

GUIDE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

FRANÇAIS 4^e

MANUEL AGRÉÉ



AVANT – PROPOS

I. PRÉSENTATION

Ce livre est un mode d'emploi du livre de l'élève *Français 4^e*. Il vise à aider les enseignants à préparer leurs leçons, à conduire leurs enseignements, à utiliser efficacement le manuel de français. Ainsi, pour chaque leçon, le Guide fournit :

- Le savoir-faire
- Des conseils pratiques,
- Le corrigé des exercices.
- Des explications permettant d'adapter l'enseignement aux apprenants, dans une approche par les compétences.
- L'apprentissage de la langue — grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire — s'appuie sur les acquis des apprenants et les items sont validés par une mise en situation immédiate dans des exercices permettant de réinvestir le savoir ou le savoir-faire acquis.

MÉTHODOLOGIE :

1. L'APPROCHE PAR LES COMPÉTENCES (APC)

L'APC envisage l'apprentissage du français autour du développement progressif de quelques compétences de base — écouter, parler, lire et écrire — sans séparer les apprentissages des situations dans lesquelles ils seront réinvestis. Elle propose un parcours en plusieurs étapes jalonnées par différents niveaux de développement des aptitudes permettant d'écouter, de parler, de lire et d'écrire.

L'APC fédère tous les enseignements de la discipline : écoute, lecture, grammaire, orthographe, vocabulaire, conjugaison, expression orale ou production écrite à la manifestation d'une compétence. En d'autres termes, tous les apprentissages de la semaine concourent à la mise en œuvre de la compétence.

L'enseignement du français vise la maîtrise des savoir-faire dans les domaines de la communication orale et écrite. L'apprenant doit savoir lire et produire divers types de textes et surtout s'exprimer de manière adaptée à chaque situation de communication. Dès lors, tous les apprentissages concourent à la manifestation de ces compétences de lecture, d'écriture, d'écoute ou d'expression.

L'apprenant doit être conscient de l'objectif d'apprentissage, connaître le savoir-faire à acquérir et la finalité de cette acquisition. D'où la démarche adoptée dans le *livre de Français 4^e*.

Le manuel comporte six modules organisés autour de domaines de vie en lien avec l'environnement de l'enfant : la vie quotidienne, la vie socioculturelle, la citoyenneté et l'environnement, la vie économique, le bien-être et la santé, les médias et communications. Chaque module se déroule en six semaines, dont trois semaines d'apprentissages notionnels, une semaine d'apprentissage de l'intégration, une semaine d'évaluation et une semaine de compte-rendu et remédiations.

Toutes les semaines s'ouvrent par la lecture, puis les outils de la langue : grammaire, orthographe, conjugaison, et vocabulaire. Ensuite viennent l'expression orale et l'expression écrite. La semaine se clôt en effet par l'expression écrite où l'apprenant réinvestit tous les savoirs et les savoir-faire acquis tout au long de la semaine.

Pour commencer chaque leçon, l'apprenant doit observer la notion, objet de l'apprentissage, à travers un texte et/ou une image. Ensuite, il analyse ou manipule, grâce à un questionnement, le fonctionnement de l'item. La notion est fixée par une règle suggérée dans la rubrique **JE RETIENS** et enfin l'apprenant s'approprie la notion à travers des exercices d'application. Cette démarche apparaît clairement à travers les différentes étapes des leçons de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire ou d'orthographe : « J'observe » ; « J'analyse » ; « Je retiens » ; et « Je consolide ».

2. LA LECTURE ET L'EXPRESSION ORALE

a. La lecture

L'apprentissage de la lecture vise à développer le plaisir et le goût de la lecture. L'apprenant doit être conscient des raisons pour lesquelles il doit lire : bien lire pour s'informer et/ou se divertir. Cela nécessite la maîtrise des mécanismes opératoires de la lecture : si l'apprenant sait bien lire, il aura le goût de la lecture. Ce manuel insiste, de ce fait, sur la lecture fonctionnelle qui permet à l'élève d'acquérir les compétences d'un vrai lecteur.

Savoir lire, c'est adapter sa lecture à divers supports, à divers types de textes et prendre en compte la situation de communication. Savoir lire, c'est construire du sens, repérer des indices, et découvrir la cohérence d'un texte. D'où la présentation du manuel : une illustration précède ou accompagne le texte de lecture — compréhension. Les apprenants sont invités à observer cette image, à la décrire et à imaginer la situation qu'elle représente. Cette observation de l'image est guidée par des questions. Elle prépare le travail de compréhension du texte.

La découverte globale du texte est préparée par l'observation de l'image et l'exploitation du titre. L'enseignant pourra demander aux apprenants de justifier leurs réponses et d'explicitier les indices qu'ils auront interprétés.

La lecture magistrale et la lecture des élèves : l'enseignant fournira un modèle à suivre par sa propre lecture. Les apprenants liront ensuite, en s'efforçant d'adopter un ton juste.

La relecture et les questions de compréhension : à la suite du texte, un questionnaire est proposé. Il guide l'apprenant vers la compréhension du texte. Dans la rubrique « **JE FAIS LE BILAN** », l'apprenant est appelé à donner son avis, à dire ce qu'il pense de la situation qu'il vient de découvrir, à exprimer les sentiments qu'elle lui inspire.

b. L'expression orale

L'apprentissage d'une langue selon l'APC vise à développer les compétences d'écoute et d'expression. De ce fait, chaque semaine, un espace est consacré à

l'expression orale. Les activités d'expression orale sont liées à la thématique du module. Il s'agit d'amener les élèves à s'exprimer correctement à partir du thème abordé. Les situations d'élocution proposées doivent leur permettre d'utiliser leurs acquis antérieurs, d'en fixer de nouveaux et de libérer leur imagination et l'expression spontanée.

Les activités orales constituent un excellent exercice d'entraînement à la communication orale. Il s'agit d'obtenir des élèves l'expression aisée, libre et spontanée et la correction de la langue parlée, de permettre la socialisation de l'enfant, de faciliter la communication avec autrui dans l'acte de parole grâce à la mobilisation des acquisitions antérieures. Les activités organisées sont variées et laissent la liberté d'expression à l'élève.

Ainsi, l'apprenant acquerra différentes attitudes à adopter suivant les situations de communication : le compte-rendu oral, le débat, l'exposé, le commentaire de l'image, la dramatisation, l'interview, etc. Voilà quelques exercices oraux auxquels l'apprenant sera initié.

La démarche est la suivante :

Le point de départ de la leçon peut être l'énoncé d'un thème, une mise en situation orale, un texte dans lequel un sujet est traité, une image présentant une situation, des actions, un fait divers, une interview, une émission de radio, un jeu de rôle, etc. Le choix de la mise en situation sera fait en fonction du savoir-faire à acquérir.

La phase d'acquisition initie l'apprenant à l'utilisation de la nouvelle notion et lui permet de s'en servir.

La phase d'utilisation vérifie et consolide les acquis dans différentes situations. L'élève réinvestit la notion acquise dans des productions personnelles et dans la résolution de ses problèmes quotidiens.

3. LES OUTILS DE LA LANGUE : GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, VOCABULAIRE, CONJUGAISON

Les leçons de grammaire, d'orthographe, de vocabulaire et de conjugaison permettent à l'apprenant de connaître les outils de la langue pour s'en servir dans ses productions orales ou écrites.

Le mot est le support de l'idée. Sans mots, il n'y a pas d'idées. Connaître une langue, c'est avoir à sa disposition, dans cette langue, un très grand nombre de possibilités de dire la même chose ; progresser dans une langue, c'est aussi interpréter le monde avec de plus en plus de précisions, en sachant choisir le terme juste. La variété et la précision du vocabulaire sont liées aux situations de communication créées dans la classe. La maîtrise des outils de la langue apparaît dans les occasions d'échanges oraux ou écrits. Les outils de la langue ne sont acquis que lorsque l'apprenant peut les employer correctement, à tout moment, oralement et par écrit.

La grammaire ne peut être enseignée comme une matière spécifique, sans lien avec les autres disciplines du français. La connaissance de la grammaire, c'est-à-dire du fonctionnement des éléments de la phrase et du texte, constitue pour l'élève un moyen pour améliorer son expression orale et écrite. L'apprenant doit connaître les règles qui sous-tendent tout texte, les mécanismes qui permettent de générer de nouvelles phrases, de construire de nouveaux textes, de parler et d'écrire correctement. L'apprentissage de la grammaire aboutit ainsi à un savoir-faire, c'est-à-dire à une utilisation optimale des ressources de la langue. D'où les exercices de production à la fin de chaque leçon.

La conjugaison ne se réduit pas à la mémorisation mécanique ou à une récitation des verbes à différents temps, modes et personnes. Il ne sert à rien à l'élève d'apprendre les désinences d'un temps ou d'un mode s'il ignore dans quelle situation de communication il peut ou il doit les employer. C'est ainsi que tous les verbes proposés dans le manuel sont déjà connus des élèves. Leur présentation se fait toujours en contexte. Les verbes ne sont pas toujours présentés selon l'ordre je, tu, il, mais en situation, avec des sujets variés. Ce procédé permet de mettre en place des réflexes d'usage correct des verbes et de corriger les erreurs.

L'orthographe requiert de la part de l'enseignant un travail régulier et progressif, une attention soutenue dans toutes les disciplines. La bonne orthographe, à force d'exercices et de rédaction, grâce à la répétition et à la révision par des séances régulières de lecture et d'écriture et l'usage constant du dictionnaire. La maîtrise de l'orthographe est liée à l'acquisition des connaissances en grammaire, en vocabulaire, et en conjugaison.

L'apprentissage des outils de la langue se fera suivant la même démarche :

- a. **J'observe** : Un court extrait permet à l'apprenant de découvrir, en contexte, la notion qu'il doit apprendre. L'observation du corpus est guidée par des questions qui permettent à l'apprenant de fixer son attention sur la notion à découvrir.
- b. **J'analyse** : une série de questions permet à l'apprenant d'identifier la notion et de comprendre son fonctionnement.
- c. **Je retiens** : Un court résumé fixe l'essentiel de ce que l'apprenant doit retenir de la notion.
- d. **Je consolide** : Cette rubrique propose un exercice visant à fixer le savoir acquis. L'apprenant est appelé à réinvestir les savoirs ou savoir-faire acquis dans l'analyse des textes ou des productions personnelles.

4. LA PRODUCTION ÉCRITE

L'apprentissage de l'écrit vise le développement des compétences d'expression écrite. C'est un apprentissage complexe. De ce fait, il est guidé et très progressif. Il commence toujours par un modèle à observer ; observation guidée par des questions. Le type de production attendu est proposé, ses techniques présentées. L'apprenant peut être appelé à organiser correctement des morceaux éparpillés d'une production

similaire. Parfois, la production de quelques extraits conformes au modèle proposé peut être requise. Mais à la fin du module, l'apprenant doit produire le type de texte attendu.

5. L'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

En APC, l'apprentissage de l'intégration aide l'apprenant à fédérer toutes les ressources acquises tout au long du module en vue de la réalisation du type de texte à produire. Cette activité se fonde sur une tâche complexe que l'apprenant est appelé à résoudre, suivant les orientations de l'enseignant. Cet apprentissage se fait en trois étapes : l'analyse des données de la tâche, la mobilisation des ressources, la production et l'appréciation.

1. L'analyse des données de la tâche

La tâche proposée à l'apprenant est complexe. Pour la décrypter, il doit d'abord la décomposer, c'est-à-dire en identifier les composantes, cerner la signification et le rôle de chacune de ces composantes. L'apprenant se sera approprié la tâche s'il parvient à la reformuler correctement en indiquant exactement ce qui est attendu de lui.

2. La mobilisation des ressources

L'apprenant mobilise toutes les ressources nécessaires à la réalisation de la production attendue. Cela revient à rechercher les principales idées, mais aussi les outils linguistiques nécessaires à la production.

Une fois les ressources mobilisées, l'apprenant est invité à produire le texte attendu. Il peut le faire en toute autonomie.

3. La production et l'appréciation

Une grille critériée d'autoévaluation est proposée à l'apprenant. Elle comporte des critères et des indicateurs qui permettent à l'apprenant de juger si sa production est conforme aux attentes. Il peut corriger lui-même, le cas échéant, les manquements observés.

6. L'ÉVALUATION

En APC, l'évaluation est avant tout formative. Elle fournit des informations fiables sur le niveau d'atteinte des objectifs d'apprentissage. La non-maîtrise des savoirs et savoir-faire requiert une remédiation pouvant se faire sous forme d'exercices ou de réapprentissage. Aussi, le manuel propose-t-il, à la fin de chaque module, des sujets pour l'évaluation des ressources (correction orthographique et étude de texte) et des tâches d'expression orale et écrite. L'expression écrite et l'expression orale fédèrent en effet tous les savoirs et les savoir-faire de la classe de français. Elles prennent en compte la plupart des notions apprises tout au long du module.

7. DES COMPTES-RENDUS ET REMÉDIATIONS

Quelques stratégies de remédiation sont suggérées à la fin de chaque module. Elles se fondent sur la complexité des ressources programmées tout au long du

module et suggèrent des exercices de diverses natures pouvant aider les apprenants à mieux s'approprier les notions complexes, susceptibles de constituer des écueils.



MODULE 1

LA VIE QUOTIDIENNE



PREMIÈRE SEMAINE

Lecture méthodique : Tanga

Objectif d'apprentissage : Mettre en évidence les caractéristiques de la ville de Tanga.

J'observe :

- **Description de l'image.**

L'image représente une ville dans laquelle des immeubles modernes côtoient des cabanes délabrées. Dans cette ville, un lieu est présenté au premier plan : la scierie.

- **Formulation des hypothèses de sens.**

Partant de l'analyse de l'image, ce texte pourrait :

- Faire la description d'une ville ;
- Présenter une ville dans laquelle opulence et indigence se côtoient ;
- L'importance de la scierie dans la ville décrite.

J'analyse

- a.** Les deux signes de ponctuation employés dans la première phrase du texte sont la virgule (07 occurrences) et les deux points (01 occurrence). Ces deux signes de ponctuation ont une valeur énumérative.
b. Ces signes de ponctuation sont utilisés pour décrire la ville de Tanga.
- a.** Les adverbes de manière employés dans le deuxième paragraphe du texte sont : « lourdement », « généralement », « superbement », « dangereusement », « triomphalement ».
b. Ces adverbes mettent en exergue le travail incessant de la scierie à travers la description des multiples tâches qui y sont effectuées.
- a.** Dans le dernier paragraphe, la machine de l'autogrupe est comparée à un éléphant, animal qui s'illustre par sa taille imposante et sa force.
b. Le narrateur fait recours à cette comparaison pour montrer que le caractère imposant de la machine de l'autogrupe et, partant il fait de la scierie le point focal de Tanga.
- a.** Construisons, à partir du deuxième paragraphe du texte, le champ lexical du fleuve : « fleuve », « case-pirogue », « glissait doucement sur l'eau », « embarcation », « pont de ciment armé », « trois pirogues jumelées », « radeaux », « se penchait dangereusement sur l'eau », etc.
b. Le fleuve est mis en relief dans le texte, car il sert de séparation entre les deux Tangas et de moyen de transport, surtout pour les matériaux et les travailleurs de la scierie.

Je fais le bilan

1. Il s'agit principalement d'un texte descriptif.
2. Le thème essentiel en est la description de la ville de Tanga.

3. L'auteur s'appuie sur le relief, le fleuve et la scierie.

GRAMMAIRE : Les degrés de signification de l'adjectif qualificatif : les comparatifs

Objectif d'apprentissage : Utiliser correctement les comparatifs dans les situations de communication variées.

J'analyse

1. Relève toutes les phrases qui permettent de comparer la narratrice du texte.

R/ : Phrase permettant de comparer la narratrice dans le texte.

- « Personne n'a jamais été aussi misérable que la pauvre fille que je suis. » ;
- « Personne n'a jamais connu autant d'infortunes que moi. » ;
- « je suis plus stupide que le fou... » ;
- « Les vieillards me tiennent à bonne distance et me traitent comme une pestiférée » ;
- « les enfants me traitent avec moins de respect qu'ils ne le font avec les autres femmes du village. » ;
- « je t'aime plus qu'au premier jour » ;
- « Mais j'ai besoin de savoir pourquoi tu me traites moins honorablement qu'une chienne. ».

2. Parmi les phrases relevées, identifie celles qui expriment l'égalité, l'infériorité, la supériorité.

R/ :

Celles qui expriment l'égalité	Celles qui expriment l'infériorité	Celles qui expriment la supériorité
<ul style="list-style-type: none">- « Personne n'a jamais été aussi misérable que la pauvre fille que je suis. »- « Personne n'a jamais connu autant d'infortunes que moi. »- « Les vieillards me tiennent à bonne distance et me traitent comme une pestiférée »	<ul style="list-style-type: none">- « les enfants me traitent avec moins de respect qu'ils ne le font avec les autres femmes du village. »- « Mais j'ai besoin de savoir pourquoi tu me traites moins honorablement qu'une chienne. »	<ul style="list-style-type: none">- « je suis plus stupide que le fou... »- « je t'aime plus qu'au premier jour »

3. Déduis la règle de formation de chacun des trois types de comparatif identifiés en amont.

R/ : Déduction des règles de formation des comparatifs.

- Pour le **comparatif d'égalité** je peux dire qu'il se forme à partir de l'adverbe de comparaison : **aussi... que ; autant...que ; comme.**
- Pour le **comparatif d'infériorité** je dirai qu'il se forme à partir de l'adverbe de comparaison : **moins... que.**
- Pour le **comparatif de supériorité** j'observe qu'il se forme avec l'adverbe de comparaison : **plus... que**

Je consolide

Exercice 1 : Relève, dans le texte ci-dessous, les comparatifs et dis s'il s'agit de comparatifs d'égalité, d'infériorité ou de supériorité.

Comparatif d'égalité	Comparatif d'infériorité	Comparatif de supériorité
- « je marchais comme une possédée. » - « J'avais envie de hurler l'amour qui m'étreignait autant que la colère que je ruminais. » - « je bondis sur lui, telle une tigresse. »	« j'avais moins de chance que ma copine qui avait pu régler son compte à un homme qui avait osé s'amuser avec ses sentiments. »	« je restais plus attentive qu'un chat à l'affût d'une proie »

Exercice 2 : Utilise les comparatifs pour décrire ta salle de classe dans un texte n'excédant pas six lignes.

- L'apprenant produira une description n'excédant pas six lignes.
- Dans sa description, l'apprenant devra présenter sa salle de classe.
- L'apprenant devra utiliser les comparatifs : d'infériorité, d'égalité, de supériorité.

ORTHOGRAPHE : Les homophones lexicaux : chœur/cœur ; « chair », « chaire », « cher », « chère »

Objectif d'apprentissage : Utiliser correctement les homophones grammaticaux : chœur, cœur ; « chair », « chaire », « cher », « chère » dans les situations de communication variées.

J'analyse

1. Les mots en couleur appartiennent respectivement aux classes grammaticales suivantes (dans l'ordre du texte) :

- « cher » = adjectif qualificatif ;
- « cœur » = nom commun ;
- « chœur » = nom commun ;
- « chaire » = nom commun ;
- « chère » = adjectif qualificatif ;
- « chair » = nom commun.

