





GUIDE

PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

FRENCH

Class 6

AVANT – PROPOS

I. Présentation

Ce livre est un mode d'emploi du livre de l'élève, Livre de french, Class Six. Il vise à aider les enseignants à préparer leurs leçons, à conduire leurs enseignements, à utiliser efficacement le manuel de french. Ainsi, pour chaque leçon, le Guide fournit :

- Le savoir-faire
- Des conseils pratiques,
- Le corrigé des exercices.
- Des explications permettant d'adapter l'enseignement aux apprenants, dans une approche par les compétences.
- L'apprentissage de la langue — grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire — s'appuie sur les acquis des apprenants et les items sont validés par une mise en situation immédiate dans des exercices permettant de réinvestir le savoir ou le savoir-faire acquis.

I. Méthodologie

1. L'approche par les compétences

L'APC envisage l'apprentissage du français autour du développement progressif de quelques compétences de base — écouter, parler, lire et écrire — sans séparer les apprentissages des situations dans lesquelles ils seront réinvestis. Elle propose un parcours en plusieurs étapes jalonnées par différents niveaux de développement des aptitudes permettant d'écouter, de parler, de lire et d'écrire.

L'APC fédère tous les enseignements de la discipline : écoute, lecture, grammaire, orthographe, vocabulaire, conjugaison, expression orale ou production écrite à la manifestation d'une compétence. En d'autres termes, tous les apprentissages de la semaine concourent à la mise en œuvre de la compétence. L'enseignement du français vise la maîtrise des savoir-faire dans les domaines de la communication orale et écrite. L'apprenant doit savoir lire et produire divers types de textes et surtout s'exprimer de manière adaptée à chaque situation de communication. Dès lors, tous les apprentissages concourent à la manifestation de ces compétences de lecture, d'écriture ou d'expression.

L'apprenant doit être conscient de l'objectif d'apprentissage, connaître le savoir-faire à acquérir et la finalité de cette acquisition. D'où la démarche adoptée dans le Livre de french, Class Six.

Le manuel comporte huit unités d'apprentissage organisées autour de thèmes fédérateurs en lien avec l'environnement de l'enfant : la nature, le village/la ville, l'école, les métiers, les voyages, la santé, les sports et loisirs, l'espace. Chaque unité se déroule en quatre semaines, dont trois semaines d'apprentissage des notions et une semaine d'apprentissage de l'intégration.

Toutes les semaines s'ouvrent par la lecture, puis la compréhension et l'expression orale. Ensuite viennent les outils de la langue : grammaire, conjugaison, vocabulaire et orthographe. La semaine se clôt par l'expression écrite où l'enfant réinvestit tous les savoirs et les savoir-faire acquis tout au long de la semaine. Pour commencer chaque leçon, l'apprenant doit se rappeler la dernière leçon en la matière. Puis il observe la notion, objet de l'apprentissage. Ensuite, il découvre, grâce à un questionnement, le fonctionnement de l'item. La notion est fixée par une règle suggérée dans la rubrique JE RETIENS et enfin l'apprenant s'approprie la notion à travers des exercices d'application. Cette démarche apparaît clairement à travers les différentes étapes des leçons de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire ou d'orthographe : « Je révise » ; « J'observe, je lis et je réponds aux questions » ; « Je retiens » ; « Je m'entraîne ».

2. La lecture et l'expression orale

a. la lecture

L'apprentissage de la lecture vise à développer le plaisir et le goût de la lecture. L'apprenant doit être conscient des raisons pour lesquelles il doit lire : bien lire pour s'informer et/ou se divertir. Cela nécessite la maîtrise des mécanismes opératoires de la lecture : si l'enfant sait bien lire, il aura le goût de la lecture.

Ce manuel insiste de ce fait sur la lecture fonctionnelle qui permet à l'élève d'acquérir les compétences d'un vrai lecteur.

Savoir lire, c'est adapter sa lecture à divers supports, à divers types de textes et prendre en compte la situation de communication. Savoir lire, c'est construire du sens, repérer des indices, et découvrir la cohérence d'un texte. D'où la présentation du manuel : une illustration précède ou accompagne le texte de lecture – compréhension. Les apprenants sont invités à observer cette image, à la décrire et à imaginer la situation qu'elle représente. Cette observation de l'image est guidée par des questions. Elle prépare le travail de compréhension du texte.

La découverte globale du texte est préparée par l'observation de l'image et l'exploitation du titre. L'enseignant pourra demander aux apprenants de justifier leurs réponses et d'explicitier les indices qu'ils auront interprétés.

La lecture magistrale et la lecture des élèves : le maître fournira un modèle à suivre par sa propre lecture. Les apprenants liront ensuite, en s'efforçant d'adopter un ton juste.

La relecture et les questions de compréhension : à la suite du texte, un questionnaire est proposé. Il guide l'apprenant vers la compréhension du texte. Dans la rubrique « JE M'EXPRIME », l'apprenant est appelé à donner son avis, à dire ce qu'il pense de la situation qu'il vient de découvrir, à exprimer les sentiments qu'elle lui inspire.

b. L'expression orale

L'apprentissage d'une langue selon l'APC vise à développer les compétences d'écoute et d'expression. De ce fait, chaque semaine, un espace est consacré à l'expression orale. Les activités d'expression orale sont liées à la thématique de l'unité d'apprentissage et au texte de lecture. Il s'agit d'amener les élèves à s'exprimer correctement à partir du thème abordé. Les situations d'élocution proposées doivent leur permettre d'utiliser leurs acquis antérieurs, d'en fixer des nouveaux et de libérer leur imagination et l'expression spontanée.

Les activités orales constituent un excellent exercice d'entraînement à la communication orale. Il s'agit d'obtenir des élèves l'expression aisée, libre et spontanée et la correction de la langue parlée, de permettre la socialisation de l'enfant, de faciliter la communication avec autrui dans l'acte de parole grâce à la mobilisation des acquisitions antérieures. Les activités organisées sont variées et laissent la liberté d'expression à l'élève.

Il n'est pas question de faire apprendre par cœur des listes de mots aux élèves. La notion à l'étude se saisit en action dans une phrase, dans une réplique de dialogue, grâce à une mise en scène ou au mime qui en révèle le (s) sens, c'est-à-dire que les mots, expressions et structures enseignés s'acquièrent dans leur contexte ordinaire d'emploi dans la langue. D'où la consigne appelant les apprenants à jouer la scène avec leurs camarades.

La démarche est la suivante :

- Le point de départ de la leçon peut être l'énoncé d'un thème, une mise en situation orale, un texte dans lequel un sujet est traité, une image présentant une situation, des actions, un fait divers, une interview, une émission de radio, un jeu de rôle, etc. Le choix de la mise en situation sera fait en fonction du savoir-faire à acquérir.
- La phase d'acquisition initie l'apprenant à l'utilisation de la nouvelle notion et lui permet de s'en servir.
- La phase d'utilisation vérifie et consolide les acquis dans différentes situations. L'élève réinvestit la notion acquise dans des productions personnelles et dans la résolution de ses problèmes quotidiens.

3. Les outils de langue : Grammaire, Orthographe, Vocabulaire, Conjugaison

Les leçons de grammaire, orthographe, vocabulaire et conjugaison permettent à l'apprenant de connaître les outils de la langue pour s'en servir dans ses productions orales ou écrites.

Le mot est le support de l'idée. Sans mots, il n'y a pas d'idées. Connaître une langue, c'est avoir à sa disposition, dans cette langue, un très grand nombre de possibilités de dire la même chose ; progresser dans une langue, c'est aussi interpréter le monde avec de plus en plus de précisions, en sachant choi-

Le terme juste. La variété et la précision du vocabulaire sont liées aux situations de communication créées dans la classe. La maîtrise des outils de la langue apparaît dans les occasions d'échanges oraux ou écrits. Les outils de la langue ne sont acquis que lorsque l'apprenant peut les employer correctement, à tout moment, oralement et par écrit.

La grammaire ne peut être enseignée comme une matière spécifique, sans lien avec les autres disciplines du français. La connaissance de la grammaire c'est-à-dire du fonctionnement des éléments de la phrase et du texte constitue pour l'élève un moyen pour améliorer son expression orale et écrite. L'apprenant doit connaître les règles qui sous-tendent tout texte, les mécanismes qui permettent de générer de nouvelles phrases, de construire de nouveaux textes, de parler et écrire correctement. L'apprentissage de la grammaire aboutit ainsi à un savoir-faire, c'est-à-dire à une utilisation optimale des ressources de la langue.

La conjugaison ne se réduit pas à la mémorisation mécanique ou à une récitation des verbes à différents temps, modes et personnes. Il ne sert à rien à l'élève d'apprendre les désinences d'un temps ou d'un mode s'il ignore dans quelle situation de communication il peut ou il doit les employer. C'est ainsi que tous les verbes proposés dans le manuel sont déjà connus des élèves. Leur présentation se fait toujours en contexte. Les verbes ne sont pas toujours présentés selon l'ordre je, tu, il, mais en situation, avec des sujets variés. Ce procédé permet de mettre en place des réflexes d'usage correct des verbes et de corriger les erreurs.

L'orthographe requiert de la part de l'enseignant un travail régulier et progressif, une attention soutenue dans toutes les disciplines. La bonne orthographe à force d'exercices et de rédaction, grâce à la répétition et à la révision par des séances régulières de lecture et d'écriture et l'usage constant du dictionnaire. La maîtrise de l'orthographe est liée à l'acquisition des connaissances en grammaire, vocabulaire, conjugaison.

L'apprentissage des outils de la langue se fera suivant la même démarche :

a. Je révise : Une question de révision permet à l'enseignant de vérifier les pré-acquis. L'apprenant pourra aussi prendre conscience de ce qu'il doit apprendre.

b. J'observe, je lis et je réponds aux questions : Un court extrait permet à l'apprenant de découvrir, en contexte, la notion qu'il doit apprendre. L'observation du corpus est guidée par des questions qui permettent à l'apprenant d'identifier la notion et de comprendre son fonctionnement.

c. Je retiens : Un court résumé fixe l'essentiel de ce que l'apprenant doit retenir de la notion.

d. Je m'entraîne : Cette rubrique propose un exercice visant à fixer le savoir acquis. L'apprenant est appelé à réinvestir les savoirs ou savoir-faire acquis dans l'analyse des textes ou des productions personnelles.

4. La production écrite

L'apprentissage de l'écrit vise le développement des compétences d'expression écrite. C'est un apprentissage complexe, particulièrement pour des apprenants dont le français n'est pas la langue première. De ce fait, il est guidé et très progressif. Il commence toujours par un modèle à observer ; observation guidée par des questions. Le type de production attendu est proposé, ses techniques présentées. L'apprenant peut être appelé à organiser correctement des morceaux éparpillés d'une production similaire. Parfois, la production de quelques phrases conformes au modèle proposé peut être requise.

5. Évaluation

En APC, l'évaluation est avant tout formative. Elle fournit des informations fiables sur le niveau d'atteinte des objectifs d'apprentissage. La non-maîtrise des savoirs et savoir-faire requiert une remédiation pouvant se faire sous forme d'exercices ou de réapprentissage. Aussi, le manuel propose-t-il, à la fin de chaque unité, des tâches d'expression orale et écrite. L'expression écrite et l'expression orale fédèrent en effet tous les savoirs et les savoir-faire de la classe de français. Elles prennent en compte la plupart des notions apprises tout au long de l'unité. Une grille d'autoévaluation permet à l'apprenant et à l'enseignant de vérifier l'atteinte des objectifs. Quelques exercices de remédiation portant sur les notions complexes, susceptibles de constituer des obstacles sont proposés.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1 : LA NATURE

Semaine 1 : Les phénomènes physiques naturels

LECTURE/COMPRÉHENSION : Sauvez la nature

Savoir-faire : Lire des textes illustrés

J'observe

Q : De quoi est-il question sur l'image ?

R : L'image représente une forêt avec une rivière et un arbre qui est tombé en travers de la rivière et qui peut servir de pont.

Je m'exprime

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Ce texte parle de la nature.

Q : Comment l'auteur définit-il la nature ?

R : Selon l'auteur, la nature se définit comme étant tout ce qu'il y a sur la terre : les rivières, les forêts, les montagnes, les arbres et les fleurs, les animaux, les oiseaux et les hommes.

Q : Quel est le rôle de l'homme en tant que maître de la nature ?

R : En tant que maître de la nature, l'homme doit non seulement la transformer, mais aussi la protéger.

Q : Par quelles actions l'homme doit-il protéger la nature ?

R : Les actions par lesquelles l'homme doit protéger la nature sont : lutter contre la pollution, contrôler le travail des usines qui polluent l'air et les rivières, interdire la chasse aux animaux qui sont inscrits dans le livre rouge, planter les arbres et les fleurs.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Expression des horaires et de la durée

Savoir-faire : Dire la date

Je m'entraîne : Réponds aux questions ci-dessous :

Q : Quel jour sommes-nous ?

R : Nous sommes mardi.

Q : Quelle est la date d'aujourd'hui ?

R : La date d'aujourd'hui est le 10 février.

Q : En quelle année sommes-nous ?

R : Nous sommes en 2022

Q : Quelle est ta date de naissance ?

R : Ma date de naissance est le 17 juillet 2011.

Q : Sommes-nous le lundi ?

R : Non, nous sommes le mardi.

Q : Sommes-nous en février ?

R : Oui, nous sommes en février.

Q : Sommes-nous en 2022 ?

R : Oui, nous sommes en 2022.

Q : Sommes-nous le premier janvier ?

R : Non, nous ne sommes pas le 1er janvier.

GRAMMAIRE : Les constituants d'un texte

Savoir-faire : Déterminer les constituants d'un texte (phrases, paragraphes, illustrations)

Q : Combien de phrases compte le texte ci-dessus ?

R : Le texte ci-dessus compte cinq phrases.

Q : Combien de paragraphes compte-t-il ?

R : Il compte deux paragraphes.

Q : Explique comment tu distingues les paragraphes.

R : Le paragraphe est une phrase ou une succession de phrases qui expriment une même idée. Il com-

mente par un alinéa et se termine par un point à la ligne.

Q : De quoi parle le texte ?

R : Le texte parle des ravages de l'orage.

3. Je m'entraîne

Q : Recopie et reconstitue ce paragraphe dont les phrases ont été mises en désordre.

R : Les poissons abondent dans ce cours d'eau. Il est interdit de jeter des filets dans certains fleuves. Kengne, le pêcheur habile, en a pris une corbeille avec son filet. Il a fait une belle prise. Les délinquants pris sont punis.

Q : Écris dans ton cahier un paragraphe de trois lignes décrivant un aspect de la nature.

R : Le marigot de mon village a une eau bien propre. Les femmes vont régulièrement s'y baigner. Pendant la saison des pluies, les eaux débordent.

VOCABULAIRE : Le dictionnaire bilingue.

Savoir-faire : Utiliser correctement le dictionnaire bilingue

Q : Relève les mots du texte qui ont un élément commun.

R : Les mots du texte qui ont un élément en commun sont : terrain, terrassements, terre, terroir.

Q : Souligne la partie commune que l'on retrouve dans ces mots.

R : Leur partie commune est : terr

Q : Par quelle lettre est suivie cette partie commune dans chacun des mots relevés ?

R : La lettre qui suit la partie commune de chaque mot est respectivement : a — a — e — o.

Q : Laquelle vient en premier lieu dans l'ordre alphabétique ?

R : Dans l'ordre alphabétique, nous avons : a – e – o

Q : Écris-les, l'un au-dessous de l'autre, en séparant chaque lettre par un espace : Terre, terrain, terroir, terrassement, terreux.

R : Terr-e, terr-ain, terr-assement, terr-eux, terr-oir.

Q : Trouve dans ton dictionnaire bilingue (français-anglais), la traduction de chacun de ces mots.

R : La traduction de chacun de ces mots dans le dictionnaire bilingue (français-anglais) :

Terre (floor, ground, earth) : sol sur lequel nous marchons/terrain (ground, land, soil) : terre, sol considéré par rapport à sa nature, sa composition/terrassement (excavation work) : action de terrasser/terreux (muddy) : qui est de la nature de la terre/terroir (territoriality) : terre considérée par rapport à la culture, pays où l'on a vécu.

2. Je m'entraîne :

Q : Classe par ordre alphabétique les mots suivants : Jardiner, jardinière, jardinier, jardin. Plant, planter, plantation, planteur

R : Jardin, jardiner, jardinier, jardinière. Plant, plantation, planter, planteur

Q : Trouve leur traduction en anglais à l'aide de ton dictionnaire bilingue :

R : Jardin : garden /jardiner : gardener / jardinière : gardener / Plant : plant/plantation : plantation/planter : plant/planteur : planter

CONJUGAISON : Le futur proche.

Savoir-faire : Identifier le futur proche dans les phrases.

1. *J'observe* : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Quels sont les verbes conjugués de ce texte ?

R : Les verbes conjugués du texte sont : vont se baigner, vont rincer, vont laver, vont se savonner, vont s'asseoir.

Q : À quels temps sont-ils conjugués ?

R : Ils sont conjugués au futur proche.

Q : Qu'expriment les verbes conjugués avec « aller » ?

R : Les verbes conjugués avec « aller » expriment une action qui aura bientôt lieu.

Je m'entraîne :

1. Q : Relève dans le texte les verbes conjugués au futur proche.

R : Relevé des verbes du texte conjugués du texte au futur proche :

Sur son rivage la mer va rejeter des débris de toutes sortes, des algues et des coquillages. Les crabes vont courir sur le sable et vont se cacher dans les rochers. Quand la nuit sera sombre, le marin va reconnaître la côte grâce aux feux variés des phares.

2. Q : Écris les verbes entre parenthèses de ce texte au futur proche.

R : Aux approches des pluies, la chaleur va devenir intolérable. L'atmosphère va être chargée d'électricité accumulée par quelques mois de sécheresse. Les vrais nuages vont être rares. Toute la terre va attendre l'eau comme si celle-ci ne va jamais descendre.

ORTHOGRAPHE : L'accord sujet-verbe.

Savoir-faire : Accorder correctement le verbe avec son sujet.

1. J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève, dans le texte, tous les verbes et indique avec quel sujet s'accorde chaque verbe trouvé

R : Je relève les verbes ainsi que leur sujet : circulent a pour sujet les animaux/arborent = les oiseaux/changent = oiseaux/grouillent = reptiles/brillent = papillons/bourdonnent = insectes/attend = l'homme/envahit = il.

