



The page features a decorative border with a dotted line and blue shapes in the corners. The main title is centered and reads:

GUIDE

PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

FRENCH

Class 5

AVANT-PROPOS

I. Présentation

Ce livre est un mode d'emploi du manuel de **French Class Five** de l'élève. Il vise à aider les enseignants à préparer leurs leçons, à conduire leurs enseignements, à utiliser efficacement le manuel de french. Ainsi, pour chaque leçon, le Guide fournit :

- Le savoir-faire ;
- Des conseils pratiques ;
- Le corrigé des exercices ;
- Des explications permettant d'adapter l'enseignement aux apprenants, dans une approche par les compétences ;
- L'apprentissage de la langue — grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire — s'appuie sur les acquis des apprenants et les items sont validés par une mise en situation immédiate dans des exercices permettant de réinvestir le savoir ou le savoir-faire acquis.

I. Méthodologie

1. L'approche par les compétences

L'APC envisage l'apprentissage du français autour du développement progressif de quelques compétences de base — écouter, parler, lire et écrire — sans séparer les apprentissages des situations dans lesquelles ils seront réinvestis. Elle propose un parcours en plusieurs étapes jalonnées par différents niveaux de développement des aptitudes permettant d'écouter, de parler, de lire et d'écrire.

L'APC fédère tous les enseignements de la discipline : écoute, lecture, grammaire, orthographe, vocabulaire, conjugaison, expression orale ou production écrite à la manifestation d'une compétence. En d'autres termes, tous les apprentissages de la semaine concourent à la mise en œuvre de la compétence. L'enseignement du français vise la maîtrise des savoir-faire dans les domaines de la communication orale et écrite. L'apprenant doit savoir lire et produire divers types de textes et surtout s'exprimer de manière adaptée à chaque situation de communication. Dès lors, tous les apprentissages concourent à la manifestation de ces compétences de lecture, d'écriture, d'écoute ou d'expression.

L'apprenant doit être conscient de l'objectif d'apprentissage, connaître le savoir-faire à acquérir et la finalité de cette acquisition. D'où la démarche adoptée dans le livre de French Class Five.

Le manuel comporte huit unités d'apprentissage organisées autour de thèmes fédérateurs en lien avec l'environnement de l'enfant : la nature, le village/la ville, l'école, les métiers, les voyages, la santé, les sports et loisirs, l'espace. Chaque unité se déroule en quatre semaines, dont trois semaines d'apprentissage des notions et une semaine d'apprentissage de l'intégration.

Toutes les semaines s'ouvrent par la lecture, puis la compréhension et l'expression orale. Ensuite viennent les outils de la langue : grammaire, conjugaison, vocabulaire et orthographe. La semaine se clôt par l'expression écrite où l'enfant réinvestit tous les savoirs et les savoir-faire acquis tout au long de la semaine. Pour commencer chaque leçon, l'apprenant doit se rappeler la dernière leçon en la matière. Puis il observe la notion, objet de l'apprentissage. L'apprenant découvre, grâce à un questionnement, le fonctionnement de l'item. La notion est fixée par une règle suggérée dans la rubrique JE RETIENS et, enfin, l'apprenant se l'approprie à travers des exercices d'application. Cette démarche apparaît clairement à travers les différentes étapes des leçons de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire ou d'orthographe : « Je révise » ; « J'observe, je lis et je réponds aux questions » ; « Je retiens » ; « Je m'entraîne ».

2. La lecture et l'expression orale

a. la lecture

L'apprentissage de la lecture vise à développer le plaisir et le goût de la lecture. L'apprenant doit être conscient des raisons pour lesquelles il doit lire : bien lire pour s'informer et/ou se divertir. Cela nécessite la maîtrise des mécanismes opératoires de la lecture : si l'enfant sait bien lire, il aura le goût de la lecture.

Ce manuel insiste de ce fait sur la lecture fonctionnelle qui permet à l'élève d'acquérir les compétences d'un vrai lecteur.

Savoir lire, c'est adapter sa lecture à divers supports, à divers types de textes et prendre en compte la situation de communication. Savoir lire, c'est construire du sens, repérer des indices, et découvrir la cohérence d'un texte. D'où la présentation du manuel : une illustration précède ou accompagne le texte de lecture – compréhension. Les apprenants sont invités à observer cette image, à la décrire et à imaginer la situation qu'elle représente. Cette observation de l'image est guidée par des questions. Elle prépare le travail de compréhension du texte.

La découverte globale du texte est préparée par l'observation de l'image et l'exploitation du titre. L'enseignant pourra demander aux apprenants de justifier leurs réponses et d'explicitier les indices qu'ils auront interprétés.

La lecture magistrale et la lecture des élèves : le maître/la maîtresse fournira un modèle à suivre par sa propre lecture. Les apprenants liront ensuite, en s'efforçant d'adopter un ton juste.

La relecture et les questions de compréhension : à la suite du texte, un questionnaire est proposé. Il guide l'apprenant vers la compréhension du texte. Dans la rubrique « JE M'EXPRIME », l'apprenant est appelé à donner son avis, à dire ce qu'il pense de la situation qu'il vient de découvrir, à exprimer les sentiments qu'elle lui inspire.

b. L'expression orale

L'apprentissage d'une langue selon l'APC vise à développer les compétences d'écoute et d'expression. De ce fait, chaque semaine, un espace est consacré à l'expression orale. Les activités d'expression orale sont liées à la thématique de l'unité d'apprentissage et au texte de lecture. Il s'agit d'amener les élèves à s'exprimer correctement à partir du thème abordé. Les situations d'élocution proposées doivent leur permettre d'utiliser leurs acquis antérieurs, d'en fixer des nouveaux et de libérer leur imagination et l'expression spontanée.

Les activités orales constituent un excellent exercice d'entraînement à la communication orale. Il s'agit d'obtenir des élèves l'expression aisée, libre et spontanée et la correction de la langue parlée, de permettre la socialisation de l'enfant, de faciliter la communication avec autrui dans l'acte de parole grâce à la mobilisation des acquisitions antérieures. Les activités organisées sont variées et laissent la liberté d'expression à l'élève.

Il n'est pas question de faire apprendre par cœur des listes de mots aux élèves. La notion à l'étude se saisit en action dans une phrase, dans une réplique de dialogue, grâce à une mise en scène ou au mime qui en révèle le(s) sens, c'est-à-dire que les mots, expressions et structures enseignés s'acquièrent dans leur contexte ordinaire d'emploi dans la langue. D'où la consigne appelant les apprenants à jouer la scène avec leurs camarades.

La démarche est la suivante :

- Le point de départ de la leçon peut être l'énoncé d'un thème, une mise en situation orale, un texte dans lequel un sujet est traité, une image présentant une situation, des actions, un fait divers, une interview, une émission de radio, un jeu de rôle, etc. Le choix de la mise en situation sera fait en fonction du savoir-faire à acquérir ;
- La phase d'acquisition initie l'apprenant à l'utilisation de la nouvelle notion et lui permet de s'en servir ;
- La phase d'utilisation vérifie et consolide les acquis dans différentes situations. L'élève réinvestit la notion acquise dans des productions personnelles et dans la résolution de ses problèmes quotidiens.

3. Les outils de langue : Grammaire, Orthographe, Vocabulaire, Conjugaison

Les leçons de grammaire, d'orthographe, de vocabulaire et de conjugaison permettent à l'apprenant de connaître les outils de la langue pour s'en servir dans ses productions orales ou écrites.

Le mot est le support de l'idée. Sans mots, il n'y a pas d'idées. Connaître une langue, c'est avoir à sa

disposition, dans cette langue, un très grand nombre de possibilités de dire la même chose ; progresser dans une langue, c'est aussi interpréter le monde avec de plus en plus de précisions, en sachant choisir le terme juste. La variété et la précision du vocabulaire sont liées aux situations de communication créées dans la classe. La maîtrise des outils de la langue apparaît dans les occasions d'échanges oraux ou écrits. Les outils de la langue ne sont acquis que lorsque l'apprenant peut les employer correctement, à tout moment, oralement et par écrit.

La grammaire ne peut être enseignée comme une matière spécifique, sans lien avec les autres disciplines du français. La connaissance de la grammaire, c'est-à-dire du fonctionnement des éléments de la phrase et du texte, constitue pour l'élève un moyen pour améliorer son expression orale et écrite. L'apprenant doit connaître les règles qui sous-tendent tout texte, les mécanismes qui permettent de générer de nouvelles phrases, de construire de nouveaux textes, de parler et d'écrire correctement. L'apprentissage de la grammaire aboutit ainsi à un savoir-faire, c'est-à-dire à une utilisation optimale des ressources de la langue.

La conjugaison ne se réduit pas à la mémorisation mécanique ou à une récitation des verbes à différents temps, modes et personnes. Il ne sert à rien à l'élève d'apprendre les désinences d'un temps ou d'un mode s'il ignore dans quelle situation de communication il peut ou il doit les employer. C'est ainsi que tous les verbes proposés dans le manuel sont déjà connus des élèves. Leur présentation se fait toujours en contexte. Les verbes ne sont pas toujours présentés selon l'ordre je, tu, il, mais en situation, avec des sujets variés. Ce procédé permet de mettre en place des réflexes d'usage correct des verbes et de corriger les erreurs.

L'orthographe requiert de la part de l'enseignant un travail régulier et progressif, une attention soutenue dans toutes les disciplines. La bonne orthographe, à force d'exercices et de rédaction, grâce à la répétition et à la révision par des séances régulières de lecture et d'écriture et l'usage constant du dictionnaire. La maîtrise de l'orthographe est liée à l'acquisition des connaissances en grammaire, en vocabulaire, et en conjugaison.

L'apprentissage des outils de la langue se fera suivant la même démarche :

a. Je révise : une question de révision permet à l'enseignant de vérifier les préacquis. L'apprenant pourra aussi prendre conscience de ce qu'il doit apprendre.

b. J'observe, je lis et je réponds aux questions : un court extrait permet à l'apprenant de découvrir, en contexte, la notion qu'il doit apprendre. L'observation du corpus est guidée par des questions qui permettent à l'apprenant d'identifier la notion et de comprendre son fonctionnement.

c. Je retiens : un court résumé fixe l'essentiel de ce que l'apprenant doit retenir de la notion.

d. Je m'entraîne : cette rubrique propose un exercice visant à fixer le savoir acquis. L'apprenant est appelé à réinvestir les savoirs ou savoir-faire acquis dans l'analyse des textes ou des productions personnelles.

4. La production écrite

L'apprentissage de l'écrit vise le développement des compétences d'expression écrite. C'est un apprentissage complexe, particulièrement pour des apprenants dont le français n'est pas la langue première. De ce fait, il est guidé et très progressif. Il commence toujours par un modèle à observer ; observation guidée par des questions. Le type de production attendu est proposé, ses techniques présentées. L'apprenant peut être appelé à organiser correctement des morceaux éparpillés d'une production similaire. Parfois, la production de quelques phrases conformes au modèle proposé peut être requise.

5. Évaluation

En APC, l'évaluation est avant tout formative. Elle fournit des informations fiables sur le niveau d'atteinte des objectifs d'apprentissage. La non-maîtrise des savoirs et savoir-faire requiert une remédiation pouvant se faire sous forme d'exercices ou de réapprentissage. Aussi, le manuel propose-t-il, à la fin de chaque unité, des tâches d'expression orale et écrite. L'expression écrite et l'expression orale fédèrent en effet tous les savoirs et les savoir-faire de la classe de français. Elles prennent en compte la plupart des notions apprises tout au long de l'unité. Une grille d'autoévaluation permet à l'apprenant et à l'enseignant de vérifier l'atteinte des objectifs. Quelques exercices de remédiation portant sur les notions complexes, susceptibles de constituer des obstacles sont proposés.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1 : LA NATURE

Semaine 1 : Les phénomènes physiques naturels

LECTURE/COMPRÉHENSION

Savoir-faire : Décoder les éléments para textuels

J'observe, je m'exprime

Illustration : Un paysage exprimant un orage qui s'abat dans un espace habité (quartier/village)

Q : De quoi est-il question sur l'image ?

R : L'image représente un violent orage s'abattant sur une localité. On voit en effet des trombes d'eau qui s'abattent sur les maisons, des arbres et des herbes ballotés par le vent...

Texte : L'orage

Q : De quoi parle le texte ?

R : Ce texte parle d'un orage/d'une forte pluie.

Q : Quel est le titre de ce texte ?

R : Le titre de ce texte est «L'orage».

Q : Quels sont, dans le texte, les signes qui annoncent l'orage ?

R : Les signes qui, dans le texte, annoncent l'orage sont : le vent tombe, il fait lourd, le ciel devient gris cendre, les mouches bourdonnent, les charognards disparaissent, les nuages surgissent, des éclairs sillonnent le ciel.

Q : Quel est l'auteur de ce texte ?

R : L'auteur de ce texte est René Maran.

Q : D'où est extrait ce texte ?

R : Ce texte est extrait du roman Batouala.

Q : Combien de paragraphes comporte ce texte ?

R : Ce texte comporte 3 paragraphes.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE :

Savoir-faire : Exprimer un point de vue, une opinion.

J'observe, je m'exprime, je joue

Illustration : Deux enfants (un garçon et une fille) en train de dialoguer en observant le paysage à travers la fenêtre d'une maison.

Q : Attribue des noms à ces deux enfants et imagine sur quoi ils dialoguent.

R : Les enfants, Balla et Mengue discutent sur le temps qu'il fait et sur l'aspect de la nature.

Dialogue :

Réponds oralement aux questions.

Q : De quoi parlent Mayanga et Abomo ?

R : Mayanga et Abomo parlent de la nature. Ils essayent de définir la nature, de dire ce qu'est la nature.

Q : Par quelles expressions chacun exprime-t-il son opinion ?

R : Pour exprimer leur opinion, ils disent : «Je pense que...», «Pour moi...», «À mon avis...».

Q : Pourquoi à la fin tombent-ils d'accord ?

R : À la fin, ils tombent d'accord parce qu'ils se rendent compte qu'ils disent la même chose, même si chacun utilise ses propres mots.

Joue la scène avec ton camarade.

Je m'entraîne

Q : Avec un camarade, joue la scène. Dites ce que vous préférez entre le soleil et la pluie et justifiez votre opinion.

Mbianda : Moi, je préfère le soleil, parce qu'il égaye la nature

Endangue : Je pense que la pluie est meilleure. Parce qu'elle fait pousser les plantes.

Mbianda : À mon avis, la pluie te mouille et tu ne peux pas vaquer normalement à tes occupations.

Endangue : Selon moi, il est facile de s'abriter quand il pleut. Il suffit d'avoir un parapluie ou de rester sous un toit.

GRAMMAIRE : Les constituants d'un texte : la phrase

Savoir-faire : Identifier les constituants d'un texte, notamment la phrase.

Je révise : Cite un nom commun, un pronom personnel ou un verbe.

R : Un nom commun : la pluie, le soleil, la nature, les enfants, un jour. Un pronom personnel : je, tu, elle, nous. Un verbe : aller

J'observe, je lis, je réponds aux questions

Q. Combien de phrases compte ce texte ?

R : Ce texte comporte trois (3) phrases : Le directeur de l'école veut avoir un beau jardin. //Il invite les maîtres et les parents à aider les élèves à planter des arbres. //Puis il demande aux filles d'arroser les plantes tous les jours. //

Q : Quels sont les signes qui te permettent de distinguer une phrase ?

R : Les signes qui permettent de reconnaître la phrase sont :

- La majuscule au début
- Le point (.), le point d'interrogation (?) ou le point d'exclamation (!) à la fin.

Q : De quels éléments est constituée une phrase ?

R : Une phrase est constituée d'un groupe nominal (GN) sujet et d'un groupe verbal (GV) = verbe + complément

Q : Quels sont les verbes de chaque phrase ?

R : Les verbes sont les suivants :

- Le directeur de l'école veut avoir un beau jardin. Dans cette phrase, le verbe est : veut.
- Il invite les maîtres et les parents à aider les élèves à planter des arbres. Le verbe ici est : invite.
- Puis, il demande aux filles d'arroser les plantes tous les jours. Le verbe est : demande.

Je m'entraîne : Découpe ce texte en phrases. Recopie-le en mettant la ponctuation et les majuscules.

Ma tante Nanga a un joli jardin. Elle l'entretient tous les jours. Il a des roses rouges, des fleurs Marguerite et des Angélica entourées par une belle haie de bambous de Chine. Ce jardin donne une belle vue à la maison.

CONJUGAISON : Le futur proche

Savoir-faire : Identifier le futur proche dans les phrases.

Je révise : Complète avec le verbe aller au présent de l'indicatif.

R. Je vais au marché. Tu vas chez ta tante. Il va à l'hôpital. Nous allons au champ. Vous allez au stade. Elles vont au marigot.

J'observe, je lis le texte et je réponds aux questions

Q. Quels sont les verbes conjugués ? Que remarques-tu ?

R : Les verbes conjugués sont : «va quitter», «va passer», «va rejoindre», «vont retrouver», «va apprêter», «va inviter», «va accompagner». Je remarque que le verbe à conjuguer est toujours accompagné du verbe «aller».

Q. Quel est le temps des verbes conjugués ? Comment le forme-t-on ?

R : Les verbes conjugués sont au futur proche. Le futur proche est formé par le verbe «aller» conjugué au présent de l'indicatif, suivi de l'infinitif du verbe à conjuguer.

Je m'entraîne :

Q : Décris oralement les activités de Madiba au futur proche.

R : Lundi à 10h, Madiba va préparer la visite de la nouvelle plantation. À 13h, ses deux amis Lotin et Mala vont arriver. À 15h, ils vont partir pour la nouvelle plantation. À 16h30, ils vont arriver à la nouvelle plantation.

Mardi, de 10h à 12h, Madiba va visiter sa grand-mère. À 12h30, elle va déjeuner avec sa grand-mère. À 16h, elle va faire connaissance avec sa grand-mère. À 20h, elle va causer autour du feu avec sa grand-mère.

Mercredi à 17h30, elle va prendre un taxi. À 18h elle va visiter la nouvelle plantation avec sa grand-mère.

À 19h50 elle va retourner chez grand-mère.

Q : Recopie ces phrases et complète-les avec les verbes : être malade, pleuvoir, fermer, partir, tomber, commencer au futur proche.

R. Vite! le train va partir. Je prends mon parapluie, je pense qu'il va pleuvoir. Il faut entrer, le spectacle va commencer. Il est 19h25, les magasins vont fermer. Tes cheveux vont tomber, si tu continues à mettre du gel! Il fait froid et vous n'avez pas de pull, vous allez être malades.

VOCABULAIRE : Le dictionnaire bilingue

Savoir-faire : Utiliser le dictionnaire bilingue.

Je révise : Comment cherche-t-on un mot dans un dictionnaire ?

R : Pour chercher un mot dans un dictionnaire, on regarde sa 1^{re} lettre et on cherche à la page correspondante.

Illustration : Deux enfants assis le lisent.

Je découvre : Observe l'image ensuite, réponds aux questions

Q : Que représente cette image ?

R : Cette image représente un dictionnaire bilingue. Il permet de chercher l'orthographe et le sens des mots.