2. Ces mots signifient respectivement :

- « cher » = bienaimé ;
- « cœur » = organe du corps humain ;
- « chœur » = groupe de chanteurs ;
- « chair » = tribune ;
- « chère » = bienaimée ;
- « chair » = viande.

Ces mots ont la même prononciation, mais leur sens et leur orthographe sont différents.

3. Les homophones lexicaux sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais d'orthographe et de sens différents.

Je consolide

Exercice 1 : Remplace les pointillés par le mot approprié. (Les mots sont présentés selon l'ordre dans lequel ils devront apparaître dans le texte)

Cœur — chers — chœur — cher — chers — chère — chaire.

Exercice 2 :

- L'apprenant produira une description n'excédant pas six lignes.
- Dans sa description, l'apprenant devra présenter sa salle de classe.
- L'apprenant devra utiliser les homophones lexicaux : chœur/cœur ; « chair », « chaire », « cher », « chère »

CONJUGAISON : Les temps simples de l'indicatif : l'imparfait et le passé simple

Objectif d'apprentissage : Employer correctement l'imparfait et le passé simple de l'indicatif.

II. J'analyse

1— Relève tous les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif et ceux conjugués au passé simple de l'indicatif dans le texte.

R/ les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif sont les suivants : « semblait », « remuaient », « fixaient », « précipitait ».

Les verbes conjugués au passé simple de l'indicatif sont les suivants : « crurent », « firent », « fouillèrent », « écumèrent ».

2— Comment chacun de ces deux temps verbaux a-t-il été formé ?

R/

- Les verbes conjugués à l'imparfait se présentent de la manière suivante : le radical de l'infinitif du verbe plus l'ajout des terminaisons de l'imparfait en fonction du groupe d'appartenance (pour le premier et deuxième groupe).
- Les verbes conjugués au passé simple sont construits à partir du radical du verbe à l'infinitif et des terminaisons du passé simple de l'indicatif (pour le 1er et 2e groupe).
- Concernant les verbes du 3e groupe, ils se conjuguent tantôt avec la forme en "i" tantôt celle en "u" (crurent et firent) : leur conjugaison est irrégulière.

3— À quoi servent l'imparfait et le passé simple employés dans le texte ?

R/ Nous remarquons que l'imparfait de l'indicatif sert à décrire des faits, des personnages, le décor du récit sans précision de temps ou de la durée, tandis que le passé simple de l'indicatif sert à énoncer des actions passées à un moment précis ou de façon ponctuelle.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte en mettant les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif (ceux en gras) et au passé simple (ceux en italique).

Texte : Peur d'enfant

Et je **rêvais** à cette étoile, je **regardais** l'étoile. Un veau avec une étoile, c'était pour faire un conducteur de troupeau. Je n'**osais** pourtant pas m'en approcher. [...]

Oui, j'**avais** peur des grandes bêtes cornues. Mes petits camarades de Tindican s'en *approchèrent* de toutes les manières *se suspendirent* à leurs cornes *allèrent* jusqu'à leur sauter sur le dos.

Exercice 2 : Dans un texte n'excédant pas six lignes, utilise l'imparfait et le passé simple de l'indicatif pour décrire ton école primaire.

- L'apprenant devra produire un texte n'excédant pas six lignes.
- L'apprenant devra utiliser le passé simple de l'indicatif pour décrire son école.

VOCABULAIRE : LES MOTS POUR DÉCRIRE UN LIEU

J'analyse

1. Relève le vocabulaire de la description dans le texte ci-contre.

R/ Dans le texte, le vocabulaire de la description est constitué des mots ci-après : « Immeuble » ; « dans la rue du Port » ; « large » ; « avenue » ; « ville » ; « au port » ; « à l'embarcadère du ferry-boat » ; « le magasin de mon père » ; « rez-de-

chaussée »; « sur l'enseigne »; « au-dessus de la porte »; « en dessous »; « écriture »; « petite les habitants de l'île »; « au-dessus du magasin »; « chambre »; « mon frère aîné »; « les premières hirondelles de mer »; « devant lui »; « fragments »; « nuage »; « dans le bleu du ciel »; « sur les terres »; « marin »; « sel »; « jaune »; « un camion de déménagement »; « devant l'immeuble »; « des hommes en bleu de travail »; « un fauteuil de velours »;

2. Classe les mots relevés selon qu'ils sont des connecteurs de position, des adjectifs ou des noms.

Les mots relevés sont :

- **Des connecteurs de position** : « dans la rue du Port »; « au port »; « à l'embarcadère du ferry-boat »; « sur l'enseigne »; « au-dessus de la porte »; « en dessous »; « au-dessus du magasin »; « devant lui »; « dans le bleu du ciel »; « sur les terres »; « devant l'immeuble ».
- **Des adjectifs qualificatifs** : « large » (x2); « bleu foncé »; « petite »; « marin »; « jaune »; « vieux »; « terrestre »; « tendu »; « rouge foncé ».
- **Des noms et groupes nominaux** : « Immeuble »; « avenue »; « ville »; « le magasin de mon père »; « rez-de-chaussée »; « lettres »; « les habitants de l'île »; « outils »; « père »; « charnières »; « serrures »; « vis »; « clous »; « tailles »; « formes »; « appartement »; « chambre »; « mon frère aîné »; « les premières hirondelles de mer »; « un camion de déménagement »; « des hommes en bleu de travail ».

3. Quelle impression générale se dégage de cette description ?

R/ Cette description donne une impression positive d'un lieu magnifique.

Je consolide

Exercice 1 : Relève le vocabulaire de la description du lieu dans le texte ci-dessous, puis précise et classe les mots qui le constituent.

R/ Dans le texte, le vocabulaire de la description du lieu est constitué des mots et expressions suivants :

« Rouen » (x3); « la route de Jumièges »; « voiture »; « légère »; « prairies »; « cheval »; « la côte de Canteleu »; « là »; « horizons »; « magnifiques »; « monde »; « derrière nous »; « la ville aux églises »; « clochers »; « gothiques »; « travaillés »; « des bibelots d'ivoire »; « en face »; « Saint-Sever »; « le faubourg aux manufactures »; « cheminées »; « fumantes »; « sur le grand ciel »; « vis-à-vis des mille clochetons sacrés de la vieille cité »; « Ici »; « la flèche de la cathédrale »; « le plus haut sommet des monuments humains »; « là-bas »; « Pompe à feu »; « Foudre »; « rivale »; « démesurée »; « mètre »; « la plus géante des pyramides d'Égypte »; « Seine »; « devant nous »; « ondulante »; « semée »; « îles »; « bordée »; « à droite »; « blanches »; « falaises »; « forêt » (x2); « à gauche »; « prairies »; « immenses »; « là-bas »; « tout là-bas »;

Ces mots sont :

- **Des connecteurs de position** : « là » ; « derrière nous » ; « en face » ; « sur le grand ciel » ; « vis-à-vis des mille clochetons sacrés de la vieille cité » ; « ici » ; « là-bas ; devant nous » ; « à droite » ; « à gauche » ; « là-bas » ; « tout là-bas » ; « le long des berges du large fleuve ».
- **Des adjectifs qualificatifs** : « légère » ; « magnifiques » ; « gothiques » ; « travaillés » ; « fumantes » ; « démesurée » ; « ondulante » ; « semée » ; « bordée » ; « blanches » ; « immenses » ; « grands » ; « énormes » ; « formé » ; « traîné » ; « petit » ; « noire ».
- **Des noms et groupes nominaux** : « Rouen » (x3) ; « la route de Jumièges » ; « voiture » ; « prairies » ; « cheval » ; « la côte de Canteleu » ; « horizons » ; « monde » ; « la ville aux églises » ; « clochers » ; « des bibelots d'ivoire » ; « Saint-Sever » ; « le faubourg aux manufactures » ; « cheminées » ; « la flèche de la cathédrale » ; « le plus haut sommet des monuments humains » ; « Pompe à feu » ; « Foudre » ;

Exercice 2 : Fais la description de ton établissement scolaire, dans un texte de six lignes environ. Utilise le vocabulaire adéquat : connecteurs de position, adjectifs, noms.

- L'apprenant devra faire la description de son établissement scolaire.
- Le texte produit ne devra pas dépasser six lignes.
- L'apprenant devra utiliser des connecteurs de position.

EXPRESSION ORALE : Le commentaire de l'image : nature et description

Objectif d'apprentissage : Déterminer la nature et les éléments constitutifs d'une image.

J'observe

Réponse :

J'analyse

1. À quel type appartient cette image ?

Réponse : Cette image est une photo.

2. Quel est le format de cette image ? Les personnages sur cette image sont-ils à la verticale (portrait) ou à l'horizontale (paysage) ?

Réponse : Le format de cette image est le paysage. Car les personnages sont à l'horizontale.

3. Décris oralement cette image en insistant sur les éléments constitutifs, les tenues vestimentaires, les couleurs, les postures, les attitudes, les allures, etc.

Réponse : Cette image représente un groupe d'élèves dans une cour de récréation. Certains jouent à la ronde, d'autres à la roue.

4. Quel est l'angle de prise de vue : de face, de bas en haut ou de haut en bas ?

Réponse : La photo a été prise de face. Les personnes sont vues de manière frontale, objective.

5. Quelle est la couleur dominante sur cette image ?

Réponse : la couleur dominante sur l'image est le jaune.

6. Décris la lumière : quelle en est la source (naturelle ou artificielle) ?

Réponse : La source de la lumière est naturelle.

Je consolide

Exercice. Soit la photo suivante : (Image d'une scène de vie à l'école).

→ Cette image est purement indicative. L'enseignant peut choisir une image jugée plus pertinente.

1. Décris-la en précisant le format, le cadrage, l'angle de prise de vue, la couleur, la lumière et la composition.

Réponse : Cette image en paysage, représente des enfants jouant dans une cour d'école. Certains enfants (ceux au premier plan) jouent au ballon, tandis que d'autres, seuls ou en groupes, se livrent à d'autres jeux. Cette image indique la joie de vivre de ces enfants.

EXPRESSION ÉCRITE : La description d'un lieu

Objectif d'apprentissage : Décrire correctement un espace.

J'analyse

1. Relève les verbes conjugués du texte ci-dessus et indique ce qu'ils expriment.

Réponse : Dans le texte ci-dessus, les verbes conjugués sont les suivants :

- Au passé simple : « *sortit* », « *fit* », « *cligna* », « *frotta* », « *tituba* », « *bâilla* », « *s'étira* », et « *entra* ». Ils expriment des actions brèves ou ponctuelles du passé.

- À l'imparfait de l'indicatif : « *était* », « *ravageait* », « *n'avait* », « *posait* », « *se trouvait* », « *empêchait* », « *demeurait* », « *vengeait* », « *était* », « *avaient* », « *sentait* », « *mangeaient* », « *attrapait* ». Ils ont une valeur durative (longue durée ou durée indéterminée) ou descriptive.

- Au plus-que-parfait : « *avait oublié* », « *s'étaient complu* », « *avait voulu* », « *avait enlevé* », « *avait fini* », « *avait pris* ». Ils expriment des actions passées présentées comme achevées et antérieures à celles exprimées à l'imparfait de l'indicatif.

2. Relève les expansions du nom (adjectifs qualificatifs, compléments du nom, propositions subordonnées relatives) et justifie leur emploi.

Réponse : Dans ce texte, on peut relever les expansions du nom suivantes :

- Les adjectifs qualificatifs : « *vive* », « *normal* », « *étroite* », « *perchée* », « *possible* », «

- Les compléments du nom : « *de la porte* », « *de la cuisine* », « *de fumée* », « *du village* », « *d'ouverture* », « *d'un homme* », « *en conserve* », « *de bambous* », « *de chaque foyer* », « *de raphia* », « *de fumée* ».

- Les propositions subordonnées relatives : « *que les gens s'étaient complu à faire aussi étroite* »

→ Ces expansions du GN permettent de donner des détails sur les éléments cités pour décrire.

3. Relève les verbes de mouvement employés dans le passage et dis pourquoi ils ont été utilisés.

Réponse : Les verbes de mouvement employés dans le passage sont les suivants : « *s'immobiliser* », « *tituba* », « *s'étira* », « *entra* », « *s'émanciper* », « *se déposer* », « *pris possession* », « *sortir* », « *absorbant* ». Ils ont été utilisés pour rendre la description plus vivante.

4. Quelle est l'impression dominante qui se dégage de la description de cette cuisine ? Identifie dans le texte les mots qui contribuent à renforcer cette impression.

Réponse : L'impression dominante qui se dégage de la description de cette cuisine est qu'elle est envahie par la fumée. Les mots qui contribuent à renforcer cette impression sont : « *La cuisine était inondée de fumée* » ; « *incendie* », « *jalousement mettre la fumée en conserve* », « *enlevé toute issue* », « *l'impossibilité de s'émanciper* », « *se déposer sur les murs, les toits, sur les lits de bambous* », « *elle avait pris possession de tout ce qui se trouvait à l'intérieur* », « *absorbant tout* », « *elle était en tout* », « *leur corps sentait la fumée* », « *ils n'en mangeaient pas* », « *n'en attrapaient pas des indigestions* », « *des hommes de fumée* ».

Je consolide

1. Relève les compléments du nom dans la 1^{re} phrase du texte et indique les précisions qu'ils apportent. Quelle impression générale donnent-ils du lieu qui est décrit ?

Réponse : Dans la 1^{re} phrase du texte, on peut relever les compléments du nom suivants : « *de désordre* », « *de saleté* », « *de mauvaises fréquentations* ». L'impression générale qu'ils donnent est que le lieu décrit se caractérise par l'anarchie et l'insécurité.

2. Relève les verbes de perception dans le texte et classe-les selon les sens auxquels ils renvoient. Quels types de sensations (agréables ou désagréables) perçoit-on dans ce lieu ?

Réponse : Les verbes de perception relevés dans le texte sont :

— Les sensations visuelles : « *saleté* », « *chemin qui y mène est une sorte de sentier tout au long duquel les quatre roues d'une voiture automobile ne cessent de geindre et de se plaindre du mauvais* », « *les taudis de terre battue et tôle ondulée* », « *le courant électrique aux fréquents courts-circuits* », « *l'inutile tas d'ordures dilaté au fil des jours* », « *couleur d'ébène* », « *la machine à sous* ».

— Les sensations olfactives (liées à l'odorat) : « *cela sent aussi mauvais que des égouts à ciel ouvert* »,

— Les sensations auditives : « *cela palpite avec autant de rythme qu'une musique de bonne foi* », « *des sons de tam-tam* », « *airs de highlife, de jazz* »,

— Les sensations gustatives : « *maïs grillé* », « *vin de mil* » « *coques de noix de coco* ».

→ Si quelques sensations agréables sont évoquées à travers le goût des boissons et des aliments évoqués, l'impression dominante revient aux sensations désagréables avec le désordre visuel, les odeurs nauséuses, la cacophonie musicale, etc.

3. Relève les mots renvoyant aux différentes activités qui se déroulent dans ce lieu et identifie ces activités. Comment vous apparaissent ces activités ?

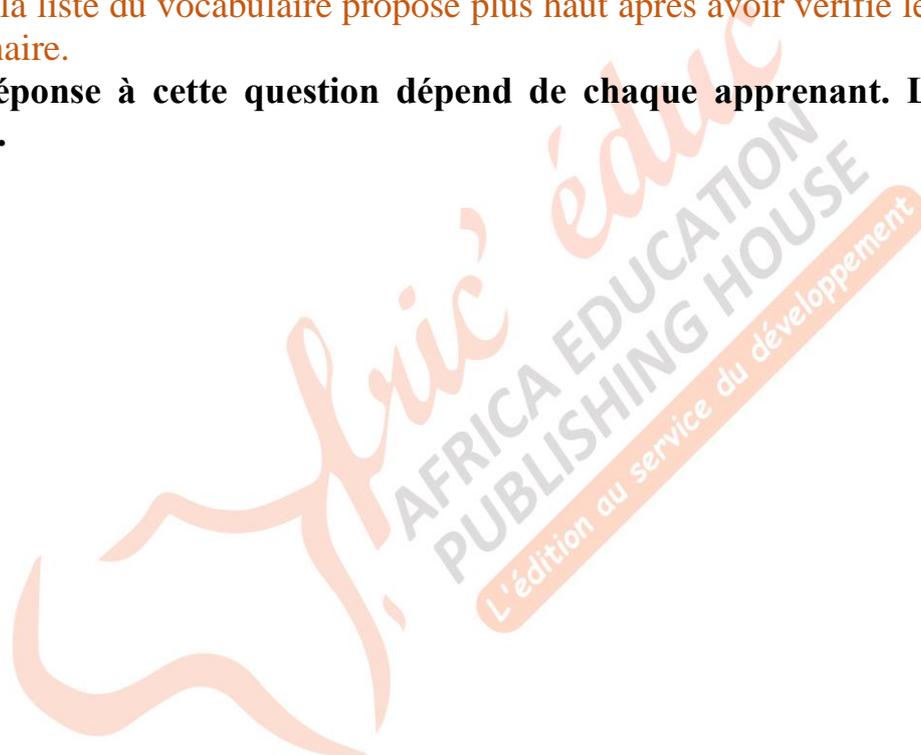
Réponse : Les mots renvoyant aux différentes activités qui se déroulent dans ce lieu sont : « *cela danse également par temps calme qu'en période électorale* », « *le cambriolage des maisons des honnêtes gens de la ville* », « *le petit commerce* », « *un groupe de parieurs autour d'une roulette improvisée* ». Au regard de ce vocabulaire, on peut identifier comme activités se déroulant dans ce lieu la danse, les vols, le commerce et les jeux de hasard.

4. En t'appuyant sur les réponses précédentes, indique l'impression qui se dégage de ce lieu.

Réponse : Sur la base des réponses précédentes, l'impression qui se dégage de ce lieu est que c'est un lieu malfamé où règnent le désordre, l'insalubrité et les activités illicites.

Exercice 2 : Décris un lieu qui t'est familier en t'efforçant de le rendre sympathique ou antipathique. Sers-toi de quelques-uns des mots qui figurent sur cette liste ou sur la liste du vocabulaire proposé plus haut après avoir vérifié leur sens dans ton dictionnaire.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



DEUXIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : Cosette

J'observe

- Cette image représente une adolescente assise, pauvrement habillée, avec la peau sur les os et visiblement affamée.
- À partir du titre et de la description de l'image, on pourrait penser le texte :
 - Dresse le portrait de Costte ;
 - Parle d'une fille mal nourrie ;
 - Parle d'une fille mal traitée.