Q. Recopie et relie chaque sujet au verbe qui convient.

R : Je relie chaque sujet à son verbe : des maisons = sont/Ekona = nourrit/Tu = écouteras/la vache = traversait

Q. Recopie le texte et accorde chaque verbe avec son ou ses sujet(s).

R : J'accorde chaque verbe avec son sujet :

Je suis un élève. Je m'applique, je ne fais pas, de ratures sur mon cahier. Atouba est un bon élève. Les bons écoliers aiment venir en classe ; ils n'arrivent pas en retard. Les paresseux pleurent quand il faut partir pour l'école ; ils sont souvent punis.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les mots fréquents

Savoir-faire : Écrire correctement les mots fréquents.

Q : Avec des mots fréquents, écris un projet, que tu voudrais réaliser.

R : Quand je serai grand, je voudrai travailler dans la protection de la nature. J'aurai un beau jardin.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Construis 4 phrases en utilisant le futur proche.

R : Après la sortie des classes, je vais aller à la pêche. Je vais lancer mon filet dans l'eau. Je vais attraper un beau poisson. Ma mère va le préparer et nous allons le manger.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Dis ce que signifie chacun de ces mots.

R : Ces mots sont des mots fréquemment utilisés dans la langue.

– L'apprenant trouvera les définitions de ces mots dans son dictionnaire.

Q : Construis oralement une phrase avec chacun de ces mots.

R : Je construis une phrase avec chacun de ces mots :

Nature : Les plantes et les arbres représentent la nature/ Paysage : Ces arbres au fond de la forêt forment un beau paysage/ Temps : Que le temps passe vite ! / Saison : Nous venons de passer une belle saison de pluies. / Climat : Le climat d'octobre a été le meilleur de toute l'année/ Monde : Tout le monde aime la nature/ Pays : Notre pays préserve l'environnement/ Ma plante n'a pas pu pousser par manque de pluie/

Raison : Certains enfants tombent malades en raison de la pluie/ Cœur : Anna a détruit le bocal où se trouvait la rose, son cœur bat fort/ Jour : Chaque jour, les sauterelles détruisent les plantations/ Soleil :

Le soleil brille dans le ciel/ Chambre : Il y a une chambre pour chaque enfant de la maison.

– Les phrases construites dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Écris deux des phrases que tu as construites dans ton cahier.

R : J'écris deux phrases que j'ai construites : Notre pays préserve l'environnement/Ma plante n'a pas pu pousser par manque de pluie.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Qu'est-ce que les mots fréquents ?

R : Les mots fréquents sont des mots de la langue française qui sont utilisés régulièrement.

Q : Pourquoi utiliser les mots fréquents ?

R : Il est indiqué d'utiliser les mots fréquents parce qu'on en maîtrise l'orthographe et le sens.

Je m'entraîne

Q : En t'inspirant des mots fréquents que tu as étudiés, construis 4 phrases pour décrire un phénomène physique naturel en utilisant le futur proche.

R : Je construis 4 phrases pour décrire un phénomène physique naturel.

Les enfants vont peindre un tableau pour magnifier la nature. Le climat d'octobre va être le meilleur mois de toute l'année. Heureusement, ma plante va pousser grâce à la pluie. Le soleil va briller dans le ciel ce jour.

Semaine 2 : La vie végétale

LECTURE/COMPRÉHENSION : Pourquoi le chat attrape les rats ?

Savoir-faire : Lire des textes illustrés.

Je m'exprime :

Q : De quoi parle le texte ?

R : Le texte parle d'un chat qui a attrapé les rats qui dérangent quelqu'un dans sa maison et qui, depuis, attrape les rats.

Q : Choisis la bonne réponse parmi les propositions.

R : Le texte est un conte.

Q : Pourquoi l'éléphant sort-il tout honteux de la maison ?

R : L'éléphant sort tout honteux de la maison parce qu'il n'a pas réussi à capturer les rats.

Q : Quelle est la leçon que tu peux tirer de ce conte ?

R : La leçon à tirer de ce conte est que la force ne résout pas toujours les problèmes.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : L'expression de la durée

Savoir-faire : Dire la durée d'une action.

J'observe : Lis et réponds aux questions.

L'emploi du temps de Moussa.

Q : Que vois-tu sur le tableau ?

R : Sur l'image je vois les horaires de l'emploi du temps de Moussa.

Q : À quelle heure Moussa a-t-il une leçon de français ?

R : Moussa a une leçon de français à 8 h 30.

Q : À quelle heure est la première récréation ?

R : La première récréation est à 10 h 30.

Q : Combien de temps dure la leçon de mathématiques ?

R : La leçon de mathématiques dure 1 h.

Q : De quelle heure à quelle heure a-t-il sciences humaines ?

R : Il a sciences humaines de 7 h 30 à 8 h 30.

Q : Quel jour de la semaine a-t-il des contrôles ?

R : Il a contrôlé le vendredi.

Je m'entraîne

Q : En te servant de ton emploi de temps, construis des phrases en utilisant les expressions suivantes :

- R : - Combien de temps dure la leçon d'anglais ?
- À quelle heure est-il parti de la maison ?
- De 14 h 30 à 15 h 30, les élèves font la leçon d'informatique.
- Il y a longtemps, Mano n'arrive plus en retard aux cours.

GRAMMAIRE : Les constituants d'un texte (phrases, paragraphes, illustrations)

Savoir-faire : Déterminer les constituants d'un texte.

Q : Combien de phrases compte ce texte ?

R : Ce texte compte 11 phrases.

Q : Combien de paragraphes a-t-il ?

R : Ce texte compte 6 paragraphes.

Q : Que peux-tu dire de l'illustration qui précède ce texte ?

R : De cette illustration, on peut dire que la nature joue un grand rôle pour la vie humaine.

- La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Donne-t-elle toutes les informations qui la décrivent dans le texte ?

R : Non ; cette illustration ne donne pas toutes les informations qui la décrivent dans le texte.

Q : Quelle est la relation entre le texte et l'illustration ?

R : La relation entre le texte et l'illustration est que l'illustration présente quelles informations dont parle le texte.

Je m'entraîne

A. Dans le paragraphe ci-dessous,

Q : Trouve la phrase introductive

R : La phrase introductive de ce texte est : Enfant, j'ai assisté un à une scène que je n'oublierai jamais.

Q : Les phrases qui appuient l'idée principale

R : Les phrases qui appuient l'idée principale sont : Un hibou ayant été capturé dans une case, des villageois y accoururent, nombreux, en poussant des cris. Tous affirmaient que cet oiseau était un génie nuisible envoyé par quelque méchant sorcier. Aussi, le condamnèrent-ils à être brûlé vif... Comme au temps de nos ancêtres.

Q : La conclusion.

R : La phrase de conclusion est : Depuis, j'ai toujours pris en pitié tous les hiboux qui peuplent mon Cameroun natal.

B. Relève dans le texte

Q : Une phrase nominale

R : Je relève dans le texte une phrase nominale : Comme au temps de nos ancêtres.

Q : Une phrase verbale

R : Je relève dans le texte une phrase verbale : Aussi, le condamnèrent-ils à être brûlé vif.

VOCABULAIRE : Le dictionnaire bilingue.

Savoir-faire : Utiliser correctement le dictionnaire bilingue.

Q : Décris comment est présenté le mot arbre.

R : Pour présenter le mot arbre, on donne sa graphie (a-r-b-r-e), sa prononciation, sa nature, son genre, sa signification.

Q : Que représentent les chiffres 1 ? 2 ? Les lettres (a), (b), (c) ?

R : Les chiffres 1 et 2 correspondent au premier et au deuxième sens du mot. Les lettres (a), (b), (c) représentent les différents sens du mot arbre.

Q : Que signifie nm ?

R : nm signifie nom masculin.

Je m'entraîne

Q : Trouve, dans ton dictionnaire bilingue, les sens des mots soulignés et utilise-les dans deux phrases. Le jardin de l'école a de belles fleurs.

R : Ces mots signifient respectivement jardin : garden ; belles : beautiful

– Les phrases proposées seront appréciées par l'enseignant.

CONJUGAISON : Les différents groupes des verbes en français : les verbes du premier groupe

Savoir-faire : Conjuguer correctement les verbes du 1er groupe.

Q : Relève les verbes de cette phrase.

R : Les verbes de cette phrase sont : chasse et mange.

Q : Mets-les à l'infinitif.

R : L'infinitif de ces verbes est respectivement : chasser et manger.

Q : Que constates-tu ?

R : Je constate qu'ils ont la même terminaison « er »

Je m'entraîne

Q : Dans le texte suivant, choisis parmi les verbes entre parenthèses celui du 1er groupe et conjugue-le au présent de l'indicatif.

R : Le berger porte sur les épaules un cabri malade. Il entre dans la ferme. Il téléphone au vétérinaire. Le vétérinaire arrive à une heure après et consulte l'animal.

ORTHOGRAPHE : L'accord sujet-verbe

Savoir-faire : Accorder correctement le verbe avec son sujet.

Q : Trouve le verbe de chacune de ces phrases.

R : Le verbe de chaque phrase est : allons – aimez – sommes

Q : Dis avec quel(s) sujet(s) il s'accorde.

R : Le sujet de chaque verbe : allons = toi et moi/aimez = Hannah et toi/sommes = elle et moi

Q : Que constates-tu ?

R : On constate qu'un verbe peut avoir plusieurs sujets à des personnes différentes. Le verbe se met alors à la première ou à la deuxième personne du pluriel.

Je m'entraîne

Q : Accorde correctement le verbe entre parenthèses avec ses sujets.

R : Mes grands-parents et moi avons un grand jardin. Toi et moi y cultivons des ananas, des bananiers et des arbres fruitiers. Mon frère et ma sœur allons souvent au marché vendre la récolte. Michel et toi accompagnez votre grand-mère. Sandra, Lucie et moi l'aidons à porter les paquets. Grand-mère et toi avez un étal au marché. Michel, Jordan et moi disposons nos fruits sur la table : des bananes, des oranges, des avocats, des ananas. Un client et sa femme achètent les fruits.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les mots fréquents

Savoir-faire : Écrire correctement les mots fréquents.

Je m'entraîne

Q : Avec chacun des mots suivants, construis une phrase.

R : Végétation : La région de l'Est a une forte végétation

Animal : Le chien est un animal domestique

Changement climatique : La dégradation de l'environnement cause le changement climatique.

Semaine 3 : La vie végétale

LECTURE/COMPRÉHENSION : Nos amis les arbres

Savoir-faire : Décoder des indices paratextuels.

Je m'exprime : Réponds oralement aux questions.

Q : Donne un autre titre à ce texte

R : Comme autre titre à ce texte nous avons : l'utilité des arbres

Q : Pourquoi l'auteur dit-il que l'arbre est un être vivant ?

R : L'auteur dit que l'arbre est un être vivant, car il se nourrit, respire se développe et meurt tout comme nous.

Q : À qui est-il comparé dans ce texte ?

R : Il est comparé à notre ami

Q : Relis attentivement le texte, trouve une définition de l'arbre et dis le mot qui l'introduit

R : L'arbre est un être vivant. Le mot qui introduit la définition de l'arbre est « est ».

CONJUGAISON : Les différents groupes de verbes en français : verbes du 2e groupe.

Savoir-faire : Conjuguer correctement les verbes du 2e groupe.

1. J'observe, je lis et je réponds aux questions

Q : Relève les verbes conjugués dans ces phrases et donne leur infinitif.

R : Les verbes conjugués dans ces phrases : désobéissent, sont punis, haïssent, jaillit.

Q : Quel est le participe présent de chacun de ces verbes ?

R : Leur participe présent est : obéissant, punissant, haïssant, jaillissant.

Q : À quel groupe appartiennent ces verbes ?

R : Ils sont tous du 2e groupe.

4. Je m'entraîne

Q : Parmi les verbes entre parenthèses, trouve le verbe du 2e groupe et conjugue-le au présent de l'indicatif.

R : Le chasseur bondit comme un lièvre pour atteindre la proie. Les plantes fleurissent dans le jardin. Le héron saisit la carpe par son bec. L'oiseau gendarme bâtit son nid dans le feuillage des arbres. Mon frère et moi grandissons vite. Vous finissez les devoirs. Ils se nourrissent de produits naturels.

ORTHOGRAPHE : L'accord sujet-verbe.

Savoir-faire : Accorder correctement le verbe avec son sujet.

1. J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Pour chaque verbe, trouve le sujet avec lequel il s'accorde

R : Le verbe acclame s'accorde avec son sujet la foule

Le verbe paraissent s'accorde avec son sujet beaucoup

Le verbe voulait s'accorde avec son sujet tout le monde

2. Je m'entraîne :

Q : Accorde correctement les verbes avec leur(s) sujet(s)

R : Tout le monde riait autour de la table. Chacun des joueurs était revenu s'asseoir. Les autres l'aimaient bien. Tout le monde semble d'accord. Tous ceux qui veulent participer au voyage lèvent la main. Aucun de vous n'espère gagner ? Chaque chien qu'ils dressaient devenait le compagnon d'un aveugle. Certains d'entre vous semblent avoir bien compris.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2 : LE VILLAGE, LA VILLE

Semaine 1 : La vie au village

LECTURE/COMPRÉHENSION : L'hyène et le village des ânes morts.

Savoir-faire : Lire des textes ayant des marques des alinéas.

Je m'exprime

Q : Où se passe la scène ?

R : La scène se déroule en brousse

Q : Est-ce une histoire vécue ou une histoire imaginaire ? Justifie ta réponse.

R : Il s'agit d'une histoire imaginaire, car l'auteur fait parler les animaux du texte.

Q : Pourquoi l'hyène a-t-elle peur en voyant ses enfants ?

R : Elle a eu peur que ceux-là, qui étaient très affamés eux aussi, lui prennent une grosse part de sa nourriture

Q : Imagine la réaction des enfants et des autres animaux après avoir parcouru des endroits, des journées entières sans rien trouver.

R : La réaction des enfants après avoir parcouru des endroits, des journées entières, sans rien trouver: peuvent bondir sur la mère hyène pour la dévorer.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Trouve une autre fin au conte.

R : Une autre fin au conte peut être que l'hyène a invité ses enfants et les autres animaux à partager le festin avec lui. Ou bien qu'ils ont aussi trouvé leur charogne et l'ont mangée sans en donner à leur mère égoïste.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Récits. Chronologie des faits. Articulation : d'abord, ensuite, enfin.

Savoir-faire : Raconter au passé ce qu'on a vécu ou une histoire fictive.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Quels sont les mots par lesquels commence chacune de ces phrases ?

R : Les différentes phrases commencent respectivement par les mots d'abord, ensuite et enfin.

Q : Qu'expriment ces mots ?

R : Ces mots marquent les différentes étapes du récit.

Je m'entraîne

1. Complète avec les mots de liaison convenables. Enfin, puis, d'abord, ensuite.

R : Ce matin, le père de Michel est allé à la pêche. D'abord il a préparé sa canne à pêche et son panier. Puis il est allé au bord de la mer. Ensuite il a attrapé un gros poisson. Enfin il est retourné à la maison.

2. Recopie les phrases dans l'ordre et complète le texte en utilisant les connecteurs de temps proposés : Enfin, d'abord, puis, ensuite.

R : D'abord tu devais positionner ton équerre sur le segment. Pour dessiner un carré, tu devais ensuite tracer un premier côté puis tracer une droite perpendiculaire. Tu devais enfin mesurer le deuxième côté. Après avoir répété cette opération, tu n'avais plus qu'à relier un carré.

GRAMMAIRE : Les types de phrases : la phrase déclarative

Savoir-faire : Utiliser correctement les phrases déclaratives.

Q : Quelle information nous donnent ces phrases ?

R : Ces phrases nous informent sur la situation du village et la disposition des maisons dans celui-ci.

Q : Comment appelle-t-on ce type de phrase ?

R : Ce type de phrase s'appelle : la phrase déclarative.

Je m'entraîne :

Q : Recopie uniquement les phrases déclaratives.

R : Les phrases déclaratives sont :

- Chaque maison est prolongée par une véranda du côté de la rue.
- Mon village n'est pas grand, peut-être pas très beau, mais c'est mon village et je l'aime.
- Un peu en arrière des cases, des manguiers assurent au village, en toute saison, ombre et fraîcheur...

CONJUGAISON : Les différents groupes de verbes en français : verbes du 3e groupe.

Savoir-faire : Utiliser correctement les verbes du 3e groupe.

Q : Relève tous les verbes conjugués et dis à quel temps ils sont conjugués.

R : Je relève tous les verbes conjugués du texte : viens, ai participé, ai été reçu, rends, sert.

Q : Liste les verbes en ir, en re, en oir, et trouve leur participe présent.

R : Les verbes en ir leur participe présent (venir - venant/servir - servant), en re (rendre - rendant) en oir, (recevoir - recevant)

Q : De quel groupe sont-ils ?

R : Ces verbes sont du 3e groupe.

Je m'entraîne

Q : Voici une liste de verbes. Trouve les verbes du 3e groupe et utilise chacun dans une phrase. Finir, sortir, écrire, devoir, jaillir, boire.

R : Je relève les verbes qui sont du 3e groupe : sortir, écrire, devoir, boire.

Je les utilise dans une phrase :

- Les villageois sortent leurs récoltes.
- Le paysan écrit le nombre de kilos de cacao dans un calepin.
- Le berger doit absolument chercher des pâturages pour son troupeau.
- Les dromadaires boivent beaucoup d'eau.
- Les phrases construites dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

ORTHOGRAPHE : Les graphies des phonèmes ph, f, (f)

Savoir-faire : Identifier et écrire correctement les graphies des phonèmes ph, f, ff.

Q : Relève dans le texte tous les mots qui ont le son (F).

R : Je relève les mots du texte qui ont le son (F) : Souffle — Gonfle — File — Fend — font — dauphins

Q : De combien de manières s'écrit ce son ?

R : Ce son s'écrit de trois manières : ph, f, ff.

Je m'entraîne

1. Fais la copie correcte des phrases ci-dessous :

R : Félix va chez le photographe.

Maman a téléphoné pendant que tu étais à la parfumerie.

Le fichu de Joséphine est très coloré.

Félix et Philippe sont des orphelins.

Je range mes affaires.

2. J'apprends des mots :

J'ai faim — La fille — le fils — une affiche — du fromage — difficile — phosphore — pharmacie — éphémère.

VOCABULAIRE : Les antonymes.

Savoir-faire : Utiliser correctement les antonymes.

1. *Je révise* : Trouve l'antonyme de grand.

R : L'antonyme de grand est petit.

2. *J'observe* : Lis et réponds aux questions.

Q : Relie chaque mot de la liste ci-dessus à son contraire.