Q. Dans ton dictionnaire bilingue anglais-français ou français-anglais, trouve les mots suivants en anglais : nature, jardin, climat, phénomène naturel, plante.

Q : Classe-les dans l'ordre où tu les cherches dans le dictionnaire.

R : Dans le dictionnaire, je les cherche suivant l'ordre alphabétique : Climat, jardin, nature, naturelle, phénomène, plante.

Je m'entraîne : Dans ton cahier, écris correctement les mots que tu as trouvés.

ORTHOGRAPHE : L'accord sujet-verbe.

Savoir-faire : Identifier et accorder les verbes avec leurs sujets.

Je révise : Écris sur ton ardoise, le pluriel de l'orage.

R : Le pluriel de l'orage est les orages.

J'observe : Lis le texte et réponds oralement aux questions.

Q. Quels sont les verbes de ce texte ?

R : Les verbes de ce texte sont : «est», «ont fleuri», «sera».

Q : À quels temps sont conjugués ces verbes ?

R : Le 1^{er} «est», est conjugué au présent de l'indicatif, le 2^e, «ont fleuri» est au passé composé et le 3^e, «sera» est au futur simple de l'indicatif.

Q : Quel est le sujet de chaque verbe ?

R : Le sujet de «est» est «la nature», celui de «ont fleuri» est les arbres fruitiers; le sujet de «sera» est «la moisson».

Q : Avec quoi s'accorde le verbe ?

R : Le verbe s'accorde avec son sujet.

Je m'entraîne :

Conjugué les verbes du texte au présent de l'indicatif et accorde-les avec leurs sujets.

R. Dans la rue, la danse bat son plein, les tambours résonnent. Mais Alima marche. Maléyé, Ebom et Kamden regardent.

RÉCIT : La chanson de l'arbre

Lis le texte et réponds aux questions

Q : Que raconte cette récitation ?

R : Cette récitation parle de la vie/du bonheur de l'arbre.

Q : Quels sont les personnages ?

R : Les personnages sont : l'arbre/la plante, l'homme, l'animal.

Lis trois lignes de la récitation.

Déclame tout le texte.

Ces questions ne requièrent pas de réponses. L'apprenant lit le poème et il le déclame.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les mots fréquents

Savoir-faire : Écrire correctement les mots fréquents.

Je révise : Écris sur ton ardoise les mots suivants : homme, femme, monde.

J'observe : Lis et réponds aux questions.

Les questions ici ne requièrent pas de réponses. L'apprenant observe et il reproduit.

Semaine 2 : La vie végétale

LECTURE/COMPRÉHENSION

Savoir-faire : Lire de courts paragraphes de manière expressive.

Illustration : Dans une basse-cour, une poule et ses poussins. Observe l'image et réponds aux questions.

Q : Quel animal vois-tu dans cette cour ?

R : Dans cette cour, je vois une poule.

Q : Comment appelle-t-on ses petits ?

R : On appelle ses petits poussins.

Q : Dis comment se comportent ses petits.

R : Les poussins suivent la mère poule pas à pas. Ils picorent ce qu'elle leur montre.

Lis le texte et réponds aux questions

Q. De quoi parle le texte ?

R : Le texte parle de la mère poule et de ses petits.

Q. Dans quelle catégorie d'oiseaux classe-t-on la poule et les poussins ?

R : La poule et les poussins font partie des oiseaux de la basse-cour.

Q : D'après la description du texte, penses-tu que la poule protège ses poussins ?

R : La poule protège ses poussins parce qu'elle les met à l'abri sous ses ailes quand elle se repose.

Q : Indique les mots du texte qui le prouvent.

R : Les mots du texte qui prouvent que la poule protège ses petits sont : «la poule à la tête de ses poussins»; «ses ailes arrondies en berceau»; «sous le chaud couvert»; «cachés dans le duvet».

Aide-toi de ton dictionnaire bilingue pour trouver les mots qui te semblent difficiles.

Cette question n'a pas une réponse unique. L'apprenant lit le texte et il relève les mots difficiles pour lui.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : La comparaison

Savoir-faire : Comparer les choses et les personnes.

Illustration : Six enfants deux à deux : –Un plus grand que l'autre. (Ashu et Tame) — Un plus petit que l'autre (Olomo et Ousmou) — Deux enfants de la même taille (Mary et Rose)

Q : À partir des images, forme des phrases pour comparer les enfants en utilisant :

R : «Ashu est plus grand que Tame»; «Olomo est plus petit que Ousmou»; «Mary est aussi grande que Rose»

Je m'entraîne

Observe autour de toi et invente des phrases pour exprimer la comparaison des choses, des animaux ou des personnes en utilisant les expressions apprises.

Cette question n'appelle pas une réponse unique. Les phrases produites dépendront de l'environnement des apprenants.

Q : Lis les phrases suivantes et forme des phrases pour des comparaisons en utilisant : plus grand... que; plus petit... que; aussi grand... que

R : Ousmanou est plus grand que Abdou. Abdou est plus petit qu'Ousmanou.

– Le champ de Atanga est plus petit que celui de Djara. Le champ de Djara est plus grand que celui d'Atanga.

– Anto est aussi grand que Meke.

– La tortue est plus petite que l'éléphant.

VOCABULAIRE : Les antonymes

Savoir-faire : Utiliser correctement les antonymes.

Je révise :

Q : Trouve un synonyme du mot « petit »

R : **Le mot petit peut avoir pour synonyme « minuscule », « court », « bref ».**

J'observe : Lis et réponds aux questions.

Q : De quoi est-il question dans ce texte ?

R : **Il est question d'un arbre dont certains fruits sont empoisonnés.**

Q : Trouve les contraires des mots soulignés puis recopie le nouveau texte.

R : **- Vieil a pour contraire jeune.**

- au milieu : à côté

- magnifiques : laids, hideux

- Personne : tout le monde

- savaient : ignoraient

- grande : petite

- ressemblance : différence

- moitié : totalité

Q : Comment appelle-t-on les mots qui ont un sens contraire ?

R : **Les mots qui ont un sens contraire s'appellent des antonymes.**

Q : -Choisis deux antonymes et utilise-les correctement dans deux phrases.

R : **Le Cameroun a des paysages magnifiques. Mais, certaines mauvaises actions des hommes rendent ces paysages laids.**

Je m'entraîne :

Q : Voici deux colonnes de mots. Relie les mots de la première colonne aux mots de sens contraire de la deuxième colonne :

R : **Beau/Laid; Jeune/Vieux; Bas/Haut; Accepter/Refuser; Plein/Vide; Sale/Propre; Monter/Descendre; Mou/Dur; Chaud/Froid; Ami/Ennemi.**

GRAMMAIRE : Les constituants d'un texte : le paragraphe

Savoir-faire : Identifier le paragraphe dans un texte.

Je révise : Qu'est-ce qu'une phrase ?

R : Une phrase est une suite de mots qui commence par une majuscule et s'achève par un point et qui a un sens.

J'observe : Lis ce texte et réponds aux questions.

Q : Combien de paragraphes y a-t-il dans ce texte ?

R : Dans ce texte, il y a quatre paragraphes.

Q : Comment reconnais-tu un paragraphe ?

R : Un paragraphe traite d'une idée ; il commence par un alinéa et s'achève par un point à la ligne.

Je m'entraîne :

Q : Dans ton cahier, écris un texte de deux paragraphes en quatre phrases.

R : Pendant les grandes vacances, nous avons visité un grand parc naturel : Luna Parc. Il est situé dans la ville d'Obala.

La verdure s'étend à perte de vue. Partout, des massifs d'arbres et de fleurs charment les visiteurs.

Q : Avec ton camarade, organisez et jouez à la reconnaissance des paragraphes dans un texte de votre choix.

Cette question ne requiert pas de réponse, mais une action que l'enseignant organisera dans sa classe.

CONJUGAISON : Les différents groupes des verbes en français : les verbes du premier groupe

Savoir-faire : Identifier les verbes du 1er groupe.

Je révise : Conjugue le verbe au présent de l'indicatif :

R : Je mange, tu chantes, il danse. Nous regardons, vous admirez, ils jouent.

J'observe : Lis ce texte et réponds aux questions.

Q : Relève les verbes de ce texte. À quel temps sont-ils conjugués ?

R : Les verbes de ce texte sont : «vérifie», «participent», «interrogent», «classe». Tous sont conjugués au présent de l'indicatif.

Q : Trouve leur infinitif

R : Ces verbes ont respectivement pour infinitif : «vérifier», «participer», «interroger», «classer»

Q : Que constates-tu ?

R : Je constate que tous ces verbes font leur infinitif en – er.

Q : Comment fais-tu pour identifier un verbe du premier groupe ?

R : Pour identifier un verbe du 1er groupe, je m'assure que son infinitif se termine par – er.

Je m'entraîne : Construis des phrases avec les verbes suivants. Fais varier les sujets.

R : J'arrive de la ville. Tu glisses à cause de la boue. Jacques brise ses lunettes. Nous serpentons pour parvenir au ruisseau. Vous soudez la brouette endommagée. Les électriciens branchent leurs appareils. Je traverse prudemment la route.

NB. Toute autre proposition correcte sera acceptée.

ORTHOGRAPHE : L'accord sujet-verbe

Savoir-faire : Identifier et accorder le verbe avec son sujet.

Je révise : Q : Qu'est-ce qu'un verbe ?

R : Un verbe est un mot qui exprime l'état ou l'action du sujet.

Q : Trouve trois verbes que tu connais :

R : Quelques verbes : «manger», «boire», «dormir», «étudier», «chanter», «danser», «sembler».

NB. Toute autre proposition correcte sera acceptée.

J'observe : Lis les phrases suivantes, puis réponds aux questions.

Q : Quels sont les verbes conjugués dans chacune de ces phrases ?

R : les verbes conjugués dans ces phrases sont respectivement : «dois», «peux», «s'appellent», «venez», «s'écrie», «rampe», «s'arrête»

Q : Identifie les sujets, puis dis où sont placés les verbes avec lesquels ils s'accordent.

R : Les sujets de ces verbes sont : «dois» → «je»; «peux» → «tu»; «s'appellent» → tes deux camarades, «venez», «s'écrie» → la grand-mère. En dehors de venez, qui est à l'impératif et n'a pas de sujet, tous les autres sujets sont inversés (placés après le verbe). «rampe» → «le serpent», «s'arrête» → «le serpent». Ici, le sujet est avant le verbe.

Q : Comment accordes-tu les verbes dans la phrase ?

R : Chaque verbe s'accorde avec son sujet.

Je m'entraîne : Voici des phrases : Le chien aboie. Oko et Ambassa frappent à la porte.

Q : Identifie le(s) verbe(s) dans chaque phrase.

R : Dans la 1re phrase, le verbe est «aboie»; dans la 2e phrase, c'est «frappent»

Q : Dis avec quel(s) sujet(s) il s'accorde.

R : Le verbe «aboie» s'accorde avec le sujet «chien» et «frappent» s'accorde avec ses 2 sujets, «Oko» et «Ambassa».

Q : Indique la place du sujet dans chaque phrase.

R : Dans ces deux phrases, le sujet se trouve avant le verbe.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les mots fréquents

Savoir-faire : Écrire correctement les mots fréquents.

Je révise : Q : Écris trois mots fréquents sur ton ardoise

R : manger, enfant, nature. (Les apprenants peuvent proposer d'autres mots fréquents)

J'observe : Lis et réponds aux questions

Je m'entraîne : Écris correctement dans cinq phrases les mots les plus utilisés de ton choix.

Les questions ici ne requièrent pas de réponses. L'apprenant observe et il reproduit.

Semaine 3 : les événements liés à la célébration de la nature

LECTURE/COMPRÉHENSION

Savoir-faire : Anticiper le sens d'un texte à partir des éléments paratextuels.

Illustration : Des personnes assises dans une salle assistant à l'événement relatif à la nature. Une affiche mentionne l'événement du jour : Journée mondiale de la Terre.

Lis et réponds aux questions

Je m'exprime :

Q : De quoi parle le texte ?

R : Le texte parle de la Journée mondiale de la Terre

Q : Qui fait ce discours ?

R : C'est la présidente de l'association «Les amis de la terre» qui prononce le discours.

Q : À qui s'adresse ce discours ?

R : Ce discours s'adresse à tous ceux qui participent à l'événement.

Q : À quelle occasion ce discours est-il fait ?

R : Le discours est fait à l'occasion de la Journée mondiale de la Terre.

Q : Quels conseils donne l'oratrice ?

R : L'oratrice conseille aux participants de faire des promenades en forêt et d'observer les arbres, de participer au nettoyage des forêts ou à la plantation des arbres, de réduire l'utilisation des véhicules polluants.

Q : Donne un titre à ce texte.

R : Je peux intituler ce texte : «Une journée pour protéger la nature». → Toute autre proposition pertinente sera acceptée.

Q : D'après toi, à quoi sert ce type de célébration ?

R : Ce type de célébration permet de sensibiliser les gens sur la nécessité de protéger la nature.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : La comparaison

Savoir-faire : Comparer les choses et les personnes.

Illustration : Deux enfants en train de dialoguer (une fille et un garçon)

J'observe, Je m'exprime, je réponds aux questions.

Q : De quoi parlent les enfants dans ce dialogue ?

R : Dans ce dialogue, les enfants parlent de deux frères jumeaux qui se ressemblent à l'exception de leur taille.

Q : Si tu as compris le dialogue, compare Akoa et Mouko en utilisant « plus petit que... ».

R : Akoa est plus petit que Mouko.

Apprends le dialogue et joue la scène avec un de tes camarades.

Forme des phrases avec « plus grand que... », « plus petit que... » et « aussi grand que... » pour comparer les choses et les personnes.

L'enseignant jugera les productions des apprenants.

VOCABULAIRE : Les antonymes

Savoir-faire : Utiliser correctement les antonymes

Je révise : Comment appelle-t-on deux mots qui ont un même sens ?

R : Deux mots qui ont le même sens sont appelés des synonymes.

J'observe : Lis, observe et réponds aux questions.

Q : Voici des mots ; explique-les et mets côte à côte les antonymes :

R : Possible = faisable, réalisable. Il a pour antonyme impossible.

Se fier : avoir confiance, croire. Antonyme : se méfier.

Chance : heureux hasard, bonne fortune. Antonyme : malchance.

Réparable : remédiable, rachatable. Antonyme : irréparable.

Entente : complicité, connivence, accointances. Antonyme : mésentente.

Q : Que remarques – tu ?

R : Je remarque que ces antonymes se ressemblent beaucoup.

Q : Comment sont construits ces antonymes ?

R : Les antonymes sont construits par l'ajout d'un préfixe qui indique le contraire (mé, mal, ir, dé) au mot.

Je m'entraîne :

Q : Trouve les antonymes des mots suivants :

R : Respectueux/Irrespectueux; Se fier/Se méfier; Lisible/Illisible; Amorcer/Désamorcer; Entente/Mésentente; Symétrie/Asymétrie/dissymétrie.

2- Utilise un préfixe pour trouver le contraire des mots entre parenthèses.

– Tu perdras des points, car ton écriture est illisible (lisible).

– Le moteur de la voiture du directeur est irréparable (réparable). Les pièces de rechange ne sont plus fabriquées.

– Trente-et-un est un nombre impair (pair).

– Il est inutile (utile) de frapper avant d'entrer.

– Amadou a été puni pour avoir tenu des propos irrespectueux (respectueux).

– Je n'ai pas transmis ta nouvelle à ma sœur Hélène. Il y a eu malentendu (entendu).

– Okoa et Nguily ne seront jamais d'accord, car leur mésentente (entente) est sur bien des faits.

3. Trouve le préfixe qui convient pour en faire un antonyme.

Responsable, légal, propre, capable, monter, amorcer.

Irresponsable, illégal, impropre/malpropre, incapable, démonter, désamorcer.

GRAMMAIRE : Les constituants d'un texte : les illustrations

Savoir-faire : Déterminer les constituants d'un texte : les illustrations.

Je révise : Qu'est-ce qu'un paragraphe dans un texte ?

R : Dans un texte, un paragraphe est un segment qui présente une grande idée. Il commence par un alinéa et se termine par un point à la ligne.

Illustrations : Un paysage représentant une mer, des maisons, une forêt, des camions de grumes, des animaux tels les moutons portant de la laine, des arbres fruitiers.

Décris l'illustration ci-dessus.

J'observe : Lis et réponds aux questions.

Q : Relève les raisons qui montrent que nous avons besoin de la nature.

R : La nature nous fournit les matériaux dont nous avons besoin pour construire nos maisons, nous habiller, manger, nous laver, nous soigner.

Q : Quelles illustrations/quels exemples montrent que l'auteur relève l'importance de la nature ?

R : Les illustrations qui montrent que l'auteur souligne l'importance de la nature sont : les pierres, le sable, le bois la laine, une pomme, l'eau.

Je m'entraîne : Écris un texte de trois phrases comportant une illustration (un exemple).

R : La nature nous fournit tout ce dont nous avons besoin. Sans la nature, nous ne serions rien. Par exemple, c'est elle qui nous procure des fruits et des légumes pour notre alimentation.

GRAMMAIRE : Les constituants d'un texte : les illustrations

Savoir-faire : Identifier les verbes du 2e groupe.

Je révise : Comment reconnaît-on un verbe du 1er groupe ?

R : On reconnaît un verbe du 1er groupe grâce à son infinitif qui se termine par – er.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Mets à l'infinitif les verbes conjugués dans les phrases. Que constates-tu ?

R : Les verbes du texte mis à l'infinitif deviennent : «bondissaient» → «bondir»; «dormaient» → «dormir»; «obéissent» → «obéir»; «jaillit» → «jaillir»; «trahit» → «trahir»; «sortons» → «sortir».

→ Je constate que tous ces verbes ont leur infinitif en – ir.

Q : Ces verbes appartiennent-ils au même groupe ? Justifie ta réponse.

R : Certains de ces verbes appartiennent au 2^e groupe, ceux-là font leur participe présent en – issant, notamment «bondir», «obéir», «jaillir» et «trahir». Les autres appartiennent au 3^e groupe, car ils font leur participe présent en – ant : «dormir» et «sortir».

Je m'entraîne : Identifie les verbes du 2^e groupe dans la liste ci-dessous et construis des phrases : Cueillir – finir – partir — trahir — nourrir – dormir.

R : Les verbes du 2^e groupe sont : finir, trahir et nourrir.

Quelques phrases : – Des pluies faibles et espacées trahissent la fin de la saison pluvieuse.

– Elles finissent par cesser de tomber.

– Les ruminants se nourrissent d'herbes.

Toute autre phrase correcte sera acceptée.

ORTHOGRAPHE : Les graphies des phonèmes PH, F, [F]

Savoir-faire : Identifier les graphies ph, f, [F]

Je révise : Écris sur ton ardoise un mot commençant par f.

L'enseignant appréciera les propositions des apprenants.

J'observe : Je lis les mots et j'apprends à les écrire.

Les questions ici ne requièrent pas de réponses. L'apprenant observe et il reproduit.

Je m'entraîne

A- Complète convenablement les pointillés.

R : J'ai reçu un téléphone portable pour ma réussite en classe supérieure. J'aimerais plus tard être infirmière.

La fourmi est un animal minuscule. Mon ami Akono est passionné des dauphins. Le xylophone est un outil des technologies de l'information et de la communication.