J'analyse

1. a. Le personnage décrit dans le texte s'appelle Cosette.
b. L'impression générale qui se dégage de l'emploi de l'adjectif qualificatif utilisé dans la première phrase est que Cosette est laide. L'autre impression qui se dégage de son portrait est celle d'une adolescente mal nourrie.
2. a. Le champ lexical du « corps humain » dans le premier paragraphe du texte est constitué des mots et expressions suivants : « petite figure sombre », « Ses grands yeux », « Les coins de sa bouche », « Ses mains ».
b. Ce champ lexical a été employé pour mettre en évidence la laideur physique du personnage.
3. a. À l'aide des verbes comme : « était », « étaient », « éclairait », « voyait », « distinguait », « exprimaient », « traduisaient », etc. L'on déduit que le temps verbal dominant dans le premier paragraphe du texte est l'imparfait de l'indicatif. De ce relevé, il apparaît évident que le temps verbal utilisé est l'imparfait de l'indicatif.
b. Le narrateur emploie cet imparfait pour présenter les traits physiques du personnage Cosette.
4. L'adjectif qualificatif utilisé dans l'avant-dernière phrase est « verte », attribut du sujet Cosette ; cet adjectif qualificatif traduit la peur de Cosette qui entrevoit déjà la punition qui sera infligée par la mère Thénardier.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte à dominante descriptive.
2. Le portrait de Cosette.
3. L'auteur s'appuie sur son physique et sa psychologie.
4. La leçon de vie qu'on tire de ce texte est que l'enfant a besoin d'être épanoui(e) pour mieux se développer. L'enfant a besoin de soins physiques, d'attention et d'affection.

GRAMMAIRE : Les degrés de signification de l'adjectif qualificatif : les superlatifs relatifs

Objectif d'apprentissage : Utiliser efficacement les superlatifs relatifs dans les situations de communication variées.

J'analyse

1. Relève toutes les phrases qui permettent de comparer le personnage du texte.

Réponse : Les phrases qui permettent de comparer le personnage du texte sont :

- « Ses yeux étaient les plus admirables de la création » ;
- « Ses cheveux étaient les moins durs de tous ceux que j'avais eus à coiffer jusque-là. » ;
- « Peut-être un peu gros, étaient noirs à reflets bleus comme l'aile de corbeau ».

2. Parmi les phrases relevées, identifie celles qui expriment l'infériorité, la supériorité.

Réponse : Parmi les phrases relevées, une exprime l'infériorité et une autre exprime la supériorité :

Superlatif d'infériorité	Superlatif de supériorité
« Ses cheveux étaient les moins durs de tous ceux que j'avais eus à coiffer jusque-là. »	« Ses yeux étaient les plus admirables de la création »

3. Déduis la règle de formation de chacun des superlatifs identifiés en amont.

Réponse : Règles de formation des superlatifs.

- Pour le superlatif d'infériorité je dirai à partir de : **le moins + adjectif qualificatif**
- Pour le superlatif de supériorité, je dirai à partir de : **le plus + adjectif qualificatif**

I. Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les comparatifs par les superlatifs relatifs qui conviennent.

Texte : Pourquoi, Banda ?

Personne n'a jamais été **la plus** misérable **des** pauvres filles. Personne n'a jamais connu **le plus** d'infortunes. Penses-y toi-même, Banda. Les femmes me raillent dans leurs chansons à longueur de journée. Pour elles, je suis **le plus** stupide **des** fous qui

avaient attendu que le cours d'eau s'assèche avant de traverser. Les vieillards me tiennent à bonne distance et me traitent comme une pestiférée. Quand je passe près d'eux, les jeunes gens se détournent à peine. Même les enfants me traitent avec **le moins de** respect qu'ils ne le font avec les autres femmes du village. Pourtant, je t'aime plus qu'au premier jour et je ne t'en veux pas. Mais j'ai besoin de savoir pourquoi tu me traites **le moins** honorablement (possible). Banda, pourquoi n'as-tu pas voulu de moi ? Je te demande seulement de m'expliquer...

Exercice 2 : En cinq lignes, maximum, décris ta chambre en utilisant autant de superlatifs relatifs que possible.

- L'apprenant devra produire une description de cinq lignes environ.
- L'apprenant devra décrire sa chambre dans son texte.
- L'apprenant devra utiliser le maximum de superlatifs possible dans sa production.

Orthographe : L'accord de l'adjectif qualificatif attribut

Objectif d'apprentissage : Accorder parfaitement l'adjectif qualificatif attribut du sujet ou du complément d'objet.

J'analyse

1. Les mots en couleur ont respectivement les classes grammaticales et fonctions suivantes :

Mots en couleur	Natures	Fonctions
« présent »	adjectif qualificatif	attribut du sujet « Gnetum »
« salés » et « sucrés »	adjectifs qualificatifs	attribut du sujet « qui » ayant pour l'antécédent « plats »
« égaux »	adjectif qualificatif	attribut du sujet « on »
« appétissant »	Adjectif qualificatif	attribut du complément d'objet direct « le »

2. Ils se rapportent respectivement aux mots suivants :

- au nom « le Gnetum »,
- au pronom relatif « qui » mis pour « plats » ;
- « on », pronom indéfini, mis pour « nous » ;
- « le », pronom personnel.

3. Ces mots s'accordent en genre et en nombre avec les mots auxquels ils se rapportent. En conclusion, l'adjectif qualificatif attribut s'accorde en nombre et en genre avec le sujet ou le complément d'objet.

Je consolide

Exercice 1 — Douala

L'accord des mots soulignés dans le texte se justifie respectivement comme suit, dans l'ordre du texte :

- « identique », féminin singulier, accord avec « la structure d'habitation » (sujet du verbe d'état « était »)
- « aménagées », féminin pluriel, accord avec « des structures » (sujet du verbe d'état « sont »)
- « importantes », féminin pluriel, accord avec « Les différences » (sujet du verbe d'état « étaient »)
- « particulière », féminin singulier, accord avec « la terre (sujet du verbe d'état « être considérée comme »)
- « prégnante », féminin singulier, accord avec « elle » (sujet du verbe d'état « était »)
- « satisfait », masculin singulier, accord avec « on » (sujet du verbe d'état « est »)
- « plat », masculin singulier, accord avec « le pays » (sujet du verbe d'état « était »)
- « amusant », masculin singulier, accord avec « Il » (sujet du verbe d'état « trouvait cela »).

Exercice 2 – Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le type de texte, le lieu à décrire, tous les éléments exigés et l'expression.

CONJUGAISON : Les temps simples de l'indicatif : le présent et le futur simple de l'indicatif

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement le présent et le futur simple de l'indicatif.

J'analyse

1— Relève tous les verbes conjugués au présent et ceux conjugués au futur simple de l'indicatif dans le texte.

Réponse : Identification des verbes du texte.

- Les verbes conjugués au présent de l'indicatif sont : « peut », « erre », « est », « manifestent », « restent », « a », « semble », « s'assied », « se dit ».
- Les verbes conjugués au futur simple sont les suivants : « simulera », « appellera », « reprendront ».

2— Comment chacun de ces deux temps verbaux a-t-il été formé ?

Réponse : Formation de chacun de ces deux temps verbaux.

- La formation du présent de l'indicatif se fait par ajout des terminaisons du présent à la base de l'infinitif du verbe (1er et 2e groupe)
- Les verbes du 3e groupe sont variables en fonction de leur infinitif (il s'assied, se dit)
- La formation du futur simple de l'indicatif se fait par ajout des terminaisons du futur à l'infinitif du verbe (1er et 2e groupe)

3— À quoi servent le présent de l'indicatif et le futur simple employés dans le texte ?

Réponse : Selon le texte :

- Le présent sert à actualiser un fait ou un récit passé, à présenter une vérité ou ce qui se présente comme réel « rien d'impudique ne peut vous arriver seul en forêt » ou encore une action courante.
- Le futur simple est utilisé pour énoncer des faits à venir au moment de l'énonciation.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte en mettant les verbes en gras au présent de l'indicatif et ceux en italique au futur simple.

Texte : Drôle de veau

- Mais il **doit** être beau ! Disais-je.
 - Tu ne **peux** rien rêver de plus joli. Il **a** les oreilles si roses que tu **peux** les croire transparentes.
 - Tu le **touches** en toute quiétude ?
 - Oui, j'y **prends** plaisir à chaque fois.
 - J'ai hâte de le voir, nous *irons* le voir en arrivant ?
 - Sûrement.
 - Mais tu m'*accompagneras* ?
 - Bien sûr, froussard !
- Laye, C. (1953). *L'enfant noir*. Plon.

Exercice 2 : Dans un texte n'excédant pas six lignes, utilise le présent et le futur simple de l'indicatif pour faire le portrait du jeune que tu es et de l'adulte que tu aimerais devenir.

- L'apprenant devra produire un texte de six lignes maximum.
- L'apprenant devra faire le portrait du jeune qu'il est et de l'adulte qu'il voudrait devenir.
- L'apprenant devra utiliser le présent et le futur simple de l'indicatif.

Vocabulaire : Les mots pour faire un portrait

Objectif d'apprentissage : Utiliser les mots appropriés pour faire le portrait physique et moral d'une personne.

J'analyse

1. Repère les mots qui permettent de faire le portrait de M. O.

Réponse : Dans le texte, les mots et groupes de mots suivants permettent de faire le portrait de M. O :

« vêtu d'un pantalon et d'une veste en serge bleue » ; « chaussures grossières » ; « un vieux stetson à bords plats » ; « l'épaule » ; « un sac de jute bourré jusqu'au bord » ; « son pas traînant » ; « son visage » ; « bruni comme du bœuf séché » ; « moustache d'un blanc bleuâtre » ; « la peau foncée » ; « sa bouche » ; « ses cheveux blancs » ; « sa nuque » ; « la peau de sa figure » ; « ratatinée sur l'ossature » ; « le contour des os sans aucune trace de chair » ; « le nez tranchant et fragile » ; « les yeux » ; « grands », « profonds », « sombres » ; « des paupières très tendues » ; « les iris et les pupilles » ; « ne faisaient qu'un » ; « très noirs » ; « le blanc des yeux était

brun » ; « pas une seule ride sur le visage » ; « ce vieillard » ; « une veste de serge bleue » ; « boutonnée jusqu'au cou par des boutons de cuivre » ; « des manches » ; « poignets robustes et osseux » ; « des mains noueuses et dures comme des branches de pêcher » ; « Les ongles étaient plats », « courts et luisants » ; « dans son regard quelque chose d'affable » ; « une personne débonnaire » ; « au cœur assoiffé d'amour » ; « sa bonté » ; « sa gentillesse » ; « un tel degré de misanthropie » ; « il haïssait sa propre personne ».

2. Classe les mots relevés selon qu'ils se rapportent au portrait physique ou au portrait moral du personnage.

Réponse : Distinction des mots et expressions relevant du portrait physique d'une part et ceux relevant du portrait moral d'autre part.

- **Mots et expression relevant du portrait physique du personnage :** « vêtu d'un pantalon et d'une veste en serge bleue » ; « chaussures grossières » ; « un vieux stetson à bords plats » ; « l'épaule » ; « un sac de jute bourré jusqu'au bord » ; « son pas traînant » ; « son visage » ; « bruni comme du bœuf séché » ; « moustache d'un blanc bleuâtre » ; « la peau foncée » ; « sa bouche » ; « ses cheveux blancs » ; « sa nuque » ; « la peau de sa figure » ; « ratatinée sur l'ossature » ; « le contour des os sans aucune trace de chair » ; « le nez tranchant et fragile » ; « les yeux » ; « grands », « profonds », « sombres » ; « des paupières très tendues » ; « les iris et les pupilles » ; « ne faisaient qu'un » ; « très noirs » ; « le blanc des yeux était brun » ; « pas une seule ride sur le visage » ; « ce vieillard » ; « une veste de serge bleue » ; « boutonnée jusqu'au cou par des boutons de cuivre » ; « des manches » ; « poignets robustes et osseux » ; « des mains noueuses et dures comme des branches de pêcher » ; « Les ongles étaient plats », « courts et luisants » ; « dans son regard quelque chose d'affable » ;
- **Mots et expression relevant du portrait moral du personnage :** « une personne débonnaire » ; « au cœur assoiffé d'amour » ; « sa bonté » ; « sa gentillesse » ; « un tel degré de misanthropie » ; « il haïssait sa propre personne ».

3. Identifie, à partir des mots employés dans le portrait physique de M. O, les détails sur le physique de ce personnage.

À partir du portrait physique de M. O, nous pouvons identifier les détails sur son physique, notamment :

- **son visage :** « bruni comme du bœuf séché » ; « pas une seule ride sur le visage »
- **sa moustache :** « d'un blanc bleuâtre », « retombait sur sa bouche » ;
- **sa peau :** « foncée » ; « la peau de sa figure s'était ratatinée sur l'ossature »
- **ses cheveux :** « blancs » ;
- **son nez :** « tranchant et fragile » ;

- **ses yeux** : « grands », « profonds », « sombres » ; « les iris et les pupilles ne faisaient qu'un », « très noirs » ; « le blanc des yeux était brun », « des paupières très tendues » ; « dans son regard quelque chose d'affable. »
- **Ses mains** : « des poignets robustes et osseux » ; « des mains noueuses et dures comme des branches de pêcher » ; « les ongles étaient plats, courts et luisants » ;

Je consolide

Exercice 1 : Relève le vocabulaire du portrait dans le texte ci — dessous puis précise de quel type de portrait (physique ou moral) il s'agit.

Dans le texte, le vocabulaire du portrait est constitué des mots et groupes de mots : « Haut comme trois pommes » ; « il chaussait des Salamander à grosses semelles » ; « chaussures à étages » ; « portait de larges boubous » ; « Il ressemblait alors à un épouvantail de champ de maïs ».

Au regard de ces indices, nous pouvons conclure qu'il s'agit du portrait physique.

Exercice 2 : L'apprenant devra dresser le portrait moral d'un de ses proches dans un texte de six lignes environ.

EXPRESSION ORALE : Commentaire de l'image : *Interpréter une image*

Objectif d'apprentissage : *Interpréter une image.*

J'observe

1. Observe attentivement l'image.

(Photo cf. leçon 1^{re} semaine).

J'analyse

1. Décris cette image en en précisant le format, le cadrage, l'angle de prise de vue, la couleur, la lumière et la composition.

Réponse : Cette image représente un groupe d'élèves dans une cour de récréation. Certains jouent à la ronde, d'autres à la roue.

2. Quel est le sens de cette image ? Quelle interprétation peux-tu en faire ?

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

Je consolide

Exercice. (Image d'une scène de vie à l'école).

→ Cette image est purement indicative. L'enseignant peut choisir une image jugée plus pertinente.

Décris et analyse cette image, puis indique le sens qu'elle peut véhiculer et sa fonction.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

EXPRESSION ÉCRITE : La description d'un personnage

Objectif d'apprentissage : Faire correctement le portrait d'un personnage.

J'observe : → Lis le texte suivant et réponds aux questions.

J'analyse

1. Relève dans le texte les mots et expressions qui permettent de caractériser Joe, puis indique les précisions que ces termes apportent sur le personnage.

Réponse : Les mots et expressions qui permettent de caractériser Joe dans le texte sont :

- « *Joe était petit* » → cette phrase se réfère à l'allure générale du personnage ;
- « *ses traits avaient quelque chose de gracieux* » → la beauté de son visage ;
- « *il avait le doux regard marron qu'ont les chiens* » → la douceur de son regard ;
- « *son odeur était très forte* » → l'odeur qu'il dégageait ;
- « *un pantalon dont les genoux et le bas des jambes étaient rafistolés avec des épingles et des bouts de ficelle, et dont la couleur initiale n'était même plus reconnaissable* » ; « *Son vieil imperméable qui lui pendait pratiquement jusqu'aux chevilles était tout troué aux épaules et dans le dos* » → ses vêtements défraîchis et rafistolés ;

- « *ses chaussures étaient usées* » → ses chaussures extrêmement usées ;
- « *Personne ne savait d'où il était venu ni qui il était* » ; « *Il avait surgi dans le district, à la manière d'un cafard* » ; « *Il passait la plus grande partie de son temps à errer dans les environs du port, ramassant çà et là du poisson abandonné* » ; « *il sillonnait les plages de la côte en quête de patelles et de moules* » ; « *Il avait une passion étrange pour toutes les choses qui provenaient de la mer* ». → Joe était inconnu, errant, passionné par les objets issus de la mer.

2. Quelle est l'impression générale qui se dégage du portrait de ce personnage ? Par quels moyens d'expression cette impression est-elle obtenue ?

Réponse : L'impression générale qui se dégage du portrait de ce personnage est qu'il est dépenaillé, déguenillé, errant et passionné par la mer.

3. Quels sont les sens sollicités pour ce portrait ? Relève les mots qui y renvoient.

Réponse : Les sens sollicités par ce portrait sont :

- La vue : les détails fournis sur sa taille, la beauté de son visage ou de son regard, son habillement relèvent de la vue.

- L'odorat : « *son odeur était très forte* », l'odeur qu'il dégageait.

4. Relève deux comparaisons dans le texte, dis comment chacune d'elles a été construite et indique ce qu'elles expriment.

Réponse : Je relève deux comparaisons dans le texte :

- « *ses traits avaient quelque chose de gracieux qui faisait penser à un objet de valeur abandonné dans une boutique de brocanteur* »

- « *Il avait le doux regard marron qu'ont les chiens* »

→ Dans la première, les traits de Joe sont comparés à un objet de valeur. L'outil de comparaison est « *qui faisait penser* ». Le motif du rapprochement est la grâce, la beauté.

→ Dans la seconde, son regard est assimilé à celui des chiens en raison de sa douceur.

Ces deux comparaisons mettent donc en évidence la beauté et la douceur de Joe.

Je consolide :

Exercice 1 : Lis le texte et réponds aux questions

1. Comment s'appelle le personnage qui monte l'escalier ? En t'appuyant sur des adjectifs qualificatifs relevés dans les premières lignes du texte, détermine son état d'âme.

Réponse : Le personnage qui monte l'escalier s'appelle Georges Duroy. D'après les adjectifs qualificatifs relevés dans les premières lignes du texte, entre autres, « gêné, intimidé, mal à l'aise », « défectueuse » (sa tenue), est inquiet, embarrassé, troublé, inquiet. On peut ajouter « le cœur battant, l'esprit anxieux, harcelé par la crainte d'être ridicule ».

2. Sur quels éléments s'appuie-t-on d'abord pour décrire Duroy ?

Réponse : On s'appuie d'abord sur les habits, la tenue vestimentaire, pour décrire Duroy.

3. Qu'est-ce qui change l'idée que Duroy avait de sa tenue ?

Réponse : Ce qui change l'idée que Duroy avait de sa tenue soudain, c'est le reflet de lui-même que lui renvoie le miroir : « il aperçut en face de lui un monsieur en grande toilette qui le regardait ». Il ne se reconnaît pas d'abord, tellement la tenue est éblouissante.

4. Comment Duroy se perçoit-il après avoir découvert son reflet dans la glace ?

Réponse : Tout d'abord, Duroy ne se reconnaît pas ; puis, il se trouve très élégant, chic : « il s'était pris pour un autre, pour un homme du monde, qu'il avait trouvé fort bien, fort chic ».

5. À ton avis, quel rôle joue le vêtement dans la considération que les gens ont dans la société ?

Réponse : Plus le vêtement est distingué et raffiné, plus les gens ont tendance à respecter celui qui le porte.