R : Un ami ≠ ennemi -- Ancien ≠ moderne -- Beau ≠ laid -- Lâche ≠ courageux -- Accepter ≠ refuser-
Lentement ≠ rapidement -- Gentil ≠ méchant -- Propre ≠ sale -- Vrai ≠ faux -- Monter ≠ descendre

Q : Dans le tableau ci-dessous, écris les antonymes selon leur nature.

R : J'écris les antonymes selon leur nature :

Noms : ami — ennemi-

Adjectifs : Ancien ≠ moderne -- Beau ≠ laid — lâche ≠ courageux — Gentil ≠ méchant -- Propre ≠ sale
-- Vrai ≠ faux

Verbes : Accepter ≠ refuser -- Monter ≠ descendre

Adverbes : Lentement ≠ rapidement

Q : Trouve les antonymes des mots suivants et utilise-les dans des phrases :

R : Je trouve les antonymes des mots et je les emploie dans des phrases :

propre ≠ sale. Le chat est propre de nature. Le cochon est sale.

faible ≠ fort. L'animal faible a peur de celui qui est fort.

lâche ≠ courageux. Le chien a été lâche face au chat. Le guide apprécie l'enfant courageux.

– Les phrases construites dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Trouve les antonymes des mots soulignés dans ces phrases.

R : Je trouve les antonymes des mots soulignés.

Nicolas restait attentif. ≠ était distrait

À cette heure-là, les rues du village ≠ ville étaient désertes.

Ma mère est jeune ≠ vieille.

Le petit frère est fatigué : le grand frère est fatigué.

Production D'ÉCRITS : Les nombres jusqu'à 100 000.

Savoir-faire : Écrire les nombres en chiffres et en lettres.

Q : J'écris les nombres en lettres ou en chiffres :

3 500 = Trois mille cinq cents.

99 000 = Quatre-vingt-dix-neuf mille.

9 990 = Neuf mille neuf cent quatre-vingt-dix

10 900 = Dix mille neuf cents.

99 000 = Quatre-vingt-dix-neuf mille.

100 000 = Cent mille.

890 000 = Huit cent quatre-vingt-dix mille.

100 000 = Cent mille.

Je m'entraîne

Q. Écris en lettres les nombres suivants :

R : 70 951 : Soixante-dix mille neuf cent cinquante et un.

100 000 : Cent mille.

50 000 : Cinquante mille.

Q : Écris en lettres les nombres du texte.

R : Au bord du fleuve se trouvent trois mille pingouins. Mon village compte quatre-vingt-cinq mille habitants. Certains oiseaux volent à six mille mètres d'altitude. La finale de football a regroupé près de quatre-vingt-dix-neuf mille spectateurs. La plantation de mon grand-père paternel a plus de quatre-vingt mille plants de cacaoyers.

Semaine 2 : Les villages du Cameroun

LECTURE/COMPRÉHENSION : Ngaoundéré

Savoir-faire : Lire des textes ayant plus de deux paragraphes.

Q : Combien de paragraphes a ce texte ?

R : Le texte compte 4 paragraphes

Q : Que signifie Ngaoundéré ?

R : Ngaoundéré signifie la montagne du nombril en langue Mboum.

Q : Pourquoi dit-on que Ngaoundéré est une ville de transition entre le Sud du pays et les villes du Grand Nord ?

R : Ngaoundéré est une ville de transition entre le Sud du pays et les villes du Grand Nord, car c'est elle qui sépare les villes du Grand Nord de celles du Sud.

Q : Dans quelle région se trouve la ville de Ngaoundéré ?

R : Ngaoundéré se trouve dans la région de l'Adamaoua

Q : Quels sont les premiers habitants de la ville de Ngaoundéré ?

R : Les premiers habitants de cette ville sont ceux qui parlent la langue Mboum.

Q : Relève dans le texte trois éléments qui renseignent sur les caractéristiques physiques de la ville de Ngaoundéré.

R : Je relève dans le texte trois éléments qui renseignent sur les caractéristiques physiques de la ville de Ngaoundéré :

- dans cette ville se trouve un mont sur lequel est assis un rocher arrondi ;
- la végétation est caractérisée par une savane arbustive et arborée
- l'année est divisée en deux saisons : l'une sèche et l'autre pluvieuse.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Description des paysages

Savoir-faire : Décrire le paysage de sa localité.

Q : Que représente cette image ?

R : Cette image représente un pré.

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Ce texte parle du beau pâturage retrouvé dans le pré.

Q : Quels sont les indicateurs de lieu utilisés dans ce texte ?

R : Comme indicateur de lieu, nous avons : à droite, à gauche, un peu plus loin.

Q : Relève les noms utilisés dans ce passage.

R : Je relève les noms utilisés dans le texte : pâturage, vaches, chien, arbres, bois, riverains, ruisseau, jardin, choux, salade

Q : Identifie les adjectifs utilisés.

R : Je relève les adjectifs utilisés dans le passage : Fruitières, chargés, verts, jaunes, oranges, chatoyants, petit, paresseusement, plus, plein, bonne.

Q : Décris le paysage de ta localité.

- La description du paysage dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : Les types de phrases : la phrase interrogative

Savoir-faire : Utiliser correctement la phrase interrogative.

Q : Quelles sont les phrases qui servent à obtenir un renseignement ?

R : Les phrases qui servent à obtenir un renseignement sont :

- As-tu répondu à cet appel ?
- Quel est le nom de ton quartier ?

Q : Comment appelle-t-on ce type de phrase ?

R : Il s'agit des phrases interrogatives

Je m'entraîne

Q : Construis trois phrases déclaratives, puis transforme-les en phrases interrogatives.

R : Je construis trois phrases déclaratives, puis je les transforme en phrases interrogatives :

- Mon frère ira au concert. Mon frère ira-t-il au concert ?
- L'enfant consomme un dessert. L'enfant consomme-t-il un dessert ?
- Ma sœur et moi irons à la piscine. Ma sœur et moi irons-nous à la piscine ?
- Les phrases construites dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

VOCABULAIRE : Les antonymes

Savoir-faire : Utiliser correctement les antonymes.

J'observe : Lis les phrases suivantes et réponds aux questions.

Q : Quel est le sens du mot doucement dans chacune des phrases ?

R : Dans la première phrase, doucement signifie subtilement, et dans la 2de, il signifie lentement.

Q : Trouve, pour chacun de ces mots, un antonyme.

R : Je trouve un antonyme pour chacun de ces mots : subtilement \neq grossièrement ; lentement \neq rapidement.

Je m'entraîne

Q : Réécris les phrases suivantes en remplaçant le mot en gras par un antonyme :

R : Le petit frère de Sorel est sorti dans le salon. Il s'est levé sur le divan. Il a regardé un film où une grande fille jubilait. Le garçon était satisfait pour la fille. Les habitants de la forêt détestent le village. Ils sont mécontents de voyager sur de mauvaises routes.

CONJUGAISON : Le verbe «prendre» au présent de l'indicatif

Savoir-faire : Conjuguer correctement le verbe prendre au présent de l'indicatif.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les verbes conjugués.

R : Je relève les verbes conjugués : prend, prends, prennent.

Q : Dis à quel temps ils sont conjugués.

R : Ces verbes sont conjugués au présent de l'indicatif.

Q : Relève leurs terminaisons.

R : Leurs terminaisons : d, a, s, ent.

Q : Donne leur infinitif.

R : leur infinitif : prendre

Q : Conjugue le verbe «prendre» au présent de l'indicatif.

R : Je conjugue le verbe prendre au présent de l'indicatif : Je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent.

Je m'entraîne

Q : Écris correctement les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

R : Ma mère et moi prenons le taxi. Je prends la décision de voyager. Onana prend le car pour Monatéle. Vous prenez la route pour l'école. Ali et Ousmanou prennent les outils champêtres. Tu prends du café le matin.

ORTHOGRAPHE : Les graphies des phonèmes o, au = [o]

Savoir-faire : Identifier et écrire correctement les graphies de français.

4. Je m'entraîne : Complète les mots avec le son [O] qui convient.

R : Piano, domino, écho, lavabo, beau, audace, auprès, astronaute, haut, hausser, crapaud.

Semaine 3 : La découverte d'une ville

LECTURE/COMPRÉHENSION : Premiers contacts avec la ville

Savoir-faire : Lire des textes ayant plus de deux paragraphes et plusieurs signes de ponctuation.

Q : Pourquoi Ekobo va-t-elle en ville ?

R : Ekobo va en ville pour passer un examen.

Q : Qui l'accompagne ?

R : C'est sa mère qui l'accompagne.

Q : Quelle attitude montre que Ekobo a peur ?

R : L'attitude qui montre que Ekobo a peur, c'est qu'elle s'agrippait au bras de son frère chaque fois qu'une voiture passait près d'elle.

Q : De quoi a-t-elle peur ?

R : Ekobo a peur des voitures.

Q : Par quoi Ekobo est-elle fascinée ?

R : Ekobo est fascinée par les maisons de la ville qui sont plus grandes et plus belles que celles du village.

Q : Pourquoi Ekobo est-elle un peu déçue ?

R : Ekobo est un peu déçue parce que la ville n'était pas aussi resplendissante qu'elle l'avait imaginée. Elle retrouve les mêmes toits, les mêmes routes poussiéreuses, les mêmes animaux qu'au village.

Q : Ce texte est-il un portrait — une narration — un dialogue — un conte — une légende — une description — une lettre ?

R : Ce texte est une narration parce qu'il raconte les aventures d'Ekobo en ville.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Récit : chronologie des faits. Articulations : d'abord, ensuite, enfin

Savoir-faire : Raconter au passé une histoire vécue ou fictive.

Q : Que fait Garvouna en premier quand elle se réveille le matin ?

R : Voici les activités de Garvouna quand elle se réveille le matin :

– Tout d'abord, elle passe dans la salle de bain pour se laver.

– Ensuite, elle prend son petit déjeuner.

– Puis, elle met l'uniforme de l'école.

– Enfin, elle va dans la rue pour prendre le bus de l'école.

Q : Établis la chronologie de ses faits et gestes. Indique les éléments qui t'ont aidé.

– La réponse à la question précédente permet déjà d'établir la chronologie des faits et gestes de Garvouna.

R : Les éléments qui m'ont aidé sont : d'abord, ensuite, enfin.

Je m'entraîne :

Q : Sur le modèle de Garvouna, dis à la classe ce que tu fais le matin à ton réveil jusqu'à ton départ à l'école.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : Les types de phrases : la phrase exclamative

Savoir-faire : Utiliser correctement la phrase exclamative.

Q : Qu'est-ce qu'une phrase interrogative ?

R : Une phrase interrogative est une phrase qui pose une question et qui requiert une réponse.

Q : Dans la phrase : « Quelle différence entre les photos et la réalité ! », Ekobo exprime une colère, une joie, un étonnement, une tristesse. Choisis la bonne réponse.

R : Dans cette phrase, Ekobo exprime un étonnement et une déception.

Q : Comment appelle-t-on ce type de phrase ?

R : Ce type de phrase s'appelle la phrase exclamative

Je m'entraîne :

Q : À partir des mots suivants, produis deux phrases exclamatives.

R : Quelle belle ville ! Que ce village est pauvre !

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Recopie uniquement les phrases exclamatives.

R : a) Quelle chaleur ! e) Quelle belle leçon de vocabulaire ! f) Ah, tu viens du village !

CONJUGAISON : Le verbe prendre au futur simple de l'indicatif

Savoir-faire : Conjuguer correctement le verbe « prendre » au futur simple de l'indicatif.

Q : Relève les terminaisons du verbe prendre dans les phrases.

R : Les terminaisons des verbes prendre dans le texte : ai- as-a-ons-ez-ont.

Je m'entraîne

Q : Conjugue le verbe « prendre » au futur simple dans des phrases.

R : Je prendrai un bus pour la ville. Tu prendras ton colis chez ton frère. Nous prendrons un café tôt le matin.

ORTHOGRAPHE : Les graphies des phonèmes. O = eau = O.

Savoir-faire : Conjuguer correctement le verbe « prendre » au futur simple de l'indicatif.

Je m'entraîne :

J'écris correctement le son [O] dans la phrase suivante :

J'ai besoin d'un seau d'eau. La ville a fait peau neuve. Le poireau est un condiment. Le jardinier ramasse les feuilles avec un râteau. Le samedi, le bureau de la poste est fermé. Le père de Abena lui a offert un cadeau. Le peintre, utilise un pinceau. Le moineau est un petit oiseau.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3 : L'ÉCOLE

Semaine 1 : Les enseignements

LECTURE/COMPRÉHENSION : La rentrée scolaire.

Savoir-faire : Identifier les aspects importants d'un texte.

Observe l'image et réponds à la question : Que représente cette image ?

R : Cette image représente une cour d'école. Les élèves et les enseignants, en petits groupes, discutent.

Je m'exprime :

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Ce texte parle de la rentrée scolaire.

Q : Quel jour sommes-nous ?

R : Nous sommes le jour de la rentrée scolaire.

Q : De quoi parle le directeur ?

R : Le directeur lit et commente le règlement intérieur.

Q : Quel incident se produit ce premier jour de classe ?

R : Un élève a volé le livre de son camarade.

Q : Que rappelle la maîtresse à ses élèves ?

R : La maîtresse rappelle le règlement intérieur à ses élèves.

– Je trouve d'autres mots difficiles et je les explique avec l'aide de mes camarades.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Faire une annonce.

Savoir-faire : Écouter attentivement des messages oraux.

Q : Qui fait cette annonce ?

R : C'est le journaliste qui fait l'annonce.

Q : De quoi s'agit-il dans cette annonce ?

R : L'annonce parle d'un enfant perdu, retrouvé et conduit à la maison de la radio.

Q : Quelles sont les informations par lesquelles le journaliste identifie l'enfant ?

R : Les informations par lesquelles le journaliste identifie l'enfant :

– le sexe de l'enfant : un garçon ;

– son âge : 5 ans ;

– la couleur de son uniforme et de ses chaussures : bleu ciel et noires ;

– sa coiffure : crâne rasé (boule à zéro) ;

– les marques distinctives : il a un pansement au bras gauche ;

– la langue dans laquelle il s'exprime : le bulu ;

– le nom de ses parents : Papa Raphaël et Maman Martha.

Q : Avez-vous déjà suivi une annonce à la radio ? Si oui que disait-elle ?

R : Oui. Il s'agissait de la perte d'un véhicule.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Quelle attitude doit-on avoir lorsqu'on écoute la radio ?

R : Lorsqu'on écoute la radio, on doit être attentif.

Je m'entraîne

Imagine une petite annonce pour décrire un objet perdu dans un taxi. Tu es le journaliste qui l'annonce à la radio. Joue la scène devant la classe.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : Les déterminants du nom : les adjectifs possessifs.

Savoir-faire : Utiliser correctement les adjectifs possessifs.

Q : Quel rôle jouent les mots soulignés dans le texte ?

R : Les mots soulignés accompagnent un nom en précisant à qui appartient l'être, le lieu ou l'objet désigné par ce nom.

Q : Comment les appelle-t-on ?

R : On les appelle les adjectifs possessifs.

Je m'entraîne

Q : Complète par l'adjectif possessif qui convient :

R : Les enfants du chef trouvent que leur école du village est très jolie. Monsieur Samba, l'instituteur arrive à son tour. Il pose sur le bureau ses cahiers et ses livres. Tous les matins, maman réveille ses enfants et leur dit « bonjour mes enfants ». Les élèves entrent dans leur classe.

CONJUGAISON : Les verbes «aller» et «sortir»

Savoir-faire : Utiliser correctement les verbes «aller» et «sortir» aux temps simples de l'indicatif.

Q : Relève les verbes conjugués de ce texte.

R : Je relève les verbes conjugués de ce texte : vais – allaient – sortaient

Q : Trouve leur infinitif.

R : Leur infinitif : aller, sortir

Q : À quels temps sont conjugués ces verbes ?

R : Ces verbes sont conjugués au présent de l'indicatif et à l'imparfait de l'indicatif.

Q : À quel groupe appartiennent-ils ?

R : Ce sont des verbes du 3e groupe

Q : Quels sont les temps simples de l'indicatif ?

R : Les temps simples de l'indicatif sont : l'imparfait, le passé simple, le présent et le futur simple.

Q : Comment conjugue-t-on les verbes «aller» et «sortir» aux temps simples de l'indicatif ?

– La réponse à cette question se trouve dans la rubrique « Je retiens ».

Je m'entraîne :

Q : Mets les verbes entre parenthèses au temps indiqué.

R : S'ils arrivent tôt, nous sortirons ensemble. Joseph alla voir son ami. Madame Fru va à l'école chercher son fils. Mon père sortait de la voiture en tenant la clé.

ORTHOGRAPHE : Les homophones grammaticaux et/est

Savoir-faire : Utiliser correctement les homophones grammaticaux de base.

Q : Quel est le rôle de «et» dans la 1re phrase ?

R : Il marque une addition.

Q : Qu'exprime «est» ?

R : Est désigne la forme conjuguée du verbe «être» au présent de l'indicatif, 3e personne du singulier.

Q : Comment peux-tu distinguer «et» de «est» ?

R : Et peut être remplacé par «avec», «est» peut être remplacée par «était».

Je m'entraîne

Q : Complète par «et» ou «est». Explique l'emploi de «est» en écrivant «était» entre parenthèses.

R : Ce dictionnaire est, de tous mes livres, celui que je lis avec le plus de plaisir. Il est donc pour moi un

R : L'auteur s'adresse aux élèves.

Q : Quelle différence y a-t-il, d'après l'auteur, entre un manœuvre et un citoyen ?

R : La différence est que le manœuvre ne sait ni lire ni écrire, le citoyen est instruit et respectueux des biens publics.

Q : Pourquoi l'auteur marque-t-il une insistance sur le travail ?

R : L'auteur insiste sur le travail pour faire comprendre aux enfants les avantages du travail, les bénéfices qu'ils pourront en tirer lorsqu'ils auront achevé leurs études.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Émissions radiophoniques.

Savoir-faire : raconter une émission radiophonique.

Q : De quelle radio parle le texte ?

R : Le texte parle de la CRTV radio.

Q : De quelle émission s'agit-il ?

R : Il s'agit d'un journal bilingue, une émission d'informations souvent diffusée entre 17 et 18 heures de lundi à vendredi.

Q : Quel est le nom de son présentateur ?

R : Son présentateur s'appelle Albert Njie Mbonde.

Q : Quelles sont les radios de ta localité que tu connais ?

R : Les radios de ma localité sont : FM 105, FM 94, RTS, MAGIC FM...

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Parle d'une émission de l'une de ces radios que tu aimes suivre :

– de quoi parle-t-elle ?