B- La maison du son [F]

Pour l'illustrateur dessiner un arbre et y inscrire la graphie du son [F].

Dessiner les éléments numérotés en y laissant les numéros

1 – Un téléphone

5– Un fut

2– Des olives

8– une fleur

9– un dauphin

10– un feu.

4– un éléphant

7– un photographe

6– une fourmi

3– un vélo

NB. Tous les éléments énumérés ci-dessus sont représentés sous forme de dessins.

Observe les images autour de l'arbre et inscris le nombre dans la case correspondante.

GRAMMAIRE : Les constituants d'un texte : les illustrations

Savoir-faire : Compter et écrire les nombres jusqu'à 10 000

Je révise : 80 : quatre-vingts, 90 : quatre-vingt-dix, 200 : deux cents, 300 : trois cents.

Je découvre et je lis après le maître ou la maîtresse.

1 000	Mille
1 200	Mille deux cents
9 900	neuf mille neuf cents
10 000	Dix mille

J'écris en lettres :

1450 : Mille quatre cent cinquante :

1990 : Mille neuf cent quatre-vingt-dix

Dix mille = 10 000

Neuf mille huit cent soixante-dix = 9870

Huit mille cinq cent quatorze = 8514

Je m'entraîne

a. Écris en lettres les nombres de 100 en 100 de 8000 à 10000.

R : Huit mille cent, huit mille deux cents, huit mille trois cents, huit mille quatre cents, huit mille cinq cents, huit mille six cents, huit mille sept cents, huit mille huit cents, huit mille neuf cents, neuf mille,

neuf mille cent, neuf mille deux cents, neuf mille trois cents, neuf mille quatre cents, neuf mille cinq cents, neuf mille six cents, neuf mille sept cents, neuf mille huit cents, neuf mille neuf cents, dix mille.

b. Écris les nombres en lettres.

Le colibri effectue entre 1800 (mille huit cents) et 4000 (quatre mille) battements d'ailes par minute.

Certains oiseaux volent à une altitude de 8 000 (huit mille) mètres. Le poisson-chat possède 9 280 (neuf mille deux cent quatre-vingts) dents. Cette année, on a découvert 10 000 (dix mille) espèces d'animaux dans le monde. Un perroquet peut apprendre 300 (trois cents) mots. Une ville peut compter 8200 (huit mille deux cents) habitants.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2 : LE VILLAGE, LA VILLE

Semaine 1 : Les régions du Cameroun : caractéristiques physiques

LECTURE/COMPRÉHENSION : Yaoundé : ville aux sept collines

Savoir-faire : Lire silencieusement et à haute voix des textes variés de 6 à 8 phrases.

J'observe, Je m'exprime, Je joue : Illustration : photo d'une vue de la ville de Yaoundé

Q : Que représente cette image ?

R : Cette image représente une ville.

Q : Selon toi, de quelle ville du Cameroun s'agit-il ?

R : Il s'agit de la ville de Yaoundé. Puisque rien n'indique qu'il s'agit de Yaoundé, d'autres propositions seront acceptées.

Q : Quelle autre ville connais-tu ? Dans quelle ville vis-tu ?

R : Je connais la ville de Garoua, la ville de Bafoussam, la ville de Douala, la ville de Bamenda...

Q : À quelle région appartient-elle ?

La réponse à cette question dépend de la ville nommée par l'apprenant.

Imagine et joue une scène avec ton camarade dans laquelle chacun décrit une ville de sa région d'origine.

Texte : Yaoundé : ville aux sept collines

Lis silencieusement, puis à haute voix et réponds oralement aux questions.

Q : Pourquoi, d'après toi, la ville de Yaoundé est-elle appelée « la ville aux sept collines » ?

R : La ville de Yaoundé est appelée la « ville aux sept collines » parce qu'elle est entourée de hautes collines.

Q : Quel est le statut de la ville de Yaoundé ?

R : Yaoundé est la capitale politique du Cameroun.

Q : Dans quelle région du pays se trouve la ville de Yaoundé ?

R : Yaoundé se trouve dans la région du Centre.

Q : Combien de saisons compte le climat de Yaoundé ?

R : Le climat de Yaoundé compte deux saisons, une saison sèche et une saison pluvieuse.

Q : Décris en deux phrases le paysage de ta localité.

Q : Quelle est la ville de ton chef-lieu d'origine ? À quelle région appartient-elle ?

Les réponses aux deux dernières questions dépendent de la localisation de l'apprenant.

GRAMMAIRE : Les types de phrases

Savoir-faire : Identifier la phrase déclarative.

Je révise : Qu'est-ce qu'une phrase ?

R : Une phrase est une suite organisée de mots qui commence par une majuscule et s'achève par un point et ayant un sens.

J'observe, Je lis, Je réponds aux questions.

Q. Par quoi reconnais-tu que ce sont des phrases ?

R : Je reconnais les phrases parce qu'elles commencent par une majuscule, se terminent par un point et ont un sens.

Q : Qu'est-ce que ces phrases expriment ?

R : Ces phrases expriment des idées. Elles disent quelque chose.

Q : De quel type de phrases s'agit-il ? Justifie ta réponse.

R : Il s'agit de phrases déclaratives parce qu'elles disent quelque chose.

Je m'entraîne : Parmi les phrases ci-dessous, dis celles qui sont déclaratives et justifie ta réponse.

R : Parmi les phrases proposées, les phrases déclaratives sont : « Mon village s'appelle Bikok. »; « Les maisons en ville sont belles. »; « Douala est la capitale économique du Cameroun. ». Elles donnent des informations ou expriment une opinion.

CONJUGAISON : Les différents groupes des verbes en français : verbes du troisième groupe

Savoir-faire : Identifier les verbes du 3e groupe.

Je révise : Q : Dis à quel groupe appartient le verbe de la phrase suivante : Les écureuils bondissent à la vue des chasseurs.

R : Dans cette phrase, le verbe « bondissent » appartient au 2e groupe.

J'observe : Lis les phrases suivantes et réponds aux questions.

Q : Voici une suite de phrases, relève les verbes conjugués.

R : Les verbes conjugués dans ces phrases sont : « dors », « boit », « aperçoivent », « connaissent », « vit », « a écrit ».

Q : Dis quel est l'infinitif de chacun de ces verbes conjugués.

R : L'infinitif des verbes conjugués est le suivant : « dors » → « dormir », « boit » → « boire », « aperçoivent » → « apercevoir », « connaissent » → « connaître », « vit » → « vivre », « a écrit » → « écrire ».

Q : Forme leur participe présent.

R : Leur participe présent se forme ainsi : « dors » → « dormant », « boit » → « buvant », « aperçoivent » → « apercevant », « connaissent » → « connaissant », « vit » → « vivant », « a écrit » → « écrivant ».

Q : Dans quel groupe les classes-tu ? Pourquoi ?

R : Ces verbes appartiennent au 3e groupe. Ce sont des verbes irréguliers, dont la forme du radical change pendant la conjugaison.

Je m'entraîne :

Q : Choisis le verbe du 3e groupe parmi les verbes proposés dans le texte ci-dessous. Conjugue-le au présent de l'indicatif.

R : Ma mère doit ramener ma grand-mère en ville. Mais il pleut beaucoup en ce moment. Je crois qu'elle craint de faire un mauvais voyage. Mon oncle va au village tous les week-ends avec sa voiture Toyota 4x4. Il tient à la ramener. Car toute la famille sent le besoin d'être ensemble.

VOCABULAIRE : Famille des mots

Savoir-faire : Identifier et utiliser des mots appartenant à une même famille

Je révise : Qu'appelle-t-on racine d'un mot ?

R : La racine d'un mot est la partie stable de ce mot qui permet de former d'autres mots.

J'observe : Lis les mots suivants et réponds aux questions : Ville — village — villageoise — villégiature

Q : Quel est le mot principal que renferment tous ces mots ?

R : Le mot principal que renferment tous ces mots est « ville ».

Q : Comment appelle-t-on ce mot principal ?

R : On appelle ce mot principal radical.

Je m'entraîne

Q. Trouve trois mots de la même famille que « mont », puis écris une phrase avec l'un d'entre eux.

R : Trois mots de la même famille que « mont » : « montagne », « montée », « monticule ». Notre voiture a été bloquée par un monticule. → Toute autre proposition correcte sera acceptée.

Q. Donne un ou deux dérivés de chacun des mots suivants : maison, mur, porte, cité, habiter, terre.

R : Un ou deux dérivés de chacun des mots : maison : maisonnée, maisonnette; mur; emmurer, muret, muraille; porte : portail, portique; cité : citadin, citadine; habiter : habitat, habitation, habitant; terre : terroir, terreau, terrain, territoire, enterrer, déterrer.

Entoure, dans chaque liste, les deux mots de la même famille :

R : -vendre — vendredi — un savant — un vendeur.
- la caisse — incassable — une cassure — classé.
- secouer — le séchoir — secourir — sec.
- salissant — la salière — la salade — la saleté.

Forme un mot contraire de la même famille. Ajoute "mal" ou "im".

R : * Habile/Malhabile * chanceux/malchanceux* poli/impoli * honnête/malhonnête * prévu/imprévu
*Buvable/imbuvable * propre/malpropre * possible/impossible *

ORTHOGRAPHE : Les graphies des phénomènes O, au = [O].

Savoir-faire : Identifier les graphies O, AU= [O]

Je révise : Écris sur ton ardoise les deux manières d'écrire le son [F]

R : Les deux manières d'écrire le son [F] sont : f et ph

Je m'entraîne

Q : Je recopie le texte et je complète les mots avec o et au.

R : Après la récolte du macabo, les femmes du village se rendent au marigot pour se laver. Elles trouvent Honoré et Éléonore en train de jouer avec un tuyau jaune.

Q : À l'aide de ton dictionnaire, cherche 5 mots contenant o et 5 mots contenant au et écris les dans ton cahier, puis construis en deux phrases.

Les propositions des apprenants seront appréciées par l'enseignant.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Le texte descriptif

Savoir-faire : Produire un texte descriptif.

Je révise : Écris le chiffre 9880 en toutes lettres sur ton ardoise.

R : Neuf mille huit cent quatre-vingts.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : De quoi parle ce texte ? Que fait l'auteur ?

R : Ce texte parle de la ville de Yaoundé. L'auteur décrit cette ville.

Q : Quelles indications donne-t-il sur Yaoundé ?

R : Il donne la situation géographique de Yaoundé, son statut, son relief, sa végétation et son climat.

Q : Quelle est la finalité du texte descriptif ?

R : Le texte descriptif dit comment se présente une personne, un lieu ou un objet.

Q : Comment procède-t-il ?

R : Le texte descriptif donne les caractéristiques de ce qui est décrit.

Je m'entraîne

a. J'identifie, parmi ces textes, le texte descriptif et je justifie mon choix.

– La coiffeuse est une magnifique jeune femme de 24 ans. J'admire sa beauté et son talent. Voici un extrait descriptif qui dit comment se présente la coiffeuse.

b. Tu arrives pour la première fois dans une ville ou un village, décris ce que tu vois et exprime tes impressions.

L'enseignant appréciera les productions des apprenants. Il pourra s'inspirer de cette grille.

GRILLE D'ÉVALUATION

PRODUIRE UN TEXTE DESCRIPTIF POUR PRÉSENTER UN LIEU NOUVELLEMENT DÉCOUVERT			
ÉLÉMENTS PROPOSÉS	OUI	NON	À peu près
Vérifie si ta production respecte les critères ci-dessous			
J'ai indiqué la date de mon arrivée dans cette ville ou ce village			
J'ai nommé la ville ou le village que je viens de découvrir			
J'ai donné la situation géographique de cette ville ou de ce village.			
J'ai dit ce que je vois (relief, climat, végétation, population, habitations...)			
J'ai donné mes impressions.			

Semaine 2 : Les paysages ruraux

LECTURE COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE

Savoir-faire : – Lire silencieusement et à haute voix des textes variés de 6 à 8 lignes.

Q : Est-ce un paysage d'une localité que tu connais ? Si oui, dans quelle région du pays le trouve-t-on ?

La réponse dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

Je m'exprime : Lis silencieusement puis à haute voix et réponds aux questions.

Q : De quel village parle le texte ?

R : Le texte parle du village de NTSINGBEU.

Q : Dans quelle région se trouve ce village ?

R : Ce village se trouve dans la région de l'Ouest.

Q : Comment se présente aujourd'hui la végétation de ce village ?

R : Aujourd'hui, la végétation de ce village est entièrement dominée par des cultures vivrières.

Q : De quoi cette végétation était-elle constituée avant ?

R : Avant, cette végétation était celle de la savane boisée.

Q : Décris oralement en trois phrases la végétation de ton village ou de la ville dans laquelle tu vis.

La réponse à cette question dépend de la localité de l'apprenant.

Q : Utilise ton dictionnaire bilingue pour trouver l'explication des mots Vallonné et Bocage.

R : Signification des mots : vallonné : accidenté, inégal, montueux; bocage : bois, bosquet, fourré.

GRAMMAIRE : LES TYPES DE PHRASES : LA PHRASE INTERROGATIVE

Savoir-faire : Identifier la phrase interrogative.

Je révise : Dis ce qu'est une phrase déclarative.

R : Une phrase déclarative donne une information ou bien exprime une opinion.

J'observe : Lis les phrases suivantes et réponds aux questions :

Q : Comment appelle-t-on le point à la fin de chacune de ces phrases ?

R : Le point à la fin de chacune de ces phrases est appelé le point d'interrogation.

Q : Comment appelle-t-on ces phrases ?

R : Ces phrases sont appelées phrases interrogatives.

Q : Ces phrases sont-elles construites de la même façon ? Que remarques-tu ?

R : Ces phrases ne sont pas construites de la même façon. Certaines commencent par un pronom ou un adverbe interrogatif, d'autres commencent par la tournure «est-ce que...», d'autres procèdent par l'inversion du sujet.

Q : Qu'est-ce qu'une phrase interrogative ? Comment la formes-tu ?

R : Une phrase interrogative pose une question et attend une réponse. Je la forme en inversant le sujet, en utilisant un pronom ou un adverbe interrogatif, en utilisant la tournure «est-ce que...»

Je m'entraîne : Construis quatre phrases interrogatives qui parlent des régions du Cameroun.

R : Combien de régions compte le Cameroun ?

– Quelles sont les langues parlées dans le Grand Nord ?

– Comment s'habillent les populations des Grass Fields ?

– De quoi est principalement constituée l'alimentation des habitants du Centre ?

– Quelle est l'activité principale des habitants de l'aire culturelle Sawa ?

Toute question relative à une région du Cameroun sera acceptée.

CONJUGAISON : LE VERBE «PRENDRE» AU PRÉSENT DE L'INDICATIF.

Savoir-faire : Conjuguer le verbe prendre aux temps simples de l'indicatif.

Q. Je révise : Cite un verbe du 3e groupe et utilise-le dans une phrase.

R. Je cite un verbe du 3e groupe : «boire». Les enfants boivent de l'eau filtrée pour éviter les maladies.

J'observe : Je lis et je réponds aux questions.

Regarde bien les verbes dans ces phrases et réponds aux questions.

Q : À quel temps est conjugué le verbe « prendre » ?

R : Le verbe « prendre » est conjugué au présent de l'indicatif.

Q : À quel groupe appartient-il ?

R : Il appartient au 3^e groupe.

Je m'entraîne

Q : Conjugue le verbe prendre le journal tous les matins au présent de l'indicatif.

R : Je prends le journal tous les matins.

Tu prends le journal tous les matins.

Il/elle/on prend le journal tous les matins.

Nous prenons le journal tous les matins.

Vous prenez le journal tous les matins.

Ils/elles prennent le journal tous les matins.

Q : Écris 5 phrases avec le verbe prendre conjugué au présent de l'indicatif.

R : Je prends mon bain.

Tu prends ton bain en plein air.

Il/elle/on prend des vêtements pour la fête.

Nous prenons nos ardoises pour écrire.

Vous prenez des congés pour vous rendre au village.

Ils/elles prennent du temps pour réviser leurs leçons.

VOCABULAIRE : FAMILLE DE MOTS

Savoir-faire : Former des noms à l'aide des suffixes.

Je révise : Cherche trois mots de la famille de région, de pays.

R : Trois mots de la famille de région : régional, régionaux, régionaliser, régionalisation, régionalisme, régionaliste.

Pays : paysage, paysager, paysagiste

J'observe : Lis les mots suivants et réponds aux questions : Climat, climatiseur, climatisé, clément, climatisation, climatique.

Q : Trouve l'intrus dans cette série de mots.

R : L'intrus est : clément

Q : Qu'est-ce que ces mots ont en commun ?

R : Ces mots ont en commun le radical « commun »

Q : Comment sont formés les autres mots en dehors de climat ?

R : Les autres mots sont formés par le radical climat + un suffixe.

Q : Qu'est-ce qu'un suffixe ?

R : Un suffixe est un élément qu'on ajoute à la fin d'un mot pour former un nouveau mot.

Q : Comment forme-t-on les suffixes des mots ?

Je m'entraîne : Fais des recherches pour trouver les mots de la même famille que village.

R : villageois, villageoise, villagisation.

ORTHOGRAPHE : LES GRAPHIES DES PHONÈMES O, EAU = [O]

Savoir-faire : Identifier la graphie ô = eau = [o]

Je révise : Écris sur ton ardoise : Maman est au village.

J'observe : Lis les mots suivants et réponds aux questions :

Reproduis le tableau ci-dessous dans ton cahier et écris les mots dans les cases correspondantes.

Ô	au	eau
Clôture, apôtre, contrôle, côte, fantôme, hôte, rôti, tôle	Audace, autoroute, astronaute, épaule, jaune, tuyau	Beaucoup, peau, seau

Je m'entraîne : Forme des mots avec le son [O] en recourant à ton dictionnaire.

☑ La réponse à cette question dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

PRODUCTION D'ÉCRITS : LES REGISTRES DE LANGUE.

Savoir-faire : Choisir un registre de langue en fonction des aspects contextuels des textes produits.

Je révise : Quand tu produis un écrit, à quoi dois-tu faire attention ?

R : En produisant un écrit, je dois faire attention à la correction de l'expression.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Devine la relation qui lie celui qui parle avec son interlocuteur.

R : Celui qui parle est familier avec son interlocuteur. Ils doivent amis ou proches parents.

Q : Quelles « fautes » peux-tu relever dans son texte ?

R : Dans ce texte, le locuteur omet les négations. Ses phrases négatives ne sont pas bien construites.

Q : Si ton maître ou ta maîtresse te demande de produire un écrit, est-ce que tu peux utiliser le même langage ?

R : Si mon maître ou ma maîtresse me demande de produire un écrit, je ne peux pas utiliser le même langage.

Q : Pourquoi ?

R : Parce que cette manière de s'exprimer n'est pas correcte.

Q : Quels sont les niveaux de langue que tu connais ?

R : Les niveaux de langue sont : le langage familier, le langage courant et le langage soutenu.

Q : Quand utilise-t-on chacun de ces niveaux ?

R : On utilise le langage familier quand on parle avec des amis ou des proches, le langage courant quand on parle ou écrit à un supérieur ou dans des situations formelles. On emploie le langage soutenu dans les écrits.