6. À ton tour, décris aussi un personnage (homme ou femme) en t'efforçant de susciter le respect pour ce personnage grâce à ses vêtements.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Exercice 2 : Tu fais partie du Club Journal de ton établissement et, lors de la première réunion, tu as été impressionné(e) par le/la président(e) de ce Club. Tu l'as trouvé aussi bien fait(e) physiquement que moralement. Désireux de partager ton admiration, tu as décidé d'en parler à tes camarades de classe pour susciter en eux le désir de rencontrer cet élève extraordinaire. Produis un portrait du/de la président(e) du Club journal de ton établissement :

1. Dans une introduction d'environ 5 lignes, indique les circonstances dans lesquelles tu as rencontré cette personne, puis décline son identité (nom, prénom, sexe, âge, classe, etc.)

2. Dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, présente son portrait physique basé sur quelques détails caractéristiques judicieusement choisis. Et dans un autre paragraphe d'égale longueur, indique les traits de son caractère qui t'ont fasciné.

3. Dans une conclusion d'environ 5 lignes, résume l'impression que t'a laissée ce camarade.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



TROISIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : Engamba et son chien

J'observe

1. L'image présente un monsieur en train de manger devant son chien qui, très envieux, le dévore des yeux.
2. Cette image suggère une atmosphère comique.

J'analyse

1. a. Dans le texte, il y a trois personnages qui sont en action : Engamba, sa femme et son chien.

Les relations qui lient les personnages sont :

- époux-épouse ;
- maître-chien.

2. a. Le champ lexical du repas est constitué des mots et expressions suivants, dans l'ordre du texte : « petit déjeuner », « deux gâteaux de maïs bien croustillants », « une pâte de concombre », « un morceau de vieille vipère cuite à point ».

b. À partir de ce champ lexical, on déduit qu'il s'agit d'une scène de repas.

3. Les groupes prépositionnels compléments du nom utilisés dans le premier paragraphe sont : « trois rivières de Doum », « un coup de tonnerre », « deux gâteaux de maïs », « une pâte de concombre », « un morceau de vipère », « l'huile de palme », « l'ascension de la main ».

b. Ces groupes prépositionnels traduisent l'appétit avec lequel mange Engamba et l'envie avec lequel le chien accompagne le moindre de ses gestes.

4. a. À partir des verbes comme : « comprenait », « faisait », « s'abaissait », « se levait », « allait », « venait », etc. l'on déduit que le temps verbal dominant dans les deux premiers paragraphes est l'imparfait de l'indicatif.

b. Ce temps verbal met en exergue l'avarice d'Engamba et la gourmandise de son chien.

5. Dans l'expression « Quel chien gourmand », l'auteur exprime de l'ironie envers Engamba dont il critique la gourmandise.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte à dominante narrative.
2. La gourmandise d'Engamba.
3. La gourmandise est un défaut.

GRAMMAIRE : Les expansions du nom

Objectif d'apprentissage : Enrichir un groupe nominal par des expansions

J'analyse

1. Relève le(s) mot(s) ou l'expression/les expressions qui complète(nt) chacun des mots en gras dans le texte.

Réponse : « ... que nous visitons s'étendait à perte de vue. » ; « ... de Kacou Ananzè. » ; « ... d'ignames » ; « ... d'arbres » ; « ... blanches, violettes » ; « ... aux larges » ; « ... vert foncé » ; « ... qui en dévoilaient toute la splendeur ! » ; « ... qui allaient chez leur ami » ; « ... en bataille »

2. Classe les mots et expressions relevés selon leurs natures (adjectif qualificatif, groupe prépositionnel complément du nom, subordonnée relative).

R/ :

Adjectif qualificatif	Groupe prépositionnel complément du nom	Subordonnée relative
« ... blanches » ; « ... vert foncé. »	« ... de Kacou Ananzè. » ; « ... d'ignames » ; « ... d'arbres » ; « ... aux larges » ; « ... en bataille »	« ... que nous visitons s'étendait à perte de vue. » ; « ... qui en dévoilaient toute la splendeur ! » ; « ... qui allaient chez leur ami ».

3. La présence des mots et expressions relevés plus haut est-elle nécessaire dans le texte ?

Je dirai que la présence des mots et expressions relevés plus haut est nécessaire dans le texte, car ils permettent de caractériser, apportent des précisions et donnent des explications aux mots qu'ils complètent.

Je consolide

Exercice 1 : Relève les expansions des mots en gras et classe-les dans le tableau qui suit.

Texte : La maison de mon enfance

Nom noyau	épithète	Complément du nom	Subordonnée relative
« Seine »			« qui coule »
« ville »		« aux toits bleus »	
« peuple »	« pointu »		

« bourdonnement »		« de fer »	
« chant »		« chant »	

Exercice 2 : Dans un texte d'environ six lignes, fais le portrait de ton/ta meilleur(e) ami(e) en utilisant les différentes expansions du nom.

- L'apprenant devra produire un portrait d'environ six lignes.
- L'apprenant devra dresser le portrait de son/sa meilleur(e) ami(e).
- L'apprenant devra utiliser les trois types expansions du nom : par l'adjectif qualificatif, par le complément du nom, par la subordonnée relative.

ORTHOGRAPHE : L'accord des adjectifs de couleur

Objectif d'apprentissage : accorder convenablement les adjectifs de couleur.

J'analyse

1. Liste des mots qui renvoient au champ lexical de la « couleur », dans l'ordre du texte : « or », « rose », « blanche », « rouge », « rouge-sang », « plus bleue ».
2. Ce sont des adjectifs de couleur.
3. Non. Tous ne sont pas composés de la même manière.
4. Ils se rapportent respectivement aux mots suivants : « couleur », « flamme », « terre », « ton », « la voûte céleste ».

En règle générale, les adjectifs de couleur simples s'accordent en nombre et en genre avec les noms auxquels ils se rapportent (« la voûte céleste devint plus bleue »). Ils restent invariables quand ils sont composés (« rouge sang »), quand ils dérivent des noms communs (« couleur or ») ou quand ils évoquent une couleur mixte (« bleu et rouge »).

Je consolide

Exercice 1 : Un jardin africain

Liste des adjectifs de couleur correctement accordés, dans l'ordre du texte : « rouges », « rouge brique », « vert clair », « écarlates », « acajou », « bleu violet », « verts », « bleu mauve », « rouge vif ».

Exercice 2 – Le professeur prendra en compte l'organisation de la description, l'utilisation et l'accord adéquats des adjectifs de couleur.

CONJUGAISON : Révisions : les temps simples de l'indicatif

Objectif d'apprentissage : Conjuguer convenablement les verbes aux temps simples de l'indicatif à l'écrit et/ou à l'oral.

Exercice 1 : Conjugue les verbes en gras aux temps indiqués entre parenthèses.

Il **prenait** conscience que le reproche qu'il **faisait** à sa sœur **était** d'être aimée. Lui, il n'**était** pas aimé. Adulé peut-être, ou bien terrifiant. Il ne **savait** pas. Aime, non ! Sûrement pas ! Donc, il ne **fallait** pas que l'amour existe autour de lui. Ce que l'on ne **peut** posséder est toujours laid. Comme des raisins verts du renard. Laid : **était** un mot que sa femme et sa sœur **employaient**. Il **s'aperçut** qu'il n'avait pas vu sa sœur depuis deux mois, bien qu'ils vécussent sous le même toit.

Fettouma Touati. (1984). *Le Printemps désespéré*. L'Harmattan.

Exercice 2 : Conjugue les verbes en gras aux temps indiqués entre parenthèses.

Le soleil **était** maintenant très chaud, mais le véhicule en marche **produisait** une brise très agréable. Dans les étendues de brousse, à perte de vue, des multitudes de colombes **roucoulaient** et **donnaient** de la vie à ces espaces qui **paraissent** désertiques. Nous voici maintenant dans la forêt. Par moments, le chemin **s'enfonçait** sous un sous-bois et il **faut** faire attention aux branches basses qui vous giflaient durement.

Au-dessus des hautes herbes, on **aperçoit** de temps à autre les toits de paille de quelques cases isolées. Quand on **traversera** les villages, les enfants ne se **montreront** que de loin ; le bruit du moteur les **remplira** d'effroi.

E. Valamu. (1962). *Reste avec les tiens*. Alsatia.

Exercice 3 : Conjugue les verbes en gras aux temps indiqués entre parenthèses.

Affolées, des poules s'ébrouèrent (passé simple). Des chiens **aboyèrent** (passé simple). Téné **s'éveilla**. [...]

La lune a accroché son globe blanc laiteux dans un coin du ciel. Les étoiles, évanouies par le lever du soleil **s'enfouissent**. Les coqs **chanteront** pour la première fois. À son approche, les grenouilles, un instant, comme alertées par un meneur, **arrêteront** leur tam-tam de clochettes gutturales...

Téné **prend** la piste que l'humidité de la nuit **rend** glissante. La lune **descendra**. (...) Dans les taillis, le chant des pigeons, celui des perdrix et celui des calaos **éveillera** la canopée encore endormie. Une brume opaque, **tend** d'une colline à l'autre, **monte** des champs, poussée par un vent léger et **s'accroche** aux touffes d'épineux.

O. Durand. (2018). *Terre noire*. L'Harmattan.

Exercice 4 : Conjugue les verbes en gras aux temps indiqués entre parenthèses.

Texte : Nuit équatoriale

Sous l'équateur, les jours **sont** invariables. Toute la nuit, vers six heures du matin, le soleil **se lève**. À six heures du soir, il se couchera. Il n'y **aura** (futur simple) pour

ainsi dire ni aurore ni crépuscule. Le jour **apparaîtra** dans son ampleur dans les premiers moments et la nuit **se fera** complète en quelques minutes.

Comme des horloges bien réglées, les crapauds **donnent**, dès ce moment, le signal des nocturnes concerts. Ils **jettent** dans l'espace une note, une seule, presque toujours attristante et variant, selon l'individu, le ton le plus grave au son le plus aigu. Et les lucioles, les mouches de feu **allument** dans l'obscurité qui **commence** des milliers de zébrures lumineuses...

J. Tripot. (1907). *Au pays de l'or, des forçats et des Peaux-Rouges*. Plon.

VOCABULAIRE : Les familles de mots

Objectif d'apprentissage : *Utiliser efficacement les familles de mots tant à l'écrit qu'à l'oral.*

J'analyse

1. Associe les mots en gras dans le texte selon qu'ils ont le même noyau.

Réponse : Selon qu'ils ont le même noyau, nous pouvons ranger les mots en gras en deux ensembles :

- « Grandeur », « grand », « grande », « agrandissent » ;
- « Noirs », « noirauds », « noirs foncés ».

2. Identifie dans chacun des mots la partie qui a été ajoutée au noyau pour l'obtenir, puis nomme cette partie.

Réponse :

- Dans le premier ensemble, le noyau est **grand**.
 - Pour obtenir le mot « grandeur », le suffixe **-eur** a été ajouté à ce noyau.
 - Pour obtenir le mot « grande », le suffixe **-e** a été ajouté à la base.
 - Pour obtenir le mot « agrandissent », le préfixe **a-** et le suffixe **-issent** ont été ajoutés au noyau.
- Dans le second ensemble, le radical est noir.
 - En ajoutant à ce radical le suffixe **-s**, on obtient le mot **noirs**.
 - En associant le suffixe **-aud** et le suffixe **-s** à cette base, on obtient le mot **noirauds**.

- Pour **noirs foncés**, le mot **foncés** a été associé au noyau : on parle de composition.

3. Forme d'autres mots à partir des différents noyaux identifiés en amont.

Réponse :

- À partir du noyau **grand**, on peut former les mots : grandeur, grandement, grandiloquence, grand-mère.
- À partir du noyau **noir**, on peut former les mots : noirceur, noircir, noirâtre, marché noir.

Je consolide

Exercice 1 : Donne le radical des mots en gras dans le texte, puis forme une famille de mots à partir de chacun de ces radicaux.

Dans le texte :

- le mot Congo-Océan a pour radical Congo ;
- agenouillent a pour radical genou ;
- désespoir a pour radical espoir ;
- larbinisme a pour radical larbin ;
- désorganisées a pour radical organe ;
- sous-alimentation a pour radical aliment.
- Formons une famille de mots à partir du radical Congo : Congolais, congolaise, Congo belge, Congo-Brazzaville, Fleuve Congo.
- Formons une famille de mots à partir du radical genoux : genouillère, s'agenouiller, genuflexion, agenouillé.
- Formons une famille de mots à partir du radical espoir : désespoir, désespéré, espérer, désespérément.
- Formons une famille de mots à partir du radical larbin : larbins, larbinisme, larbiner, larbine.
- Formons une famille de mots à partir du radical organe : organiser, organisation, organisme, désorganiser.
- Formons une famille de mots à partir du radical aliment : alimentation, suralimentation, alimenter, sous-alimenté.

Exercice 2 : L'apprenant devra utiliser des mots de la même famille pour décrire, en six lignes maximum, le métier de l'un de ses parents.

EXPRESSION ORALE : La dramatisation : phase de préparation

Objectif d'apprentissage : *Dramatiser un texte.*

J'analyse

1. Identifie les personnages en présence dans cet extrait et précise le type de lien qui les unit.

Réponse : Les personnages en présence dans cet extrait sont Sganarelle et Martine. Ils sont mari et femme. (Sganarelle appelle Martine « *ma femme* » plusieurs fois).

2. De quoi parlent-ils ? Quels sont les sentiments éprouvés par les uns et les autres.

Réponse : Ils parlent de la gestion de leur foyer. Sganarelle est sans-gêne ; Martine est irritée.

3. Quel est le différend qui oppose les deux personnages ?

Réponse : Martine reproche à son mari Sganarelle de boire et de ne pas s'occuper de sa famille.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

Je consolide :

Mets en scène l'extrait de Molière que tu viens de lire.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

EXPRESSION ÉCRITE : La description d'une activité quotidienne

Objectif d'apprentissage : *Décrire minutieusement une activité de la vie quotidienne.*

J'observe : Lis le texte ci-dessous et dis de quoi il parle.

J'analyse

1. Observe la 1^{re} phrase du texte et justifie la description du repas qui suit.

Réponse : La première phrase du texte stipule : « *On nous appela dans la grande salle pour le repas.* » La description du repas qui suit montre au lecteur à quoi ressemblait le repas pour lequel on les avait appelés.

2. Relève les indicateurs de lieux présents dans le texte et déduis-en le milieu dans lequel vivent ces personnages. Quel est l'impact de ces lieux sur le comportement des personnages ?

Réponse : Dans le texte, on peut relever les indicateurs de lieux suivants : « *dans ce pays* », « *aux champs* », « *au village* ». Ils montrent que ces personnages vivent en milieu rural. La vie au village, rythmée par les travaux champêtres, amène les personnages à ne manger que deux fois par jour. C'est la raison pour laquelle ils font bombance à chaque occasion.

3. Relève les indications relatives aux accessoires du repas : nappes, assiettes, décorations... et classe ces personnages dans la catégorie sociale qui convient.

Réponse : Le texte indique sobrement que « *La table était abondamment servie* ». Plus loin, il évoque : « *se tenir à table* ». Cependant, aucune description n'est faite de la décoration de la table. Aucune mention n'est faite des nappes, des assiettes, des décorations. Cette sobriété confirme que nous sommes en milieu rural. On n'attache pas trop d'importance au décor.

4. Observe les convives : nomme-les et détaille leur manière de manger. Que révèle-t-elle sur le caractère de ces personnages ?

Réponse : Le texte insiste sur la manière de manger de l'oncle Mama. « *L'oncle Mama mangeait sans façon. Il se remplissait tellement la bouche qu'il avait une bosse énorme à chaque joue* ». Cette manière de manger révèle que l'oncle Mama est un rustre.

5. Quelle impression générale se dégage de la description de ce repas ?

Réponse : La description de ce repas révèle que ces personnes mangent solidement le matin.

Je consolide :

Ton grand cousin/ta grande cousine est un artisan (potier, menuisier, coiffeur/coiffeuse, tailleur/couturière, etc.) Tu lui as rendu visite un jour et tu l'as trouvé(e) en train de travailler. Fasciné(e), tu l'as longuement observé(e). Une fois

rentré(e), tu as continué d'éprouver de l'admiration pour lui/elle. Tu décides donc de le/la décrire pour partager ton enthousiasme avec tes pairs. Produis un texte descriptif dans lequel :

1. Tu présentes, dans une introduction de 6 lignes environ, les circonstances de cette visite, la personne que tu as observée et l'activité qu'elle menait.

2. Tu décris, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, l'atmosphère qui régnait dans le lieu où travaillait ton cousin ou ta cousine, et dans un autre paragraphe d'égale longueur, tu présentes les gestes accomplis par l'artisan et le produit résultant de l'activité menée.

3. Tu exprimes, dans un paragraphe conclusif de 5 lignes, les sentiments que tu as éprouvés à la fin d'une telle activité.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

Évaluation : Correction orthographique

Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « garçon », « maître », « l'appelle », « chantre », « raisonnable », « entournures », « être », « jambes », « bleus », « jaunâtre », « s'appuyer », « maître ».

Évaluation des ressources

CORRECTION ORTHOGRAPHIQUE

Lignes	Erreurs constatées	Corrections à apporter	Barème
1	Quand	quand	0,5 pt.
1	bourgeois	bourgeois	1 pt.
1	garçons	garçon	2 pts.
3	mètre	maître	2 pts.
4	(.)	.	0,5 pt.
5	appellent	appelle	2 pts.
7	chentre	chantre	1 pt.
8	raisonable	raisonnable	1 pt.
8	verre	vert	2 pts.
9	entournure	entournures	2 pts.
9	jamb-es	jam-bes	0,5 pts.

10	bleu	bleus	2 pts.
10	jaunatre	jaunâtre	0,5 pt.
12	sermont	sermon	1 pt.
13	s'appuyé	s'appuyer	2 pts

Étude de texte

I. Compréhension du texte/10 pts

- Dans le texte, il est question des souvenirs d'enfance du narrateur. Cela se justifie par la phrase suivante : « *Donc, quand j'étais un enfant mignon, au centre de mon enfance, il y avait l'ulcère qui mangeait et pourrissait la jambe droite de ma mère comme un ver dans un fruit.* » **1 pt. + 1 pt.**
- La scène décrite par le narrateur se déroule dans la cuisine de sa mère. Le détail du texte qui le justifie est le suivant : « *Entre les canaris et le foyer, il y avait ma mère et son ulcère dans la natte.* » **1 pt. + 1 pt.**
- Les deux personnages que le narrateur décrit dans le premier paragraphe sont sa mère et Balla. La relation qui existe entre eux est patient-guérisseur. **1 pt. + 1 pt.**
- Les villageois craignent Balla parce qu'il est féticheur. **2 pts**
- À l'égard de Balla, les gens du village sont tribalistes, car, ils excluent parce qu'il est le seul Bambara du village et n'est pas musulman. **1 pt. + 1 pt.**

N.B. Le professeur appréciera la pertinence de toute autre réponse donnée à ce niveau.

II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts.