– par qui est-elle présentée ?

– pourquoi t'intéresse-t-elle ?

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Comment écouter une émission radiophonique ?

R : Il faut être attentif en écoutant une émission radiophonique.

Q : Comment relever les informations ?

R : On relève les informations au fur et à mesure qu'elles sont données.

GRAMMAIRE : Les déterminants du nom : les adjectifs démonstratifs

Savoir-faire : Utiliser correctement une émission radiophonique.

Q : Relève les mots en couleur et indique la nature des mots qu'ils précèdent.

R : Je relève les mots en couleur : cette, ces, cet, ce. Ils précèdent des noms.

Q : Quelle est la nature de ces mots ?

R : Ces mots sont des adjectifs démonstratifs.

Q : Quel rôle jouent-ils dans la phrase ?

R : Ils déterminent le nom en montrant ce qu'il désigne.

Je m'entraîne

Q : A) Remplace l'article par un adjectif démonstratif.

R : Je remplace l'article par un adjectif démonstratif : cette classe, cette ardoise, ce banc, ces cahiers, cette craie, ce tableau, ces devoirs, cette école, ce livre.

Q : B) Complète par l'adjectif démonstratif qui convient.

R : Les élèves sont entrés dans cette classe. J'ouvre ces cahiers. J'écris sur cette ardoise. Depuis ce matin, il pleut. Cet après-midi, nous avons français. Il faut que j'achève vite cet exercice.

ORTHOGRAPHE : Les homophones grammaticaux à/as/a.

Savoir-faire : Utiliser correctement les homophones grammaticaux de base.

Q : Lis ce texte oralement. Combien de fois entends-tu [a] ?

R : Le son [a] apparaît quatre fois.

Q : Observe ensuite l'orthographe correspondante. Que remarques-tu ?

R : Le son [a] s'écrit différemment.

Q : Mets le texte à l'imparfait. Quelle nouvelle remarque peux-tu faire ? À quoi sert le mot « à » ?

R : Je mets le texte à l'imparfait de l'indicatif : Il avait encore emprunté de l'argent à sa tante. Ne l'avais-tu pas reconnu ? Il pensait à son école.

Je remarque qu'en mettant le texte à l'imparfait de l'indicatif, [a] et [as] changent pour devenir [avais], [avait].

Je m'entraîne

Q : Complète par a, à ou as.

R : La maîtresse a mal à la tête. Elle a promis qu'elle serait là à six heures. Tu as pris le chemin de l'école. C'est un enseignant qui a du cœur. L'école est à vingt kilomètres de la route. Mon dictionnaire a 110 pages.

2. Complète par a, à ou as.

R : Ce matin, Onomo va à l'école. Il a l'air content. Mais pendant la récréation, il a mal à la tête. La maîtresse l'accompagne à l'infirmerie. « Il a de la fièvre », dit le médecin. C'est pourquoi tu ne l'as pas vu dans la cour.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Registre de langue familier informel

Savoir-faire : Choisir le registre de langue en fonction des aspects contextuels des textes produits.

Q : Observe les mots utilisés dans cette phrase. Que remarques-tu ?

R : Je remarque qu'il y a des mots abrégés et un vocabulaire relâché.

Q : Qui parle à qui ?

R : Deux amis parlent entre eux

Q : De quel registre de langue s'agit-il ?

R : Il s'agit du registre familier ou informel

Je m'entraîne

Q : A - Forme des phrases avec ces mots du langage familier.

R : Vise un peu ses fringues ! Le mec a acheté des godasses à ses gosses.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q : Reproduis le tableau ci-dessous et classes-y les phrases suivantes, puis écris un texte avec les phrases du langage familier.

Langage familier	Langage soutenu
J'en ai marre ! Je n'ai jamais de veine au jeu. Au boulot on casse la croûte.	Nous résidons dans cette superbe demeure. Il s'est tiré car il avait la frousse. Son ami est fort aimable, nous prendrons congé après le souper.

Semaine 3 : L'utilité de l'école

LECTURE/COMPRÉHENSION : La rentrée scolaire

Savoir-faire : Lire des textes de 8 à 10 phrases.

Q : À quoi reconnaît-on un beau cahier ?

R : Un beau cahier est propre, sans tâches, facile à lire

Q : Explique

R : - facile à lire : d'une lecture aisée, commode ;

– il est clair : il est propre, net ;

– l'avenir d'un enfant : le futur, le devenir d'un enfant.

Q : Trouve un autre titre à ce texte.

R : Comme autre titre à ce texte : Prenez soin de vos cahiers/La propreté à l'école.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE. Textes oraux : vidéos

Savoir-faire : Commenter une vidéo.

Q : De quoi parle cette vidéo ?

Q : Quels sont ses éléments constitutifs ?

Q : Quelles sont les informations que te fournit l'image ?

Q : Que t'apprend le son ?

GRAMMAIRE : Les adjectifs interrogatifs

Savoir-faire : Utiliser correctement les adjectifs interrogatifs.

Q : Relève sur ton ardoise les mots en gras.

R : Je relève les mots en gras du texte : quelle, quel, quels, quelles. Ce sont des adjectifs interrogatifs.

Q : Quel rôle jouent ces mots ?

R : Ils servent à poser une question

Q : Comment les appelle-t-on ?

R : Il s'agit des adjectifs interrogatifs.

Je m'entraîne

Q : Complète avec : quel, quelle, quels, quelles.

R : De quelle couleur est ton cartable ? À quelle heure partons-nous pour l'école ? À quel moment le maître quitte-t-il la maison ? Quelle leçon préfères-tu ? Quel est le premier jour de la semaine ?

ORTHOGRAPHE : Les homophones grammaticaux on/ont

Savoir-faire : Utiliser correctement les homophones grammaticaux de base.

Q : Quel mot souligné peux-tu remplacer par il ou elle ?

R : Le mot souligné qui peut être remplacé par il ou elle est « on ».

Q : Quel mot souligné peux-tu remplacer par avaient ?

R : Le mot souligné qui peut être remplacé par avait est « ont »

Q : Quelle conclusion peux-tu tirer ?

R : Je peux conclure que « On » est un pronom personnel indéfini pouvant être remplacé par il ou elle. Alors que « Ont » qui est une forme du verbe « avoir » conjugué au présent de l'indicatif, 3e personne du pluriel et peut être remplacé à l'imparfait par « avaient ».

Je m'entraîne

Q : Complète par « on » ou par « ont ».

R : Je crois qu'on me l'a déjà dit. Puisqu'on ne sait pas pourquoi ils sont absents, on va leur écrire. Ont-elles donné leurs raisons ? A-t-on le temps de manger ? Pourquoi n'ont-ils pas voulu jouer ? Elles ne m'ont pas semblé être en forme ; qu'ont-ils voulu dire ? On n'a pas pensé à le prévenir, on est parti vers huit heures.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Registre de langue courant

Savoir-faire : Choisir le registre de langue en fonction des aspects contextuels des textes produits.

Q : Quelle est la phrase qui est au langage courant ?

R : La phrase qui est au langage courant est : Je vais devoir partir.

Je m'entraîne

Q : Relève les mots qui appartiennent au registre familier, puis réécris le texte dans un registre courant.

R : Je relève les phrases qui appartiennent au registre familier :

– Moi j'ai soif ! je regarde si ce tacot veut enfin démarrer et je viens avec toi. ».

Réécriture : Je ressens une grande envie de boire et je verrai si le taxi peut me déposer.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Guillaume Guéraud, Cité Nique-le-ciel Éd. du Rouergue, 1998.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 4 : LES MÉTIERS

Semaine 1 : Les artisans

LECTURE/COMPRÉHENSION : Le vannier

Savoir-faire : Identifier les aspects importants dans un texte.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : De qui parle ce texte ?

R : Ce texte parle du vannier.

Q : Avec quoi travaille-t-il ?

R : Il travaille avec l'osier.

Q : Que fabrique-t-il ?

R : Il fabrique des lits, des paniers, des hottes, des chaises.

Q : Nomme les deux objets fabriqués par le vannier dans ce texte et dis à quoi ils servent.

R : Les noms de deux objets fabriqués par le vannier : le lit, le panier/la corbeille. Le lit permet aux enfants de se reposer et le panier recueille les fraises que les filles vont cueillir dans les bois.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Faire des projets. Demain, je...- Les annonces.

Savoir-faire : Expression des projets.

J'observe, je m'exprime, je joue :

Observe cette image et joue la scène.

Q : Que vois-tu ?

R : Je vois une mère et sa fille qui sont au champ, en train de récolter du maïs.

Q : Quel métier voudrais-tu exercer plus tard ?

R : Plus tard j'aimerais exercer le métier d'agriculteur.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : Les pronoms indéfinis : on; certains.

Savoir-faire : Identifier les pronoms indéfinis « on » et « certains » et déterminer leurs fonctions.

Q : Relève les mots soulignés du texte et identifie celui ou ceux qu'on désigne par ces mots.

R : Je relève les mots soulignés : on, certains.

Q : Identifie les mots qui sont juste à côté de ces mots soulignés et indique leur nature.

R : Les mots à côté de ceux soulignés sont : règle ; c'est un verbe ; se tiennent, c'est également un verbe.

Q : Qu'est-ce qu'un pronom indéfini ? À quoi sert-il ?

R : Le pronom indéfini désigne d'une manière incertaine, imprécise, des personnes ou des choses que l'on ne connaît pas bien.

Je m'entraîne

Q : Je forme des phrases en utilisant le pronom indéfini « on » ou « certains » comme sujet du verbe.

R : Le travail est difficile actuellement. On se débrouille comme on peut. Certains créent leur propre activité. On ne travaille pas tous les jours. Mais certains mangent sans travailler.

CONJUGAISON : Conjuguer les verbes à l'imparfait de l'indicatif

Savoir-faire : Exprimer correctement l'imparfait de l'indicatif.

Q : Relève les verbes en gras du texte et indique le temps auquel ils sont conjugués.

R : Les verbes en gras du texte sont : commençaient, répandait, écoutait, goûtait. Ils sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

Q : À quel moment se déroule/s'est déroulée l'action ainsi exprimée ?

R : L'action exprimée s'est déroulée au passé.

Q : Quand dois-tu utiliser l'imparfait de l'indicatif ?

R : L'imparfait de l'indicatif est utilisé pour exprimer une action qui s'est déroulée ou répétée pendant

une certaine durée dans le passé.

Je m'entraîne

Q : Construis oralement des phrases en conjuguant le verbe à l'imparfait de l'indicatif pour exprimer une action passée.

R : Il était midi. Nous allions bientôt passer à table. La nourriture dégageait une bonne odeur. Les enfants salivaient. Les parents étaient contents.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

VOCABULAIRE : Les synonymes

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les synonymes.

Q : Relève les mots soulignés dans le texte et dis ce que ces mots désignent.

R : Les mots soulignés du texte sont : travail, activité, métiers, emploi, professions. Ces mots désignent le travail.

Q : Comment appelle-t-on les mots différents qui désignent une même réalité ?

R : Les mots différents qui désignent une même réalité sont appelés des synonymes.

Q : Que remarquez-vous sur la nature grammaticale des synonymes ?

R : Je remarque que les synonymes appartiennent à une même nature grammaticale.

Je m'entraîne

Q : Construis oralement des phrases en employant les synonymes du verbe travailler.

R : Le travail est un trésor. Chaque métier nourrit son homme. Chacun doit donc se trouver une activité pour gagner son pain quotidien.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

ORTHOGRAPHE : Le participe passé

Savoir-faire : Former sans erreurs les participes passés.

Q : Relève les participes passés du texte sur ton ardoise et donne l'infinitif du verbe concerné.

R : Les participes passés du texte sont : rentré, descendu, voyagé, visité, adoré, admiré. Ils ont respectivement pour infinitif : rentrer, descendre, voyager, visiter, adorer, admirer.

Q : Identifie l'auxiliaire qui accompagne les participes passés.

R : L'auxiliaire qui accompagne le participe passé est : « être » pour les participes rentré, descendu, reposé et « avoir » pour les participes voyagé, visité, adoré, admiré, fait, mangé.

Q : À quoi sert le participe passé ?

R : Le participe passé est utilisé pour former les temps composés.

Je m'entraîne

Q : Réécris les phrases suivantes en mettant les verbes entre parenthèses au participe passé :

R : Le patron a récompensé les bons travailleurs. Quand le travail est fini, les employés sont rentrés. Ils avaient chacun un cadeau. Les nouveaux ont apprécié. L'ambiance de l'entreprise. Quand ils se seront habitués, ils organiseront leurs propres challenges.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les textes narratifs

Savoir-faire : Organiser un récit dans un ordre cohérent.

Q : Identifie la situation initiale et dis ce que font les personnages.

R : La situation initiale est : après son réveil, Gustave essaye d'enfourcher le vélo.

Q : J'indique ce qui vient compliquer cette situation.

R : L'élément perturbateur, c'est le cuisinier qui surprend Gustave et a une altercation avec lui. C'est ce qui vient compliquer cette situation.

Q : Je relève les actions que les personnages accomplissent pour résoudre le problème :

– Le cuisinier demande à Gustave où il a l'intention d'aller ; celui-ci indique qu'il a le droit de monter sur la bicyclette.

– Le cuisinier rappelle à Gustave qu’il est bientôt midi et qu’il doit sonner pour l’angélus, Gustave le supplie de le faire à sa place, mais il refuse.

– Gustave consulte la pendule et sonne l’angélus avec 20 minutes d’avance.

Q : Je décris la situation finale.

R : Gustave monte sur la bicyclette et va se promener.

Je m’entraîne

Q : Raconte un incident survenu dans ton quartier en respectant les grandes étapes du récit :

– Identifie les personnages en donnant un nom et des caractéristiques (âge, sexe, emploi, caractère, etc.) à chacun ;

– Imagine la rencontre de tes personnages et dis ce qui leur est arrivé ;

– Raconte, du début à la fin, les actions qu’ils ont menées ;

– Décris la situation des personnages à la fin de l’histoire.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L’enseignant appréciera.

Semaine 2 : Les professionnels

LECTURE/COMPRÉHENSION : Lecture des affiches

Savoir-faire : Lire des affiches

Observe cette affiche et réponds aux questions

Q : De quoi parle cette affiche ?

R : Cette affiche parle d’une grande foire aux métiers.

Q : Que présentent les professionnels ?

R : Les professionnels présentent chacun les produits de son activité.

Q : Cite les produits que présente l’éleveur.

R : L’éleveur présente le lait, le yaourt et le fromage.

Q : Qu’est-ce que tu peux acheter chez l’agriculteur ?

R : Chez l’agriculteur je peux acheter les produits de la terre : le cacao, le chocolat artisanal, etc.

Q : Que peux-tu faire pour promouvoir le « made in Cameroun » ?

R : Pour promouvoir le *made in Cameroun*, je peux consommer uniquement des produits fabriqués au Cameroun.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Faire des projets. Demain, nous allons + verbe

Savoir-faire : Exprimer des projets : Demain, je vais... Plus tard, je serai...

Q : Combien de personnages y a-t-il dans ce dialogue ?

R : Dans ce dialogue, il y a deux personnages.

Q : Où Ntsam va-t-il aller en vacances ?

R : Ntsam va aller en vacances à Maroua.

Q : Avec qui ira-t-il ?

R : Ntsam ira avec ses deux frères à Maroua.

R : Et toi, où vas-tu passer tes vacances ?

R : Mes vacances je les passerai chez mon oncle à Kribi.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L’enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : Les articles partitifs : du, de la, de les, de l’

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les articles partitifs.

Q : Cite un pronom indéfini que tu connais.

R : Je cite un pronom indéfini que je connais : on ou bien certains.

Q : Relève les articles en couleur du texte et précise de quel genre d’articles il s’agit.

R : Les adjectifs en couleur du texte : de, du, de, de l’. Il s’agit d’articles partitifs.

Q : Qu’indiquent ces articles partitifs ?

R : Les articles partitifs désignent une partie d'un ensemble.

Je m'entraîne

Q : Complète par l'article partitif qui convient.

R : Au petit déjeuner, la ménagère sert des brioches avec de la confiture. Il y a aussi du beurre. Nous buvons du lait en mangeant de la viande ou du poisson. Maman dit que pour avoir de l'endurance, il faut avoir l'estomac.

CONJUGAISON : Les temps composés : Le passé composé

Savoir-faire : Conjuguer correctement les verbes au passé composé.

Q : Relève les verbes conjugués au passé composé dans le texte et indique comment se forme ce temps.

R : Les verbes du texte conjugués au passé composé : a demandé, a transporté, avons admiré. Pour former le passé composé, on conjugue l'auxiliaire avoir ou être au présent de l'indicatif et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Q : Quand conjugue-t-on le verbe au passé composé ?

R : On conjugue un verbe au passé composé pour exprimer une action passée ayant encore des répercussions sur le présent.

Je m'entraîne

Q : Conjugue correctement le verbe au passé composé de l'indicatif :

R : Hier soir, quand je suis rentré de l'école, j'ai dit bonsoir à mes parents.

La semaine dernière, tu es allé à la piscine et tu as nagé.

Le mois passé, Ingrid est venue chez nous. Maman lui a donné des cadeaux.

Mon frère Juan et moi sommes allés en vacances. Nous avons dit merci aux parents.

Vous êtes arrivés quand ? Vous avez laissé vos affaires où ?

Pierre et Jean ont été les premiers de leur classe. Ils sont rentrés tard parce qu'ils jouaient.

ORTHOGRAPHE : Accord des participes passés employés avec l'auxiliaire être.

Savoir-faire : Accorder correctement le participe passé employé avec l'auxiliaire être.

Q : Relève les participes passés qui se trouvent dans le texte et souligne l'auxiliaire qui les accompagne.

R : Les participes passés du texte : taxée, respectée, considéré, prises.

Q : Indique comment s'effectue l'accord du participe passé employé avec « être ».

R : Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Je m'entraîne

Q : Mets le texte ci-dessous au passé composé :

R : Les réunions des Nanas Benz se sont tenues les lundis. Les participantes sont arrivées à seize heures.

La secrétaire s'est présentée aux nouvelles venues. Les cotisations se sont payées auprès de la trésorière. Les retardataires se sont enregistrées chez le censeur.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les textes narratifs

Savoir-faire : Organiser un récit dans un ordre cohérent.

Q : Identifie le lieu, le moment et les personnages de cette histoire

R : J'identifie : le lieu : l'école ; le moment : au retour des classes ; les personnages : le narrateur et son camarade Noah

Q : Décris la situation initiale et indique l'élément perturbateur.