Je m'entraîne :

A. Indique oralement le registre de langue de chacune de ces phrases.

– T'as pas de chance ; Tu as une jolie robe : langage familier.

– S'il vous plaît monsieur, je voudrais sortir : langage courant.

– S'il vous plaît monsieur, puis-je sortir ? Langage soutenu.

B. Associe ces mots à leurs synonymes.

niveau de langue	registre de familier	registre courant	Registre soutenu
	Un bouquin	Un livre	Un ouvrage
	Une baraque	Une maison	Une demeure
	Un bout	Un morceau	Un fragment
	crevé	La fatigue/fatigué	La lassitude/las
	La frousse/trouille	La peur	L'effroi
	Entiché	Amoureux	Épris
	Un mec	Un homme	Un mâle
	Une bagnole	Une voiture	Une automobile

C. Dans ton cahier, écris trois phrases : chacune dans les trois registres de langue que tu as étudiés. Sers-toi des mots de l'exercice B.

N°	REGISTRE FAMILIER	REGISTRE COURANT	REGISTRE SOUTENU
1	J'ai lu un bouquin qui m'a fichu la trouille	J'ai lu un bouquin qui m'a fait peur	J'ai parcouru un ouvrage qui m'a suscité de l'effroi
2	Paul vit dans une chouette baraque	Paul habite une belle maison	Paul réside dans une charmante demeure
3	J'ai bouloté grave et je suis crevé	J'ai beaucoup travaillé et je suis fatigué	J'ai tellement travaillé que je suis las

Semaine 3 : Expression des goûts et des préférences

Lecture/Compréhension/expression orale

Savoir-faire : Lire silencieusement

Illustration : Des élèves (deux filles et deux garçons) assis devant une maison dans une ville en train de dialoguer.

Observe l'image et imagine ce que se disent ces enfants au sujet de la ville ou du village

Réponds oralement aux questions.

Q : Qui sont les personnages qui dialoguent ?

R : Les personnages qui dialoguent sont deux enfants, Mondo et Tidjani

Q : De quoi parlent-ils ?

R : Ils parlent de leur préférence du lieu où ils aimeraient vivre.

GRAMMAIRE : LES TYPES DE PHRASES : LA PHRASE EXCLAMATIVE

Savoir-faire : Identifier la phrase exclamative.

Je révise : Forme une phrase interrogative.

R : Qu'avons-nous étudié en grammaire la dernière fois? Toute autre proposition correcte sera acceptée.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Quelle est l'idée générale de ce texte ?

R : Le texte parle de la situation désastreuse des pompiers qui n'avaient ni eau ni téléphone!

Q : Relève tous les signes de ponctuation qui s'y trouvent.

R : Dans ce texte, on peut relever la virgule (4 occurrences), le point d'exclamation (2 fois).

Q : Quand forme-t-on une phrase exclamative ?

R : On forme une phrase exclamative quand on veut exprimer un sentiment (étonnement, colère, admiration, etc.)

Je m'entraîne : Dis à chaque fois ce que le point d'exclamation indique. (La colère, la surprise, l'admiration...)

R – J'ai encore raté mon coup! la colère.

- Attention! je ne veux voir personne tomber dans l'eau! La peur.
- Le président américain a reçu le président français dans son ranch! La surprise ou l'admiration.
- Ce conducteur ne respecte pas le Code de la route! La colère.
- Ondoua a tiré à côté. Quel mauvais militaire! L'étonnement/la colère.
- Comme ce garçon travaille! L'admiration.

CONJUGAISON : LE VERBE PRENDRE AU FUTUR SIMPLE DE L'INDICATIF

Savoir-faire : Conjuguer le verbe prendre au futur simple de l'indicatif.

Je révise : Conjugue le verbe prendre au présent de l'indicatif.

R : Je prends le car. Tu prends le bus. Elle prend la moto. Nous prenons le train. Vous prenez l'avion. Ils prennent le taxi.

J'observe : Lis les phrases ci-dessous et réponds aux questions.

Q : Quand emploie-t-on le futur simple de l'indicatif ?

R : On emploie le futur simple de l'indicatif pour exprimer une action qui n'a pas encore eu lieu, une action à venir.

Q : Dans cet exemple, quelles sont les terminaisons des verbes conjugués au futur simple de l'indicatif ?

R : Les terminaisons des verbes conjugués au futur simple de l'indicatif sont : – rai, – ras, – ra, – rons, – rez, – ront.

Je m'entraîne :

Q : Mets le verbe prendre au futur simple.

R : Onana prendra la clé de la porte principale. Il nous la donnera et nous prendrons des provisions. Les mécaniciens prendront un sac pour leurs outils. Tu prendras les cahiers pour faire tes devoirs. Je prendrai les informations pour me rendre au zoo. Vous prendrez aussi un ticket de zoo pour admirer les animaux sauvages.

VOCABULAIRE : LES SUFFIXES

Savoir-faire : Former des mots en ajoutant un suffixe à un radical.

Je révise : Écris sur ton ardoise un mot formé à partir d'un préfixe.

R : Tu reprendras la classe si tu n'étudies pas tes leçons. Toute autre proposition correcte sera acceptée.

J'observe : Lis les mots suivants et réponds aux questions :

Q : Donne la nature de chaque mot et trouve son radical.

R : Lavable : adjectif qualificatif, radical, lave; chauffard : nom commun, chauffeur; journée : nom commun, jour; courageux : adjectif qualificatif, courage; camerounais : adjectif qualificatif, Cameroun; feuillage : nom commun, feuille; lisible : adjectif qualificatif, lire; sucette : nom commun, sucer; brûlure : nom commun, brûler.

Q : Identifie l'élément ajouté au radical pour former un nouveau mot.

R : L'élément ajouté au radical pour former un nouveau mot, c'est le suffixe.

Q : Qu'appelle-t-on suffixe ? À quel niveau l'ajoute-t-on ?

R : Le suffixe est un élément qu'on ajoute à un radical pour former un nouveau mot. On l'ajoute à la fin du radical.

Je m'entraîne

A. Avec les mots suivants, ajoute des suffixes pour avoir de nouveaux mots. Apprends ensuite à les écrire. Vert : verdure, verdâtre; feuille : feuillage, feuilleter; vieille : vieillesse, vieillissement; tard : tardivement; vent : venter, ventiler, ventilation; incline : inclinaison, inclination; jour : journée, journalier; garçon : garçonnet, garçonnière; joue : jouet, modeste : modestie, modestement.

B. Ajoute un suffixe pour désigner les habitants :

R : — du Sénégal : Sénégalais — du Burkina Faso : Burkinabé — du Mali : Malien — du Niger : Nigérien — du Bénin : Béninois ; – de Guinée : Guinéen – de Madagascar : Malgache – de Côte d'Ivoire : Ivoirien – de Belgique : Belge.

ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES GRAMMATICaux

Savoir-faire : Identifier on/ont.

Je révise : Écris sur ton ardoise et/est. La journée est belle et Mondo est contente.

J'observe : Lis les phrases et réponds aux questions.

Q : Relève dans le texte tous les mots qui ont le son « on ».

R : ont (les villageois ont fait); on (cultive); ont (les danseurs ont); ont (les vétérinaires ont brossé); on (a pris); on (a construit)

Q : Donne la nature de on et ont.

R : On est un pronom personnel indéfini de la 3^e personne du singulier. Ont est l'auxiliaire avoir, conjugué au présent de l'indicatif, 3^e personne du pluriel.

Q : Quand doit-on écrire « ON » ou « ONT » ?

R : On écrit « on » quand on peut remplacer par il ou elle, « ont » quand on peut remplacer par avaient.

Je m'entraîne

Q : Complète les pointillés par on ou ont.

R : On est arrivé au spectacle, les musiciens ont préparé leurs instruments. On n'a pas attendu les retardataires. Les villes d'aujourd'hui ont la chance d'avoir des gouvernants créatifs. Les ouvriers ont perçu leurs salaires et on voit certains faire des achats. Le soir, on organise une répétition où les enfants ont un rôle. Ils ont tous un instrument de musique et on les a tous présentés. On assemble les camions dans les usines de montage en Europe et dans certains pays africains. Les choristes ont chanté jusqu'au petit matin. Où a-t-on mis la papaye?

PRODUCTION D'ÉCRITS : LES TEXTES DESCRIPTIFS.

Savoir-faire : Produire un texte descriptif

Je révise : Cite les différents types de textes que tu connais.

R : Les différents types de texte que je connais sont : le texte narratif, le texte argumentatif, le texte explicatif.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : De quel type de texte s'agit-il ? Justifie ta réponse.

R : Il s'agit d'un texte descriptif parce que le narrateur dit comment est son village.

Q : Relève la phrase qui révèle le sentiment de l'auteur à l'égard de son village.

R : La phrase qui révèle le sentiment de l'auteur à l'égard de son village est «C'est mon village et je l'aime.»

Q : Qu'est-ce qu'un texte descriptif ?

R : Un texte descriptif dit comment est un lieu, un objet ou une personne.

Je m'entraîne : Suivant le modèle de texte étudié, décris ton village ou ton quartier.

R : Mon village s'appelle Nkolkougda. C'est un petit hameau de 1200 âmes. Il s'étire le long de la Ngobo. On y accède par une route qui fut bitumée, mais qui s'est gravement détériorée. C'est un endroit paisible et verdoyant. Les habitants vaquent à leurs occupations toute la journée et pendant ce temps, le village est presque mort. Mais en soirée, quand tout le monde revient, l'animation est telle qu'on ne peut pas envier la grande ville. J'adore ce petit coin de terre.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3 : L'ÉCOLE

Semaine 1 : Les enseignements

LECTURE/COMPRÉHENSION : Lecture des textes variés de 6 à 8 phrases

Savoir-faire : Lire des textes variés de 6 à 8 phrases.

Q : Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Cette illustration représente une salle de classe. Le maître, debout à l'avant, interroge un élève qui répond.

Les autres élèves sont assis et suivent le cours.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Quels sont les personnages de ce texte ?

R : Les personnages du texte sont, le narrateur, Bangui et son père.

Q : Pour quelle raison le père de Bangui décide-t-il de l'inscrire à l'école ?

R : Le père de Bangui décide de l'inscrire à l'école pour qu'il apprenne et les aide plus tard.

Q : Quel sentiment éprouve Bangui à l'annonce de sa prochaine inscription à l'école ?

R : Bangui est fier et heureux d'aller à l'école. Il imagine les prouesses qu'il va réaliser plus tard grâce à l'école.

Q : À ton avis, à quoi sert l'école ?

R : L'école sert à apprendre beaucoup de choses pour préparer l'avenir des jeunes.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Expression du temps : Il est...; Nous sommes le...

Savoir-faire : Exprimer correctement le temps.

J'observe, je m'exprime, je joue : Observe cette image et joue la scène. Que vois-tu ?

R : Je vois un enfant en train de se préparer pour aller à l'école.

Q : Combien de personnes y a-t-il dans ce dialogue ?

R : Dans ce dialogue, il y a deux personnes, Benjamin et sa mère.

Q : Qu'est-ce que Benjamin a fait hier soir ? En quoi est-ce bon de faire ses devoirs et de ranger son sac le soir ?

R : Benjamin a fait ses devoirs et rangé son sac hier soir. C'est bon parce que le matin, on n'est pas stressé et on ne risque pas d'oublier certains devoirs ou certaines fournitures.

Q : Pourquoi la mère de Benjamin félicite-t-elle son garçon ?

R : La mère de Benjamin félicite le garçon parce qu'il est bien organisé et responsable.

GRAMMAIRE : LES DÉTERMINANTS DU NOM : LES ADJECTIFS POSSESSIFS.

Savoir-faire : Utiliser correctement les adjectifs possessifs.

Je révise : Qu'est-ce qu'un groupe nominal ? Donne les éléments qui le constituent.

R : Un GN est un ensemble formé par un nom et son ou ses déterminant(s).

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les mots en bleu et dis ce qu'ils expriment.

R : Les mots en bleu sont : sa, ses, ma, ton. Ces mots indiquent à qui appartient l'objet qui est désigné.

Q : Dans ces phrases, relève les adjectifs possessifs et classe-les selon leur personne, leur genre et leur nombre.

R : Les adjectifs possessifs présents dans ces phrases sont sa, ses (3e personne du singulier), ma (1re personne du singulier), et ton (2e personne du singulier).

Je m'entraîne

Q : Complète les vides par l'adjectif possessif qui convient.

R : Mon grand frère est en class 6. Il m'aide souvent à faire mes devoirs. Tu devrais aussi demander à ta sœur.

Cécilia a dit que ses parents exigent qu'elle révise ses leçons seule.

Q : Dans le texte ci-dessous, relève les adjectifs possessifs et donne leur fonction.

R : Pour aller à l'école, je prends mon cartable et ma gourde. Mes frères aussi. Notre mère a préparé nos goûters. – Marcel, prête-moi ton crayon et ta gomme. Votre camarade a dit que vous avez fini vos devoirs.

– Alida a oublié son cartable et sa trousse. Ses exercices ne seront pas corrigés. Leurs notes ne seront pas prises en compte.

– Tous ces adjectifs possessifs déterminent le nom qu'ils accompagnent.

CONJUGAISON : CONJUGUER LE VERBE PRENDRE AU PASSÉ SIMPLE DE L'INDICATIF

Savoir-faire : Conjuguer correctement le verbe « prendre » au passé simple de l'indicatif.

Je révise : Conjugue le verbe « prendre » au présent, puis au futur simple de l'indicatif.

R : Je conjugue « prendre » au présent de l'indicatif : Je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent.

Au futur simple de l'indicatif : Je prendrai, tu prendras, il/elle prendra, nous prendrons, vous prendrez, ils/elles prendront.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève le verbe « prendre » conjugué dans le texte et identifie son sujet.

R : Primes a pour sujet nous, prit, sujet : Benjamin; prirent, sujet : ses camarades; pris, sujet, je.

Q : Réécris le texte en remplaçant les sujets par d'autres pronoms et conjugue correctement le verbe « prendre » au passé simple.

R : Vous prîtes nos affaires et sortîtes : le cours était fini. Alain prit soin de vérifier qu'il n'avait rien oublié. Mes camarades prirent la même précaution. Tu pris la décision d'en faire autant.

Je m'entraîne : Conjugue correctement le verbe « prendre » au passé simple de l'indicatif :

R : Je pris mon bain et je partis à l'école. Quand tu achevas ton déjeuner, tu pris le bus et partis à l'école.

Ingrid prit des cours d'esthétique pour pouvoir travailler et gagner de l'argent. Mon frère Juan et moi primes des leçons d'électricité. Vous prîtes des outils de mécanique. Pierre et Jean prirent des précautions quand ils partirent à l'usine.

VOCABULAIRE : LE SENS DES MOTS EN CONTEXTE

Savoir-faire : Expliquer les mots suivant leur contexte.

Je révise : J'indique comment procéder pour trouver l'explication d'un mot dans un dictionnaire

R : Pour trouver le sens d'un mot dans un dictionnaire, je regarde la 1re lettre de ce mot et je regarde dans la page correspondante.

Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les mots qui, dans le texte, ont la même couleur.

R : Les mots qui ont la même couleur dans le texte sont : trouve; enceinte; congé; corriger.

Q : Dis ce que chacun de ces mots signifie. Quelle remarque fais-tu ?

R : Le 1er trouve signifie est, le 2nd rejoin; le 1er enceinte signifie clôture, le 2nd grosse (attend un enfant); congé signifie vacances, repos et se sépare, dit au revoir; corriger = punir et aussi évaluer, noter.

Q : Comment trouver le sens d'un mot en contexte ?

R : Pour trouver le sens d'un mot en contexte, je regarde les autres mots qui l'entourent et je trouve le sens en tenant compte d'eux.

Je m'entraîne : Je dis ce que signifient les mots soulignés dans ce texte en tenant compte des autres mots de la phrase.

Josué est en Class Five. Il est en tête du classement de tous les élèves de l'établissement. Lundi passé, il a fait la tête parce qu'il a eu une mauvaise note. Le maître lui a donné un coup de règle sur la tête. Après

cette correction, il n'avait pas la tête à rire. Ses amis ont dit qu'il avait la tête d'un clown.

R : Il est en tête du classement = il est en haut, il est au sommet du classement, il est le 1er.

Il a fait la tête = il a boudé

Le maître lui a donné un coup de règle sur la tête : il l'a cogné sur l'encéphale.

Il n'avait pas la tête à rire : il n'était pas de bonne humeur

Ses amis ont dit qu'il avait la tête d'un clown = ses amis ont dit qu'il avait l'air d'un clown, ressemblait à un clown.

ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES GRAMMATICaux ET/EST

Savoir-faire : Accorder sans erreur les homophones grammaticaux et/est.

Je révise : Comment fais-tu pour distinguer « on » et « ont » ?

R : Pour distinguer « on » et « ont », je les remplace respectivement par il/elle et par avait.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les mots en couleur et remplace chacun d'eux par un mot ou une expression qui signifie la même chose.

R : Jean Paul était en colère. C'est un élève ponctuel et aussi assidu. Or aujourd'hui il était en retard donc puni.

Q : Donne la nature de chacun de ces mots.

R : est est le verbe être conjugué au présent de l'indicatif, 3e personne du singulier. Et est une conjonction de coordination.

Je m'entraîne : Complète par « et » ou « est ».

R : Ce livre est intéressant. Il y a des histoires drôles et édifiantes. Le maître nous a donné un exercice long et difficile. Je vais répondre aux questions et montrer à ma sœur. Elle est forte en français. Mais elle est parfois capricieuse et lente.

PRODUCTION D'ÉCRITS : LES TEXTES NARRATIFS

Savoir-faire : Produire des textes narratifs.

Je révise : Qu'exprime un texte descriptif ?

R : Un texte descriptif dit comment est un lieu, un objet ou une personne.

J'observe : Je lis et je réponds aux questions :

Q : Où se déroulent les événements racontés dans ce texte ? Relève les mots qui marquent le temps.

R : Les événements racontés dans ce texte se déroulent dans la maison d'un vieux maître d'école. Les mots qui marquent le temps sont : « un jour », « le lendemain ».

Q : Quels sont les personnages de ce texte ?

R : Les personnages du texte sont : la souris, le vieux maître d'école et ses élèves.

Q : Délimite la situation initiale de ce texte et indique les éléments qu'elle contient.

R : La situation initiale se trouve dans la 1re phrase du texte. Elle présente le lieu de l'histoire, les personnages et le temps passé (il y avait).

Q : Où est l'élément perturbateur ?

R : L'élément perturbateur, c'est « Un jour, elle s'aventura jusqu'à la salle de classe... »

Q : Imagine la situation finale de ce texte.

R : La souris apprend à lire, à écrire et à chanter. (C'est juste un exemple : l'apprenant peut proposer n'importe quelle fin).

Q : Comment procéder pour produire un texte narratif ?

R : Pour produire un texte narratif, on crée un espace, un moment, une histoire et des actions, puis on les enchaîne.