- Mot de la famille « d'enterrer » identifiée dans le troisième paragraphe : « enterrement ». Il est formé de : **1 pt. + 1 pt.**
 - Préfixe : en-
 - Radical : terre
 - Suffixe : — ment
- Mots et expressions permettant de décrire Balla : « *était guérisseur* », « *type chic* », « *formidable* », « *ça connaissait trop de pays et de choses* », « *il avait le cou, les bras, les cheveux et les poches tout pleins de grigris.* » **0,5 pt. x 4**
3. a. L'adjectif qualificatif ici est au superlatif relatif de supériorité. **1 pt.**
b. Réécriture du fragment en utilisant le comparatif de supériorité : Balla était plus grand guérisseur que les autres guérisseurs du village. **1 pt.**

4. Identifions deux expansions du nom dans la première phrase du texte, puis donnons leurs natures respectives :
- « mignon » : adjectif qualificatif ; **1 pt.**
 - « de mon enfance » : groupe prépositionnel ; **1 pt.**
 - « qui mangeait et pourrissait la jambe... » : subordonnée relative »
 - « droite » : adjectif qualificatif ;
 - « de ma mère » : groupe prépositionnel.
5. a. Le verbe de cette phrase est conjugué à l'imparfait de l'indicatif. **0,5 pt.**
- b. Réécriture de la phrase aux autres temps simples de l'indicatif :
- Présent de l'indicatif : Tout le monde le craint. **0,5 pt.**
 - futur simple : Tout le monde le craindra. **0,5 pt.**
 - Passé simple : Tout le monde le craignit. **0,5 pt.**



MODULE 2

**LA VIE
SOCIOCULTURELLE**



PREMIÈRE SEMAINE

Lecture méthodique : La justice du lion

J'observe

1. L'image représente le lion en train de pourchasser les autres animaux de la brousse.
2. Le sujet apparemment traité renvoie à la justice des animaux et le texte à la vie socio-culturelle.

J'analyse

1. a) **En t'appuyant sur un relevé de verbes, identifie les deux temps verbaux qui dominent dans le premier paragraphe.**

Réponse : À partir des indices suivants :

- « régnait », « était », « tenait », « aimait », « paraissait », « possédait »
- « consulta », « apporta », « échut », « fit », « contesta », « soutint », « s'engagea »

L'on déduit que les deux temps verbaux qui dominent dans le premier paragraphe sont l'imparfait de l'indicatif, le passé simple de l'indicatif et le passé simple.

- b) **À quel type de texte appartient ces deux temps verbaux ?**

Réponse : Ces deux temps sont des temps du récit (narration) ; le texte raconte donc une histoire, il rapporte des événements qui se situent à une époque très lointaine, où les animaux parlaient.

2. a) **Repère les différentes occurrences de tirets et de guillemets du texte, puis dis ce que marquent ces signes de ponctuation.**

Réponse : Dans le texte, on relève cinq occurrences de tirets et trois occurrences de guillemets. Ces signes de ponctuation permettent de rapporter des propos au style direct.

- b) **Quelle situation des personnages ces signes de ponctuation traduisent-ils ?**

Réponse : Ces signes de ponctuation traduisent la situation de conflit qui prévaut entre les animaux.

3. a) **Repère les verbes du dialogue dans les prises de parole des personnages.**

Réponse : Les verbes du dialogue identifiés dans les prises de parole des personnages sont : « dit », « répondit », « gronda », « rétorqua »

- b) **Pourquoi ont-ils été employés ?**

Réponse : Ils ont été employés pour montrer comment parlent les personnages et faire ressortir les émotions qui accompagnent leur discours.

4. **Construis, à partir du texte, le champ lexical des animaux et celui du point de vue.**

Réponse : Construisons, à partir du texte :

- Le champ lexical des animaux : « bêtes », « lion », « hyène », « veau », « éléphant », « panthère », « phacochère », « rhinocéros », « girafe », « buffle », « lièvre », etc.
- Le champ lexical du point de vue : « à mon avis », « émettre une opinion », « L'hyène a raison », « approuver ce qui venait d'être dit », « je suis persuadé », etc.

b) Pourquoi le narrateur emploie-t-il ces deux champs lexicaux ?

Réponse : Le narrateur emploie ces deux champs lexicaux pour montrer que les animaux avaient donné chacun son opinion sur le différend qui opposait le lion à l'hyène.

Je fais le bilan

1. Le texte étudié est un conte.
2. Le narrateur ici a recouru au dialogue pour rendre plus vivant le récit, renforcer l'effet du réel.
3. La leçon de vie courante qu'on peut tirer de ce conte est qu'il faut toujours dire la vérité.

GRAMMAIRE : Style direct/style indirect/style indirect libre

Objectif d'apprentissage : Rappporter les propos d'un tiers au cours d'un récit.

J'analyse

1. Identifie les extraits dans lesquels le narrateur donne la parole à Kany d'une part et à sa mère, d'autre part.

Réponse : Les extraits dans lesquels le narrateur donne la parole aux personnages sont les suivants :

- « J'ai à te parler de la part de ton père » ;
- « écoute-moi, écoute bien et réfléchis à ce que je vais te dire. (...) Sache donc te conduire en conséquence. » ;
- « Tu n'as pas à pleurer, tu n'es ni la première ni la dernière. (...) Les choses sont ainsi depuis toujours ».

2. Quels sont les signes de ponctuation qui matérialisent ces prises de parole ?

Réponse : Les signes de ponctuation qui matérialisent ces prises de parole sont : **les guillemets et les tirets.**

3. Quels sont les pronoms personnels employés dans les prises de parole relevées plus haut ?

Réponse : Les pronoms personnels employés dans ces prises de paroles sont : « je » ; « moi » ; « j' » ;

4. Identifie le fragment dans lequel la mère de Kany rapporte les propos du père.

Réponse : Le fragment dans lequel la mère rapporte les propos du père est : « Ton père te fait savoir que dans la rue (...) si tu suis tes parents. »

5. Quel est le verbe qui introduit ces propos ?

Réponse : Le verbe qui permet d'introduire ces propos est : « **fait savoir que** »

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte suivant en rapportant indirectement les paroles rapportées directement et inversement.

Texte : L'interruption des études

Ton père a décidé : « elle n'ira plus à école l'année prochaine. ». Il a ajouté : « le commerce lui sourira mieux que les études. » [...] Ton frère a alors essayé de prendre ta défense et, d'un ton poli, il a articulé lentement en lui disant que, mais, papa, au lendemain de ta naissance, il promet de faire de toi la fille la plus instruite de ce village.

L'atelier.

Exercice 2 : Produis un dialogue d'environ huit lignes entre deux amis dans lequel l'un essaye de montrer à l'autre l'importance des traditions de leurs parents respectifs. Tu utiliseras tour à tour le style direct et le style indirect.

- L'apprenant devra produire un dialogue d'environ huit lignes.
- Son dialogue devra mettre en scène deux amis dont l'un essayera de montrer à l'autre l'importance des traditions
- L'apprenant devra rapporter, dans son texte, des propos au style direct et style indirect.

ORTHOGRAPHE : L'accord du participe passé employé seul, avec l'auxiliaire

« être » ou « avoir »

Objectif d'apprentissage : Accorder parfaitement le participe passé employé seul, avec l'auxiliaire « être » ou « avoir ».

J'analyse

1. Relève les mots en gras. Quelle est leur nature grammaticale ? Déduis-en l'aspect du verbe qu'ils marquent.

Réponse : Liste des mots en gras et leurs valeurs aspectuelles, dans l'ordre du texte : « mariés », aspect accompli ; « vus », aspect accompli ; « vu », aspect accompli ; « dit », aspect accompli ; « préparée » ; « débordé », aspect accompli ; « inondé », aspect accompli.

2. Classe-les suivant qu'ils sont épithètes, employés avec l'auxiliaire « être » ou « avoir ». Justifie leur nombre et leur genre.

Réponse : « mariés », auxiliaire « être », accord avec le sujet « un homme et une femme » ; « vus », auxiliaire « avoir », accord avec le COD. « vu », auxiliaire « avoir », invariable ; « dit », auxiliaire « être », invariable ; « préparée », sans auxiliaire, accord comme un adjectif qualificatif ; « débordé », auxiliaire « avoir », invariable ; « inondé », auxiliaire « avoir », invariable.

3. Déduis-en les règles d'accord du participe passé

Réponse : En règle générale, le participe passé employé seul s'accorde, comme l'adjectif qualificatif, en nombre avec le nom auquel il se rapporte. Employé avec l'auxiliaire « être », il s'accorde en nombre et en genre avec le sujet du verbe. Employé avec l'auxiliaire « avoir », il s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant lui.

Je consolide

Exercice 1 : Accorde, en les justifiant, les participes passés entre parenthèses dans le texte ci-dessous.

Réponse : Liste des participes passés correctement orthographiés, dans l'ordre du texte : « effrayée » (accord avec le sujet « Perpétue »), « brisée » (employé sans auxiliaire, accord avec « voix »), « décidée » (employé avec l'auxiliaire « être », accord avec le sujet « tu »), « portée » (employé avec l'auxiliaire « avoir » accord avec le COD « t' »), « revenues » (employé avec l'auxiliaire « être », accord avec le sujet « nous »).

Exercice 2 : Dans le texte ci-dessous, plusieurs erreurs ont été volontairement glissées sur les terminaisons de certains verbes. Identifie, puis corrige-les.

Réponse : Liste des mots corrigés, dans l'ordre du texte : « deviner », « trouvé », « pu », « saigner », « présenté », « reconduit », « traiter », « profité », « fait », « scandalisée », « fini », « découvert », « imposée », « aider », « épouser », « réussi », « déjoué », « eu », « venu ».

CONJUGAISON : Les temps composés de l'indicatif : le plus-que-parfait :

Objectif d'apprentissage : Utiliser correctement le passé composé et le plus-que-parfait de l'indicatif.

J'analyse

a. Relève tous les verbes conjugués aux temps composés dans le texte, puis classe-les selon les temps aux — quels ils sont conjugués.

Réponse : Relevons et classons les verbes composés selon leur temps ;

- Plus-que-parfait : « avais prévu », « avais pris », « étaient... fondées ».

- Passé composé : « ai senti », « sont apparus », « ai ignorée », « a levé », « a porté », « a posé ».

b. En partant de l'observation des verbes relevés plus haut, dis pourquoi ces temps sont dits composés.

Réponse : Nous remarquons que tous les verbes relevés en amont sont constitués d'un auxiliaire conjugué aux temps simples et d'un participe passé ; ils sont donc composés, car ils s'emploient toujours ensemble et suivant les terminaisons des temps simples.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en mettant les verbes successivement au passé composé et au plus-que-parfait.

Texte : Une mésentente

Ça a été/avait été à ma sortie de clinique que les problèmes ont commencé/avaient commencé, quand, le lendemain matin, j'avais voulu/j'ai voulu donner le bain à mon bébé. Ma belle-sœur a voulu/avait voulu absolument ajouter dans l'eau de son bain des écorces séchées sans prendre seulement le temps de m'en faire comprendre l'utilité. Voyant que mes protestations étaient restées/sont restées vaines, j'appelai Djibril au secours pour qu'il m'a expliqué/avait expliqué au moins de quoi il s'était agi/s'est agi. Hadja s'est lancée/s'était lancée dans un long plaidoyer à l'arrivée de celui-ci. Elle a parlé/avait parlé doucement, avec force gestes et dans sa langue dont je n'ai pas compris/n'avait pas compris un traître mot. Djibril, debout dans l'encadrement de la porte et les bras étaient croisés, l'avait écoutée en promenant son regard de sa sœur à moi.

Mpoudi Ngollè, E. (1985). *Sous La Cendre le feu*. L'Harmattan.

Exercice 2 : L'apprenant devra produire un texte narratif de six lignes environ pour raconter un film à son ami en utilisant, autant que faire se peut, le passé composé et le plus-que-parfait de l'indicatif.

VOCABULAIRE : Les verbes du dialogue

Objectif d'apprentissage : Utiliser efficacement les verbes du dialogue.

J'analyse

1. Relève tous les verbes qui introduisent ou précisent des prises de parole dans le texte.

Dans le texte, les verbes qui introduisent ou précisent des prises de parole sont : « dit », « opina », « articula », « punctua », « demanda », « lut », « répondit », « interrompt ».

2. Quelle nuance de sens traduit chacun des verbes identifiés ?

Le verbe dit indique le locuteur qui prononce la phrase ; « opina » traduit l'accord ; « articula » précise que celui qui parle articule distinctement ; le verbe « punctua » traduit l'insistance ; « demanda » traduit une interrogation ; « lut » annonce le discours direct ; « répondit » traduit une réponse ; « interrompt » traduit l'impatience.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte en remplaçant les pointillés par les verbes du dialogue qui conviennent.

Texte : Sur le chemin de l'école

« Pourquoi me tires-tu les cheveux ? dit-elle, un jour que nous étions seuls dans la cour de l'école.

- Pourquoi ne te les tirerais-je pas ? dis-je. Tu es une fille !
- Mais moi, je ne t'ai jamais injurié ! dit-elle

- Non, toi, tu ne m'injuries pas », dis-je.

Et je demeurai un instant pensif : jusque-là, je ne m'étais pas aperçu qu'elle était la seule, avec ma sœur, à ne m'avoir jamais injurié.

« Pourquoi ne m'injuries-tu pas ? Dis-je.

- Pour ça !

- Pour ça ? Ce n'est pas une réponse. Que veux-tu dire ?

- Même si tu me tirais les cheveux maintenant, je ne t'injurierais pas. dit-elle

- Alors je vais te les tirer ! » dis — je.

Mais pourquoi les lui eussè-je tirées ? Cela se faisait seulement quand nous étions en bande. Et parce que je ne mettais pas ma menace à exécution, elle éclata de rire.

« Attends que nous soyons sur le chemin de l'école ! dis — je. Tu ne perdras rien pour avoir attendu ! »

Elle se sauva en riant. Mais moi, sur le chemin de l'école, je ne sais quoi me retenait, et le plus souvent j'épargnais Fanta. Ma sœur ne fut pas longue à l'observer.

Laye, C. (1953). L'Enfant noir. Plon.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra utiliser les verbes du dialogue pour relater une étape d'une cérémonie de dot à laquelle il/elle a assisté.

EXPRESSION ORALE : Le compte-rendu oral d'un texte lu : la préparation

Objectif d'apprentissage : Lire un texte en prenant des notes en vue d'en préparer le compte-rendu oral.

J'observe

1. De quelle œuvre est extrait le texte ci-dessous ?

Réponse : Ce texte est extrait du roman intitulé *Les Chauves-souris*

2. Comment s'appelle son auteur ?

Réponse : L'auteur de ce roman s'appelle Bernard Nanga

3. Où et quand cette œuvre a-t-elle été éditée ?

Réponse : Cette œuvre a été éditée à Paris par Présence africaine en 1980.

J'analyse

1. Identifie la structure de ce texte : de combien de paragraphes est-il constitué ?

Réponse : L'extrait soumis à notre analyse est constitué de six paragraphes.

2. De quoi est-il question dans cet extrait ?

Réponse : Cet extrait parle du discours de campagne de Bilanga prononcé devant les villageois de Vémélé.

3. Où et quand se déroule la scène que rapporte ce texte ?

Réponse : La scène que rapporte ce texte se déroule en plein jour, vers midi, devant la case de Zongo, le chef du village de Vémélé.

4. Identifie les personnages impliqués en précisant les informations que le texte fournit sur eux : le nom, la fonction et l'activité qu'ils accomplissent...

Réponse : Les personnages impliqués dans cette sont :

– Bilanga, candidat aux élections, propriétaire d'une Mercedes, s'est fait accompagner par Marie, et trois camions pleins de victuailles. Il prononce un discours démagogique.

– Zongo, le chef du village Vémélé. Il a préparé l'espace où se tient le meeting de campagne.

– Marie ; la compagne de Bilanga. Belle femme sympathique.

– Modolémé, un villageois de Vémélé, qui exprime, au nom de ses frères du village, le rejet de Bilanga.

– Kounou, Obama, Assoumou, des villageois de Vémélé qui approuvent les propos de Modolémé.

5. Quels sont les faits marquants de ce texte ?

Réponse : Les faits marquants de ce texte sont :

– L'arrivée de Bilanga accompagné par Marie ;

– Allocution du candidat Bilanga ;

– Silence de la foule ;

– Mot de rejet de Modolémé.

– Silence de certains villageois, murmures d'autres, approbations d'autres encore.

6. Résume brièvement les grandes articulations de ce texte.

Réponse : Candidat à la députation, Bilanga arrive à Vémélé, accompagné de Marie et de trois camions de victuailles. Natif du coin, il n'a jamais rien fait pour les populations qui lui gardent rancune. Mais lui compte sur la force de persuasion de ses présents. Il prononce un discours démagogique qui est accueilli froidement. Puis, un villageois impétueux, Modolémé le prend à parti pour lui intimer l'ordre de repartir avec ses camions de nourriture et en proférant de graves accusations contre le candidat. Si les villageois restent majoritairement silencieux, un groupe de jeunes fougueux approuve bruyamment ce rejet.

7. Quelle réaction suscite en toi la lecture de ce texte ?

Réponse : Je partage parfaitement la révolte des villageois qui rejettent un candidat qui ne pense à eux qu'au moment de briguer leurs votes. L'auteur dépeint avec réalisme et justesse de ton une situation devenue très courante dans nos contrées.

Je consolide

Exercice : Lis le texte suivant et prends les notes nécessaires à un compte-rendu y relatif. Note le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre, le genre, la maison d'édition, la date de publication, le thème du texte et ses idées secondaires.

Réponse : Ce texte est extrait du roman de Camille Nkoa Atenga intitulé *Betayen je te hais*, publié à Paris par les éditions GIDEPPE S.A. en 1990. Il parle de la polygamie et de l'éducation des enfants qui en sont issus. Il évoque l'autorité du polygame et la soumission de ses épouses à cette autorité.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

→ Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera. Il pourrait laisser une grande autonomie aux apprenants pour qu'ils préparent leur exposé. Il pourrait donner seulement un avis de temps en temps.

EXPRESSION ÉCRITE : La narration enrichie de dialogue

Objectif d'apprentissage : *Enrichir la narration par des dialogues en style direct ou indirect.*

J'analyse

1. Relève les verbes conjugués du texte et indique leur temps et leur mode. Déduis-en le moment où se fait la narration (avant, pendant ou après les faits).

Réponse : Dans ce texte, les verbes conjugués sont les suivants :

- À l'imparfait de l'indicatif : « *était* » (x4), « *vivaient* », « *ajoutaient* », « *avait* », « *comprenait* », « *souhaitaient* », « *étaient* », « *craignaient* », « *continuait* » ?
 - Au plus-que-parfait de l'indicatif : « *avaient poussé* », « *avaient démissionné* », « *étaient allés* », « *étaient restés* »,
 - Au passé composé : « *a rendu* ».
 - Au présent de l'indicatif : « *suffit* », « *est* », « *a* », « *peuvent* »,
 - Au passé simple : « *dit* » (x2), « *ajouta* », « *confia* » et « *fit* »
- Les verbes conjugués sont majoritairement aux temps du passé. On en déduit que la narration se fait après les événements.