R : Noah, le camarade du narrateur avait l'habitude de fuir les cours pour aller s'amuser. Un jour, le narrateur voulut aussi tenter l'aventure.

Q : Relève deux ou trois actions qui ont suivi.

R : Les actions qui ont suivi : Le narrateur, ami de Noah, le suivit dans sa fugue ; les deux amis décidèrent d'aller pêcher ; ne sachant pas nager, le narrateur faillit se noyer.

Q : Décris la situation finale de l'histoire.

R : Le narrateur est sauvé de la noyade.

Q : Imagine une suite à cette histoire et écris-la dans ton cahier.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Semaine 3 : La création des entreprises

LECTURE/COMPRÉHENSION : Un garçon débrouillard

Savoir-faire : Lire des textes variés

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Comment s'appelle le personnage dont parle ce texte ? Quel âge a-t-il ?

R : Le personnage dont parle ce texte s'appelle Thomas Alva Edison. Il est âgé de 15 ans.

Q : Quelles activités exerce-t-il pour gagner de l'argent ?

R : Pour gagner l'argent, il vend des journaux

Q : Quelles actions accomplies par ce garçon montrent qu'il est ingénieux (habile) ?

R : Les actions qui montrent l'ingéniosité de cet enfant sont :

– il diversifie ses activités ;

– il achète différents articles pour revendre : des bananes, des oranges, des friandises, des cacahuètes, des journaux ;

– il achète une petite presse à imprimer, une petite presse à main qu'il installe dans le compartiment avec son laboratoire ;

– chaque jour, il donne à sa mère un dollar de ses recettes pour faire des économies ;

– il prenait des nouvelles avant, jugeait leur importance pour évaluer le nombre de journaux que ces nouvelles pouvaient lui permettre de vendre.

Q : Quel genre d'entreprise a-t-il créée ?

R : Il a créé une imprimerie.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Faire des projets. Plus tard je serai...

Savoir-faire : Exprimer des projets.

Q : Quel métier rêve d'exercer le 1er enfant ?

R : Le 1er enfant rêve d'exercer le métier d'architecte.

Q : Que veut faire le 2e enfant ? Quels sont les avantages de ce métier ?

R : Le 2e enfant veut être journaliste.

Q : Et toi, que veux-tu faire plus tard ?

R : Plus tard, j'aimerais être policier.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : Les adjectifs de nationalité

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les adjectifs de nationalité.

Q : À quoi sert l'article partitif ?

R : L'article partitif sert à désigner une quantité non dénombrable.

Q : Qu'est-ce qu'un adjectif de nationalité ?

R : Un adjectif de nationalité désigne une personne originaire d'un pays.

Q : À quoi sert-il ?

R : Il sert à préciser la nationalité d'une personne

Q : Comment s'accorde-t-il ?

R : Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.

Je m'entraîne :

Q : Trouve les adjectifs de nationalité qui correspondent aux pays suivants :

R : Les adjectifs de nationalité issus des pays : Tchad : Tchadien ; Nigéria : Nigérian ; Congo : Congolais ; Burkina Faso : Burkinabé ; Niger : Nigérien ; Gabon : Gabonais ; Guinée Équatoriale : Équato-Guinéen.

CONJUGAISON : Les temps composés : le plus-que-parfait

Savoir-faire : Conjuguer correctement les verbes au plus-que-parfait.

Q : Relève les verbes conjugués au plus-que-parfait dans le texte.

R : Les verbes conjugués du texte au plus-que-parfait dans le texte sont : avaient défriché, avaient nettoyée, avaient semé, était venu, avaient grillé.

Q : Quand doit-on conjuguer le verbe au plus-que-parfait ?

R : On conjugue un verbe au plus-que-parfait pour exprimer une action passée, achevée, antérieure à une autre action passée.

Q : Indique comment se forme le plus-que-parfait.

R : Le plus-que-parfait de l'indicatif est formé à partir de l'auxiliaire être ou avoir conjugué à l'imparfait de l'indicatif auquel on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Je m'entraîne

Q : Conjugue correctement le verbe au plus-que-parfait de l'indicatif :

R : En arrivant à la maison, j'avais dit bonsoir à mes parents. Tu mangeais la nourriture que ta mère avait préparée. Ingrid était venue chez nous. Maman lui avait donné des cadeaux. Mon frère Juan et moi étions allés en vacances. Nous avons dit merci aux parents. Vous étiez arrivés quand ? Vous aviez laissé vos affaires où ? Pierre et Jean avaient été les premiers de leur classe. Ils étaient rentrés tard parce qu'ils jouaient.

ORTHOGRAPHE : Accord des participes passés employé avec l'auxiliaire avoir

Savoir-faire : Accorder correctement des participes passés employés avec l'auxiliaire avoir.

Q : Comment accorde-t-on le participe passé employé avec l'auxiliaire être ?

R : R : Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Q : Relève les participes passés qui se trouvent dans le texte et souligne l'auxiliaire qui les accompagne.

R : Les participes passés du texte sont : a entraîné, ont commencé, ont abandonné, ont achevée.

Q : Dis ce que tu remarques sur l'accord du participe passé employé avec « avoir ».

R : Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé avant le verbe.

Je m'entraîne

Q : Recopie ce texte et accorde correctement les participes passés qui s'y trouvent :

R : Les bandits ont terrorisé les populations. Les gens n'osaient plus sortir le soir. Les forces de l'ordre ont décidé de mettre fin à cette insécurité. Ils ont pris des mesures énergiques. Mais les populations ne les ont pas appréciées. Chaque soir, tous ceux qui sortaient devaient montrer leur carte d'identité à chaque contrôle. Jean a perdu sa carte d'identité. Il ne l'a pas présentée à la demande. Il a passé plusieurs heures au poste de police.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les textes narratifs

Savoir-faire : Organiser un récit dans un ordre cohérent.

Q : Quelles sont les grandes étapes de la narration ?

R : Les grandes étapes de la narration sont : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties et la situation finale. On reconnaît l'élément perturbateur par un adverbe (soudain, tout à coup), un indicateur de temps (un jour).

Q : Créé un ou deux personnages et décris leur situation au début de l'histoire.
 R : Un jour Anna et son père se rendaient à une fête d'anniversaire.
 Q : Imagine un élément perturbateur qui vient modifier la situation de départ. Commence ainsi : « Un jour... »
 R : Soudain, ils trouvèrent un gros arbre couché qui barrait la voie aux automobilistes
 Q : Raconte deux ou trois actions qui ont suivi.
 R : Le père d'Anna est sorti du véhicule pour appeler les riverains à la rescousse.
 Puis ceux-ci sont sortis munis des machettes et des haches pour dégager le gros arbre.
 L'un des hommes a apporté une tronçonneuse et a rapidement scié le gros arbre.
 Q : Présente la situation finale : qu'est-il finalement arrivé à ton/tes personnage(s) ?
 R : Une fois la voie dégagée, Anna et son père ont repris la route tout joyeux et sont arrivés à leur fête d'anniversaire.
 – Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 5 : LES VOYAGES

Semaine 1 : Les artisans

LECTURE/COMPRÉHENSION : Une rue bien utile

Savoir-faire : Lire des textes illustrés de 8 à 10 phrases.

Q : Observe cette image et dis ce que tu vois.

R : Je vois une voiture embourbée et des gens en train de pousser pour la sortie de l'ornière.

Q : De quelle saison parle ce texte ? Quelles sont ses conséquences sur la route ?

R : Ce texte parle de la saison des pluies. À cause des pluies, la route est dégradée, et les voitures s'embourbent. La boue provoquée par la pluie peut empêcher les voitures de passer normalement.

Q : Que font les habitants pour gagner de l'argent pendant la saison des pluies ?

R : Les habitants poussent les voitures qui s'embourbent et les propriétaires de ces véhicules en difficulté leur donnent de l'argent.

Q : Comment cette rue peut-elle servir pour nourrir les habitants pendant la saison des pluies ?

R : Cette rue nourrissait les habitants pendant la saison des pluies parce qu'ils gagnaient de l'argent en aidant les automobilistes.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Expression des goûts, des préférences et justification

Savoir-faire : Exprimer des goûts, des préférences.

Q : Construis une phrase avec j'aime ou je préfère

R : J'aime les trains parce qu'ils permettent de découvrir les paysages. Moi je préfère les avions parce qu'ils vont vite.

Q : Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un car très chargé et des passagers qui se disputent.

Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Je m'entraîne

Q : Observe l'image et décris ce que tu vois dans le car.

R : On voit des passagers pleins dans le car et des bagages qui couvrent le toit du car.

Q : Pourquoi le 1er voyageur n'aimerait-il pas voyager dans un tel car ?

R : Le premier voyageur n'aimerait pas voyager dans un tel car parce qu'il est trop chargé.

Q : Quelle excuse avance le 2e voyageur ?

R : L'excuse du 2e voyageur est que quand les occasions sont rares, on n'a pas le choix.

Q : À ton avis, est-il préférable d'attendre ou de prendre des risques ? Justifie ta réponse.

R : Il est préférable d'attendre pour éviter des accidents.

les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : Les conjonctions de coordination

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les conjonctions de coordination.

Q : Trouve deux adjectifs de nationalité.

R : Je trouve deux adjectifs de nationalité : Ivoirien, de Côte d'Ivoire ; Sénégalais, du Sénégal ; Burkinabé, du Burkina Faso.

Q : Relève les mots en couleur et indique leur rôle.
R : Je relève les mots en couleur du texte : mais, et, or, ni, donc.
Q : Donne leur nature.
R : Ces mots sont des conjonctions de coordination.

Je m'entraîne

Q : Complète les pointillés par la conjonction qui convient.
R : La moto roule vite et elle fait souvent des accidents. Certains conducteurs n'ont pas le permis donc ils ne maîtrisent pas le Code de la route. Il faut demander aux conducteurs de rouler moins vite, car la vitesse est l'une des causes des accidents. Le casque protège donc il faut toujours en porter un quand on prend la moto.

CONJUGAISON : Les temps composés : le plus-que-parfait

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement le plus-que-parfait.

Q : Quand dit-on d'un verbe qu'il est conjugué à un temps simple de l'indicatif? Cite les temps simples de l'indicatif.

R : On dit d'un verbe qu'il est conjugué à un temps simple de l'indicatif quand sa conjugaison n'a qu'un seul élément. Les temps simples de l'indicatif sont : l'imparfait, le passé simple, le présent et le futur simple.

Q : Relève les verbes conjugués du texte et souligne ceux qui sont constitués de deux éléments.

R : Je relève les verbes conjugués du texte : avais effectué, avait laissé, avait acquis, avaient servi, avais imposé, côtoyaient, avais observées, avais publié, étaient inspirés.

Q : Dis à quel temps sont conjugués les verbes constitués de deux éléments.

R : Les verbes constitués de deux éléments sont conjugués au plus-que-parfait.

Q : Je dis comment se conjugue le verbe au plus-que-parfait.

R : Pour former le plus-que-parfait, on conjugue l'auxiliaire « être » ou « avoir » à l'imparfait de l'indicatif et on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Q : Construis deux phrases avec des verbes conjugués au plus-que-parfait.

R : Quand je suis arrivée à destination, j'ai récupéré les bagages que j'avais hissés sur le toit de la voiture. Le motor-boy avait attaché mes valises avec de grosses frondes.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Je m'entraîne

Q : J'identifie les verbes conjugués au plus-que-parfait :

R : Les verbes conjugués au plus-que-parfait sont : avions aidé, avait mûri, avions récolté.

ORTHOGRAPHE : Les homophones grammaticaux ou/où

Savoir-faire : Distinguer et utiliser correctement les homophones ou et où.

Q : Comment distingues-tu et de est ?

R : Pour distinguer et de est, je les remplace respectivement par avec ou était.

Q : Relève le mot qui revient dans toutes les phrases du texte.

R : Le mot qui revient dans toutes les phrases du texte est « ou »/« où »

Q : Distingue-les en les remplaçant par un synonyme (un mot qui signifie la même chose).

R : Je les remplace par des synonymes (où/dans lequel), (ou/ou bien).

Q : Indique la nature grammaticale de chacun de ces mots.

R : Ou est une conjonction de coordination/où est un pronom relatif.

Je m'entraîne

Q : Complète les pointillés par le mot qui convient.

R : Pendant les vacances, j'irai voir mon oncle au village. Je prendrai le train ou le bus. Quel que soit l'endroit où se trouve le champ, j'irai l'accompagner. Je sèmerai du maïs ou des arachides. J'aime beau-

coup mon village : c'est un lieu où je peux me reposer. Le moment où l'on récolte les arachides est mon préféré.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Le texte informatif

Savoir-faire : Utiliser une grille d'évaluation pour améliorer sa production d'un carton d'invitation.

Q : Quelles sont les grandes étapes du récit ?

R : Les grandes étapes de la narration sont : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties et la situation finale.

Q : Relève les informations fournies par ce carton d'invitation.

R : Les informations fournies par le carton sont : les acteurs (M et Mme Kouayep, M et Mme Ndemba, leurs enfants Stéphanie et Laurent), la date (le samedi 31 décembre 2021 à 13h et à 16h), l'événement (le mariage des enfants), et le lieu (mairie de Yaoundé 6 et église Sainte Anne d'Obili).

Q : Classe-les selon qu'elles sont relatives aux personnes, au moment ou au lieu de l'événement.

Je m'entraîne

Q : Compose un carton d'invitation pour un baptême, une 1^{re} communion ou un anniversaire. Fournis toutes les informations nécessaires.

R :

Monsieur et Madame Mbou ont la joie de vous annoncer l'anniversaire de leurs jumeaux Stéphane Mbou et Armel Mbou. Le partage du gâteau aura lieu ce samedi dans leur domicile familial sis au quartier Ngoussou de Yaoundé à 14 heures.

Semaine 2 : Les émotions du voyage

LECTURE/COMPRÉHENSION : Le coursier de Medza

Savoir-faire : Lire des textes illustrés et variés.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Quel moyen de déplacement utilisent les personnages du texte ?

R : Les personnes du texte utilisent la marche à pied.

Q : Quels sont, selon eux, les avantages de la marche à pied ?

R : Selon eux, les avantages de la marche à pied sont : elle maintient en bonne santé, elle égaye l'humeur.

Q : Que faut-il faire quand on a une voiture pour garder la forme ?

R : Pour garder la forme quand on a une voiture, il faut de temps en temps effectuer de petites marches.

GRAMMAIRE : La forme négative

Savoir-faire : Exprimer des goûts : Je déteste parce que...

Q : Construis une phrase avec l'expression : « Je préfère... parce que... »

R : Je préfère la marche à pied parce qu'elle me permet de garder la forme.

Q : Relève les phrases à la forme négative dans ton cahier.

R : Je relève les phrases négatives :

– Elle ne mange que la veille des voyages.

– Elle ne mange jamais pendant le voyage et ne boit guère de l'eau.

Q : Dans ces phrases, entoure les groupes de mots qui marquent la négation. Dis comment ces mots sont placés par rapport au verbe.

R : Les groupes de mots qui marquent la négation sont : ne... que, ne... jamais, ne... guère.

Q : Quel est le mot qui revient dans toutes les phrases négatives ?

R : Ne est le mot qui revient dans toutes les phrases négatives.

Q : Dis quand tu dois utiliser la phrase négative.

R : La phrase négative sert à nier, à refuser ou à interdire quelque chose.

Je m'entraîne

Q : Mets ces phrases à la forme négative en utilisant l'expression qui convient.

R : Quand il voyage, Adama ne prend ni le bus ni le train. Il ne prend jamais l'avion. S'il est en retard, il n'attend pas les gens. Il n'apprécie guère les camions : il ne les prend qu'à de très rares occasions. Quant aux motos, il ne les prend jamais !

VOCABULAIRE : Variation du sens des mots en contexte

Savoir-faire : Rechercher le sens des mots en contexte.

Q : Comment procèdes-tu pour trouver le sens d'un mot dans ton dictionnaire.

R : Pour trouver le sens d'un mot dans mon dictionnaire, je regarde sa 1^{re} lettre et je cherche à la page correspondante. Sinon, je regarde la 2^e lettre, la 3^e, etc.

Q : Les mots « fruits », « cultiver » et « puiser » sont employés chacun plusieurs fois dans le texte. Ont-ils toujours le même sens ?

R : Dans leurs différents emplois, ces mots n'ont pas le même sens.

Q : Précise ce que chacun de ces mots signifie à chaque emploi.

R : Les différents sens de ces mots selon leurs emplois :

- Fruit signifie tour à tour les fruits d'un arbre ; les bénéfiques/les gains/les profits.
- Efforts : travail, labeur, énergies dépensées ; résistance, endurance, persévérance.
- Puiser : se servir, s'approvisionner, prendre, recueillir. Je m'entraîne :

Q : Lis ce texte et propose le sens du mot

CONJUGAISON : Les temps composés

Savoir-faire : Conjuguer et utiliser correctement le passé composé.

Je révise : Q : Comment distingues-tu un verbe conjugué à un temps simple de celui qui est conjugué à un temps composé ?

R : Un verbe conjugué à un temps simple est constitué d'un seul élément tandis qu'un verbe conjugué à un temps composé est constitué de deux éléments : l'auxiliaire et le participe passé du verbe à conjuguer.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q. Relève les verbes conjugués du texte et identifie le temps auquel ils sont conjugués. Ce temps correspond à quel moment (passé, présent, futur) ?

R : Les verbes conjugués du texte sont les suivants : a décollé, est arrivé, a embarqué, est parti. Ce temps correspond au passé.

Q. Réécris ces verbes au présent de l'indicatif et dis ce que tu remarques.

R : Je réécris ces verbes au présent de l'indicatif : décolle, arrive, embarque, part. Je remarque que le verbe conjugué est désormais constitué d'un seul élément.

Q. Dis comment les verbes que tu as relevés sont formés.

R : Les verbes que j'ai relevés, a décollé, est arrivé, a embarqué, est parti, sont constitués de l'auxiliaire « être » ou « avoir » conjugué au présent de l'indicatif auquel on associe le participe passé du verbe à conjugué.

Q. Quand dois-tu conjuguer le verbe au passé composé ?

R : Je dois conjuguer le verbe au passé composé quand il exprime une action passée dont les répercussions sont encore présentes.

Je m'entraîne

Raconte ton dernier voyage. Conjugue les verbes au passé composé.

Quand j'ai pris pour la 1^{re} fois, je suis arrivé (e) à l'aéroport quelques instants avant le décollage. Tu

as supplié le contrôleur de ne pas me laisser. Il a été très compréhensif. Nous l'avons remercié. Vous êtes rentré(e)s à la maison. Mes neveux ont gardé un merveilleux souvenir de l'aéroport où ils ont couru dans tous les sens.