Je m'entraîne

A. Identifie les étapes de l'action que présentent les textes suivants :

- a. Les vacances touchaient à leur fin. Mes parents avaient décidé de nous envoyer, mon cousin Ali et moi, à l'école du village dès la rentrée prochaine : situation initiale.
- b. Brusquement, le maître arriva et les élèves turbulents tentèrent de regagner leur place : situation finale.
- B. Utilise les éléments ci-dessous pour écrire une histoire :
- a. Où et quand l'action a-t-elle lieu ? Crée un moment, un lieu. Décris une atmosphère.
- b. Présente les personnages. Invente un personnage : donne-lui un nom, un âge, des traits caractéristiques.
- c. Imagine ce que fait ton personnage. Raconte ce qui s'est passé du début à la fin. Que s'est-il passé ? Que faisait le personnage ?
- d. Présente tes impressions, tes sentiments. Quel sentiment as-tu éprouvé ?
- e. Donne la morale de l'histoire. Quelle leçon as-tu retenue ?
- R : Il y avait dans un village, une école où les enfants n'aimaient pas aller parce que le maître, très âgé, ne les intéressait pas. L'école était déserte et presque à l'abandon. Les herbes poussaient partout et les chèvres venaient se promener dans les salles de classe. Un jour, on envoya une jeune et belle enseignante à l'école. Elle avait plein d'idées pour rénover les enseignements. La nouvelle enseignante avait un ordinateur et permettait à ses élèves de jouer avec et même de créer leurs propres jeux. Avec elle, les apprentissages étaient vraiment faciles. Mais, il n'y avait pas beaucoup d'apprenants. Les rares élèves qui étaient là furent émerveillés par la rencontre de la nouvelle enseignante. Ils coururent annoncer la nouvelle à leurs camarades restés à la maison. Mais ceux-ci ne les crurent pas. Le chef du village convoqua les parents de ces récalcitrants et promit de les punir s'ils ne rentraient pas à l'école dès le lendemain. Ils rentrèrent de mauvaise grâce, mais furent agréablement surpris. Car la nouvelle enseignante avait déjà changé beaucoup de choses en très peu de temps. Ils regrettèrent leur absence.**

Semaine 2 : Les apprentissages

LECTURE/COMPRÉHENSION

Savoir-faire : Lire des textes variés de 6 à 8 phrases

J'observe, je m'exprime : L'image représente une école entourée de brousse.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Texte : Une école de brousse

2 Lis le texte oralement et réponds aux questions.

Q : Combien d'élèves y a-t-il dans cette classe ?

R : Il y a environ vingt élèves dans cette classe.

Q : Où se tient cette classe ?

R : Cette classe se tient dans une sorte de hangar.

Q : Qui enseigne ces élèves ?

R : C'est le directeur lui-même qui enseigne ces élèves.

Q : Quelles sont les leçons que ce maître enseigne à ses élèves ?

R : Ce maître enseigne la lecture, l'écriture et le calcul.

Q : À quoi serviront les leçons de calcul plus tard à ces élèves ?

R : Les leçons de calcul serviront à ces élèves à inscrire le poids du cacao.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Expression des horaires et de la durée : Nous avons... de... à...

Savoir-faire : Exprimer le temps en utilisant les expressions : Nous avons... de... à...

Que vois-tu ?

R : Cette image représente une cour d'école pendant la récréation. Les élèves jouent, certains discutent.

Q : Combien de personnes y a-t-il dans ce dialogue ?

R : Il y a deux personnes dans ce dialogue.

Q : Quel jour sont-ils ?

R : Ils sont le mardi.

Q : Quelles leçons auront-ils après la récréation ? Cite-les.

R : Après la récréation, ils auront des leçons de français et de mathématiques.

GRAMMAIRE : LES DÉTERMINANTS DU NOM : LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

Savoir-faire : Utiliser correctement les adjectifs démonstratifs.

Je révise : Écris sur ton ardoise deux adjectifs possessifs et dis ce qu'ils indiquent.

R : Deux adjectifs possessifs : mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur; mes, tes, ses, nos, vos, leurs. Ils indiquent à qui appartient l'objet dont il est question.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les adjectifs démonstratifs du texte.

R : Les adjectifs démonstratifs du texte sont : cette, ces, cet et ce.

Q : Dis ce que désigne l'adjectif démonstratif.

R : L'adjectif démonstratif désigne l'objet en le montrant ou en s'y référant.

Je m'entraîne

Q : Complète les vides par des adjectifs démonstratifs.

R : Le maître a puni un élève. Cet élève avait triché pendant la composition. Cette composition devait permettre le passage en classe supérieure. Le maître a dit que ce garçon ne respecte pas le règlement appliqué dans l'école.

CONJUGAISON : CONJUGUER LE VERBE «PRENDRE» À L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF.

Savoir-faire : Conjuguer correctement le verbe «prendre» à l'imparfait de l'indicatif.

Je révise : Conjugue le verbe «prendre» au passé simple de l'indicatif.

R : Je pris, tu pris, il prit, nous prîmes, vous prîtes, ils prirent.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève le verbe «prendre» conjugué dans le texte et indique le temps auquel il est conjugué.

R : Le verbe «prendre» conjugué dans le texte : prenions, prenait, prenaient, prenais. Il est à l'imparfait de l'indicatif.

Q : Change le nombre du sujet et conjugue correctement le verbe «prendre» à l'imparfait de l'indicatif.

R : Vous preniez nos affaires et sortiez à la fin des cours. Collins prenait soin de vérifier qu'il n'avait rien oublié. Mes amis prenaient la même précaution. Tu prenais la décision d'en faire autant.

Je m'entraîne : Conjugue correctement le verbe «prendre» à l'imparfait de l'indicatif :

R : Je prenais mon bain et je parlais à l'école. Quand tu achevais ton déjeuner, tu prenais la route de l'école. Ingrid prenait des cours d'esthétique pour pouvoir travailler et gagner de l'argent. Mon frère Juan et moi prenions des leçons d'électricité. Vous preniez des outils de mécanique. Pierre et Jean prenaient des précautions quand ils partirent à l'usine.

ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES GRAMMATICaux À/AS/A

Savoir-faire : Identifier les homonymes grammaticaux dans les énoncés.

Je révise : Comment peux-tu distinguer «et» de «est» ?

R : Je peux distinguer et de est en remplaçant et par une autre conjonction et est par était.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les mots en couleur et remplace chacun d'eux par un mot ou une expression qui signifie la même chose.

R : Les mots en couleur sont : a → avait; à → vers; a → possède; as → avais; à → très; as → avais.

Q : Donne la nature de chacun de ces mots.

R : «a» est l'auxiliaire avoir conjugué au présent de l'indicatif, à la 3e personne du singulier.

«as» est l'auxiliaire avoir conjugué au présent de l'indicatif, à la 2e personne du singulier.

«à» est une préposition.

4. Je m'entraîne : Complète par « a », « as » ou « à ».

R : Tu as le livre de français? Il y a des histoires drôles. Le maître nous a donné un devoir à faire à la maison. Je vais répondre à ta question. Tu as quel âge? Elle a fait tous ses devoirs de français. Et toi, tu as fini? Gaël a un bonbon.

Semaine 2 : L'utilité de l'école

LECTURE/COMPRÉHENSION

Savoir-faire : Lire des textes variés de 6 à 8 phrases.

Observe cette image et décris ce que tu vois. Cette image représente une salle de classe en activité.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Pourquoi la mère du narrateur a-t-elle fermé sa boutique ?

R : La mère du narrateur a fermé sa boutique pour aller encourager son fils qui présentait le certificat d'études.

Q : Quels conseils lui donne-t-elle ?

R : Elle lui recommande d'avoir confiance en lui-même.

Q : Que veut faire le jeune homme après avoir obtenu son certificat ?

R : Après avoir obtenu son certificat, le jeune homme veut entrer dans le commerce.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : EXPRESSION DU TEMPS : L'ÉCOLE REPREND DANS...

Q : Que vois-tu ?

R : Je vois la cour d'une école.

Q : Combien de personnes y a-t-il dans ce dialogue ?

R : Il y a deux personnes dans ce dialogue.

Q : Indique quand l'école reprend.

R : L'école reprend dans trois semaines.

Q : Où Eugène va-t-il passer ses vacances ?

R : Eugène va passer ses vacances au village.

GRAMMAIRE : La négation : ne... pas; ne... plus; ne... jamais.

Savoir-faire : Identifier les formes de la négation dans les phrases.

Je révise : Comment reconnais-tu une phrase ?

R : Une phrase commence par une lettre majuscule et se termine par un point.

J'observe : Je lis, je réponds aux questions

Q : Indique les mots qui marquent la négation.

R : Les mots qui marquent la négation sont : ne... pas; ne... jamais; ne... plus.

Donne la signification de chacune des phrases négatives obtenues.

Q : Que fait la phrase négative ?

R : La phrase négative nie, refuse, rejette quelque chose.

Je m'entraîne :

Q : Transforme les phrases affirmatives suivantes en phrases négatives et donne le sens de la phrase négative obtenue.

R : Pierre a pris le train → Pierre n'a pas pris le train. Il n'est pas monté dans ce train.

Jonathan a traversé ce fleuve à la nage → Jonathan n'a pas traversé ce fleuve à la nage. Il n'a pas nagé pour traverser.

Les livres coûtent cher → Les livres ne coûtent pas cher. Le prix des livres n'est pas élevé.

Le camion transporte des passagers → Le camion ne transporte pas des passagers.

La camionnette est en panne → La camionnette n'est pas en panne. Elle est en bon état.

Le maître donne toujours des devoirs à la fin des leçons → Le maître ne donne jamais les devoirs.

Jacques fait souvent ses devoirs → Jacques ne fait jamais ses devoirs.

CONJUGAISON : LE PASSÉ COMPOSÉ

Savoir-faire : Conjuguer correctement les verbes au passé composé de l'indicatif.

Je révise : Conjugue le verbe prendre à l'imparfait de l'indicatif.

R : Je prenais, tu prenais, il prenait, nous prenions, vous preniez, ils prenaient.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les verbes conjugués au passé composé dans le texte.

R : Les verbes conjugués au passé composé sont : ont acheté, sont venus, suis lavé, ai pris, a tressé, a repassé, est mirée.

Q : Comment procède-t-on pour conjuguer un verbe au passé composé ?

R : Pour conjuguer un verbe au passé composé, on conjugue l'auxiliaire «avoir» ou «être» au présent de l'indicatif, puis on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Je m'entraîne :

Q : Conjugue correctement les verbes au passé composé de l'indicatif :

R : J'ai pris mon bain et je suis parti à l'école. Quand tu as achevé ton déjeuner, tu es parti à l'école. Ingrid a pris des cours d'esthétique et elle est devenue coiffeuse. Mon frère Juan et moi avons pris des leçons d'électricité et nous sommes devenus des professionnels. Vous avez pris des outils de mécanique et vous êtes partis sans dire au revoir. Pierre et Jean ont pris des précautions quand ils sont montés sur le poteau.

VOCABULAIRE : LES SYNONYMES.

Savoir-faire : Utiliser les synonymes simples.

Je révise : Donne l'antonyme des mots suivants : petit, beau, enfant, homme, entrer, rire.

R : Les antonymes de ces mots sont : petit/grand; beau/laid; Enfant/adulte; homme/femme; entrer/sortir; rire/pleurer.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les mots qui, dans le texte, ont pratiquement le même sens.

R : Les mots qui, dans le texte, ont pratiquement le même sens sont : élèves, écoliers, collégiens, lycéens, apprentis.

Q : Comment appelle-t-on des mots qui ont presque le même sens ?

R : Les mots qui ont presque le même sens s'appellent les synonymes.

Q : Qu'appelle-t-on synonymes ? Pourquoi utilise-t-on des synonymes ?

R : Les synonymes sont des mots de sens proches. On les utilise pour varier l'expression et éviter les répétitions.

Je m'entraîne : Trouve les synonymes des mots en couleur du texte et dis ce qu'ils signifient.

R : L'aire d'un carré est sa surface. Copié = imité, triché; Les écoliers : les élèves; étudier : apprendre.

ORTHOGRAPHE : L'ACCORD DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Savoir-faire : Accorder l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.

Je révise : Je cite un adjectif démonstratif et je dis à quoi il sert.

R : Cet élève. Cet est un adjectif démonstratif. Il permet de montrer.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève et classe d'un côté les adjectifs qualificatifs, et de l'autre, les noms qu'ils qualifient.

R : Je relève les adjectifs qualificatifs et j'indique le nom qu'ils qualifient :

– Adjectif qualificatif : ponctuel; nom qu'il qualifie : C

– Adjectif qualificatif : assidu; nom qu'il qualifie : élève

Q : Indique le genre et le nombre des noms et observe les adjectifs qualificatifs.

R : Le nom élève est masculin et l'adjectif qui le qualifie est aussi masculin (ponctuel; assidu)

Q : Explique comment se fait l'accord entre l'adjectif qualificatif et le nom qu'il détermine.

R : L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.

Je m'entraîne :

Q : J'accorde les adjectifs qualificatifs avec les noms qu'ils déterminent.

Tout le monde admire les filles courageuses et intelligentes qui prennent la tête du classement des meilleurs élèves. Les élèves malhonnêtes ne montrent pas leurs bulletins à leurs parents. Une lycéenne a été punie pour ses mauvaises notes.

PRODUCTION D'ÉCRITS : LES TEXTES ARGUMENTATIFS

Savoir-faire : Produire des textes argumentatifs.

Je révise : Quelles sont les grandes étapes du texte narratif ?

R : Les grandes étapes du récit sont : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties et la situation finale.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Pourquoi doit-on aller à l'école ?

R : On doit aller à l'école parce qu'on y apprend des choses qui vont nous servir durant toute notre vie.

Q : Donne des raisons qui montrent l'importance de l'école. Choisis dans cette liste.

- À l'école, on apprend à lire, à écrire et à compter.
- L'école te permet de bien gagner ta vie plus tard.
- Les connaissances acquises à l'école nous seront utiles pendant toute notre vie.
- Ceux qui ne sont pas allés à l'école et qui ne savent ni lire ni écrire, ont besoin de l'aide des autres.

Q : Quel est le but du texte argumentatif ?

R : Le texte argumentatif vise à amener quelqu'un à accepter l'idée que l'argumentateur défend.

Q : Comment procède-t-il ?

R : Il présente l'idée, la soutient avec des arguments et l'illustre par des exemples.

Je m'entraîne : Tu veux amener ton camarade à changer d'école. Cherche, dans la liste suivante, des arguments qui peuvent t'aider à le convaincre. Écris un texte argumentatif pour le convaincre de rejoindre la nouvelle école.

- On vient de construire une nouvelle école juste à côté de sa maison.
- Cette école est très grande et très propre.
- Les maîtresses sont très gentilles et accueillantes.
- L'année dernière, tous les élèves de cette école ont réussi.

Mon ami, si j'étais toi, j'allais changer d'école. On vient de construire une nouvelle école juste à côté de ta maison. Cette école est très grande et très propre. C'est une école très confortable. Les élèves sont très à l'aise. Les maîtresses sont gentilles, accueillantes et très compétentes. L'année dernière, tous les élèves de cette école ont réussi.

NB : Toute autre production correcte sera acceptée

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 4 : LES MÉTIERS

Semaine 1 : Les artisans

LECTURE/COMPRÉHENSION : Lecture des textes variés

Texte : Le peuple des travailleurs.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Où travaillent les hommes du 1er paragraphe et que font-ils exactement ?

R : Ces hommes travaillent en plein air. Ce sont des cultivateurs qui labourent le sol pour en tirer de la nourriture.

Q : Que produisent les hommes du 2e paragraphe ?

R : Les hommes du 2e paragraphe produisent des matières premières, celles qui, transformées, permettent d'obtenir différents objets.

Q : À quoi sert le travail pour les hommes ?

R : Pour les hommes, le travail sert à se nourrir, à s'occuper, à gagner sa vie et même à se distraire.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : EXPRESSION DES PROJETS

Savoir-faire : Construire des phrases en utilisant le futur simple. Exemple : Plus tard je serai...

J'observe, je m'exprime, je joue :

Observe cette image et joue la scène.

Q : Que vois-tu ?

R : Je vois un champ de maïs avec des épis bien mûrs.

Q : Quel métier voudrais-tu exercer plus tard ?

R : Plus tard, je serai enseignante. Et toi? Moi je serai journaliste. Plus tard, je serai docteur.

L'enseignant appréciera les propositions des apprenants.

Dialogue

Q : Combien de personnes y a-t-il dans ce dialogue ?

R : Il y a trois personnes dans ce dialogue.

Q : Indique les différentes manières dont on peut accommoder le maïs pour le manger.

R : Pour manger le maïs, on peut préparer le sanga, on peut griller le maïs, on peut faire le corn tchaf, on peut faire les mets ou les beignets.

Q : Connais-tu d'autres manières de manger le maïs ? Cite-les.

R : D'autres manières de manger le maïs : l'ekomba, le popcorn.

GRAMMAIRE : LES PRONOMS INDÉFINIS : ON; CERTAINS

Savoir-faire : Identifier les pronoms indéfinis : on, certains et déterminer leurs fonctions.

Je révise : Cite des pronoms personnels que tu connais.

R : Quelques pronoms personnels : je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles; me, moi, te, toi, se, soi.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les mots soulignés du texte et identifie celui ou ceux qu'on désigne par ces mots.

R : Les mots soulignés du texte sont : «on» (règle); «on» (monte); «on» (n'est plus sur la terre) et «certains». Par le mot «on», on désigne quelqu'un, un individu quelconque. Grâce à «certains», on désigne des personnes.

Q : Identifie les mots qui sont juste à côté de ces mots souligné et indique leur nature.

R : À côté des mots soulignés, on trouve des verbes : règle, monte, n'est, se tiennent

Q : Qu'est-ce que le pronom indéfini ? Quand l'utilise-t-on ?

R : Le pronom indéfini est un mot qui peut remplacer le nom dans la phrase. Il désigne de manière imprécise des personnes ou des choses.

Je m'entraîne

Q : Je forme des phrases en utilisant le pronom indéfini «on» ou «certain» comme sujet du verbe.

Exemple : Le travail est difficile actuellement. On se débrouille comme on peut.

R : On a exposé de belles œuvres au musée. Certaines semblent coûter très cher.

ORTHOGRAPHE : L'ACCORD DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Savoir-faire : Accorder sans erreur les adjectifs qualificatifs.

Je révise : Comment s'accordent les adjectifs possessifs ?

R : Les adjectifs possessifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils déterminent.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les adjectifs qualificatifs du texte sur ton ardoise et identifie le nom auquel ils se rapportent.

R : Les adjectifs qualificatifs du texte sont : modèle, ponctuel, assidu et accueillant. Modèle se rapporte à employé, ponctuel et assidu se rapportent à travailleur, accueillant se rapporte à travailleur.

Q : Mets ces adjectifs qualificatifs au genre opposé et effectue l'accord.

R : Ntsama est une employée modèle, une travailleuse ponctuelle et assidue, une secrétaire accueillante.

Q : Mets ces adjectifs qualificatifs au nombre opposé et effectue l'accord.

R : Ntsama et Onguene sont des employés modèles, des travailleurs ponctuels et assidus, des agents accueillants.

Q : Comment se fait l'accord des adjectifs qualificatifs ?

R : L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.

Je m'entraîne : Réécris les phrases suivantes en mettant les adjectifs qualificatifs au féminin, puis au pluriel.