2. Identifie les personnages du texte et détermine leur rôle.

Réponse : Les personnages du texte sont :

- Meyon : le jeune homme qui a poussé très loin ses études.
- Ses frères qui avaient démissionné
- La mère de Meyon, inquiète pour son fils à cause de la jalousie de ceux qui n'avaient pas fréquenté.
- Mebengue : un aîné qui met Meyon en garde.
- Le pallotin (prélat). Conseille Meyon.

3. Relève les verbes et les expressions qui introduisent les paroles des personnages : quels types de renseignements apportent-ils ?

Réponse : Les verbes et les expressions qui introduisent les paroles des personnages sont :

- « *dit Mebengue* » : indique simplement que le personnage a proféré une parole.
- « *demanda Meyon* » : le personnage requiert une information, pose une question.
- « *ajouta sa mère* » : sa mère renchérit.
- « *lui dit le prélat* » :

4. Identifie les signes de ponctuation forte du texte et donne leurs valeurs d'emploi.

Réponse : Dans le texte, on peut identifier les tirets (–) qui reviennent quatre fois et indiquent le changement d'interlocuteurs. Le point d'interrogation (?), une occurrence. Indique que le personnage pose une question.

5. Relève les discours rapportés du texte. À quels styles sont les paroles rapportées des personnages ? Quels sont les éléments qui te permettent d'identifier ces styles ?

Réponse : Les discours rapportés du texte sont :

« — Mon fils, le capitalisme a rendu l'environnement du village concurrentiel.

Il suffit qu'un enfant réussisse par la voie de l'école et bonjour la jalousie et la série de stigmatisations, dit Mebengue.

- Le retour en campagne est-il alors mal vu ? demanda Meyon.

- D'où la nécessité pour toi d'être très prudent, de ne pas marcher avec n'importe qui, de ne pas manger n'importe où. Parmi les jaloux, il y a des radicaux qui peuvent te faire payer de ta personne, ajouta sa mère.

- Vu ton niveau d'études, c'est bien possible, lui dit le prélat. »

Ce sont des discours en style direct. Les tirets et les verbes de parole m'ont permis d'identifier le style direct.

6. Quels sont les sentiments éprouvés par les différents personnages ? Par quels moyens (vocabulaire, syntaxe, ponctuation) sont-ils suggérés ?

Réponse : Les sentiments éprouvés par les personnages sont les suivants :

- L'inquiétude pour la mère de Meyon. → lexique
- La perplexité de Meyon → syntaxe
- L'assurance du prélat. → lexique + syntaxe.

Je consolide

Exercice : Le premier jour de classe, tu t'es disputé avec un élève qui venait d'un autre établissement au sujet du banc que vous vouliez occuper. Le chef de classe vous a tous les deux conduits chez le surveillant. Imagine les échanges entre le nouveau, le surveillant et toi. Raconte la scène en insérant des dialogues. Tu varieras les styles.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



DEUXIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : La dot

Objectif d'apprentissage : Déterminer les difficultés rencontrées par les prétendants lors de la dot.

J'observe

1. L'image représente des hommes et femmes rangés dans deux camps opposés, au milieu, il y a des biens en termes de nourriture et de boisson.
2. À partir de cette image, on peut imaginer qu'il s'agit d'une cérémonie de dot.

J'analyse

1. a) Identifie les personnages mis en scène dans le texte ci-dessus.

Réponse : Les personnages mis en scène dans le texte sont : « Kambara », « les parents d'Ada », « Meyon » (le père d'Ada), « sa mère », « ses oncles et tantes », « ses cousins et cousines », « les étrangers », « le père Ngo'o ».

b) En combien de camps sont-ils constitués ?

Réponse : Ils sont rangés en deux camps. Le camp des étrangers (du prétendant) et celui des parents d'Ada.

2. a) Relève, dans le premier paragraphe, les indicateurs de lieu.

Réponse : Les indicateurs de lieu dans le premier paragraphe sont : « à Djongolo », « dans une grande case à palabre », « dans un coin de la case », « dans un autre coin ».

b) Déduis-en le lieu où se déroule la scène.

Réponse : On peut en déduire que la scène se déroule à Djongolo.

3. a) Repère les indicateurs de temps présents dans cet extrait.

Réponse : Les indicateurs de temps présents dans le texte sont, dans l'ordre du texte : « Avant de quitter le village », « Au temps où ».

b) Déduis-en le moment où se déroule la scène.

Réponse : On en déduit que la scène s'est déroulée la veille du récit.

4. a) Construis, à partir du texte, le champ lexical de la dot et celui des difficultés. Réponse :

Les champs lexicaux de la « dot » et des « difficultés » sont respectivement constitués des mots et expressions suivants :

- champ lexical de la dot : « demander la main », « Toujours plus d'argent », « la dot », « les cadeaux », « les libéralités »,
- champ lexical des difficultés : « fatigué », « jamais très gaie », « les esclaves », « construire tout seul une case pour sa belle », « travailler une saison entière comme aide », « défricher de nouvelles terres à cultures vivrières ».

b) Justifie leur emploi.

Réponse : L'emploi simultané de ces deux champs lexicaux montre que la dot a beaucoup d'exigences de plusieurs natures.

1. a) Identifie les signes de ponctuation traduisant les prises de parole dans le texte.

Réponse : Les signes de ponctuation qui marquent les prises de parole dans le texte sont : les tirets et les guillemets.

b) Quels sont les personnages qui interviennent dans ce dialogue ?

Réponse : Les personnages qui interviennent sont le père Ngo'o et Meyon, les deux porte-parole des deux familles.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte narratif.
2. Le thème principal est la pratique de la dot ?
3. Par rapport à la dot, la meilleure attitude à adopter est exagérée dans les exigences.

GRAMMAIRE : La phrase déclarative et la phrase interrogative

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement les phrases déclarative et interrogative tant à l'écrit qu'à l'oral.

J'analyse

1. a. Relève toutes les phrases en italique dans le texte, puis identifie le signe de ponctuation par lequel elles se terminent.

R/ : « Adossée à la palissade, Kondem observe sa fille qui ne l'a pas vue rentrer. » ; « Faydé est assise, pensive, sur un tabouret dans la cour alors que ses frères jouent autour d'elle. » ; « Depuis qu'elle lui a fait part de son projet, Kondem a la pénible impression de revivre un cauchemar enfoui durant des années. » ; « Elle sait au fond d'elle-même que, peu importe ce qu'elle dira à l'adolescente entêtée, celle-ci ne voudra rien savoir. ».

Ces phrases se terminent par le **point**.

b. Quel est le but de l'émetteur à travers l'emploi de ces phrases ?

R/ : Le but de l'émetteur est de **raconter** ce que vit le personnage Kondem.

2. a. Que fait Kondem dans les phrases en gras dans le texte ? Quelle remarque fais-tu au sujet des signes de ponctuation qui terminent ces phrases ?

R/ : À travers ces phrases, Kondem s'interroge sur l'attitude de sa fille. La remarque que je peux faire est qu'à chaque fois que Kondem se pose des questions, ce signe de ponctuation apparaît à la fin.

b. Repère les éléments qui, dans la dernière phrase en gras, la rapprochent des deux autres.

R/ : les éléments, qui dans la dernière phrase en gras, la rapprochent des autres sont : le verbe interrogatif « **se demandait** » et l'adverbe interrogatif « **si** ».

II. Je consolide

Exercice 1 : À quel type appartient chacune des phrases du texte ci-dessous ? Justifie ta réponse par des indices précis.

Texte : La malédiction

- « Pourquoi Salimata demeurerait-elle toujours stérile ? » : **phrase interrogative ; présence de l’adverbe interrogatif (pourquoi) et du point d’interrogation ;**
- « Quelle malédiction la talonnait ? » : **phrase interrogative ; présence de l’adverbe interrogatif (quelle) et du point d’interrogation ;**
- « Pourtant, Fama pouvait en témoigner, elle priait proprement, se conduisait en tout et partout en pleine musulmane, jeûnait trente jours, faisait l’aumône et les quatre prières journalières. » : **phrase déclarative ; permet de narrer et présence d’un point à la fin.**
- « Et que n’a-t-elle pas éprouvé ? » : **phrase interrogative ; présence de l’adverbe interrogatif (que) et du point d’interrogation ;**
- « Elle se demandait pourquoi le sorcier, le marabout, les sacrifices et les médicaments n’avaient pas été efficaces. » : **phrase interrogative ; présence d’un verbe interrogatif (demandait) et d’un adverbe interrogatif (pourquoi) ;**
- Le ventre restait sec comme du granit, on pouvait y pénétrer aussi profondément qu’on pouvait, même creuser, encore tourner et fouiller avec le plus long, le plus solide pic pour y déposer une poignée de grains sélectionnés : on noyait tout dans un grand fleuve. » : **phrase déclarative ; permet de faire un constat et présence d’un point à la fin.**
- « Rien n’en sortira. » : **phrase déclarative ; permet de donner une information et présence d’un point à la fin.**
- « L’infécond, sauf les grâces et pitié et miséricorde divines, ne se fructifient jamais. » : **phrase déclarative ; permet de faire un constat et présence d’un point à la fin.**

Exercice 2 : L’apprenant devra produire un texte de six lignes dans lequel :

- Il présente à son ami (e) un trésor de sa culture en utilisant des phrases déclaratives.
- Il lui demande s’il n’en a pas aussi dans sa culture et qu’il aimerait partager avec lui en utilisant des phrases interrogatives.

ORTHOGRAPHE : L’accord de « même », « tout », « tel », « quelque » « quel que » « quelle que »

Objectif d’apprentissage : Accorder convenablement « même », « tout » et « tel » en vue de communiquer efficacement à l’écrit et à l’oral.

I. J’analyse

1. Relève tous les mots en gras. Quelle est la nature grammaticale de chacun ?
2. Remplace-les par d’autres mots ou expressions qui en éclairent les sens dans l’extrait ci-dessus.
3. Identifie le nom auquel chacun se rapporte. Justifie son accord.

N.B. Les réponses aux trois questions ont été données en bloc.

Réponses : La nature grammaticale de chacun des mots en gras est :

- a) « Tel », adjectif indéfini, peut être remplacé par « pareil à », se rapporte à « le plus rapide des lions » avec qui il s'accorde.
- b) « toute », adverbe, peut être remplacé par « entièrement », mais s'accorde exceptionnellement quand il est suivi d'un mot commençant par une consonne, accord avec « une gazelle ».
- c) « Tous », adjectif indéfini, peut être remplacé par « l'ensemble, la totalité », accord avec « matins ».
- d) « quelque... que », locution conjonctive, peut être remplacé par « si » ou « aussi », quelque reste invariable.
- e) « même », adverbe, peut être remplacé par « également », donc invariable.
- f) « même », adjectif indéfini, peut être remplacé par « en personne », accord avec « lui ».
- g) « quelle que », adjectif relatif, peut être remplacé par « peu importe », accord avec « sa position ».

Je consolide

Exercice 1 — Comment le lièvre devint le roi des animaux

Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « tous », « quelque », « tout », « quelques », « tout », « quelle que », « tout », « sacs », « quelques », « toute », « telle », « tout », « même »

Exercice 2 — *le professeur prendra en compte le type de texte produit, l'emploi judicieux des mots proposés et l'expression.*

CONJUGAISON : Les temps composés de l'indicatif : le passé antérieur et le futur antérieur

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement le passé antérieur et le futur antérieur.

J'analyse

1. Relève tous les verbes conjugués aux temps composés dans le texte, puis classe-les selon les temps auxquels ils sont conjugués.

Réponse : Relevons et classons les verbes composés du texte selon leurs temps :

– le passé antérieur : « fut arrivé », « fus assis ».

- futur antérieur : « aura enfourné ».

2. En partant de l'observation des verbes relevés plus haut, dis pourquoi ces temps sont appelés composés.

Réponse : En observant les verbes relevés plus hauts, nous constatons que les verbes sont constitués d'un auxiliaire conjugué à des temps simples (futur simple et passé simple) plus des participes passés.

3. Comment est formé le temps des verbes en italique d'une part et celui des verbes en gras, d'autre part ?

Réponse : les verbes en gras sont formés à partir de l'auxiliaire être conjugué au passé simple plus le participe passé des verbes à conjuguer.

Le verbe en italique est formé à partir de l'auxiliaire avoir conjugué au futur simple plus le participe passé du verbe à conjuguer.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en mettant les verbes au passé antérieur, puis au futur antérieur.

Texte : Notre famille

Mes cinq oncles **eurent habités/auront habités** dans le même quartier. Aussi, nous n'eûmes pas eu/n'aurons pas eu une, mais six concessions. Et, si nous **eûmes ajoutés/aurons ajoutés** à la trentaine d'enfants de mon père ceux de toute la famille réunie, nous **eûmes été/aurons été** facilement plus de quatre-vingts enfants. Nous, les filles, **eûmes vécu/aurons vécu** avec nos mères respectives pendant que nos frères eurent eu/aurons eu leurs propres chambres à l'extérieur des appartements maternels dès la préadolescence. Et, bien sûr, filles et garçons n'**eurent fait/auront fait** que se croiser, s'adressant à peine la parole.

Amadou Amal, D. (2020). Munyal, les larmes de la patience. Proximité.

VOCABULAIRE : Les adverbes de temps et de lieu

Objectif d'apprentissage : Employer efficacement les adverbes de temps et de lieu.

J'analyse

1. Classe les mots en gras dans le texte selon qu'ils expriment le temps ou le lieu.
 - Dans le texte, les mots ci-après expriment le temps : « récemment » ; « quand » ; « soudain » ; « lorsque ».
 - Dans le texte, les mots ci-après expriment le lieu : « là-bas » ; « loin » ; « sur des pistes perdues » ; « au village natal » ; « derrière ».
2. Précise la nature de chacun de ces mots ou groupes de mots.
 - Adverbes ; « Récemment » ; « quand » ; « soudain » : « loin » ; « là-bas » ; « derrière »
 - Locution conjonctive : « lorsque » ;
 - Groupes prépositionnels : « sur des pistes perdues » ; « au village natal »
3. Quel rôle ces mots jouent-ils dans le texte ?

Ces mots permettent de situer les actions dans le temps et dans l'espace.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en complétant les pointillés par les connecteurs de temps ou de lieu qui manquent.

Je l'avais prévu. Aussi, avant de venir, avais-je pris la précaution de me nantir de mon billet de retour. Demain, je repartirai, dis-je. Alors, subitement, en scrutant son visage, je sentis que mes pensées n'étaient pas fondées, que mes arguments

étaient faux ; mais si absurdes et si faux qu'ils fussent, ils m'apparaissaient cependant comme seuls capables d'obliger Mimie à lever le voile sur sa vie, plus précisément sur la portion de sa vie que j'ignorais totalement. Comme pour me convaincre de son honnêteté, elle leva la tête et porta le regard vers le ciel, puis elle posa le regard au niveau de ma tête.

D'après Laye, C. (1966). Dramouss. Plon.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra utiliser les adverbes et locutions adverbiales de temps et de lieu pour rapporter sa visite à la grande chefferie de sa localité.

EXPRESSION ORALE : Le compte-rendu oral d'un texte lu : l'organisation.

Objectif d'apprentissage : *Organiser le compte-rendu oral d'un texte lu.*

J'observe :

1. Lis le texte en faisant attention à sa composition.

II. J'analyse

1. De combien de paragraphes est constitué ce compte-rendu ?

Réponse : Ce compte-rendu est constitué de trois paragraphes.

2. Dégage l'idée essentielle de chaque paragraphe.

Réponse : Les idées essentielles des différents paragraphes sont les suivantes :

– Premier paragraphe : présentation des références du texte et annonce de l'idée dominante du texte.

– Deuxième paragraphe : Présentation des idées majeures du texte, notamment le discours du candidat Bilanga et son rejet par la foule.

– Troisième paragraphe : Impressions du lecteur.

3. Que peux-tu en déduire au sujet des parties du compte-rendu ?

Réponse : Le compte-rendu d'un texte lu comporte trois parties :

- a. Une introduction qui présente les références de l'œuvre dont est extrait le texte et l'idée principale de celui-ci ;
- b. Un corps du compte-rendu qui présente les idées majeures du texte
- c. Une conclusion qui présente les impressions du lecteur.

Je consolide

Rédige le compte-rendu du texte de Camille Nkoa Atenga, *Betayen je te hais*, proposé lors de la leçon précédente.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

EXPRESSION ÉCRITE : Le récit enrichi de description

Objectif d'apprentissage : *Insérer correctement des passages descriptifs dans un récit.*

J'analyse

1. De quoi parle ce texte ?

Réponse : Ce texte parle du départ de Wamakoul et de sa compagne Moabandine vers la ville.

2. Quels sont les personnages qui interviennent dans ce récit ? Quelles informations fournit-on sur eux (nom, prénom, âge, sexe, profession, habitudes, situation sociale, etc.) ?

Réponse : Les personnages qui interviennent dans ce récit sont :

– Wamakoul, orphelin pour la 2^e fois, vient de vendre son cacao, n'ayant aucune attache familiale en dehors de sa femme, déterminé à quitter définitivement le village pour la ville.

– Moabandine, femme de Wamakoul : belle, déterminée, prévoyante.

3. Relève, à travers le texte, les passages qui font le portrait, physique ou moral des personnages. Quelle impression générale se dégage de ces passages descriptifs : comment présentent-ils les personnages (sur le plan physique et du point de vue du caractère) ?

Réponse : Dans le texte, les passages qui font le portrait, physique ou moral des personnages :

– Wamakoul : *« N'étant attaché à aucun arbre généalogique, il considérait les père, mère, frères, cousins, oncles et tantes comme un carcan insupportable, un joug pour « enfants de famille ». Lui n'était pas un enfant de famille ; c'était une bête mâle, sans mors ni bride, galopant vers des horizons vermeils. »*

– Moabandine : *« la jolie Moabandine », « la jolie Moabandine tressa l'abondante chevelure qui lui tombait sur les épaules », « la détermination avec laquelle sa bien-aimée s'engageait », « La belle et douce Moabandine, cependant, adorait la terre natale. Elle appréciait la chaleur communautaire et la sagesse des ancêtres. Mais elle était de son époque et devait voyager, découvrir la ville et, surtout, Ongola, la capitale ».*

→ Il n'y a pas de portrait physique de Wamakoul. Sur le plan moral, il est présenté comme un électron libre, sans attaches. Il déteste les attaches familiales.

→ Sur le plan physique, on dit de Moabandine qu'elle est belle, avec une abondante chevelure lui tombant sur les épaules. Moralement, elle est douce et déterminée à aller en ville.

4. Où se déroulent les événements racontés dans ce passage ? Quelles précisions donne-t-on sur ce(s) lieu(x) ?

Réponse : Au début, les événements se déroulent au village (les préparatifs du voyage). Puis, les personnages arrivent en ville. Elle leur apparaît d'abord comme une immense clairière. Ses bruits, vrombissements et klaxons des véhicules diffèrent des cocoricos, chants de perdrix et bêlements des moutons du village.

5. Quels sont les sens sollicités par cette description ? Relève les mots y afférents.

Réponse : Les sens sollicités par description sont la vue et l'ouïe.

6. Relève dans le dernier paragraphe une comparaison et dis à quoi la ville d'Ongola est comparée. Justifie ce rapprochement.