VOCABULAIRE : Variation du sens des mots en contexte

Savoir-faire : Rechercher le sens des mots en contexte.

Je révise : Q : Comment procèdes-tu pour trouver le sens d'un mot dans ton dictionnaire ?

R : Pour trouver le sens d'un mot dans mon dictionnaire, je regarde sa 1re lettre et je cherche à la page correspondante. Sinon, je regarde la 2e lettre, la 3e, etc.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Texte : Les paysans ont chargé les fruits qu'ils ont récoltés dans de gros camions pour aller les vendre en ville. Ils récoltent les fruits de leurs efforts. Pour cultiver ce verger, ils ont puisé dans leurs énergies. Les jeunes doivent cultiver le sens de l'effort. En cas de coupure de l'eau courante, nous allons puiser de l'eau à la borne-fontaine.

Q. Les mots « fruits », « cultiver » et « puiser » sont employés chacun plusieurs fois dans le texte. Ont-ils toujours le même sens ?

R : Les mots « fruits », « cultiver » et « puiser » employés plusieurs fois dans le texte n'ont pas toujours le même sens.

b. Précise ce que chacun de ces mots signifie à chaque emploi.

R : Les différents sens de ces mots selon leurs emplois :

- Fruit signifie tour à tour les fruits d'un arbre ; les bénéfices/les gains/les profits.
- Efforts : travail, labeur, énergies dépensées ; résistance, endurance, persévérance.
- Puiser : se servir, s'approvisionner, prendre, recueillir. Je m'entraîne :

Q : Lis ce texte et propose le sens du mot

Je m'entraîne

Q : Lis ce texte et propose le sens du mot « tête » qui convient à chaque fois.

- Après la pluie, plusieurs arbres ont perdu leur tête. Tête dans cette phrase signifie le sommet, la cime de l'arbre.

- Le fermier a failli perdre la tête en voyant ce désastre. Dans cette phrase, tête signifie raison.

- À son enfant qui voulait plaisanter, il a répondu qu'il n'avait pas la tête à ça. Ici, tête signifie cœur, humeur.

- Et comme l'enfant restait bouche bée, il lui a demandé : « Pourquoi me regardes-tu comme cela, ai-je la tête d'un clown ? ». Ici, tête signifie l'air (=Est-ce que je ressemble à un clown ?).

- L'enfant rétorqua : « Si je te dis oui, tu vas encore prétendre que j'ai une tête de linotte ». Ici tête signifie cervelle, cervelle d'oiseau voulant dire peu d'intelligence)

ORTHOGRAPHE : Les homophones grammaticaux (révision)

Savoir-faire : Écrire sans erreur les homophones « c'est/s'est ».

Q. **Je révise** : Comment distingues-tu « ou » de « où » ?

R : Pour distinguer « ou » de « où », je les remplace respectivement par ou bien et dans lequel.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les homophones « c'est/s'est » dans le texte.

R : Je relève les homophones « c'est/s'est » dans le texte :

- C'est (la 1re fois) ;
- S'est (senti)
- C'est (magique)
- S'est (montré)

Q : Donne la nature des différents homophones et dis ce qu'ils signifient.

R : C'est : pronom démonstratif = ce + verbe être.

S'est : pronom personnel réfléchi = se + verbe être.

4. Je m'entraîne : J'utilise le bon homophone et je justifie mon choix.

C'est ma mère qui nous a réveillés. Il était tard, nous risquions de rater le train. Mon père s'est mis en colère. C'est toujours très difficile de réveiller Gaston. Pourtant, il s'est couché très tôt hier soir. C'est maman qui est déçue. Elle s'est trompée.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les textes explicatifs

Savoir-faire : Identifier et rédiger correctement un texte explicatif.

Je révise : Quelles indications doit-on mettre dans une carte d'invitation ?

R : Sur une carte d'invitation, on doit préciser la date, le lieu, l'heure, la nature de l'événement, son/ses acteur(s).

J'observe : Lis ce texte et réponds aux questions

Q : Quelles sont les grandes étapes d'un voyage ? Observe les grandes divisions du texte pour bien répondre à cette question.

R : Les grandes étapes du voyage sont : les préparatifs, le départ, le voyage proprement dit, l'arrivée, le séjour.

Q : Que faut-il faire à chaque étape du voyage ? Pourquoi ?

R : Pour les préparatifs, il faut faire ses effets la veille pour ne rien oublier.

Au moment du départ, il faut bien surveiller ses bagages pour ne rien oublier.

Pendant le voyage, il faut rester vigilant pour bien profiter du voyage et ne rien égarer.

Q : Quel est le but poursuivi par l'auteur de ce texte ?

R : L'auteur de ce texte explique aux lecteurs les précautions qu'il faut prendre pour réussir un voyage.

Q : À quoi servent les titres au début de chaque paragraphe ?

R : Les titres au début de chaque paragraphe indiquent l'idée qui y sera développée.

Je retiens

Je m'entraîne

Q : Écris un texte explicatif pour indiquer à tes amis comment organiser une excursion dans un site touristique de leur région. Tu peux commencer par : « Pour réussir une excursion, il faut... »

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Dans ma région, il y a un très beau site qui mérite le détour : ce sont les chutes de la rivière Ngabama. Elles se trouvent au creux d'une vallée couverte d'une végétation toujours verdoyante. Pour réussir une visite de ces chutes, il faut :

La veille, avant le départ :

Préparer un sac de voyage contenant une crème contre les piqûres de moustiques, une gourde pour l'eau à boire, des sandwiches parce que la montée donne faim, et bien sûr, l'indispensable appareil photo pour immortaliser ses souvenirs.

Au moment du départ :

Se préparer psychologiquement parce que la montée est éprouvante. S'assurer qu'on n'a rien oublié. Connaître un ou deux refrains à fredonner pour se donner du courage. Avoir des vêtements et des chaussures pratiques pour la marche : un jogging, un jean et des tennis ou d'autres chaussures basses.

Semaine 3 : Les accidents

LECTURE/COMPRÉHENSION : L'insécurité routière

Savoir-faire : Lire des textes variés et illustrés

J'observe, je m'exprime, je joue.

Q : Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un accident de la route impliquant un véhicule adossé à un poteau qu'il a heurté. Je vois également beaucoup de monde, des badauds observent la scène. Un peu plus loin, un véhicule de gendarmes, gyrophares tournants, se tient, portières ouvertes, des gendarmes qui en sont descendus se dirigent vers la scène de l'accident.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : Quand se sont déroulés les événements racontés dans ce texte ?

R : Les événements racontés dans ce texte se sont déroulés le mardi 20 octobre, peu avant 22h30.

Q : Que s'est-il passé ?

R : Le conducteur d'un véhicule a perdu le contrôle de sa voiture sur la chaussée, est sorti de la route, a percuté un panneau de signalisation, a atterri sur un toit.

Q : À ton avis, quelle peut être la cause de cet accident ?

R : Cet accident peut être dû à la conduite en état d'ivresse, car on a retrouvé des canettes de bière vides dans la voiture. Ce qui indique que le conducteur avait bu.

Q : Quelle leçon peux-tu retenir de ce texte ?

R : La leçon que je peux retenir de ce texte est qu'il ne faut jamais boire de l'alcool avant de conduire un véhicule.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Expression des goûts et des préférences.

Savoir-faire : Dire ses préférences et les justifier.

Construire des phrases en utilisant un vocabulaire relatif aux accidents.

J'observe, je m'exprime, je joue :

Q : Que vois-tu ? Décris ce que font les différents personnages.

R : Je vois une agence de voyages. Des bus sont à l'arrêt. Des passagers attendent l'heure du départ.

Q : Quel moyen de transport voudrait emprunter l'homme ?

R : L'homme voudrait emprunter le bus.

Q : Que lui répond la femme ?

R : La femme lui répond qu'elle préfère le train.

Q : Pourquoi la femme préfère-t-elle le voyage par train ?

R : La femme préfère le voyage par train parce que le train berce les passagers et il est plus sûr.

GRAMMAIRE : Les conjonctions de subordination

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les conjonctions de subordination.

Je révise : Qu'est-ce qu'un mot invariable ? Cite des mots invariables que tu connais.

R : Les mots invariables sont les mots qui n'ont ni genre ni nombre. Leur orthographe ne varie jamais.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les mots en rouge et donne leur nature.

R : Je relève les mots en rouge et je précise leur nature : mais, et, car. Ce sont des conjonctions de coordination.

Q : Relève les mots en bleu et donne leur nature.

R : Je relève les mots en bleu et je précise leur nature : quand, puisque. Ce sont des conjonctions de subordination.

Q : Comment appelle-t-on tous ces mots ?

R : Tous ces mots sont des conjonctions.

Q : Précise le rôle que joue chacun de ces mots dans la phrase.

R : Ces mots relient des mots ou des propositions dans la phrase.

Je m'entraîne

J'entoure les conjonctions de coordination et je souligne les conjonctions de subordination.

Quand le voyageur se rend dans une agence de voyages, on lui vend le billet. Or il arrive qu'il n'y ait pas de bus et le voyageur doit attendre. Mais les responsables ne présentent ni excuses ni rafraîchissements.

Je pense que c'est à cause de l'absence de concurrence.

VOCABULAIRE : Vocabulaire autour de l'aéroport : décollage, atterrissage, cabine, pilote, piste d'atterrissage.

Savoir-faire : Utiliser correctement le vocabulaire relatif à l'aéroport.

Q : *Je révise* : Donne différents mots désignant un moyen de transport.

R : Je cite des mots désignant un moyen de transport : taxi, car, moto, train, avion, bateau, péniche, automobile, voiture, bus.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Trouve les mots qui désignent un élément relatif à l'aéroport.

R : Je trouve les mots qui désignent un élément relatif à l'aéroport : l'avion, airways, piste, pilote, hôtesse, cabine, décollage.

Q : Donne d'autres mots pouvant désigner un objet, une ou une personne une activité liée à l'aéroport.
R : Je donne d'autres mots pouvant désigner un objet, une ou une personne une activité liée à l'aéroport : steward, cockpit, piste d'atterrissage, tarmac, aiguilleur.

Je m'entraîne

Q : Relève dans ce texte les mots qui désignent un aéroport.

R : Je relève dans ce texte les mots qui désignent un aéroport : avion, pilote, cabine, décollage, piste d'atterrissage, aéroport.

ORTHOGRAPHE : Les homophones grammaticaux (révision)

Savoir-faire : Écrire sans erreur les homophones « ce/se ».

Je révise : C'est Mboa qui s'est blessé en tombant d'une moto. Explique la différence entre c'est et s'est.
C'est : pronom démonstratif = ce + verbe être.

S'est : pronom personnel réfléchi = se + verbe être.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Souligne les homophones « ce/se » dans le texte.

R : Je souligne les homophones « ce/se » dans le texte : Ce garçon est très convaincant. Il se montre très persuasif.

Q : Donne la nature des différents homophones et dis ce qu'ils signifient.

R : Le 1er homophone, ce est un adjectif démonstratif. Il désigne le nom qu'il détermine. Se est un pronom personnel. Il permet de conjuguer les verbes pronominaux.

Je m'entraîne

Q : J'utilise le bon homophone et je justifie mon choix.

R : Ce matin, j'ai pris le train de dix heures. Ce vieux train se traîne péniblement. Maman va se fâcher. Elle se dit que je suis responsable de ce retard.

CE se place devant un nom et SE devant un verbe.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Rédiger une notice explicative

Savoir-faire : Écrire des notices.

Je révise : Quelles sont les grandes étapes d'un texte narratif ?

R : Les grandes étapes d'un texte narratif sont : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties et la situation finale.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Relève les éléments nécessaires pour jouer au jeu de l'œuf.

R : Les éléments nécessaires pour jouer au jeu de l'œuf sont : un œuf et une cuillère.

Q : Indique les règles qu'il faut respecter pour jouer au jeu décrit.

R : Les règles qu'il faut respecter pour jouer au jeu de l'œuf sont :

- délimiter un point de départ et un point d'arrivée ;
- faire le parcours avec l'œuf dans la cuillère, dans une main ou dans la bouche ;
- courir en faisant attention à ne pas laisser tomber l'œuf ;
- le gagnant est celui qui franchit la ligne d'arrivée en premier sans avoir laissé tomber l'œuf.

Q : Que fait l'auteur de ce texte ?

R : L'auteur de ce texte explique les règles à suivre pour jouer au jeu de l'œuf.

Je m'entraîne

Q : Rédige un texte dans lequel tu expliques à ta petite sœur comment prendre un avion.

R : Pour prendre un avion, on doit d'abord réserver son billet. Pour cela, on se rend à une agence de voyages ou bien on téléphone, ou encore on envoie un email. Il faut préciser sa destination, le jour et l'heure de son vol. Une fois le ticket réservé, on se rend à l'aéroport le jour du départ, environ deux heures avant le vol. On se fait enregistrer, puis on enregistre ses bagages. Le poids de ceux-ci ne doit pas excéder le maximum de kilos auquel on a droit. Une fois toutes les formalités remplies, on attend que le vol soit annoncé et on embarque.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 6 : LA SANTÉ

Semaine 1 : La protection de la santé

LECTURE/COMPRÉHENSION : La pandémie du coronavirus

Savoir-faire : Lecture des textes informatifs

J'observe, je m'exprime

Q : Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un médecin en blouse blanche assis derrière son bureau. Le stéthoscope au cou, il brandit un stylo et semble prêt à rédiger une ordonnance. En face de lui, assis sur deux chaises disposées côte à côte, une mère et son enfant le suivent attentivement.

Je lis le texte et je réponds aux questions :

Q : De quelle maladie parle-t-on dans le texte ?

R : Dans le texte, on parle de la maladie à coronavirus.

Q : Comment la communauté internationale considère-t-elle cette maladie ?

R : La communauté internationale considère cette maladie comme une urgence de santé publique de portée internationale.

Q : Comment se transmet le coronavirus ?

R : Le coronavirus se transmet par les gouttelettes respiratoires produites par une personne infectée lorsqu'elle tousse ou éternue.

Q : Que doivent faire les communautés pour éviter la propagation du coronavirus ?

R : Les communautés doivent prendre des mesures visant à éviter la propagation de la maladie.

Q : Cite les mesures barrières que l'État du Cameroun préconise pour limiter la propagation du coronavirus.

R : Les mesures barrières que l'État du Cameroun préconise pour limiter la propagation du coronavirus sont :

- se laver les mains régulièrement avec de l'eau et du savon ;
- se désinfecter régulièrement les mains avec du gel hydroalcoolique ;
- éviter de serrer la main ou d'embrasser les gens qu'on rencontre ;
- utiliser des mouchoirs jetables à usage unique ;
- etc.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Les biens et services.

Savoir-faire : Compter jusqu'à 1 000 000.

Je révise : Écris 100 000 en lettres sur ton ardoise.

R : J'écris 100 000 en lettres : cent mille.

J'observe, je m'exprime, je joue :

Q : Que vois-tu ? Décris ce que font les différents personnages.

R : Je vois une pharmacie. Les étals sont chargés de médicaments. Devant le comptoir se tient une cliente qui fait face au pharmacien en blouse blanche. Celui-ci tient un papier, probablement l'ordonnance de la dame.

Q : Combien coûtent les médicaments que la dame doit acheter pour son enfant ?

R : Les médicaments que la dame doit acheter pour son enfant coûtent 11 875 F (onze mille huit cent soixante-quinze francs)

Q : Combien y a-t-il de comprimés dans la boîte ?

R : Il y a 24 comprimés dans la boîte.

Q : Combien faut-il de comprimés en tout pour soigner l'enfant ?

R : Pour soigner l'enfant, il faut en tout 12 (douze) comprimés.

Q : À combien le vendeur laisse-t-il les 12 comprimés ?

R : Le vendeur laisse les 12 comprimés à 6 000 (six mille francs).

GRAMMAIRE : Les adverbes

Savoir-faire : Identifier les adverbes et leur formation.

Je révise : Je trouve deux conjonctions de coordination et deux conjonctions de subordination.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Texte : Le grand-père de Daouda est gravement malade. Les médecins se sont bien occupés de lui.

Q : Je relève les mots en bleu et je dis ce qu'ils expriment.

R : Les mots en bleu du texte sont : gravement et bien. Ils expriment la manière.

Q : Comment appelle-t-on ces mots ?

R : On appelle ces mots des adverbes de manière.

Je m'entraîne

Q : Je complète le nom, le verbe ou la phrase par un adverbe de manière.

Anthony boit facilement les médicaments traditionnels. Mais curieusement, il a peur des injections. Courageusement, il a proposé au médecin de le soigner avec des plantes. Heureusement, le médecin a accepté.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

VOCABULAIRE : La carte heuristique

Savoir-faire : Élaborer des cartes heuristiques assez complexes.

Je révise : Qu'est-ce qu'une carte heuristique simple ?

R : Une carte heuristique simple est un schéma qui facilite la compréhension d'une notion.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Trouve les mots qui désignent une cause de maladie, une maladie, ou un soin pouvant combattre la maladie.

R : Je trouve les mots qui désignent une cause de maladie, une maladie, ou un soin pouvant combattre la maladie : virus, pandémies, prévention, malade, soigner, hôpital, consulter, médecin, examens médicaux, médicaments, pharmacie.

Je m'entraîne

Q : Je relève dans ce texte les mots qui désignent une maladie, sa cause ou un moyen de lutter contre la maladie.

R : Les mots qui, dans ce texte les mots qui désignent une maladie, sa cause ou un moyen de lutter contre la maladie sont : mal au ventre, diarrhée, hôpital, médecin, consultée, prescrit des médicaments, sirop, douleurs, calmées.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Lettre à un ami

Savoir-faire : Rédiger correctement une lettre à un ami.

Je révise : À quoi sert une notice explicative ?

R : Une notice explicative permet de faire comprendre l'utilisation d'un produit.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Qui est l'auteur (l'expéditeur) de cette lettre ?

R : Ntetmo est l'auteur (l'expéditeur) de cette lettre.

Q : À qui est-elle adressée (Qui en est le destinataire) ?

R : Cette lettre est adressée/destinée à Manguelle.

Q : Quel lien y a-t-il entre l'expéditeur et le destinataire ?

R : L'expéditeur et le destinataire sont camarades de classe.

Q : Quel est le principal message véhiculé par la lettre ?

R : Le principal message véhiculé par la lettre est que Manguelle a passé ton CEP étant au CMI.

Q : De quel type d'information s'agit-il ?

R : C'est une information personnelle.

Q : Identifie le registre de langue employé et indique les éléments qui t'ont aidé à le reconnaître.