R : Les bonnes travailleuses sont récompensées. Les bonnes coiffeuses sont rares. Tout le monde admire les infirmières courageuses qui prennent soin des malades du covid 19. La ménagère agressive se querelle avec le boucher impoli. La cliente satisfaite de la coiffeuse paye sa note sans discuter. La ménagère doit être polie et courtoise envers les étrangers.

PRODUCTION D'ÉCRITS : LES TEXTES INFORMATIFS

Savoir-faire : Donner une information par écrit.

Je révise : À quoi sert le texte argumentatif ?

R : Le texte argumentatif vise à convaincre ou à persuader le récepteur.

J'observe : Lis le texte et détermine l'objectif poursuivi par l'auteur

R : L'auteur de ce texte veut expliquer l'attitude du travailleur.

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Le texte parle des qualités du travailleur.

Q : Quelles informations donne-t-on au nouvel employé ?

R : On donne au nouvel employé les informations suivantes : il doit savoir ce que ses supérieurs (sa hiérarchie) attendent de lui, il doit travailler correctement, fournir des efforts pour satisfaire ses chefs.

Q : Quel est le but du texte informatif ?

R : Le texte informatif a pour but de donner des informations sur un sujet.

Q : J'indique le rôle du texte informatif.

R : Le texte informatif permet d'informer.

Je m'entraîne

Q : Je produis un texte informatif de quatre phrases pour expliquer à mon petit frère les bienfaits du travail.

R : Le travail permet à l'homme de s'occuper, d'avoir un but dans la vie. Quand tu travailles, chaque jour, en te levant, tu sais ce que tu vas faire de ta journée. Le travail te permet de gagner honnêtement ta vie. Le travail te permet d'éviter les fausses histoires du quartier, parce que tu n'as pas le temps de t'occuper des futilités.

L'enseignant appréciera les productions des apprenants.

Semaine 2 : Les professionnels

LECTURE/COMPRÉHENSION

J'observe, je m'exprime

Q : Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois deux pousseurs derrière leur charge. L'un pousse, l'autre se repose un peu.

Texte : Le pousseur

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Comment s'appelle le personnage dont parle ce texte ? Quelle profession exerce-t-il ?

R : Le personnage dont parle ce texte s'appelle Vouata. Il exerce le métier de pousseur.

Q : Pour quelle raison pensait-il qu'un apprentissage n'est pas nécessaire pour exercer ce métier ?

R : Vouata pensait qu'il n'était pas nécessaire d'apprendre le métier de pousseur parce que ce métier lui paraissait très simple.

Q : Finalement, quelles qualités faut-il avoir pour exercer ce métier ?

R : Pour exercer ce métier, il faut être patient, habile, savoir mesurer ses efforts et chanter constamment pour garder son souffle.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : L'EXPRESSION DES PROJETS

Savoir-faire : Construire des phrases en utilisant le futur proche. Exemple : Demain je...

J'observe, je m'exprime, je joue :

Observe cette image et joue la scène. Que vois-tu ? Quel métier voudrais-tu exercer plus tard ?

R : Je vois des enfants assis devant une salle de classe.

Dialogue

Q : Quel métier exerce celui qui pose des questions ?

R : Celui qui pose des questions est journaliste.

Q : Quels métiers voudraient exercer les interviewés ?

R : La 1^{re} interviewée veut être enseignante en maternelle et le garçon veut être maçon.

Q : Et toi, que veux-tu faire dans la vie ?

R : Chaque apprenant indiquera le métier qui lui plaît.

Mémorise le dialogue et joue la scène avec tes camarades.

GRAMMAIRE : LES ARTICLES PARTITIFS : DU, DE LA, DE LES, DE L'

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les articles partitifs.

Je révise : De quoi est constitué un groupe nominal ?

R : Le GN est constitué d'un nom accompagné par un déterminant.

Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les articles en couleur du texte et précise de quel genre d'articles il s'agit.

R : Les articles en couleur du texte sont : des, du, de l', de la

Q : Qu'indiquent ces articles partitifs ? Pourquoi les appelle-t-on « partitif » ?

R : Les articles partitifs indiquent que ce qu'on désigne est une partie prélevée d'un ensemble plus grand.

Je m'entraîne

Q : Complète par l'article partitif qui convient.

R : Le boulanger fabrique du pain et des brioches. Le bijoutier utilise de l'or pour confectionner des bijoux de qualité. La maîtresse de maternelle aime les tout petits. Le jardinier plante des roses. Le médecin demande au malade de boire de l'eau. Le cuisinier prépare de la sauce tomate.

CONJUGAISON : LES TEMPS COMPOSÉS : LE PASSÉ COMPOSÉ

Savoir-faire : Conjuguer correctement les verbes au passé composé.

Je révise : Comment conjugue-t-on les verbes aux temps composés ?

R : Pour conjuguer un verbe à un temps composé, on conjugue d'abord l'auxiliaire au temps qui convient, puis on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les verbes conjugués au passé composé dans le texte et indique ce qu'exprime ce temps.

R : Les verbes conjugués au passé composé sont : a travaillé, a passé, a travaillé, ont admiré. Ce temps exprime une action d'un passé récent dont les répercussions sont encore présentes.

Q : Comment conjugue-t-on un verbe au passé composé ?

R : Pour conjuguer un verbe au passé composé, on conjugue l'auxiliaire «être» ou «avoir» au présent de l'indicatif et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Je m'entraîne : Conjugue correctement le verbe au passé composé de l'indicatif :

J'ai assisté à la foire des métiers à laquelle le directeur de notre école a convié les élèves d e s classes de CM1 et CM2. Beaucoup de professionnels et d'artisans ont présenté leur métier. La promotrice de la foire a félicité tous les élèves présents. Elle a promis de visiter chaque école présente à cette foire. Les parents ont appris la nouvelle et ont décidé de soutenir l'initiative. Nous avons encouragé les parents à encadrer leurs enfants. Tu es rentré ce jour-là à quelle heure ?

PRODUCTION D'ÉCRITS : LA LETTRE : DEMANDE D'EMPLOI

Savoir-faire : Rédiger correctement une lettre de demande d'emploi.

Je révise : Cite les types de lettres que tu connais.

R : Il existe des lettres privées et des lettres officielles.

Jobserve : Lis cette lettre et réponds aux questions.

Q : Qui a écrit cette lettre ? Quelle(s) partie(s) de la lettre te permet (tent) de le savoir ?

R : **C'est Céleste Afidi qui a écrit cette lettre. C'est l'en-tête et la signature au bas de la lettre qui l'indiquent.**

Q : À qui s'adresse cette lettre ? Qu'est-ce qui t'a permis d'identifier le destinataire ?

R : **La lettre s'adresse à Monsieur le Directeur du CEMABI. On le voit là où il interpelle le destinataire.**

Q : Pourquoi cette lettre a-t-elle été écrite ?

R : **Cette lettre a été écrite pour demander un emploi de technicien de surface.**

Q : Identifie les formules de politesse contenues dans la lettre.

R : **On trouve les formules de politesse suivantes : Monsieur le Directeur, je vous prie d'agréer.**

4. Je m'entraîne

Q : Voici des morceaux d'une lettre de demande d'emploi qui ont été bouleversés. Remets-les dans le bon ordre.

R : Voici la lettre reconstituée :

Jean Pierre Ndzana

3 avril 2022

Nanga Eboko, le

À Monsieur le Directeur d'INTEL Cameroun.

Objet : Demande d'un emploi en qualité de programmeur.

Monsieur le Directeur

J'ai l'honneur de venir auprès de votre haute bienveillance solliciter mon recrutement en tant que programmeur dans votre structure.

En effet, je suis titulaire d'un BTS en programmation et je m'entends bien dans la résolution de tous les problèmes relatifs à l'organisation informatique des entreprises.

Dans l'espoir que ma demande sera prise en considération, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma considération distinguée.

Fait à Nanga Eboko, le 3 avril 2022

Semaine 3 : La création des entreprises

LECTURE/COMPRÉHENSION

Texte : La création d'une plantation

Jobserve, je m'exprime

Observe cette image et décris ce que tu vois.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Comment s'appelle le personnage dont parle ce texte ?

R : **Le personnage dont parle ce texte s'appelle Climbié.**

Q : Quelles raisons avance-t-il pour se lancer dans l'agriculture ?

R : **Climbié veut créer sa propre plantation pour pouvoir vendre les récoltes et gagner de l'argent.**

Q : Quelles difficultés rencontre l'agriculteur ?

R : **L'agriculteur doit beaucoup travailler, se battre contre les lianes et les herbes sauvages, la pluie, les insectes, les singes et les animaux nuisibles.**

Q : Quels sont les avantages de l'agriculture ?

R : **Quand on gagne de l'argent, on est indépendant, autonome, on ne dépend financièrement de personne.**

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : LES RÉCITS : LA CHRONOLOGIE DES FAITS

Savoir-faire : Utiliser correctement les articulateurs ou connecteurs. Exemple : d'abord, ensuite, enfin, etc.

J'observe, je m'exprime, je joue :

Observe cette image et joue la scène.

Que vois-tu? Décris les activités des différents personnages.

R : Je vois un champ pendant la saison des récoltes. Des enfants sont assis derrière un tas de tiges d'arachides arrachées du sol. Ils détachent les arachides de leurs tiges et les mettent dans des paniers. D'autres enfants ont allumé un feu de bois où ils grillent des épis de maïs avec des prunes. Les parents travaillent plus loin : les mamans creusent le sol pour récolter les arachides tandis que les hommes défrichent une parcelle plus loin

Imagine ce que disent les personnages sur l'image.

Dialogue

Q : Comment fait-on pour avoir des arachides ?

R : Pour avoir des arachides, on arrache les tiges chargées de graines du sol, puis on détache les graines.

Q : Décris les différentes étapes en utilisant les connecteurs : d'abord, ensuite, enfin.

R : D'abord, les mamans arrachent les tiges chargées de graines du sol et les entassent. Ensuite, les enfants détachent les graines des tiges. Enfin, on fait sécher la récolte au soleil puis, on la range dans des greniers.

GRAMMAIRE : LES ADJECTIFS DE NATIONALITÉ

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les adjectifs de nationalité.

Je révise : Cite les adjectifs que tu connais.

R : Je cite les adjectifs que je connais : adjectif qualificatif (charmante), adjectif possessif : mon (champ)

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Qu'est-ce qu'un adjectif de nationalité ?

R : Un adjectif de nationalité désigne une personne originaire d'un pays.

Q : À quoi sert-il ?

R : Un adjectif de nationalité indique le pays d'origine de la personne.

Q : Comment s'accorde-t-il ?

R : L'adjectif de nationalité s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.

Je m'entraîne

Associe chaque adjectif de nationalité au pays correspondant :

Malgache : Madagascar; Ivoirien : Côte d'Ivoire; Mozambicain : Mozambique; Chypriote : Chypre; Turc : Turquie; Angolais : Angola; Zambien : Zambie; Cap verdien : Cap Vert; Équatoguinéen : Guinée Équatoriale.

PRODUCTION D'ÉCRITS : RÉORGANISER LES PARAGRAPHES D'UN TEXTE DE 6 A 8 PARAGRAPHES MIS EN DÉSORDRE.

Savoir-faire : Identifier les grandes étapes d'un récit

Je révise : Cite les étapes du récit que tu connais.

R : Les étapes du récit que je connais sont : 1. La situation initiale; 2. L'élément perturbateur; 3. Les péripéties; 4. La situation finale.

J'observe : Ces morceaux d'histoire ont été mélangés.

R : La situation initiale de ce récit correspond au passage : Je m'appelle Ebule et quand j'étais enfant, j'avais des rêves plein la tête. Je voulais être professeur et enseigner. Puis je voulais devenir docteur pour soigner les malades. Pour moi, les médecins et les infirmiers sont des héros sans costumes.

– Les péripéties : Mon ami Kingue rêvait d'être cuisinier. C'est parce qu'il n'aimait pas les plats de la cantine. Il pensait qu'un chef pouvait manger le eru et le ndolè tous les jours.

– Puis, plus grand, je découvris les métiers de policier et d'avocat dans un film. Je me dis alors que je

voulais aussi combattre pour la justice.

– Adolescent, je voulais devenir commerçant. Mes parents m'encourageaient à devenir commerçant pour subvenir aux besoins de la famille.

– La situation finale : Mais ma plus grande passion, c'est l'art. Et aujourd'hui, je suis artiste. Mon ami Kingue, lui, est dentiste. Pourtant, quand nous étions petits, il détestait aller chez le dentiste. Il pleurait chaque fois.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 5 : LES VOYAGES

Semaine 1 : Les moyens et les voies de communication

LECTURE/COMPRÉHENSION

J'observe, je m'exprime

Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un train en train de traverser un paysage

Texte : Le chemin de fer

Q : De quel moyen de transport parle ce texte ?

R : Ce texte parle d'un train.

Q : Quelle température fait-il dans le train ?

R : Il fait très chaud dans le train.

Q : Comment appelle-t-on la station du train ?

R : On appelle la station du train la gare.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : EXPRESSION DES GOÛTS ET DES PRÉFÉRENCES.

Savoir-faire : - Construire des phrases en utilisant les expressions : j'aime, je n'aime pas, je déteste, je préfère.

1. Je révisé : Construis une phrase commençant par « Plus tard, je... »

R : Plus tard, je serai architecte, je construirai de belles maisons pour loger les gens.

J'observe, je m'exprime, je joue :

Observe cette image et joue la scène.

Que vois-tu ? Décris les activités des différents personnages.

Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois une gare routière. Plusieurs bus sont en train de charger. Certains voyageurs déambulent à côté des bus.

Dialogue

Q : Que doivent suivre les passagers pour monter dans le bus ?

R : Les passagers doivent suivre leur numéro pour monter dans le bus.

Q : Que réclame le 1^{er} voyageur ?

R : Le 1^{er} voyageur réclame sa monnaie.

Q : Comment fera-t-il pour récupérer son remboursement ?

R : À l'arrivée, il présentera son ticket sur lequel le montant du remboursement est inscrit et il récupérera sa monnaie.

GRAMMAIRE : LES CONJONCTIONS DE COORDINATION

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les conjonctions de coordination.

Je révisé : Qu'expriment les adjectifs de nationalité ? Cites-en deux.

R : Les adjectifs de nationalité indiquent que quelqu'un est originaire d'un pays. Exemple : camerounais, gabonais, tchadien, équatoquinéen, turc, malgache, burkinabé, mauritanien, gambien, sudafricain, lituanien, nigérian, nigérien.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les mots en bleu et indique leur rôle.

R : Les mots en bleu sont : «et», «mais», «car», «donc», «or»,

Q : Donne leur nature.

R : Ce sont des conjonctions de coordination.

Q : Qu'est-ce qu'une conjonction de coordination ? À quoi servent-elles ?

R : Les conjonctions de coordination sont des mots invariables qui servent à relier des mots ou des groupes de mots de même nature ou de même fonction.

Je m'entraîne

Complète les pointillés par la conjonction de coordination qui convient.

Pour leur voyage cette année, Ateba et Bomo voudraient prendre l'avion, mais leurs parents attendent n'ont pas de l'argent pour leur offrir ce voyage. Or ils ont bien travaillé pendant l'année scolaire et trois semaines se sont déjà écoulées depuis le départ en vacances. Ils sont donc tristes et se demandent s'il ne faudrait pas finalement voyager par train ou par bus.

CONJUGAISON : LA CONCORDANCE DES TEMPS : IMPARFAIT/PASSÉ COMPOSÉ

Savoir-faire : Effectuer correctement la concordance entre le passé composé et l'imparfait de l'indicatif.

Je révise : Comment procède-t-on pour conjuguer un verbe au passé composé ?

R : Pour conjuguer un verbe au passé composé, on conjugue l'auxiliaire, être ou avoir au présent de l'indicatif et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les verbes conjugués du texte et classe ceux qui sont constitués d'un seul élément et ceux qui ont 2 éléments.

R : Les verbes conjugués du texte sont : ai effectué, ai acquis, ai imposé, laissait, servaient, côtoyaient.

- Les verbes constitués d'un seul élément sont : laissait, servaient, côtoyaient.

- Les verbes constitués de deux éléments sont : ai effectué, ai acquis, ai imposé.

Q : Dis à quel temps sont conjugués les verbes de chacun des groupes que tu as constitués.

R : Les verbes constitués d'un seul élément sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

Les verbes constitués de deux éléments sont conjugués au passé composé de l'indicatif.

Q : Comment associer l'imparfait et le passé composé ?

Je m'entraîne

Q : Relève les verbes conjugués dans le texte et précise à quel temps ils sont conjugués.

R : Les verbes conjugués dans le texte : «suis», présent de l'indicatif; «ai-je dit», «ai fait», passé composé; «voulais» imparfait de l'indicatif.

VOCABULAIRE : LE VOCABULAIRE RELATIF AUX VOYAGES

Savoir-faire : Utiliser correctement le vocabulaire relatif aux voyages.

Je révise : Cite trois mots relatifs aux métiers.

R : Je cite trois mots relatifs aux métiers : travail, emploi, fonction, métier, profession, poste, etc.

2. J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Trouve les mots qui désignent un voyage, un moyen de transport, ou un objet relatif au voyage. Précise ce que le mot trouvé désigne.

R : Les mots qui, dans le texte, désignent un voyage, un moyen de transport, ou un objet relatif au voyage sont : «train», «bus». Ces deux mots désignent des moyens de transport. Le mot «gare» désigne une station de trains.

À quoi renvoie le vocabulaire relatif aux voyages ?

Je m'entraîne

Q : Relève dans ce texte les mots qui désignent un voyage ou une activité liée au voyage.

Marcel a effectué un long voyage. Il a pris un vieux bus. Le chauffeur expérimenté savait mener son car essoufflé. Une passagère curieuse a voulu observer la falaise. Les passagers impatients ont refusé cet arrêt imprévu. Le chauffeur a lancé un regard désolé à la dame.

- Voyage : déplacement
- Bus, car : moyens de transport
- Chauffeur : conducteur du bus
- Passagère, passagers : d'autres voyageurs

ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES GRAMMATICaux OU/OÙ

Savoir-faire : Distinguer et utiliser correctement les homophones ou et où.

Je révise : Comment procèdes-tu pour écrire correctement «et» ou «est»?

R : Pour écrire correctement «et» ou «est», je les remplace par des mots de sens équivalent : avec, était.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève le mot qui revient dans toutes les phrases du texte.

R : Le mot qui revient dans toutes les phrases est ou/où

Q : Distingue-les en les remplaçant par un synonyme (un mot qui signifie la même chose).

R : Ou peut être remplacé par ou bien;

Où peut être remplacé par dans lequel.

Q : Indique la nature grammaticale de chacun de ces mots.

R : Ou est une conjonction de coordination et exprime le choix.

Où est un pronom relatif et exprime le lieu.

Je m'entraîne

Q : Complète les pointillés par le mot qui convient.

R : Pendant les vacances, j'irai voir mon oncle au village. Je prendrai le train ou le bus. Quel que soit l'endroit où se trouve le champ, j'irai l'accompagner. Je sèmerai du maïs ou des arachides. J'aime beaucoup mon village : c'est un lieu où je peux me reposer.