Réponse : La comparaison qui apparaît dans le dernier paragraphe est la suivante : « La ligne d'horizon délimitait au loin ce qui, aux yeux de Moabandine, apparaissait comme une immense clairière. » La ville est rapprochée à une immense clairière en raison de sa clarté, absence d'arbres bouchant la vue qui peut se promener très loin.

IV. Je consolide :

Exercice 1 : Raconte l'arrivée d'une personne dans une localité que tu présenteras comme très attrayante. Décris les rues, les carrefours, la circulation, les immeubles, les supermarchés, les populations s'il s'agit d'une ville. Présente la forêt, le relief, une rivière, les sentiers, les cases, s'il s'agit d'un village. Choisis des éléments qui peuvent inciter les jeunes à vouloir découvrir cette ville ou ce village.

Exercice 2 : Raconte en douze lignes un voyage que tu as effectué pour rendre visite aux membres de ta famille vivant dans une localité que tu n'avais jamais visitée auparavant. Décris les personnes que tu as remarquées et qui se distinguaient par leur habillement ou leur comportement.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



TROISIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : Les secrets de la nature

J'observe

1. L'image présente un chasseur, dans une clairière, qui a mis à joue un animal probablement une biche.
2. On peut en déduire que dans le texte, il s'agit de la chasse.

J'analyse

1. a) **Relève les pronoms personnels utilisés dans les deux récits rapportés ci-dessus. Quelle est la personne la plus récurrente ?**

Réponse : Les pronoms personnels utilisés dans les deux textes sont, dans l'ordre des textes : « Je », « il », « vous », « Il », « m' », « moi », « vous », « je », « vous », etc. La personne la plus récurrente est la première.

- b) **Déduis-en l'émetteur principal dans l'extrait.**

Réponse : On en déduit que l'émetteur principal dans l'extrait est Gni'nlé.

2. a) **Identifie deux indicateurs de temps.**

Réponse : Repérage de deux indicateurs de temps : « Un jour » et « une fois ».

- b) **Où se déroule chacune des actions racontées ?**

Réponse : Chacune des actions racontées se déroule dans la forêt et dans un passé très lointain.

3. **Identifie les temps verbaux utilisés dans le texte.**

Réponse : Dans le texte, on relève trois temps verbaux : l'imparfait de l'indicatif qui décrit l'atmosphère habituelle qui précédait les parties de chasse, il une valeur itérative ;

- b) **Justifie leur valeur d'emploi.**

Réponse : le présent de l'indicatif utilisé pour rapporter les paroles de Gni'nlé et ses conversations avec les animaux ; et le passé simple de l'indicatif pour raconter les événements vécus par Gni'nlé.

4. **Construis, à partir du texte, le champ lexical de la « forêt » et celui du « village ».**

Réponse : Construisons, à partir du texte :

- Le champ lexical de la forêt : « la brousse », « dieu de la Nature », « mystères de la brousse et de la forêt », « les animaux et les oiseaux sauvages », etc.
- Le champ lexical du village : « nos villes et nos villages », « nos bestiaux et nos volailles », « les foyers », « les pilons », etc., pour le village.

- Justifie leur association dans le texte.**

Réponse : Leur association met en évidence que la vie en forêt est la même qu'au village.

5. a) **Explique l'expression « les mystères de la brousse et de la forêt ».**

Réponse : L'expression : « les mystères de la brousse et de la forêt » signifie les secrets de la brousse et de la forêt.

- b) **Déduis-en la nature de ce récit.**

Réponse : On déduit que le texte est un conte.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte narratif, un conte.
2. Le narrateur éprouve du respect vis-à-vis des éléments de la nature.
3. Le comportement protecteur à développer est de préserver la nature en évitant de détruire la faune et la flore.

GRAMMAIRE : La phrase exclamative et la phrase impérative

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement les phrases exclamative et impérative tant à l'écrit qu'à l'oral.

J'analyse

1. a) À quoi servent les phrases en italique dans le texte ?

Réponse : Les phrases en italique dans le texte permettent d'exprimer une injonction

- b. Identifie les verbes de ces phrases, puis précise leur mode verbal.

Réponse : « devrais » « regarde » « Laisse »

Ces verbes ont respectivement comme mode : **le conditionnel et l'impératif présent.**

2. a. Que traduisent les phrases en gras chez les personnages qui les emploient respectivement ?

Réponse : Les phrases en gras traduisent respectivement chez les personnages le mécontentement et le désespoir.

3. Par quels signes de ponctuation se terminent-elles ?

Réponse : Ces phrases se terminent par un point d'exclamation.

Je consolide

Exercice 1 : Repère les phrases exclamatives et les phrases impératives dans le texte ci-dessous, puis justifie ta réponse par des indices précis.

	Phrases	Justification
phrases exclamatives	« Ah oui ! »	Présence d'un point d'exclamation
	« De celui qui a laissé maudire les descendants de Cham pour qu'ils soient esclaves pour l'éternité ! »	
	« De cet homme cruel qui a permis la mise à mort de tous les garçons d'une cité pour en sauver un ! »	
	« Blasphème ! »	
	« Elle ne dit rien de nouveau ta Bible ! »	

phrases impératives	« Arrête d'abrutir ce peuple »	Verbe à l'impératif présent
	« Reprends-toi avant que la colère du ciel ne s'abatte sur toi. »	Verbe à l'impératif présent
	« Arrête tes blasphèmes »	Verbe à l'impératif présent
	« Tais-toi. »	Verbe à l'impératif présent

Exercice 2 : L'apprenant devra produire un texte de six lignes environ, dans lequel :

– il devra conseiller à son frère cadet de consommer les mets traditionnels au moyen des phrases impératives.

– il exprime le sentiment que l'on peut éprouver en consommant des mets traditionnels en utilisant des phrases exclamatives.

ORTHOGRAPHE : « ou, nù » ; « si/s'y » ; « la/l'ò, l'ò »

Objectif d'apprentissage : Utiliser les homophones grammaticaux « ou/ò » ; « si/s'y » ; « la/l'a/là » évitant les confusions homonymiques.

J'analyse

1. Donne la nature de chaque mot en gras.

Réponse : Nature des mots en gras :

- « où », pronom relatif ;
- « là », adverbe de lieu ;
- « la », article défini ;
- « s'y », contraction des pronoms personnels « se » et « y » ;
- « si » adverbe de condition ;
- « l'a », contraction du pronom personnel « la » avec l'auxiliaire « avoir » à la troisième personne du singulier du présent de l'indicatif.

2. Regroupe-les selon qu'ils se prononcent de la même manière.

Réponse : En les regroupant selon leur prononciation, on obtient les couples suivants : « « ou/ò » ; « si/s'y » ; « la/l'a/là ».

3. Compare-les par groupe suivant leur graphie, leur sens et leur nature grammaticale

Réponse : En les comparant suivant leur graphie, leur sens et leur nature grammaticale, on obtient le tableau ci-dessous :

N ^o	Grou- pes	Sens	Nature grammaticale
1	ou	expression de l'alternative	conjonction de coordination

	où	indique le lieu	pronom relatif
2	si	expression du souhait	conjonction de subordination
	s'y	expression du lieu	contraction pronoms personnels « s » et « y »
4	la	détermine un nom féminin	article défini
	l'a	aspect accompli du verbe « interrompre »	contraction pronom personnel « la » et verbe « avoir » au présent de l'indicatif 3 ^e personne
	là	indique le lieu	adverbe de lieu

Je consolide

Exercice 1 : Dans le texte ci-dessous, remplace les pointillés par : « ou/où » ; « si/s'y » ; « la/l'a/là ».

Texte judicieusement complété :

Texte : Sira

C'est l'histoire d'une jeune fille, appelée Sira, dans une belle savane africaine.

Il était une fois, dans (la) savane ouest-africaine (où) vivait une belle fille qui s'appelait Sira. Sira était belle comme l'aurore. Elle avait les dents blanches on dirait de la neige (ou) du coton au soleil. Sira (s'y) était rendue avec son cou droit, sa poitrine bien dégagée. Les perles qu'elles portaient autour de ses reins chantaient et louangeaient sa beauté et son charme. Bref, Sira était tout ce qui peut évoquer chez un homme l'envie de (la) posséder, de l'épouser, de (la) garder jalousement au fond de sa case. Quand Sira était enfant, elle avait un ami du nom de Bani. Bani et Sira avaient grandi ensemble et étaient très proches. Le village les appelait mari et femmes et il s'était tissé une certaine connivence entre les deux familles. Elles s'assistaient mutuellement (si) l'une avait un évènement.

D'après un conte africain.

Exercice 2 : Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le type de texte et sa taille, l'emploi judicieux des mots proposés et l'expression.

CONJUGAISON : Sujet réel/Sujet apparent

Objectif d'apprentissage : Conjuguer correctement les verbes impersonnels dans des situations de communication variées.

J'analyse

1— Repère les sujets des verbes en gras dans le texte puis donne la personne de ces sujets.

Réponse : Repérons les sujets des verbes en gras dans le texte puis donnons la personne de ces sujets :

— « il était neuf heures et il soufflait » : les verbes " était " et "soufflait" ont pour sujet "il".

— « il était tombé » : " était " a pour sujet "il".

— « qu'il lui manquait des vêtements » : le verbe " manquait " a pour sujet " il"

2— Ces sujets font-ils réellement l'action ?

Réponse : Non, les sujets relevés plus haut ne font pas l'action.

3— Identifie les cas où, en plus du premier sujet, le verbe est accompagné d'un second, puis nomme ce sujet.

Réponse : Identifions les cas où le verbe est suivi d'un autre sujet et nommons-le :

« Il était **neuf heures** », « il soufflait **un vent froid** », « il était tombé **une pluie diluvienne** », « qu'il lui manquait **des vêtements** ». Ces sujets trouvés sont des sujets réels.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris la phrase en accordant le verbe avec ce sujet réel.

Réponse : Nous identifions le sujet réel pour chaque verbe en gras et accordons-les avec leurs sujets réels.

- Le verbe " manque " a pour sujet réel " assez d'intelligence " — assez d'intelligence manque-
- Le verbe " surabonde " a pour sujet réel " des grâces " — des grâces surabondent-

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra utiliser des verbes impersonnels pour raconter sa première visite dans un site touristique de sa localité.

VOCABULAIRE : Synonymes et antonymes adossés à la vie socioculturelle

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement les synonymes et les antonymes dans des situations de communication variées.

J'analyse

1— Identifie les mots qui ont des significations équivalentes dans le texte.

Réponse : Dans le texte, les mots qui ont des significations équivalentes sont :

- « Crâne » & « tête » & « encéphale » ;
- « mort » & « défunt » & « cadavre » & « macchabée » ;
- « Toilette » & « lavage » ;
- « Père » & « géniteur » ;

- « Fils » & « garçon » ;
- « Attachés » & « liés ».

2. Quelle remarque fais-tu au sujet de leur orthographe ?

Réponse : Ces mots dont les significations sont équivalentes ne s'écrivent pas de la même façon.

3— Comment appelle-t-on ces mots ?

Réponse : Ces mots sont des synonymes.

4— Relève les mots qui ont un sens opposé dans le texte.

Réponse : Dans le texte, les mots suivants ont un sens opposé :

- « père » vs « fils » ;
- « L'un » vs « l'autre » ;
- « Ouverts » vs « obstruées » ;
- « premier » vs « dernier » ;
- « le défunt » vs « l'héritier ».

5. Comment les appelle-t-on ?

Réponse : Ce sont des antonymes.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les mots en gras par leurs synonymes.

Texte : Le mariage au Maghreb

Pendant des siècles, les pays du Maghreb, à l'instar de nombreux pays africains, ont été dotés d'un système matrimonial à mariage prématuré. Une part importante des jeunes filles étaient mariées dès la puberté. La polygamie y était permise, mais restait limitée aux couches sociales les mieux nanties. La pratique de l'expulsion était la forme dominante de divorce. De plus, le caractère tribal et rural de ces communautés favorisait le mariage dans la parenté, en privilégiant les unions entre cousins au premier degré : c'est ce qu'on appelle des mariages endogames.

Marcoux, R. & Antoine, P. (2014). Le Mariage en Afrique : pluralité des formes et des modèles matrimoniaux. Presse de l'Université du Québec.

Exercice 2 : En six lignes maximum, l'apprenant devra présenter la réalisation d'un mets traditionnel de sa localité en utilisant des synonymes et des antonymes.

EXPRESSION ORALE : Le compte-rendu oral d'une œuvre lue : la présentation

Objectif d'apprentissage : *Présenter le compte-rendu oral d'un texte lu.*

J'observe

1. Lis à haute voix le texte ci-dessous en respectant bien la ponctuation.

J'analyse

1. Que peux-tu retenir du premier paragraphe ?

Réponse : Le premier paragraphe présente les références, la structure et l'idée dominante du texte.

2. Dégage les idées essentielles des autres paragraphes.

Réponse : Le deuxième paragraphe présente les faits marquants du texte et le dernier les impressions du lecteur.

3. Comment restituer ces idées essentielles lors de la présentation ?

Réponse : Ces idées doivent être restituées naturellement, sans lire, avec justesse de ton.

4. Dédus-en les techniques pour bien présenter un compte-rendu oral d'un texte lu.

Réponse : Le compte-rendu oral ne doit pas être lu. Il doit être présenté avec aisance et naturel.

5. Simule la présentation de ce compte-rendu devant tes camarades.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

EXPRESSION ÉCRITE : Les possibles narratifs

Objectif d'apprentissage : Donner une suite logique à un récit.

J'observe

1. Lis le texte en faisant attention aux événements qui se déroulent

J'analyse

1. Identifie les personnages du texte et détermine leur situation au début du texte.

Réponse : Les personnages et leur situation au début du texte :

– Le roi s'ennuyait dans son palais et souhaitait avoir quelqu'un qui puisse l'amuser.

– On lui parla de Ngano qui, adroit et malin, avait joué mille tours à son père et à sa mère.

2. Quelle est la situation du roi au début du texte ? Que lui manque-t-il ?

Réponse : Au début du texte, il manque de la distraction au roi.

3. Que fait le roi pour essayer de modifier sa situation ?

Réponse : Il fait appeler Ngano réputé malin et capable de jouer des tours.

4. Pourquoi le roi fait-il venir Ngano ?

Réponse : Le roi fait venir Ngano parce qu'il espère qu'il va le distraire.

5. Ngano a-t-il trouvé pour le roi exactement ce qu'il lui a demandé ?

Réponse : Ngano n'a pas trouvé pour le roi exactement ce qu'il lui a demandé.

6. Imagine la suite de ce récit et, notamment la réaction du roi. Raconte-la en 15 lignes.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Je consolide

Voici une histoire incomplète. Lis-la bien, puis imagine une suite logique.

→ Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

ÉVALUATION DES RESSOURCES

CORRECTION ORTHOGRAPHIQUE

Lignes	Erreurs constatées	Corrections à apporter	Barème
1	divorçaient	divorçait	2 pts.
1	venus	venue	2 pts.
1	intégrente	intégrante	1 pt.
2	maure	mort	2 pts.
4	chose	Chose	0,5 pt.
5	l'a	la	2 pts.
6	émmanant	émanant	1 pt.
6	susceptible	susceptibles	2 pts.
6	entraînées	entraîner	2 pts.
6	répud-iation	répudia-tion	0,5 pt.
7	umiliation	humiliation	1 pt.
9	maire	mère	2 pts.
10	procedure	procédure	0,5 pt.
11	foiller	foyer	1 pt.
13	celulle	cellule.	0,5 pt.

ÉTUDE DE TEXTE

I. Compréhension du texte/10 pts

6. Dans le texte, il est question des retrouvailles deux amis. Le détail du texte qui le justifie est le suivant : « Les retrouvailles après une si longue séparation avaient poussé les deux amis à veiller jusqu'à tard dans la nuit. » **1 pt. + 1 pt.**
7. Les deux personnages du texte sont Man et Petit Jo. Ils sont amis. **1 pt. + 1 pt.**

8. La scène se déroule à Ndoungué, le lendemain de l'arrivée de Man. Le passage du texte qui le justifie est le suivant : « Répondant à l'invitation de Petit Jo, l'ancien prisonnier était arrivé la veille au soir à Ndoungué. » **1 pt. + 1 pt.**
9. Man est reconnaissant vis-à-vis de Petit Jo, car ce dernier a accepté de le recevoir alors qu'il sort à peine de prison. **2 pts.**
10. Un vrai ami, selon moi, est celui qui est là pour vous dans toutes les épreuves, aussi dures soient-elles, que vous pouvez traverser. **2 pts.**

N.B. Le professeur appréciera la pertinence de toute autre réponse donnée à ce niveau.

II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts

1. Explication du mot et de l'expression proposés :
 - « Marginal » : asocial, qui ne mérite pas de vivre en société. **1 pt.**
 - « être mené à la dure » : subir un mauvais traitement. **1 pt.**
2. a. Le verbe de parole employé dans le fragment proposé est « plaint » **1 pt.**
b. Ce verbe de parole peut être remplacé par des synonymes comme : déplora, regretta, compatit, s'apitoya, etc. **0,5 pt.**
Phrase : *Pauvre de toi, compatit, Petit Jo.* 0,5 pt.
3. a. La phrase proposée est au style ou au discours direct. **1 pt.**
b. Réécriture au style indirect : ***Pour changer de sujet, Joseph demanda à Man (son ami) s'il n'avait pas eu du mal à trouver son chemin. 1 pt.***
4. a. La phrase proposée est une phrase déclarative. **1 pt.**
b. Transformation en phrase interrogative : ***Ne dort-on pas sur de vrais lits là-bas ? 1 pt.***
5. a. Le verbe de cette phrase est conjugué au plus-que-parfait de l'indicatif. **0,5 pt.**
b. Réécriture de la phrase :
 - **au passé antérieur** : L'ancien prisonnier fut arrivé la veille au soir à Ndoungué. **0,75 pt.**
 - **au futur antérieur** : L'ancien prisonnier sera arrivé la veille au soir à Ndoungué. **0,75 pt.**

MODULE 3

**CITOYENNETÉ
ET ENVIRONNEMENT**



PREMIÈRE SEMAINE

Lecture méthodique : Devoirs professionnels

J'observe

1. L'image présente une enseignante souriante, dans sa salle de classe. Ses élèves ont la main levée, signe qu'ils demandent à prendre la parole.
2. Elle met sûrement en évidence la conscience professionnelle, l'amour de son métier dont doit faire preuve tout travailleur.

J'analyse

1. a) **À l'aide des éléments tirés du texte et du paratexte, dis qui est l'émetteur dans cet extrait.**

Réponse : À partir du pronom personnel « nous » et du nom « Liard L. » tiré du paratexte, nous déduisons que l'émetteur dans ce texte est l'auteur Louis Liard.

- b) **De quoi parle-t-il ? Qu'en dit-il ?**

Réponse : Il parle de la profession et estime que tout travailleur doit faire preuve d'engagement, de dévouement et de conscience professionnelle.