R : Le registre de langue employé dans cette lettre est le registre familier. Les éléments qui permettent de l'identifier sont :

- des phrases pas bien construites. Exemple : C'est pas la grande forme ;
- un vocabulaire relâché. Exemple : mon pater.

Q : Comment appelle-t-on ce type de lettre ?

R : Ce type de lettre est appelé lettre privée.

Je m'entraîne

Q. J'identifie dans cette liste, la formule initiale et la formule finale d'une lettre à un ami :

R : - Formules initiales :

Chère maman/Cher papa

Mon très cher Alassane

– Formules finales

Avec toute mon amitié

Avec toute mon amitié

Q : Je rédige une lettre à un parent ou à un ami pour lui annoncer que je viens d'être malade.

R : Mon cher Andrew, Je t'écris pour t'annoncer que je viens d'être très malade. J'ai été sérieusement menacé par le palu et sans l'intervention des médecins, je n'allais pas bien m'en sortir. Mais Dieu, merci, j'ai été sauvé. À bientôt.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Semaine 2 : Les maladies endémiques et les pandémies

LECTURE/COMPRÉHENSION : Le VIH/SIDA

Savoir-faire : Lecture des explicatifs

J'observe, je m'exprime

Q : Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois des slogans encourageant à lutter contre le SIDA.

Lis le texte oralement et réponds aux questions

Q : De quelle maladie parle ce texte ?

R : Ce texte parle du SIDA.

Q : Combien de personnes ont-elles été testées en 2020 ?

R : En début 2020, 1 250 000 personnes ont été testées.

Q : Depuis quand le traitement antirétroviral est-il gratuit au Cameroun ?

R : Le traitement antirétroviral est gratuit au Cameroun depuis 2007.

Q : Quels autres services relatifs à la lutte contre le VIH/SIDA sont-ils gratuits au Cameroun ?

R : Au Cameroun, la prévention des infections opportunistes, le dépistage chez les femmes enceintes, leurs partenaires et les enfants de moins de cinq ans sont gratuits.

Q : Cite quelques précautions à prendre pour éviter d'attraper le VIH/SIDA.

R : Quelques précautions à prendre pour éviter d'attraper le VIH/SIDA :

- éviter d'utiliser les objets souillés ;
- rester chaste ou fidèle à un seul partenaire.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Les instructions et itinéraires

Savoir-faire : Demander et dire un itinéraire. Quelle est la route pour... ; à gauche, à droite, tout droit ...

Je révise :

Q : Écris 1 000 000 en lettres sur ton ardoise

R : J'écris 1 000 000 en lettres sur mon ardoise : un million.

Q : Que veut faire Tagne ?

R : Tagne veut faire le test du covid19.

Q : Que demande-t-il à Mokala ?

R : Il demande à Mokala la route/l'itinéraire pour se rendre à l'hôpital de référence.

Q : Comment doit-il marcher pour arriver à l'hôpital ?

R : Pour arriver à l'hôpital de référence, il doit prendre un taxi ou une moto pour arriver au rond-point de l'indépendance. Après avoir traversé la route, il doit tourner à gauche, avancer de 50 mètres, puis tourner à droite.

GRAMMAIRE : Les adverbes

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les adverbes de temps et de lieu.

Je révise : Écris deux adverbes sur ton ardoise.

R : J'écris deux adverbes sur mon ardoise : curieusement, habituellement.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Je relève les mots couleur et je dis comment on les appelle.

R : Je relève les mots en couleur du texte : hier, demain, maintenant, ici, dessus. On les appelle des adverbes de temps et de lieu.

Q : J'indique ce qu'expriment ces mots et je donne leur nature.

R : Ces mots expriment le temps (hier, demain, maintenant) ou le lieu (ici, dessus). Ce sont des adverbes.

Je m'entraîne

Je complète le nom, le verbe ou la phrase par un adverbe.

Hier, Donald était malade. Il a suivi un traitement et aujourd'hui, il se sent mieux. Ici, il pleut tout le temps. C'est pourquoi les gens sont malades.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Le texte argumentatif

Savoir-faire : Produire un texte argumentatif.

Je révise : Cite les types de lettres que tu connais.

R : Les types de lettres que je connais sont : la lettre privée et la lettre officielle.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Ce texte parle des maladies endémiques.

Q : Quelle est l'idée soutenue par ce texte ?

R : Ce texte soutient l'idée selon laquelle les maladies endémiques sont très dangereuses.

Q : Quelles autres idées permettent de soutenir ce point de vue ?

R : Les idées qui permettent de soutenir ce point de vue sont :

- elles affectent une grande partie de la population
- elles causent de graves lésions physiques et psychologiques aux malades
- elles sont responsables de la mort de plusieurs personnes.

Q : Relève dans le texte un exemple qui illustre l'idée soutenue.

R : Je relève dans le texte un exemple qui illustre l'idée soutenue : le coronavirus a tué plusieurs millions de personnes à travers le monde.

Je m'entraîne

Q : J'identifie le type de ce texte et j'indique les éléments qui m'ont permis de le reconnaître.

R : Ce texte est un texte argumentatif. Je l'ai reconnu grâce à l'idée soutenue : la moustiquaire est un bon moyen de lutte contre le paludisme ; aux arguments : elle permet de protéger les personnes qui les utilisent contre les piqûres des moustiques, elle assure à ses utilisateurs un bon sommeil, elle procure une douce chaleur, enfin grâce aux connecteurs logiques : d'abord, ensuite, également.

Semaine 3 : L'industrie du médicament

LECTURE/COMPRÉHENSION : Yanou a le palu.

Savoir-faire : Lire des textes variés

J'observe, je m'exprime

Observe cette image et décris ce que tu vois.

R : Je vois un médecin en blouse blanche assis derrière son bureau. En face de lui, assis sur deux chaises disposées côte à côte, une mère et son enfant.

Je lis le texte et je réponds aux questions :

Q : De quoi souffre Yanou ?

R : Yanou a le paludisme.

Q : Que décide le médecin pour le guérir ?

R : Le médecin décide de lui prescrire des médicaments.

Q. Pourquoi la mère de Yanou ne peut-elle pas acheter les médicaments ?

R : La mère de Yanou ne peut pas acheter les médicaments parce que ceux que le médecin a prescrits ne sont pas disponibles à la pharmacie.

Q. Comment Yanou sera-t-il soigné ?

R : Yanou sera soigné avec de la tisane d'artémisia.

Q. Connais-tu un médicament qui peut guérir le palu ?

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Q. J'explique les mots difficiles : protocole : processus, mode d'emploi ; pénuries : raretés, absences, manques ; se ravitailler : s'approvisionner, acheter ; diagnostiqué : constaté ; infuser : tremper, détremper, mouiller.

Q. Je trouve d'autres mots difficiles et je les explique avec l'aide de mes camarades.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : L'expression d'un point de vue

Savoir-faire : Exprimer un point de vue : Je pense que, à mon avis, selon moi...

J'observe, je m'exprime, je joue :

Q : Que vois-tu ? Décris ce que font les différents personnages.

R : Je vois une salle d'attente dans un hôpital. Des malades assis sur des bancs attendent leur tour pour être reçus par le médecin. Sur la porte, on peut lire Dr Ngono.

Q : De quoi parlent les malades dans ce dialogue ?

R : Dans ce dialogue, les malades parlent du test du covid19 devenu systématique dans les hôpitaux.

Q : Quels sont les avis de chacun à propos du test du covid ?

R : Le 2e malade pense que c'est normal de passer systématiquement ce test quand on est malade tandis que le 1er pense que seuls les malades présentant les symptômes de la maladie doivent faire le test.

Q : Et toi que penses-tu personnellement du test du covid ?

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

GRAMMAIRE : Les adverbes

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les adverbes d'intensité et de quantité.

Lis le texte et réponds aux questions.

Texte : Daouda se sent très malade. Il n'a jamais autant souffert. Le moindre effort lui cause tellement de douleur ! Cette nuit, il a beaucoup dormi. Il doit faire très attention, sinon il aura peu de chance de se rétablir rapidement.

Q : Relève les mots en bleu ou en jaune.

R : Je relève les mots en bleu ou en jaune : très, autant, beaucoup, peu.

Q : Comment appelle-t-on ces mots ?

R : Les mots en bleu sont des adverbes d'intensité et les mots en jaune sont des adverbes de quantité.

Q : Indique ce qu'expriment ces mots et donne leur nature.

R : Ils indiquent soit l'intensité, soit la quantité. Ce sont des adverbes.

Je m'applique

Complète le nom, le verbe ou la phrase par un adverbe d'intensité ou de quantité.

Anthony est très malade (adverbe d'intensité). À l'hôpital, il y avait beaucoup (adverbe de quantité) de patients. Il a trop (adverbe d'intensité) attendu. Quand il est arrivé à la maison, il était très (adverbe d'intensité) fatigué.

VOCABULAIRE : La carte heuristique

Savoir-faire : Élaborer une carte heuristique illustrant des concepts simples faciles à retenir.

Je révise : À quoi sert l'élaboration d'une carte heuristique simple ?

R : L'élaboration d'une carte heuristique facilite la compréhension d'une notion.

J'observe le schéma et je réponds aux questions.

Q : Quels sont les mots qui se prononcent de la même façon ?

R : Les mots qui se prononcent de la même façon sont : a/as/à, sont/son, ça/sa, sans/sang, mère/mer/maire, ce/se, vert/ver/vers, et/est.

Q : Ces mots signifient-ils la même chose ?

R : Ces mots ne signifient pas la même chose.

Q : Comment les distingues-tu ?

R : Je les distingue en les remplaçant par des mots de sens équivalent dans des phrases.

Q : Qu'est-ce qu'une carte heuristique ?

R : Une carte heuristique est un schéma qui facilite la compréhension d'une notion.

Q : À quoi sert-elle ?

R : Elle sert à schématiser une notion pour en faciliter la compréhension.

PRODUCTION D'ÉCRITS : La lettre de demande d'emploi

Savoir-faire : Rédiger correctement une lettre de demande d'emploi.

Je révise : Cite les types de lettres que tu connais.

R : Les types de lettres que je connais sont : la lettre privée et la lettre privée.

J'observe : Lis cette lettre et réponds aux questions

Q : Qui a écrit cette lettre ? Quelle(s) partie(s) de la lettre te permet (tent) de le savoir ?

R : C'est Céleste Engueles qui a écrit cette lettre. C'est l'en-tête et la signature qui m'ont permis de le savoir.

Q : À qui s'adresse cette lettre ? Qu'est-ce qui t'a permis d'identifier le destinataire ?

R : Cette lettre s'adresse à Monsieur le Directeur du CENAMI. C'est la formule d'appel qui m'a permis de le savoir.

Q : Pourquoi cette lettre a-t-elle été écrite ?

R : Céleste a écrit cette lettre pour demander un emploi d'agent d'entretien au CENAMI.

Q : Identifie les formules de politesse contenues dans la lettre.

R : Les formules de politesse contenues dans cette lettre sont :

- À Monsieur le Directeur du CENAMI ;
- Monsieur le Directeur ;
- Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur général, l'expression de ma profonde déférence.

Je m'entraîne

Q : Voici des morceaux d'une lettre de demande d'emploi qui ont été bouleversés. Remets-les dans le bon ordre.

– Jean Pierre Mfumu Bétaré Oya,

le 3 avril 2022

À Monsieur le Directeur d'INTEL Cameroun.

Objet : Demande d'un emploi en qualité de programmeur.

Monsieur le Directeur

J'ai l'honneur de venir auprès de votre haute bienveillance solliciter mon recrutement en tant que programmeur dans votre structure.

En effet, je suis titulaire d'un BTS en programmation et je m'entends bien dans la résolution de tous les problèmes relatifs à l'organisation informatique des entreprises.

Dans l'espoir que ma demande sera prise en considération, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma considération distinguée.

Fait à Bétaré Oya, le 3 avril 2022

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7 : LES SPORTS ET LOISIRS

Semaine 1 : Les sports de compétition

LECTURE/COMPRÉHENSION : Le football au Cameroun

Lis le texte et réponds oralement aux questions :

Q : De quoi parle ce texte ?

R : Ce texte parle du football au Cameroun

Q : Cite quelques clubs de football évoluant au Cameroun.

R : Quelques clubs de football évoluant au Cameroun : Coton sport de Garoua, Union de Douala, Canon et Tonnerre de Yaoundé.

Q : Comment s'appelle l'équipe nationale de football du Cameroun ?

R : L'équipe nationale de football du Cameroun s'appelle les Lions indomptables.

Q : À quelles compétitions l'équipe nationale de football du Cameroun a-t-elle participé ?

R : L'équipe nationale de football du Cameroun a participé à la Coupe du monde en Espagne, et en Italie, aux Jeux olympiques de Sydney en 2000.

Q : Quels trophées a-t-elle gagnés ?

R : L'équipe nationale de football du Cameroun a remporté les éditions de 1984, 1988, 2000 contre le Nigéria et celle de 2002 contre le Sénégal.

Q : Dans ton dictionnaire bilingue, trouve l'explication du mot renommée et sa traduction en anglais. Qu'est-ce qui a fait la renommée des Lions indomptables à l'étranger ?

R : Le mot renommée signifie la réputation, la notoriété. Ce sont les victoires remportées qui ont fait la renommée des Lions indomptables.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : La comparaison

Savoir-faire : Comparer des personnes en utilisant les expressions : plus grand que, plus petit que, aussi grand que....

Q : Selon Tekoué, pour quelle raison Aïssa fait-elle toujours la chandelle ?

R : Selon Tekoué, Aïssa fait toujours la chandelle parce qu'elle est plus petite que les autres joueurs.

Q : Compare Aïssa et Hirdima : qui est plus grand ?

R : Aïssa est plus grande que Hirdima.

Q : Que signifie la phrase : « Aïssa est aussi grande que Betene » ?

R : La phrase : « Aïssa est aussi grande que Betene » signifie que les deux ont la même taille.

CONJUGAISON : La concordance des temps entre le passé composé et l'imparfait de l'indicatif

Savoir-faire : Effectuer correctement la concordance entre le passé composé et l'imparfait de l'indicatif.

Je révise : Conjugué le verbe pratiquer le sport à l'imparfait et au passé composé de l'indicatif.

R : Le verbe pratiquer le sport se conjugue ainsi à l'imparfait de l'indicatif : Je pratiquais le sport, tu pratiquais le sport, il/elle pratiquait le sport, nous pratiquions le sport, vous pratiquiez le sport, ils/elles pratiquaient le sport.

Le verbe pratiquer le sport se conjugue ainsi au passé composé de l'indicatif : J'ai pratiqué le sport, tu as pratiqué le sport, il/elle a pratiqué le sport, nous avons pratiqué le sport, vous avez pratiqué le sport, ils/elles ont pratiqué le sport.

Q : Relève les verbes conjugués du texte et précise à quels temps ils sont conjugués.

R : Les verbes conjugués de ce texte sont : « ai joué », « ai appris », « ai inspiré » conjugués au passé composé ; « donnait », « servaient », « supportaient » conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

Q : Qu'appelle-t-on la concordance des temps ?

R : La concordance des temps est la règle qui indique comment on doit utiliser les temps et les modes dans une phrase qui a deux verbes conjugués.

Je m'entraîne :

Q : Recopie le texte et conjugue correctement les verbes à l'infinitif en rouge au passé composé ou à l'imparfait.

R : Au stade

Il y a deux semaines, je suis allé au stade. Toutes les équipes avaient la totalité des joueurs, les gradins étaient occupés, alors j'ai cherché une place. J'en ai trouvé une à l'arrière et je me suis assis. Après quelques minutes, un autre spectateur est venu s'asseoir juste à côté de moi, mais je ne lui ai pas parlé. J'étais trop timide pour faire cela. Comme le match était beau, j'ai vu qu'il sautait sans arrêt tout le long du match. Aucune fois, il ne m'a regardé et, à la fin du match, il s'est levé et il est parti sans dire un mot.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Rédiger une recette

Savoir-faire : Écrire correctement une recette.

Je révise : À qui s'adresse une lettre privée ?

R : Une lettre privée s'adresse à un parent, à un ami, à un proche.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Je relève les ingrédients qui entrent dans la composition de l'omelette.

R : Les ingrédients qui entrent dans la composition de l'omelette sont : 6 œufs, 1 oignon, 1 tomate, 2 cuillerées à soupe d'huile végétale, de l'ail, une pincée de sel, un peu de poivre, persil, céleri.

Q : Je relève les ustensiles qu'il faut avoir pour réaliser cette recette.

R : Les ustensiles suivants sont nécessaires pour réaliser cette recette : une assiette creuse et une poêle.

Q : Je dis ce qu'il faut faire pour faire cuire l'omelette.

R : Pour faire cuire l'omelette, il faut mettre les œufs battus dans une poêle contenant de l'huile chaude, attendre une minute et retourner pour faire cuire aussi une minute sur l'autre face.

Je m'entraîne

– J'identifie les ingrédients qu'il faut pour cuisiner mon plat préféré.

– Je cite le matériel dont j'ai besoin pour préparer ce plat.

– J'indique comment procéder pour cuisiner mon plat favori.

Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Semaine 2 : Les loisirs pour jeunes

LECTURE/COMPRÉHENSION :

Savoir-faire : Lire silencieusement et à haute voix des textes variés de 6 à 8 phrases sur un support papier ou électronique

J'observe, je m'exprime

Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Choisis la bonne réponse.

R : Ce texte est une interview.

Q : Où est réalisée l'interview ?

R : L'interview est réalisée dans les rues de Bamenda.

Q : Quels sont les différents loisirs cités dans le texte ?

R : Les différents loisirs cités dans le texte sont : aller à la piscine, regarder la télé, le sport (foot, natation, karaté, saut à la corde), rencontrer des amis, pêcher, lire des bandes dessinées, peindre.

Q : À quel moment les enfants pratiquent-ils leurs loisirs ?

R : Les enfants pratiquent leurs loisirs le weekend.

Q : Quels sont tes loisirs préférés ?

– *À l'appréciation de l'enseignant.*

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : COMPARAISON

Savoir-faire : Comparer des personnes en utilisant les expressions : meilleur que, mieux que...

Q : De quoi parlent ces enfants ?

R : Ces enfants parlent des jeux.

Q : Quelle console est meilleure pour Ntimbane ?

R : Pour Ntibane, la Wii meilleure.

Q : Que signifie la phrase : « Le Game Boy est mieux que ces consoles » ? Exprimez cette idée en utilisant d'autres mots.

R : La phrase « Le Game Boy est mieux que ces consoles » signifie que celui qui parle préfère le Game Boy. Je préfère le Game Boy.