PRODUCTION D'ÉCRITS : RÉORGANISER UN TEXTE

Savoir-faire : Identifier et classer correctement les étapes du récit.

Je révise : Rappelle les grandes étapes du récit.

R : Les étapes du récit sont : 1. La situation initiale; 2. L'élément perturbateur; 3. Les péripéties; 4. La situation finale.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Observe le début de ce récit et relève les informations qu'il fournit.

R : Le début de ce récit donne le nom du personnage et le lieu de l'action.

Q : Qu'est-ce qui caractérise le déroulement du récit ?

R : Le déroulement du récit renseigne sur les aventures que Berry a vécues avec le chimpanzé.

Q : Relève les informations qui sont fournies à la fin du texte.

R : À la fin du texte, on informe sur le sort final du chimpanzé et la tristesse éprouvée par Berry, son ami.

Q : Comment organiser les étapes d'un récit ?

R : On organise les étapes d'un récit en indiquant les événements successifs qui font progresser le récit.

Je m'entraîne

Q : Les morceaux de ce récit ont été mélangés. Range-les selon l'ordre normal.

R : Il y avait à Yokadouma, un jeune garçon appelé Berry. Il n'avait que douze ans, mais il connaissait déjà toutes les techniques de la chasse. Normal, son père lui avait appris toutes les ficelles du métier. Un jour, il trouva un jeune chimpanzé pris dans son piège. Il voulut l'achever à l'aide de sa lance, mais le chimpanzé le supplia comme un être humain. Alors, il eut pitié et le détacha. Le chimpanzé le suivit et devint son ami. Il faisait des acrobaties spectaculaires et Berry faisait payer cent francs à tous ceux qui voulaient l'admirer. Berry devenait célèbre dans toute la ville et sa célébrité rendait ses amis jaloux. Un jour, ils enfermèrent le chimpanzé dans un vieux garage. Malheureux, Berry chercha son chimpanzé partout, mais ne le trouva pas. Il pleura beaucoup de chagrin.

Semaine 2 : Les émotions du voyage

LECTURE/COMPRÉHENSION

J'observe, je m'exprime

Q : Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un aéroport avec un avion à l'arrêt, la passerelle déployée. Une hôtesse en uniforme bleu, la

casquette sur la tête sourit aux passagers qui, en rang, s'apprêtent à monter dans l'avion

Texte : Un vol de rêve

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : De quel moyen de transport parle ce texte ?

R : Ce texte parle de l'avion.

Q : À quel moment Wali a-t-elle préféré voyager ?

R : Wali a préféré voyager de jour.

Q : Pour quelle raison Wali préfère-t-elle prendre l'avion de jour ?

R : Wali a préféré voyager de jour parce que c'était son premier vol longue distance et son 1er vol de nuit l'avait trop émue.

Q : Quel sentiment Wali éprouve-t-elle en avion ?

R : Wali a peur en avion.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : - LA PRÉPARATION D'UN VOYAGE

Savoir-faire : Construire des phrases en utilisant : les horaires de départ et d'arrivée, les agences de voyages, la gare, l'aéroport.

Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois une famille en train de se préparer pour un voyage. La maman fait les valises tandis que le papa vérifie les papiers. Une petite fille tient une gourde tandis que son frère remplit une gamelle.

Dialogue

Q : Quel moyen de transport vont emprunter les personnages du texte ?

R : Les personnages du texte vont prendre l'avion.

Q : Où doivent-ils se rendre pour prendre l'avion ?

R : Ils doivent se rendre à l'aéroport pour prendre l'avion.

Q : Qu'est-ce que les enfants veulent emporter ?

R : L'un des enfants veut partir avec son chat, l'autre avec sa poupée.

GRAMMAIRE : LES CONJONCTIONS DE SUBORDINATION

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les conjonctions de subordination.

Je révise : Cite les conjonctions de coordination que tu connais.

R : Les conjonctions de coordination sont : mais, ou et, donc, or, ni, car.

Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les mots en bleu.

R : Les mots en bleu sont : qu', quand, parce que.

Q : Indique le rôle de ces mots.

R : Ces mots permettent de relier deux propositions.

Q : Donne leur nature.

R : Ce sont des conjonctions de subordination.

Q : Qu'est-ce qu'une conjonction de subordination ? Cite-les.

R : Les conjonctions de subordination sont des mots invariables qui relient deux propositions. Parmi les conjonctions de subordination, on peut citer : que, quand, comme, si, parce que, puisque, sous prétexte que, lorsque, etc.

Je m'entraîne

Q : Relève dans le texte les conjonctions subordination.

R : Les conjonctions subordination du texte sont : que, parce que.

VOCABULAIRE : LES CARTES HEURISTIQUES

Savoir-faire : Élaborer des cartes heuristiques simples.

Je révise : Cite trois mots relatifs aux voyages.

R : Trois mots relatifs aux voyages : bagage, avion, train, car, bus, passager, voyageur, chauffeur, pilote...

Jobserve : Lis le texte et réponds aux questions

Q : À quoi sert ce schéma ?

R : Ce schéma permet de visualiser, de comprendre et de mémoriser des notions.

Q : Que représente-t-il ?

R : Il représente différents homonymes.

Je m'entraîne

À partir de la carte ci-dessus élabore individuellement ou collectivement une carte heuristique de ton choix sur une leçon de vocabulaire.

ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES GRAMMATICaux (RÉVISION)

Savoir-faire : Écrire sans erreur les homophones « c'est/s'est ».

Je révise : Comment distingues-tu « ou » et « où » ?

R : Pour distinguer « ou » et « où », je les remplace par « ou bien » ou par « dans lequel ».

Jobserve : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les homophones « c'est/s'est » dans le texte.

R : Je relève les homophones « c'est/s'est » dans le texte : c'est (demain); s'est (préparé); c'est (une grande joie)

Q : Donne la nature des différents homophones et dis ce qu'ils signifient.

R : C'est : pronom démonstratif = ce + verbe être. Exemple : Ce n'est pas moi. C'est toi?

S'est : pronom personnel réfléchi = se + verbe être. Exemple : Il s'est promené.

Je m'entraîne

Q : J'utilise le bon homophone et je justifie mon choix.

R : C'est mon père qui nous a accompagnés au village. Il s'est mis en colère parce que nous trainions le pas. C'est toujours très difficile de voyager avec des enfants. C'est maman qui a apprêté les provisions. Elle s'est excusée.

PRODUCTION D'ÉCRITS : LA LETTRE À UN AMI

Savoir-faire : Rédiger correctement une lettre à un ami.

Je révise : Comment appelle-t-on la lettre qu'on adresse à une entreprise ou à une administration ?

R : La lettre adressée à une entreprise ou à une administration est appelée lettre administrative.

Jobserve : Lis cette lettre et réponds aux questions

Q : Qui a écrit cette lettre ? Quelle(s) partie(s) de la lettre te permet (tent) de le savoir ?

R : C'est Cédric Mvogo qui a écrit cette lettre. Ce sont l'en-tête et la signature qui permettent de le savoir.

Q : À qui s'adresse cette lettre ? Qu'est-ce qui t'a permis d'identifier le destinataire ?

R : Cette lettre s'adresse à Fabrice. C'est la formule de politesse initiale qui l'indique.

Q : Pourquoi cette lettre a-t-elle été écrite ?

R : Cédric écrit à son ami Fabrice pour lui donner de ses nouvelles et prendre les siennes.

Q : Identifie les formules de politesse contenues dans la lettre.

R : Les formules de politesse contenues dans la lettre sont : Mon cher Fabrice; À bientôt.

Je m'entraîne

Q : Voici des morceaux d'une lettre à un ami qui ont été bouleversés. Remets-les dans le bon ordre.

R : Solène. Kribi, le 13 novembre 2022.

Mon cher Jean Jacques, salut!

Voilà de longues semaines que je n'ai pas eu le plaisir de te lire. Comment vas-tu? De mon côté, rien de particulier à noter.

Je suis bien embêté depuis que tu es parti à Douala. J'ai bien du mal à trouver de bons amis comme toi. Le problème, c'est qu'ils ne sont pas très travailleurs. Ils veulent bien réussir, mais ils ne fournissent pas assez d'efforts. Karim a même été surpris en train de tricher le jour du contrôle. Le directeur a convo-

qué ses parents. Imagine la honte! J'ai décidé de travailler aussi dur que d'habitude. Je prends même de l'avance avec certains exercices. J'ai bien travaillé à la fin de la première unité. Et je compte bien garder ce rang jusqu'en fin d'année.

Pense à m'inviter à Douala un de ces jours. Ça me fera énormément plaisir.

Bien des choses à toi. À bientôt!

Semaine 3 : Les accidents

LECTURE/COMPRÉHENSION :

J'observe, je m'exprime

Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un accident : un enfant a été renversé par une voiture. Les passants consternés observent l'enfant.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Qui est Oumarou ? Que lui arrive-t-il ?

R : Oumarou est un petit mendiant qui a été renversé par une voiture.

Q : Comment se comporte le chauffeur responsable de l'accident ?

R : Le chauffeur responsable de l'accident continue sa route sans secourir l'enfant blessé.

Q : Comment trouvez-vous l'attitude de ce chauffeur ?

R : Ce chauffeur est cruel et irresponsable.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : LE VOCABULAIRE RELATIF AU VOYAGE.

Savoir-faire : Construire des phrases en utilisant un vocabulaire relatif au voyage.

Dialogue

Q : Que vont faire ces personnes ?

R : Ces personnes vont voyager.

Q : Quel moyen de transport vont-elles emprunter ?

R : Elles vont prendre l'avion.

Q : Que doivent suivre les passagers pour s'asseoir dans l'avion ?

R : Ces passagers doivent suivre l'appel de leur numéro de ticket pour s'asseoir dans l'avion.

Q : Pourquoi le voyageur est-il content d'arriver à destination à 17 h 30 ?

R : Le voyageur est content d'arriver à destination à 17 h 30 parce qu'il aura le temps de bien se reposer pour attaquer sa journée du lendemain.

ORTHOGRAPHE : LES HOMOPHONES GRAMMATICaux (RÉVISION)

Savoir-faire : Écrire sans erreur les homophones « ce/se ».

Je révise : Comment procèdes-tu pour distinguer « c'est » de « s'est » ?

R : Pour distinguer « c'est » de « s'est », j'identifie leur nature pour savoir ce qu'ils signifient exactement.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les homophones « ce/se » dans le texte.

R : Ce (garçon); se (montre)

Q : Donne la nature des différents homophones et dis ce qu'ils signifient.

R : Ce » : adjectif démonstratif. Il désigne la personne ou l'objet dont on parle.

« Se » : pronom personnel. Il se place devant le verbe pronominal.

Q : Qu'appelle-t-on homophones grammaticaux ?

R : Les homophones grammaticaux sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais dont les sens sont différents.

Je m'entraîne

Q : J'utilise le bon homophone et je justifie mon choix.

R : Ce matin, j'ai pris le train de dix heures. Ce vieux train se traîne péniblement. Maman va se fâcher. Elle se dit que je suis responsable de ce retard.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 6 : LA SANTÉ

Semaine 1 : La protection de la santé

LECTURE/COMPRÉHENSION

Savoir-faire : – Lire les textes variés et retrouver l'idée générale et sa structure

J'observe, je m'exprime

Observe cette image et décris ce que tu vois.

Lis silencieusement, puis à haute voix et réponds oralement aux questions.

Q : Marcher

R : Est une activité qui a toujours existé.

Q : D'après le texte, quand on se rend au travail à pied

R : On améliore sa condition physique.

Q : Contrairement à la marche, l'utilisation d'une voiture apporte les inconvénients suivants :

R : La voiture pollue beaucoup et cause des embouteillages.

Q : Lorsque les gens prendront moins leur voiture...

R : Aucune de ces réponses.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : DEMANDER LE PRIX D'UN BIEN OU DES SERVICES

Savoir-faire : - Construire des phrases en lien avec les objets et services de l'environnement de l'enfant.

J'observe, je m'exprime, je joue :

Observe cette image et joue la scène.

Que vois-tu ? Décris ce que font les différents personnages.

R : Je vois une salle de consultation dans un hôpital. Sur la porte, une pancarte indique Dr Ngono. Sur les banquettes alignées de part et d'autre du couloir, des patients assis attendent leur tour.

Imagine ce que disent les personnages sur l'image.

Dialogue

Q : De quoi souffre l'enfant dont parle ce dialogue ?

R : L'enfant dont parle ce dialogue a de la fièvre. Il souffre donc du paludisme.

Q : Que propose le médecin ?

R : Le médecin propose de lui prescrire un traitement de trois jours.

Q : Que préfère l'enfant ?

R : L'enfant a peur des injections, alors il préfère les comprimés.

GRAMMAIRE : LES ADVERBES

Savoir-faire : Identifier des adverbes et leur formation.

Je révise : Cite les mots invariables que tu connais.

R : Parmi les mots invariables, je peux citer les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Je relève les mots en bleu et je dis ce qu'ils expriment.

R : Je relève les mots en bleu : gravement, bien. Ils expriment la manière.

Q : Comment appelle-t-on ces mots ?

R : Ces mots sont appelés adverbes.

Q : Quels sont les adverbes que tu connais ?

R : Les adverbes de temps, les adverbes de lieu, les adverbes de manière, les adverbes d'intensité...

Je m'entraîne

Q : Je complète le nom, le verbe ou la phrase par un adverbe de manière.

R : Anthony boit bien les médicaments traditionnels. Mais souvent, il a peur des injections. Hier, il a proposé au médecin de le soigner avec des plantes. Curieusement, le médecin a accepté.

La réponse à ces questions dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

VOCABULAIRE : LE VOCABULAIRE EN RELATION AVEC LA SANTÉ

Savoir-faire : Utiliser correctement le vocabulaire relatif à la santé.

Je révise : Écris trois mots relatifs aux voyages sur ton ardoise.

R : Trois mots relatifs aux voyages : voiture, train, avion; route, rails; gare routière, agence de voyages, aéroport, bagage, passagers, escale, etc.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Trouve les mots qui désignent une cause de maladie, une maladie, ou un soin pouvant combattre la maladie.

R : Les mots qui désignent une cause de maladie, une maladie, ou un soin sont : virus, pandémies, prévention, tomber malade, se soigner, hôpital, consulter, médecin, examens médicaux, médicaments, pharmacie.

Je m'entraîne :

Q : Je relève dans ce texte les mots qui désignent une maladie, sa cause ou un moyen de lutter contre la maladie.

R : Je relève dans ce texte les mots qui désignent une maladie, sa cause ou un moyen de lutter contre la maladie : très mal au ventre, faire de la diarrhée, emmenée à l'hôpital, médecin, consultée, prescrit, médicaments, sirop, les douleurs se sont calmées.

Semaine 2 : Les maladies endémiques et les pandémies

LECTURE/COMPRÉHENSION :

J'observe, je m'exprime

Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un hôpital avec des affiches de lutte contre le covid 19 et d'autres maladies sur les murs. Sur deux, trois ou quatre longs bancs, des patients sont assis face à un bureau sur la porte duquel il est écrit Médecin.

Texte : Le coronavirus, COVID-19 au Cameroun, se protéger et protéger les autres.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Que faut-il faire pour se protéger contre le COVID19?

R : Pour se protéger contre le covid19, il faut suivre les consignes sanitaires de prévention.

Q : Quels sont les symptômes qui peuvent faire penser que quelqu'un est atteint du coronavirus ?

R : Les symptômes qui peuvent faire penser que quelqu'un est atteint du coronavirus sont : fièvre, mal de gorge, toux.

Q : Quelles sont les précautions à prendre pour éviter d'attraper le coronavirus ?

R : Les précautions à prendre pour éviter d'attraper le coronavirus sont : limiter les contacts et déplacements, se laver fréquemment les mains, ne pas serrer les mains ou embrasser les gens qu'on rencontre.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : DEMANDER LE PRIX DES OBJETS OU DES SERVICES

Savoir-faire : Construire des phrases en lien avec les objets et services de l'environnement de l'enfant

Que vois-tu ? Décris ce que font les différents personnages.

Dialogue

Q : À qui appartient l'ordonnance ?

R : L'ordonnance est pour l'enfant du client.

Q : Qu'est-ce que le médecin a prescrit ?

R : Le médecin a prescrit des comprimés.

Q : Quel genre de médicament aime l'enfant ? Justifie ta réponse.

R : L'enfant aime les sirops. Parce que le parent demande le sirop à la pharmacie.

Q : Combien de médicaments a finalement achetés le père ?

R : Le père a finalement acheté deux médicaments.

Q : Imagine la suite et la fin de ce dialogue.

La réponse à ces questions dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : LES ADVERBES

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les adverbes de temps et de lieu.

Je révise : Écris deux adverbes de manière sur ton ardoise.

R : Habituellement, bien, mal, correctement...

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Je relève les mots en couleur et je dis comment on les appelle.

R : Les mots en couleurs du texte sont : hier, demain, ici, maintenant, dessus. Ce sont des adverbes de temps et de lieu.

Q : J'indique ce qu'expriment ces mots et je donne leur nature.

R : Ils expriment le temps ou le lieu. Ce sont des adverbes de temps et de lieu.

Q : Qu'est-ce qu'un adverbe de temps ? Cite quelques-uns.

R : Un adverbe de temps indique quand un événement a eu ou aura lieu. Exemple : hier, aujourd'hui, demain, etc.

Cite les adverbes de lieu usuels.

Je m'entraîne

Q : Je complète le nom, le verbe ou la phrase par un adverbe.

Hier, Donald était malade. Il a suivi un traitement et aujourd'hui, il se sent mieux. Ici, il pleut tout le temps. C'est pourquoi les gens sont malades.

PRODUCTION D'ÉCRITS : RÉDIGER UNE RECETTE

Savoir-faire : Écrire correctement une recette.

Q : De quelle recette s'agit-il ?

R : Il s'agit de la recette d'une boisson à base d'orange (orangeade)

Q : De quels ingrédients a-t-on besoin pour la réaliser ?

R : Pour réaliser cette recette, on a besoin des ingrédients suivants : 3 oranges, un citron, du sucre, 1 litre d'eau, l'arôme vanille.

Q : Combien d'étapes comporte la réalisation de cette recette ?

R : La réalisation de cette recette comporte 4 étapes : presser les agrumes, filtrer le jus, ajouter le sucre, secouer.

Je m'entraîne

Inspire-toi de cette recette : indique les ingrédients dont tu as besoin pour préparer ton plat préféré.

Donne les étapes à respecter pour préparer ce mets.

La réponse à cette question dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

Semaine 3 : Les problèmes de santé

LECTURE/COMPRÉHENSION : Lecture des textes variés

J'observe, je m'exprime

Q : Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un médecin en blouse blanche assis derrière son bureau, le stéthoscope au cou, il tient un stylo et semble prêt à rédiger une ordonnance. En face de lui, assis sur deux chaises disposées côte à côte, une mère et son enfant le suivent attentivement.

Texte : Un cas médical inexplicable

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Où se déroule la scène décrite dans ce texte ?

R : La scène décrite dans ce texte se déroule dans un hôpital.

Q : Relève le nom des personnages et précise leur rôle.

R : Les personnages qui interviennent sont : Tangara, Manh Kombéti et Diabaté, les médecins et Rémy Soglo, le malade.

Q : Dans quel état se trouve Rémy Soglo, le malade ?

R : Rémy Soglo se trouve dans un état d'inertie.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : DEMANDER LE PRIX DES OBJETS OU DES SERVICES.

Savoir-faire : Construire des phrases en lien avec les objets et services de l'environnement de l'enfant

Que vois-tu? Décris ce que font les différents personnages.

R : Je vois une Pharmacie avec des étagères chargées de produits. Sur les murs des affiches de part et d'autre du comptoir, on voit, d'un côté, les professionnels en blouse blanche et de l'autre les clients alignés.

Dialogue

Q : Que vient acheter ce client à la pharmacie?

R : Ce client vient acheter un produit efficace contre le coronavirus.

Q : Pourquoi veut-il acheter des médicaments?

R : Il veut acheter ces médicaments parce qu'il soupçonne que son père est atteint par le coronavirus.

Q : Pourquoi la pharmacienne refuse-t-elle de lui vendre des médicaments?

R : La pharmacienne refuse de lui vendre des médicaments parce qu'aucun médecin ne lui a prescrit ces produits.

Q : Qu'est-ce que l'automédication?

R : L'automédication est le fait d'acheter soi-même (sans ordonnance médicale), les produits dont on pense qu'ils peuvent soulager la maladie dont on souffre.

GRAMMAIRE : LES ADVERBES

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les adverbes d'intensité et de quantité.

Je révise : Écris deux adverbes de temps et deux adverbes de lieu sur ton ardoise.

R : Deux adverbes de temps : hier, aujourd'hui, demain. Deux adverbes de lieu : ici, là-bas, ailleurs.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les mots en bleu ou en jaune.

R : Les mots en bleu sont : très, autant, tellement. Les mots en jaune sont beaucoup et peu.

Q : Comment appelle-t-on ces mots?

R : Ces mots sont des adverbes.

Q : Indique ce qu'expriment ces mots et donne leur nature.

R : Les mots en bleu sont des adverbes d'intensité. Les mots en jaune sont des adverbes de quantité.

Q : Quels sont les adverbes de quantité et les adverbes d'intensité?

R : Les adverbes d'intensité : très, fort, tant, autant...

Les adverbes de quantité : beaucoup, peu...

Je m'exerce

Q : Complète le nom, le verbe ou la phrase par un adverbe d'intensité ou de quantité.

Anthony est très malade. À l'hôpital, il y avait beaucoup de patients. Il a tellement attendu. Quand il est arrivé à la maison, il était très fatigué.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7 : LES SPORTS ET LOISIRS

Semaine 1 : Les sports de compétition

LECTURE/COMPRÉHENSION : La compétition dans le sport

Savoir-faire : Lire silencieusement et à haute voix des textes de 6 à 8 phrases.

Texte : La compétition dans le sport

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Quels peuvent être les effets de la compétition en sport?

R : La compétition dans le sport peut entraîner une émulation, encourager les sportifs à se dépasser.

Q : Quelles sont les visées du sport de haut niveau?

R : Le sport de haut niveau vise à gagner de l'argent ou à améliorer son image.

Q : Explique les risques liés à la concurrence en sport.

R : La concurrence en sport peut générer l'agressivité. Quand chacun veut gagner, il considère l'adver-

saire comme un ennemi à abattre.

Q : Donne le nom de deux grands sportifs que tu connais.

La réponse à cette question dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : L'EXPRESSION DES OBLIGATIONS ET DES INTERDICTIONS

Savoir-faire : Exprimer une obligation/une interdiction.

Q : Que veut dire exprimer une obligation ?

R : Exprimer une obligation, c'est dire ce que quelqu'un doit faire.

Q : Construis des phrases en utilisant les expressions :

R : Je dois me brosser les dents chaque matin; je ne dois pas salir les murs de l'école.

Il faut être poli et respectueux envers les gens qu'on rencontre. Il ne faut pas être insolent.

Je m'entraîne :

Q : Lis les phrases suivantes et indique si elles expriment l'obligation ou l'interdiction.

R : - Tu dois dormir tôt pour être en forme. /Obligation.

- L'athlète ne doit pas s'élancer avant le signal. /Interdiction.

- En sport, il faut être fair-play et accepter la défaite. /Obligation.

- Atangana doit s'entraîner s'il veut gagner cette compétition. /Obligation.

- Pour se sentir bien, il faut s'étirer régulièrement. /Obligation.

- Il ne faut pas manger trop gras, trop sucré ou trop salé. /Interdiction.

GRAMMAIRE : LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement le complément d'objet direct.

Je révise : Qu'est-ce qu'un complément du verbe ?

R : Un complément du verbe est un mot ou une expression qui complète le sens du verbe.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les verbes conjugués dans le texte et leurs compléments.

R : Les verbes conjugués du texte et leurs compléments : écoutent/les consignes; attendent/l'ordre; a/un sifflet; invite/les joueurs.

Q : Pose une question après le verbe qui aura pour réponse le mot en gras.

R : Les joueurs écoutent quoi? Ils attendent quoi? L'arbitre a quoi? Il invite qui?

Q : À quelle question répond le complément d'objet direct ?

R : Le COD répond à la question qui ou quoi.

Je m'entraîne

a. Lis le texte ci-dessous et relève le complément d'objet direct et le verbe qu'il complète.

R : Le sport complète le verbe «aiment». L'énergie et la vigueur complètent le verbe «donne». Des cadeaux complètent le verbe «offrent». Pratiquer un sport collectif complète le verbe aimerais.

Q : Construis des phrases avec un complément d'objet direct en utilisant les verbes suivants :

Aimer, regarder, porter, partager.

La réponse à cette question dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

VOCABULAIRE : LE VOCABULAIRE RELATIF AU SPORT ET AUX LOISIRS.

Savoir-faire : Utiliser correctement le vocabulaire relatif au sport et loisir.

Je révise : Écris sur ton ardoise trois mots relatifs à la santé.

R : Trois mots relatifs à la santé : malade, santé, hôpital.

L'enseignant appréciera et acceptera toutes les propositions justes.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Dans quelle activité rencontres-tu souvent les mots en rouge ?

R : Les mots en rouge se rencontrent souvent dans les sports.

Q : Trouve d'autres mots qui désignent quelque chose de relatif au sport et aux loisirs.

R : Je trouve d'autres mots qui désignent quelque chose de relatif au sport et aux loisirs : foot, match,

joueur, arbitre, danse, musique, chanson...

Q : Utilise correctement chaque mot trouvé dans une phrase.

La réponse à ces questions dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

Je m'entraîne

a. Trouve les mots qui désignent un sport ou un loisir, et utilise-les dans des phrases.

À l'appréciation de l'enseignant.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE :

Savoir-faire : Exprimer une obligation/une interdiction.

Q : De quoi parle ce poème ?

R : Ce poème parle des sports et loisirs.

Q : Le sport est-il une bonne chose ? Pourquoi ?

R : Le sport est une bonne chose parce qu'il permet de s'amuser et d'oublier les soucis.

Q : Apprends le poème vers par vers. Déclame à haute voix et intégralement tout le poème.

La réponse à ces questions dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

PRODUCTION D'ÉCRITS : PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS

Savoir-faire : Produire un genre d'écrits en respectant ses caractéristiques.

Je révise : Quelles sont les caractéristiques d'une lettre ?

R : Une lettre comporte un en-tête qui précise le nom de l'expéditeur, la date, etc. le corps de la lettre (l'information véhiculée), et la formule de politesse finale.

La réponse à ces questions dépend de l'apprenant. L'enseignant appréciera.

Semaine 2 : Les loisirs pour jeune

LECTURE/COMPRÉHENSION :

J'observe, je m'exprime

Observe cette image et décris ce que tu vois.

Texte :

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Ce texte parle des jeux vidéo.

Q : Relève les mots-clés de la 1^{re} phrase et indique les informations qu'elle fournit.

R : Les mots-clés de la 1^{re} phrase : les jeux vidéo, l'essentiel des usages de l'ordinateur. Grâce à ces mots, on comprend que les gens utilisent plus l'ordinateur pour jouer aux jeux vidéo.

Q : Identifie les différents jeux auxquels on peut jouer avec un ordinateur.

R : Sur un ordinateur, on peut jouer au Zuma, au sudoku, au solitaire, au Scrabble, au pinball, etc.

Q : Connais-tu d'autres jeux auxquels tu peux jouer à l'aide d'un ordinateur. Nomme-les.

Q : Que peux-tu dire de l'ordinateur en ce qui concerne les jeux ?

À l'appréciation de l'enseignant.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : L'EXPRESSION DE L'OBLIGATION OU DE L'INTERDICTION

Savoir-faire : Exprimer une obligation ou une interdiction.

Q : Identifie, d'un côté, les phrases qui constituent des obligations et de l'autre, celles qui sont des interdictions.

R : Les phrases qui constituent des obligations : «Tu dois jouer dans une pièce bien éclairée»; «Tu dois te tenir à bonne distance de l'écran de télévision»; «Tu dois faire des pauses de 10 à 15 minutes toutes les heures»; «Il faut choisir des jeux adaptés à ton âge».

Les phrases qui constituent des interdictions : «Il ne faut jamais regarder l'écran dans une salle obs-

cure»; «Il ne faut jamais jouer pendant la semaine»; «Tu ne dois pas jouer quand tu es fatigué»; «Il ne faut pas jouer la nuit».

Q : Formule, toi aussi, une obligation et une interdiction.

À l'appréciation de l'enseignant.

Semaine 3 : Les loisirs pour la santé

LECTURE/COMPRÉHENSION

Texte : Le parcours Vita

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Quels sont les personnages du texte ?

R : Les personnages du texte sont des personnes de tous âges qui font différents sports, les joueurs de football, l'entraîneur de l'une des équipes de football.

Q : Le narrateur a plus observé quelle activité de sport ?

R : Le narrateur a plus observé le match de football.

Q : Comment se comporte l'entraîneur de l'équipe qui a encaissé le but ?

R : L'entraîneur de l'équipe qui a encaissé le but est mécontent et il réunit les joueurs de son équipe pour leur parler.

Q : Que penses-tu du sport en général ?

À l'appréciation de l'enseignant.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : BIENS ET SERVICES.

Savoir-faire : Compter jusqu'à 100 000.

Dialogue

Q : Que font les enfants ?

R : Les enfants font des commentaires au sujet de la console de jeu que leur père a offerte au petit frère.

Q : Combien de jeux y a-t-il dans la console ?

R : Il y a des milliers de jeux dans la console.

Q : Combien de spectateurs y a-t-il au stade ?

R : Il y a au moins cent mille spectateurs au stade.

GRAMMAIRE : LE COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT

Savoir-faire : Identifier le complément d'objet indirect.

Je révise : Comment trouve-t-on le complément d'objet direct dans une phrase ?

R : Pour trouver le complément d'objet direct dans une phrase, on pose la question qui ou quoi.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les verbes conjugués dans le texte.

R : Les verbes conjugués dans le texte sont : «ai assisté», «tournait», «a réussi»?

Q : Quel est le sujet de chaque verbe ?

R : Les verbes ont pour sujets : «ai assisté», sujet «J'»; «tournait», sujet «le joueur n° 9, "a réussi", sujet "il".

Q : Relève le mot qui répond à la question à qui ? Ou à quoi après le verbe.

R : Le mot qui répond à la question à qui ? Ou à quoi après le verbe est "ai assisté" : beau match de football; "tournait" : au gardien; "a réussi" : à marquer le but.

Q : Donne le nom de ce complément.

R : Ce complément est le complément d'objet indirect.

Q : Comment reconnais-tu le complément d'objet indirect (COI) dans une phrase ?

R : Pour reconnaître le COI dans une phrase, je pose la question "à qui" ou "à quoi"; "de qui" ou "de quoi" posée après le verbe.

Je m'entraîne : Relève, dans le texte, les verbes et leurs compléments d'objet indirect.

R : Je relève les verbes et leur COI : “parle”, COI “joueurs”; “se souvient”, COI “dernier match”; “demande” COI “joueurs”; “propose” COI “Pierre” “demande” COI “Isabelle” “pense” COI “l’unique fois”; “se souvient” COI “l’accident”; “interdit” COI “Isabelle”.

UNITÉ D’APPRENTISSAGE 8 : UNIVERS ET ESPACE

Semaine 1 : Le système solaire

LECTURE/COMPRÉHENSION

Lis silencieusement, puis à haute voix et réponds oralement aux questions.

Q : Donne un autre titre à ce texte.

R : Le titre que je peux proposer à ce texte est «Le système solaire»

Q : Relève dans le texte, la phrase qui décrit le soleil.

R : La phrase qui décrit le soleil dans le texte est la suivante : «C’est une grosse boule de gaz très chaud, une étoile assez proche de nous qui nous fait sentir la chaleur et percevoir la lumière.»

Q : De quoi se compose le système solaire ?

R : Le système solaire se compose de 8 planètes qui tournent autour du soleil.

Q : Combien y a-t-il de planètes dans le système solaire ? Nomme-les.

R : Il y a 8 planètes dans le système solaire. Ces planètes sont : Mercure, Venus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune.

Q : Qui suis-je ? Retrouve le nom d’une planète.

R : • Je suis la planète la plus éloignée du soleil; Neptune.

• Je suis Venus. On m’appelle «l’étoile du berger».

• Je suis Saturne. J’ai des centaines d’anneaux, qu’on peut apercevoir au télescope.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : INSTRUCTIONS ET ITINÉRAIRES

Savoir-faire : Demander et dire un itinéraire simple.

Imagine ce que se disent les personnages.

Dialogue

Q : Avec qui Atama cause-t-il au téléphone ?

R : Atama cause au téléphone avec Mamata.

Q : Que veut-il savoir ?

R : Il veut savoir l’itinéraire pour se rendre chez leur camarade Ze.

Q : Que lui répond Mamata ?

R : Mamata lui indique la route pour aller chez Ze : en face du marché, on prend la ruelle qui longe le terrain de football. Puis, au bout du stade, on tourne à droite et on continue tout droit pendant une centaine de mètres avant de tourner à gauche. Là, on voit trois maisons alignées, celle de Ze est la troisième au bout de l’allée.

GRAMMAIRE : LES INDICATEURS DU PASSÉ : EN..., À...; DEPUIS..., PENDANT...; HIER...

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les indicateurs du passé.

Je révise : Construis une phrase contenant un complément d’objet indirect.

R : Mamata parle à Atama par téléphone.

L’enseignant acceptera toutes les propositions justes.

J’observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les mots en couleur du texte et dis ce qu’ils indiquent.

R : Les mots couleur du texte sont : en (2020); à (une date ultérieure), hier, depuis (2017), pendant (3 ans).

Q : Quels sont les autres indicateurs du passé que tu connais ?

R : À l’appréciation de l’enseignant.

Q : À quel temps sont conjugués les verbes qui suivent les indicateurs du passé ?

R : Les verbes qui accompagnent les indicateurs du passé sont aux temps du passé. Imparfait de l'indicatif : devait; passé composé : a été renvoyé, est venu; n'ont pas avancé.

4. Je m'entraîne

Q : Relève, dans le texte suivant, les indicateurs du passé :

Depuis près de 150 ans, la bicyclette est une reine des compétitions sportives, en plus d'être un moyen de locomotion ordinaire. Il y a très longtemps que le cyclisme est inscrit aux Jeux olympiques. Autrefois, il était ouvert uniquement aux hommes. Mais il y a quelques années qu'il est aussi ouvert aux femmes. L'année dernière, aux Jeux olympiques de Tokyo, il y avait différentes disciplines : la vitesse, la poursuite individuelle, le « contre-la-montre » et le VTT. Le tour de France, le tour du Faso, le tour du Cameroun sont aujourd'hui des compétitions de cyclisme très célèbres.

D'après Planète enfants, Fiches petits malins, 47.

Semaine 2 : Dans l'espace

LECTURE/COMPRÉHENSION

Texte : Voyage pour Oméga

Illustration : Dessin de trois astronautes installés dans un appareil volant ressemblant à une fusée

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Ce texte parle des voyageurs de l'espace.

Q : Quelle est la destination de ces voyageurs ? Quel moyen de locomotion empruntent-ils ?

R : La destination de ces voyageurs est Omega. Ils empruntent un vaisseau spatial.

Q : Explique l'incident qui survient au cours du voyage.

R : Au cours du voyage, le vaisseau est violemment secoué et les commandes ne fonctionnent plus.

Lis le texte ci-dessus en respectant la ponctuation et l'intonation.

J'observe, je m'exprime

Observe cette image et décris ce que tu vois.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : BIENS ET SERVICES

Savoir-faire : Demander et dire les prix des articles et services.

Dialogue

Q : Où se trouvent les personnages du texte ?

R : Les personnages du texte se trouvent dans un magasin de vente des jouets.

Q : Que désire cet enfant ?

R : Cet enfant désire acquérir une navette spatiale miniature.

Semaine 3 : Les émotions au cours d'une découverte

LECTURE/COMPRÉHENSION

Texte : Les voyageurs visitent Oméga

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Le texte parle de la visite d'Omega par les astronautes.

Q : À quelle distance se situe la base visitée par les voyageurs ?

R : La base visitée par les voyageurs se situe à 5500 kilomètres d'altitude.

Q : Quelles sont les caractéristiques de la Ville imaginaire ?

R : La Ville imaginaire est dotée d'une atmosphère sans pollution. On y trouve des cultures et une forêt. Elle compte plus de 3000 habitants.

Q : Quel est le but visé par la Ville imaginaire ?

R : La Ville imaginaire veut construire des vaisseaux performants pour découvrir des gisements sur d'autres planètes

Q : Quel sentiment ce but suscite-t-il chez les autres ?

R : Ce but suscite de la jalousie chez les autres.

Q : Quelle est l'origine de l'accident dont les voyageurs ont failli être victimes ?

R : L'accident dont les voyageurs ont failli être victimes est un attentat. Un ordinateur a été lancé contre le flanc du vaisseau.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : DÉCRIRE LES ASPECTS DE LA NATURE

Savoir-faire : Construire des phrases en utilisant un vocabulaire relatif à la nature et l'espace.

Pour vérifier qu'Holmes est un bon détective, le professeur Bouffon teste ses connaissances. Il lui pose des questions.

Dialogue

Q : Que font ces personnes ?

R : Ces personnages font un quiz. Le professeur Bouffon teste les connaissances d'Holmes en lui posant des questions.

Q : De quoi parlent-elles ?

R : Elles parlent de la conquête spatiale.

Q : Sur quoi le professeur Bouffon interroge-t-il Holmes ?

R : Le professeur Bouffon interroge Holmes sur l'histoire de la conquête spatiale, le 1er homme à avoir marché sur la lune.

Q : Comment trouves-tu Holmes ?

À l'appréciation de l'enseignant.

ORTHOGRAPHE : Contrôle à travers des exercices de dictée

Savoir-faire : « Écrire une dictée sans erreur ».

Je découvre, je lis le texte :

La route en terre battue reste une merveille. Quand il pleut, la terre dégage sa bonne odeur que le bitume silencieux envie. L'eau s'écoule lentement vers le Nord. En plus, elle est très généreuse, les herbes poussent vite et bien.

Après lecture, fermer le livre pour l'exercice de dictée. Le maître lit pour les enfants après avoir retravaillé le texte avec eux.