GRAMMAIRE : Le complément d'objet direct

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les compléments d'objet direct.

Je révise : Quelle question faut-il poser pour trouver le COD ?

R : Pour trouver le COD, on pose la question qui ou quoi après le verbe.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Je relève les verbes du texte.

R : Les verbes du texte sont : aime, préfère, adore.

Q : Je pose la question qui me permet d'identifier le complément d'objet direct du verbe.

R : Ntème aime quoi ? Ntimbane préfère quoi ? Ngobo adore qui ?

Q : J'identifie le COD.

R : Les COD sont respectivement la Play Station, la Wii et ses amis.

Je m'entraîne

Q : J'identifie le COD dans les phrases qui suivent.

R : Les COD dans les phrases suivantes sont : de bons amis, le foot et les jeux vidéo, de nouveaux circuits, de bonnes idées, ses parents, ses devoirs, les jeux, de bonnes notes, mon père, mon bulletin, Brice.

Q : Je construis des phrases comportant un COD

– *La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.*

PRODUCTION D'ÉCRITS : Rédiger un mode d'emploi

Savoir-faire : Écrire correctement un mode d'emploi.

Je révise : Quels sont les éléments nécessaires pour rédiger une recette ?

R : Pour rédiger une recette, il faut :

- les ingrédients ;
- le matériel ;
- le procédé.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Quel est le but poursuivi par l'auteur de ce texte ?

R : L'auteur de ce texte veut expliquer aux gens comment utiliser la tisane d'artémisia.

Q : Je relève les étapes à suivre pour préparer la tisane d'artémisia.

R : Les étapes pour préparer la tisane d'artémisia sont les suivantes :

1. Faire bouillir un litre d'eau puis le retirer du feu.
2. Y ajouter immédiatement une cuillère à soupe de feuilles et tiges séchées et broyées d'artemesia.
3. Remuer, puis laisser infuser en couvrant au moins quinze minutes.
4. Filtrer.

Q : J'indique comment il faut consommer cette tisane.

R : Il faut consommer la tisane en vingt-quatre heures sans la réchauffer, seule, avec du miel ou du lait.

Je m'entraîne : Rédige un mode d'emploi en respectant les étapes indiquées ci-dessous.

- Je choisis un produit de consommation courante : aliment, médicament ou détergent.
- J'indique à quoi sert le produit.
- J'indique comment l'utiliser pour obtenir un très bon résultat.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Semaine 3 : Le sport pour la santé

LECTURE/COMPRÉHENSION : Les bienfaits du sport sur la santé

Savoir-faire : Je relève dans un texte les informations mettant en rapport le sport et la santé.

Lis silencieusement le texte et réponds aux questions

Q : En quoi le sport est-il important pour l'être humain ?

R : Faire du sport régulièrement réduit le risque d'avoir le diabète, de mourir d'un AVC ou d'une crise cardiaque, prévient les cancers, améliore le moral, fortifie les os, renforce les muscles, augmente les capacités respiratoires, réduit les risques de chute, permet de contrôler l'excès de poids.

Q : Quelles autres précautions les gens doivent-ils prendre pour se maintenir en forme ?

R : Pour se maintenir en forme, les êtres humains doivent avoir une bonne alimentation.

Q : Quels produits doit-on éviter de consommer pour rester en santé ?

R : Pour rester en santé, il faut éviter le tabac, l'alcool et les drogues.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : La préparation d'une fête : horaires des activités

Savoir-faire : Préparer une fête.

Je révise : Quelles sont les fêtes organisées dans ta famille ?

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

J'observe, je m'exprime, je joue :

Q : Qu'est-ce que ces enfants sont en train de préparer ?

R : Ces enfants sont en train de préparer une cérémonie.

Q : À quelle heure doivent arriver ceux qui vont faire le ménage ?

R : Ceux qui doivent faire le ménage doivent arriver à 8 heures.

Q : Quand la cuisine doit-elle commencer ?

R : La cuisine doit commencer à 9 heures.

Q : À quelle heure la cérémonie doit-elle prendre fin ?

R : La cérémonie doit prendre fin à 16 heures.

GRAMMAIRE : Le complément d'objet indirect

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les compléments d'objet indirect.

Je révise : Quelle question faut-il poser pour trouver le COD ?

R : Pour trouver le COD, on pose la question qui ou quoi après le verbe.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Je relève les verbes du texte.

R : Les verbes du texte sont : parle, se souvient, demande, doivent veiller.

Q : Je pose la question qui me permet d'identifier le complément d'objet indirect du verbe.

R : La responsable parle à qui ? Elle se souvient de quoi ? Elle demande à qui ? Elles doivent veiller à quoi ?

Q : J'identifie le COI.

R : Les COI sont respectivement : ses amies, la dernière kermesse, ses camarades, respect du timing.

Je m'entraîne

J'identifie le COI dans les phrases qui suivent.

Isabelle propose à Pierre de disputer une partie de football. Pierre demande à Isabelle si elle peut jouer au basket. Isabelle pense à l'unique fois qu'elle a essayé de courir avec un ballon de basket. Pierre se souvient aussi de l'accident. Il interdit à Isabelle d'essayer de jouer au basket.

Marimar Amombo.

– Je construis des phrases comportant un COI.

– La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

PRODUCTION D'ÉCRITS : La liste des courses

Savoir-faire : Produire une liste d'achats à effectuer suivant les moyens disponibles et le nombre d'invités.

Je révise : À quoi sert un mode d'emploi ?

Q : Le mode d'emploi permet de savoir comment utiliser un produit.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Observez les documents et identifiez les contenus des différentes colonnes.

R : Le 1er tableau a juste 2 colonnes qui indiquent le nom et le prix des produits à acheter. Dans le 2e tableau, on a le nom, le prix d'un article, le nombre d'articles qu'on veut acheter et le prix total.

Q : Comment doit-on lire ces différents documents ?

R : On doit lire ces documents ligne après ligne.

Q : Quel est le rôle de chaque colonne ?

R : Chaque colonne donne une information précise.

Q : Qu'entend-on par prix unitaire ?

R : Le prix unitaire est le prix d'un article.

Q : Comment a-t-on procédé pour obtenir les chiffres qui figurent dans la dernière colonne de droite ?

R : On a multiplié le prix d'achat par le nombre d'unités qu'on veut acquérir.

Q : Pourquoi faut-il établir une telle liste ?

R : Il faut établir une telle liste pour ne rien oublier quand on va faire ses courses.

Q : Quels risques encourt-on quand on n'en établit pas ?

R : Quand on n'en établit pas, on peut oublier certains produits ou ne pas prendre assez d'argent.

Q : Produis à ton tour une liste des achats à effectuer pour préparer ton anniversaire.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Je m'entraîne

Tes parents, pour t'initier à la gestion du budget familial, te demandent d'établir une liste des courses pour le petit déjeuner du mois. Dresse ta liste en précisant les denrées à acquérir, les quantités, le prix unitaire et le coût total.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 8 : L'UNIVERS ET L'ESPACE

Semaine 1 : Le système solaire

LECTURE/COMPRÉHENSION : Il était une histoire.

Savoir-faire : Lire silencieusement et à haute voix des textes variés de 6 à 8 phrases sur un support papier ou électronique

Lis silencieusement, puis à haute voix et réponds oralement aux questions.

Q : Le Système solaire est formé par :

R : Le Soleil, les planètes, les astéroïdes, les petits astres et les comètes.

Q : Le Soleil est

R : une étoile parce qu'il émet sa propre lumière.

Q : Au centre du Système solaire se trouve

R : Le soleil

Q : Quelle est la phrase pour retenir l'ordre des planètes ?

R : La phrase pour retenir l'ordre des planètes est : « Me Voici Toute Mignonne, Je Suis Une Nouvelle Planète » valant pour Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et la planète naine Pluton. »

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : les régions du Cameroun

Savoir-faire : Décrire les régions du Cameroun, caractéristiques physiques et relief

Professeur Sait Tout : Indescriptible oui ! Viens faire un tour dans mon engin, que je te montre.

Mbena : : Bien sûr ! Avec plaisir !

Q : Que font ces personnes ?

R : Ces personnes parlent de Maroua.

Q : De quoi parlent-elles ?

R : Elles parlent de la vue de Maroua.

Q : Sur quoi le Professeur Sait Tout interroge-t-il Mbenza ?

R : Le Professeur Sait Tout interroge Mbenza sur Maroua.

GRAMMAIRE : Les indicateurs du passé : en..., à...

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les indicateurs du passé.

Je révise : Construis une phrase contenant un complément d'objet indirect.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Je relève les mots en couleur et je dis comment on les appelle.

R : Les mots en couleurs du texte sont : hier, demain, ici, maintenant, dessus. Ce sont des adverbes de temps et de lieu.

Q : J'indique ce qu'expriment ces mots et je donne leur nature.

R : Ils expriment le temps ou le lieu. Ce sont des adverbes de temps et de lieu.

Q : Qu'est-ce qu'un adverbe de temps ? Cite quelques-uns.

R : Un adverbe de temps indique quand un événement a eu ou aura lieu. Exemple : hier, aujourd'hui, demain, etc.

Cite les adverbes de lieu usuels.

Je m'entraîne

Q : Relève, dans le texte suivant, les indicateurs du passé :

R : Les indicateurs du passé sont :

Depuis près de 150 ans, il y a très longtemps autrefois, il y a quelques années, l'année dernière, aujourd'hui.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Les éléments constitutifs d'une lettre

Savoir-faire : Rédiger une lettre.

Je révise : Quels sont les éléments constitutifs d'une lettre ?

R : Les parties d'une lettre sont : l'en-tête, le corps de la lettre et la formule finale.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions.

Q : Dis où Jack devait écrire son nom et son adresse, le nom et l'adresse du destinataire. La date et le lieu, les salutations, la signature.

R : Jack devait écrire l'adresse du destinataire, la date, le lieu et les salutations au niveau de l'en-tête et les salutations à la fin de la lettre.

Semaine 2 : Les voyages dans l'espace

LECTURE/COMPRÉHENSION : La conquête de l'espace.

Savoir-faire : Lire silencieusement et à haute voix des textes variés de 6 à 8 phrases sur un support papier ou électronique

Je lis le texte et je réponds aux questions

Q : De quand date la conquête de l'espace ?

R : La conquête de l'espace date de 1957.

Q : Quel homme a été le premier à voyager dans l'espace ?

R : Youri Gagarine est le premier homme à voyager dans l'espace.

Q : Quel est le premier engin à voyager dans l'espace ?

R : Le 1er engin à voyager dans l'espace est le Spoutnik.

Q : Qui est le premier homme à avoir mis un pied sur la lune ?

R : Neil Armstrong est le 1er homme à poser le pied sur la lune.

Q : C'est quoi un astronaute ? Trouve deux synonymes de ce mot.

R : Un astronaute est quelqu'un qui voyage dans l'espace. C'est un cosmonaute, un spationaute.

Q : Que veut dire N. Armstrong lorsqu'il déclare : « C'est un petit pas pour l'homme que je viens de faire, mais c'est un bond de géant pour l'humanité » ?

R : L'exploit qu'il a accompli est très important pour l'humanité.

Q : Pourquoi est-ce un événement mondial ?

R : C'est un événement mondial parce qu'il a été retransmis en direct à la télévision.

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : Les régions du Cameroun, caractéristiques physiques et relief

Savoir-faire : Décrire les paysages de sa localité

Q : Que font ces personnes ?

R : Ces personnes parlent de Maroua.

Q : De quoi parlent-elles ?

R : Elles parlent de la vue de Maroua.

Q : Sur quoi le Professeur Sait Tout interroge-t-il Mbena ?

R : Le Professeur Sait Tout interroge Mbena sur Maroua.

GRAMMAIRE : Les indicateurs du passé : (hier, dans les années...)

Savoir-faire : Identifier et utiliser correctement les indicateurs du passé.

Je révise : Construis une phrase contenant un indicateur du passé en ou à.

R : En 2019, la CAN du Cameroun a été renvoyée.

J'observe : Lis le texte et réponds aux questions

Q : Relève les mots en couleur du texte et dis ce qu'ils indiquent.

R : Les mots en couleur sont hier et dans les années 80.

Q : Quels sont les autres indicateurs du passé que tu connais ?

R : Avant-hier (matin/après-midi/soir) ; Hier (matin/après-midi/soir) ; La semaine dernière/passée ; Le mois dernier/passé ; L'année dernière/passée ; Il y a ... jours/semaines/mois/années ; Autrefois ; Jadis ; Il y a longtemps,

Q : À quel temps sont conjugués les verbes qui suivent les indicateurs du passé ?

R : Les verbes qui suivent les indicateurs du passé sont conjugués aux temps du passé.

4. Je m'entraîne

Relève, dans le texte suivant, les indicateurs du passé :

Dans le texte, les indicateurs du passé sont : dans les années 1900, hier.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Réorganiser un texte en désordre

Savoir-faire : Rétablir l'ordre normal d'un texte.

Je révise : Cite les étapes du récit que tu connais.

R : Les grandes étapes d'un texte narratif sont : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties et la situation finale.

J'observe : Ces morceaux d'histoire ont été mélangés.

Q. Identifie le passage qui correspond à la situation initiale et dis ce qui t'a permis de la reconnaître.

R : Le passage qui correspond à la situation initiale est le suivant : « Il était une fois, un roi qui avait une fille unique. Elle était d'une grande beauté et en âge de se marier. Tout le monde savait que son époux serait le futur roi. » Ce qui m'a permis de la reconnaître, c'est le début : Il était une fois »

Q : Relève l'élément perturbateur et justifie ta réponse.

R : De tous les pays avoisinants, les prétendants accouraient pour épouser la fille du roi. Le roi décida donc de donner sa fille à marier à celui qui allait manger tout un sac de piments sans crier « aïe ».

Q : Classe ensuite les différentes péripéties en ordre.

R : Le jour du concours arriva. Les rivaux, tous bien habillés, sûrs d'eux-mêmes, se mesuraient du regard. Le plus courageux avança le premier et commença. Mais, il avait à peine croqué un piment qu'il se mit à hurler « aïe »! « aïe »! « aïe »! Il prit la fuite, honteux, sous les huées des autres.

Tous les prétendants échouèrent ainsi les uns après les autres. Quand la tortue se présenta, les autres se moquèrent d'elle. Comment pouvait-elle espérer gagner un concours où les plus braves avaient échoué. Mais, sans se décourager, Tortue prit le piment et demanda au roi : « Tu as bien dit que tu donnerais ta fille à celui qui mangerait le piment sans faire aïe ? » En disant cela, il croquait le piment. Et tout de suite après, le candidat enchaînait en disant : « J'espère que tu vois comment je mange le piment sans faire aïe ? Hum, je peux finir tout ce piment sans crier "aïe" hein ». Il acheva ainsi tout le piment et épousa la fille du roi.

Q : Identifie la situation finale.

R : Il acheva ainsi tout le piment et épousa la fille du roi.

Semaine 3 : Les stations spatiales

LECTURE/COMPRÉHENSION : Explorer l'espace.

Savoir-faire : Lecture de textes variés.

J'observe, je m'exprime

Je lis le texte et je réponds aux questions

Q : D'après le texte, quel est le rêve de l'homme depuis longtemps ?

R : D'après le texte, quel est le rêve de l'homme depuis longtemps est d'explorer.

Q : Vrai ou faux : le point le plus éloigné que l'homme a pu atteindre est mars.

R : Faux

Q : Pourquoi n'envoie-t-on pas les êtres humains dans l'espace ?

R : Il est difficile et très cher d'envoyer les hommes dans l'espace.

Q : Comment s'effectue actuellement l'exploration de l'espace ?

Q : Qu'est-ce qu'une sonde spatiale ?

R : Une sonde est un vaisseau non habité envoyé par l'Homme pour explorer des objets du système solaire et l'espace qui est au-delà.

Q : À l'aide de ton dictionnaire bilingue, trouve la signification de « navette » et de « fusée ».

COMPRÉHENSION/EXPRESSION ORALE : l'expression des obligations : « Je dois », « Je ne dois pas », « Interdit de... »

Savoir-faire : Exprimer une obligation ou une interdiction.

Q : Quelles sont les précautions à prendre pour bien jouer à un jeu vidéo ?

R : Jouer dans une pièce bien éclairée, se tenir à bonne distance de l'écran de télévision, faire des pauses de 10 à 15 minutes toutes les heures, ne jamais regarder l'écran dans une salle obscure, ne jamais jouer pendant la semaine, choisir des jeux adaptés à ton âge, ne pas jouer quand on est fatigué, ne pas jouer la nuit.

Q : Identifie, d'un côté, les phrases qui constituent des obligations et de l'autre, celles qui sont des interdictions :

– Les obligations sont : tu dois jouer dans une pièce bien éclairée, tu dois te tenir à bonne distance de l'écran de télévision, tu dois faire des pauses de 10 à 15 minutes toutes les heures, tu dois choisir des jeux adaptés à ton âge.

– Les interdictions : il ne faut jamais regarder l'écran dans une salle obscure, il ne faut jamais jouer pendant la semaine.

– Formule, toi aussi, une obligation et une interdiction.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

PRODUCTION D'ÉCRITS : Le texte narratif

Savoir-faire : Organiser un récit dans un ordre cohérent.

Je révise : Cite les étapes du récit que tu connais.

R : Les grandes étapes d'un texte narratif sont : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties et la situation finale.

Consigne : Tu as lu l'histoire du premier homme à poser le pied sur la lune. Raconte par écrit en six phrases ce que tu as retenu de lui. Prédilection

Neil Armstrong est le 1er homme à avoir posé le pied sur la lune. Il est né près de Wapakoneta, dans l'État de l'Ohio, le 5 août 1930. Il est le fils de Viola Louise née Engel et de Stephen Kœnig Armstrong. Il avait une sœur cadette, June, et un jeune frère, Dean. Enfant, Armstrong a développé une grande passion pour les vols depuis que son père l'avait emmené visiter le Cleveland Air Races. À l'âge de 5 ou 6 ans, il a voyagé par avion pour la 1re fois à Warren, Ohio, quand son père et lui ont emprunté un Ford Trimotor encore appelé « Tin Goose ».

Armstrong a fréquenté le Blume High School, il a pris des cours de pilotage à Wapakoneta airfield. Il a obtenu un certificat le jour de son 16e anniversaire avant même d'avoir son permis de conduire. Il était un boy scout très actif. Pendant son voyage vers la lune le 18 juillet 1969, il suivait le National Scout Jamboree qui se tenait en Idaho. Et parmi ses effets personnels emportés au cours de son voyage vers la lune, il avait son World Scout Badge.

La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.