2. a) **Relève, dans le cinquième paragraphe du texte, les occurrences du verbe « devoir », puis indique leur temps et leur mode de conjugaison.**

Réponse : Les occurrences du verbe « devoir » avec leurs temps et modes de conjugaison se présentent ainsi qu'il suit dans le cinquième paragraphe :

- « doivent rester », présent de l'indicatif ;
- « doit », présent de l'indicatif ;
- « dût la ruine s'en suivre », imparfait du subjonctif (très soutenu).

- b) **Donne leur valeur d'emploi.**

Réponse : Ces différentes occurrences ont une valeur injonctive (recommandation) et traduisent les obligations des travailleurs vis-à-vis des personnes qui les payent.

3. a) **Construis, à partir du texte, le champ lexical de la conscience professionnelle.**

Réponse : Le champ lexical de la « conscience professionnelle » est constitué des mots et expressions suivants : « profession », « consciencieusement », « sans négligence », « apportez-y patience, activité et probité », « exactement », « scrupuleusement », « un engagement », « un contrat ».

- b) **Justifie sa présence dans cet extrait.**

Réponse : Le locuteur emploie ce champ lexical pour faire comprendre aux travailleurs qu'ils doivent faire preuve de conscience dans l'exercice de leur profession.

4. a) **Identifie tous les connecteurs logiques utilisés dans le quatrième paragraphe.**

Réponse : Les connecteurs logiques utilisés dans le quatrième paragraphe se présentent ainsi qu'il suit : « Mais » ; « ou » ; « et » ; « quand ».

b) Donne la valeur d'emploi de chacun.

Réponse : Les connecteurs logiques utilisés dans le quatrième paragraphe se présentent ainsi qu'il suit :

- « mais » exprime l'opposition
- « ou » exprime l'alternative, le choix, la possibilité.
- « et » exprime l'addition
- « quand » exprime le temps ;

5. a) Dans le deuxième paragraphe, quel est le mode verbal utilisé ?

Réponse : À partir des indices comme : « remplissez-la », « apportez-y », « demandez-vous », nous déduisons que le mode verbal utilisé dans le deuxième paragraphe est l'impératif.

b) Donne sa valeur d'emploi.

Réponse : L'auteur l'a utilisé pour montrer que toute profession a des obligations à respecter.

6. a) Quelle est la thèse que l'auteur développe dans cet extrait ?

Réponse : La thèse que l'auteur développe dans le texte est que toute profession doit être exercée consciencieusement.

b) Relève la phrase qui justifie ta réponse.

Réponse : La phrase qui le justifie est la suivante : « *Toute profession est comme un engagement, comme un contrat, elle oblige ceux qui l'exercent ; ils doivent y rester fidèles jusqu'au bout* ».

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte argumentatif ;
2. Le thème principal est les devoirs professionnels.
3. *Le professeur appréciera les réponses des élèves en prenant en compte la pertinence des idées, leur cohérence et l'expression.*

GRAMMAIRE : Les reprises nominales et pronominales

Objectif d'apprentissage : Utiliser efficacement à l'écrit et à l'oral des substituts pronominaux et nominaux.

J'analyse

4. Repère les mots et expressions qui renvoient à l'école et aux abus dans le texte.

Réponse :

Mots et expressions qui renvoient à l'école	Mots et expressions qui renvoient aux abus
« Milieu de brassage et de cohabitation » « elle » ; « se » ; « meublée » ; « établissements scolaires » ; « un acteur	« actes physiques ou moraux » ; « excessifs et sans retenue » ; « matière de violence » ; « toutes les déviations » ; « sous diverses formes » ; « les

de la vie scolaire » ; « Les lycées occidentaux » ; « les plus réputés » ; « les nôtres » ; « y »	violences physiques » ; « les voies de fait et les agressions » ; « qui »
---	---

5. Classe ces mots et expressions selon leur nature grammaticale.

Réponse :

	Nature grammaticale		
	Pronom	Groupe nominal ou nom	Adjectif qualificatif
Mots et expressions qui renvoient à l'école	« elle »	« Milieu de brassage et de cohabitation »	« meublée »
	« se »	« établissements »	« scolaires »
	« y »	« un acteur de la vie scolaire »	
	« les nôtres »	« Les lycées »	« occidentaux »
			« les plus réputés »
Mots et expressions qui renvoient aux abus	« qui »	« actes »	« physiques ou moraux »
		« matière de violence »	« excessifs et sans retenue »
		« toutes les déviances »	
		« sous diverses formes »	
		« les violences »	« physiques »
	« les voies de fait et les agressions »		

6. Quel rôle jouent les mots et expressions qui remplacent l'école et les abus dans le texte ?

Réponse : Ces mots et expressions qui remplacent l'école et les abus dans le texte permettent d'éviter les répétitions dans le texte des mots école et abus.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en remplaçant le nom en gras par des reprises nominales ou pronominales.

« Si les abeilles disparaissaient, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre. »
D'une manière lapidaire, Albert Einstein a très bien résumé la fonction de **ces**

insectes. De fait, sans **elles**, il n’y aurait presque plus de pollinisation des plantes cultivées (ni sauvages), les rendements agricoles s’effondreraient et la famine ferait des ravages. Sur terre, toutes les espèces vivantes sont liées, plus ou moins directement : les plantes ont besoin des abeilles pour se reproduire, **ces pollinisateurs de miel** ont besoin de plantes pour se nourrir, lesquelles ont besoin d’eau et de bactéries pour tirer leur subsistance du sol, qui ne serait pas assez aéré sans les vers de terre. Que ce soit à l’état sauvage ou dans des ruches artificielles, **elles** demeurent l’espoir de survie de notre planète. Nous devons donc protéger **ces essaimeuses**.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, donne ton point de vue au sujet de la banalisation du drapeau national telle qu’observée dans notre société actuelle. Tu utiliseras autant que possible les reprises nominales et pronominales.

- L’apprenant devra produire un texte argumentatif de six lignes environ.
- L’apprenant devra donner son point de vue au sujet de la banalisation du drapeau national.
- L’apprenant devra utiliser les reprises nominales et pronominales.

ORTHOGRAPHE : Les homophones lexicaux air/aire/ère ; sol/sole/saule.

Objectif d’apprentissage : Utiliser convenablement les homophones lexicaux air/aire/ère ; sol/sole/saule dans des situations de communication variées.

J’analyse

1. Donne la classe grammaticale à laquelle chacun des mots en couleur appartient.

Réponse :

Mots en couleur	Classes grammaticales
ère	Nom commun (époque)
sols	Nom commun (partie vivante de la géosphère)
air	Nom commun (fluide gazeux)
taire	Verbe (infinitif)
aires	Nom commun (surface)
saule	Nom commun (plante)
sole	Nom commun (dessous du sabot chez les animaux)
soles	Nom commun (espèce de poisson)

2. Identifie parmi ces mots en couleur ceux qui se prononcent de la même façon, puis dis ce que chacun d’eux signifie. Que constates-tu ?

Réponse : Les mots qui se prononcent de la même façon sont :

- air/aires/ère ;
- sols/sole/saule/soles.

Lignification ayant déjà été donnée dans le tableau plus haut, l’on remarque qu’ils n’ont pas la même signification.

3. À partir des réponses données aux questions précédentes, dis à quoi renvoie la notion d'homophones lexicaux.

Réponse : Les homophones lexicaux sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais diffèrent par leur sens.

Je consolide

Exercice 1 : Liste des mots à employer dans le texte, dans l'ordre : sol-air-soles-sole-saules-ère-air-aires.

Exercice 2 : *Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le type d'écrit, les mots proposés, la cohérence du texte et l'expression.*

CONJUGAISON : Les valeurs des temps du discours : le présent de l'indicatif

Objectif d'apprentissage : Employer convenablement le présent de l'indicatif en discours.

J'analyse

1. Relève les verbes conjugués au présent de l'indicatif dans le texte.

Réponse : Relevons les verbes conjugués au présent de l'indicatif dans le texte : « ont », « augmentent », « deviennent », « s'ajoutent », « prédisposent », « signifie », « produisent », « restent », « classent », « abrite », « a », « viennent »

2. Parmi les présents identifiés, distingue ceux qui expriment :

- un fait qui se déroule au moment où l'auteur écrit ;
- une action passée ;
- un fait à venir ;
- un fait qui se répète ;
- une vérité générale.

Réponse : — Classons les verbes relevés selon ce qu'ils expriment ;

a— un fait qui se déroule au moment où l'auteur écrit : « augmentent », « deviennent », « s'ajoutent », « restent », « classent »

b — une action passée : « viennent ».

c— un fait à venir : « prédisposent », « abrite », « a ».

d— une vérité générale : « ont », « produisent ».

Je consolide

Relevons les verbes au présent ainsi que leurs valeurs dans le texte.

a-énonciation : « sommes »,

b — vérité générale : « sommes », « sommes » (de passage)

c— fait à venir : « faut », « faisons », « anéantissons », « remplacent »,

d— d'habitude : « rendent »,

e – passé récent : « font ».

VOCABULAIRE : Les mots pour défendre un point de vue

Objectif d'apprentissage : Employer des mots et expressions appropriés pour défendre efficacement un point de vue.

J'analyse

1. Relève tous les mots et expressions permettant à l'auteur d'exprimer son point de vue personnel.

Réponse : Pour exprimer son point de vue personnel, l'auteur emploie les mots et expressions suivants : « à mon avis » ; « je partage l'idée » ; « on peut dire que » ; « bien entendu ».

2. Les mots relevés en amont traduisent-ils un point de vue pour ou contre ?

Réponse : Les mots et expressions relevés plus haut montrent que l'auteur du texte s'inscrit en pour.

3. Pourquoi l'auteur a-t-il employé ces mots et expressions ?

Réponse : L'auteur emploie ces expressions pour soutenir sa thèse et donner son point de vue personnel.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les expressions en gras par des synonymes et en employant, à la place des points de suspension, les expressions adéquates pour soutenir le point de vue de l'auteur.

Texte : La loi sur la chasse

La loi sur la chasse, telle qu'elle est, ne me plaît guère. Que tout homme des champs soit chasseur par occasion, je l'admets. Il est évident que tout en moissonnant, tout en labourant, il guette la perdrix ou le lièvre. Il cache son fusil dans le sillon ; il tue soit pour manger, soit pour vendre. Je pense qu'il en a le droit ; ces bêtes qui courent et qui volent sont à lui, comme l'air et la lumière sont à lui ; qu'on lève un impôt sur sa poudre, sur son fusil, sur son droit de chasse, cela me paraît dur. Ceux qui détruisent le gibier, ce sont les braconniers du dehors, ils font métier de prendre le gibier aux panneaux ; et il faut absolument réserver au paysan son droit de chasse et son gibier contre les voleurs de gibiers.

On ne peut pas nier que ce qui détruit le gibier, c'est le chasseur de la ville ; c'est l'homme qui a du loisir, qui arrive avec le meilleur fusil et le meilleur chien, et qui, toute la journée, pendant plus d'un mois, tiraille aux oreilles du paysan, qui, plus d'une fois, entend les plombs. Il est clair que ces chasseurs exercés, et qui ne font que chasser, qui chassent frénétiquement comme ils vont en auto, comme ils jouent au bridge, afin de tuer l'ennemi, ces chasseurs-là ont bientôt dépeuplé la contrée. Et pour moi, cette oisiveté bruyante, dangereuse, massacreuse, ne paie point son droit de chasse aussi cher qu'il faudrait et c'est pourquoi je crois que le droit de chasse tel qu'il est maintenant est encore un droit seigneurial, odieux, tyrannique, déraisonnable.

Alain. (1911). *Propos*. La Pléiade.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra défendre les droits des minorités en utilisant les mots pour défendre un point de vue.

EXPRESSION ORALE : Le discours oral : thème et organisation

Objectif d'apprentissage : Déterminer le thème d'un discours oral et l'organiser.

J'observe

→ Lis la tâche ci-dessous en faisant attention à son objet et à la production attendue de toi.

Réponse :

J'analyse

1. Dans quel contexte sera située ta production ?

Réponse : Ma production sera située dans le contexte de la célébration de la Journée mondiale de la protection de l'environnement.

2. De quoi devra-t-elle traiter ?

Réponse : Elle devra traiter de la nécessité pour chaque personne de prendre soin de son milieu de vie.

3. Quel type de texte es-tu appelé à produire ?

Réponse : Je dois produire un discours.

4. À quelle fin dois-tu produire ce texte ? Transforme cette finalité en phrase interrogative.

Réponse : Pourquoi chaque personne doit-elle prendre soin de son milieu de vie ?

5. Détermine les raisons qui justifient la finalité de ta production.

Réponse : Les raisons qui justifient la finalité de ma production sont :

– L'impact du milieu de vie de chaque personne sur sa qualité de vie, notamment la santé et le bien-être, la beauté.

Ainsi, si on désire vivre dans de bonnes conditions, il faut assainir et enjoliver son milieu de vie.

6. Choisis les connecteurs logiques qui te permettront d'introduire chacune de ces raisons d'une part et ceux qui t'aideront à les expliquer et à les illustrer, d'autre part.

Réponse : On peut utiliser les connecteurs logiques suivants : si, alors, donc, etc.

Je consolide

Le chef de votre établissement, ayant constaté que les élèves se laissent aller à de mauvais comportements, décide de les ramener sur la bonne voie. Il te demande de leur parler au cours d'un rassemblement du lundi matin.

Prépare ce discours en formulant clairement le thème autour duquel il sera centré ainsi que sa finalité.

→ Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

EXPRESSION ÉCRITE : L'argumentation : les outils du plaidoyer

Objectif d'apprentissage : *Produire un plaidoyer.*

J'observe

→ Lis le texte suivant en faisant attention au but poursuivi par l'auteur.

J'analyse

1. Relève les pronoms personnels employés dans ce texte. À qui renvoient-ils ?

Réponse : Les pronoms personnels employés dans ce texte sont :

- « nous » (x 3) → ce pronom renvoie à l'humanité en général.
- « lui » → l'être humain, l'homme
- « il » → gaz carbonique.

2. De quoi parle ce texte ? Quel est le but poursuivi par l'auteur ?

Réponse : Ce texte parle de l'environnement. L'auteur veut mettre en évidence les dommages que l'homme inflige à l'environnement.

3. Relève deux arguments avancés par l'auteur de ce texte, puis indique leur finalité.

Réponse : Deux arguments avancés par l'auteur de ce texte et leur finalité :

– Notre air s'appauvrit en oxygène, ceci peut engendrer des maladies pulmonaires et des troubles cardiaques. Il a pour finalité de mettre en évidence les dangers liés à la pollution de l'air.

– Tous nos moteurs brûlent des quantités énormes d'oxygène, ceux de nos automobiles, de nos avions. Il cible une des causes de l'appauvrissement de l'oxygène.

4. Quel est le type de vocabulaire employé dans ce texte ? Pourquoi l'auteur l'utilise-t-il ?

Réponse : Le vocabulaire employé dans ce texte est péjoratif avec des mots comme « danger », « invivable », « pollution », « menace », « dégrade », « polluer », « s'appauvrit », « maladies pulmonaires », « troubles cardiaques », « appauvrissement », etc. L'auteur utilise ce vocabulaire péjoratif pour dénoncer les effets néfastes de la pollution de l'environnement.

5. L'argumentation faite dans ce texte a-t-elle pour but de défendre ou de rejeter une opinion ? Justifie ta réponse.

Réponse : L'argumentation faite dans ce texte a pour but de défendre une opinion. Elle met en évidence les dangers de la pollution et nous invite à protéger notre environnement.

Je consolide

En allant rendre visite à un de tes camarades un jour, tu as constaté que leur maison est située non loin d'une décharge à laquelle on a mis du feu pour incinérer les ordures. Ce feu dégage une épaisse fumée nauséabonde. Mal à l'aise, tu décides de parler aux riverains pour les convaincre d'assainir leur environnement. Produis un paragraphe argumentatif dans lequel :

1. Tu énonces clairement ta thèse.

2. Tu développes deux arguments assortis d'exemples.

3. Tu suggères une solution pour assainir ce milieu de vie.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



DEUXIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : Main basse sur les forêts africaines

Objectif d'apprentissage : Mettre en évidence les conséquences de la déforestation en Afrique.

J'observe

1. L'image qui accompagne le texte représente une forêt dévastée par la coupe abusive du bois.
2. En la mettant en rapport avec le titre du texte, les deux suggèrent la nécessité de protéger les forêts pour un développement durable du continent africain.

J'analyse

1. a) **Relève les connecteurs logiques qui introduisent les cinq derniers paragraphes du texte, puis précise leur valeur d'emploi.**

Réponse : Les cinq derniers paragraphes du texte sont introduits par les connecteurs logiques suivants : « Tout d'abord », « notons également que », « en outre », « par ailleurs », « enfin ». Ils ont une valeur énumérative.

- b) **Pourquoi les auteurs recourent-ils à ces mots de liaison ?**

Réponse : Les auteurs emploient ces mots de liaison pour énumérer les différentes conséquences de la déforestation sur l'Afrique.

2. a) **À partir d'indices tirés du dernier paragraphe, identifie le temps verbal qui domine dans ce texte, puis donne sa valeur d'emploi.**

Réponse : À l'aide des verbes comme : « devons », « réduit », « contribue », « expose », « peuvent », « peut », nous concluons que le temps verbal dominant dans le texte est le présent de l'indicatif. Il a une valeur descriptive.

- b) **Pourquoi ce temps verbal a-t-il été employé ?**

Réponse : Ce temps verbal a été employé pour rendre compte des risques auxquels la déforestation expose l'Afrique.

3. **Repère les mots dévalorisants employés dans le texte.**

Réponse : Les mots dévalorisants employés dans le texte sont : « illégale », « déforestation », « trafic », « les réseaux des trafiquants », « exploitation forestière illégale », « règle bafouée », « insécurité », « exploitation sexuelle », « dégradation de l'environnement », etc.

- b) **Déduis-en la position des auteurs vis-à-vis du thème traité.**

4. a) **Construis, à partir du texte, le champ lexical de l'exploitation forestière et celui de l'illégalité.**

Réponse : Construisons, à partir du texte :

Le champ lexical de l'exploitation forestière : « exploitation forestière », « l'Afrique se trouve spoliée de ses forêts », « déforestation », « l'exportation de certains bois durs rares », « la dégradation de la forêt », etc.

Le champ lexical de l'illégalité : « illégale », « trafic », « les réseaux des trafiquants », « règle bafouée », « ces schémas réduisent la légitimité », etc.

b) Pourquoi ces deux champs lexicaux ont-ils été employés conjointement dans ce passage ?

Réponse : Ces deux champs lexicaux ont été employés conjointement dans ce texte pour dénoncer l'exploitation illégale des forêts en Afrique.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte argumentatif.
2. Le thème principal développé est l'exploitation illégale des forêts africaines.
3. La leçon de vie courante à dégager de la lecture de ce texte est de protéger les forêts africaines.

GRAMMAIRE : La subordonnée complétive

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement les phrases comportant des propositions subordonnées complétives.

J'analyse

1. Repère les propositions subordonnées qui viennent compléter le sens du verbe de la proposition principale dans le texte.

Réponse : « ... que la devise, le drapeau, l'hymne national, le sceau de la République soient respectés. » ; « ... que le texte d'adoption de l'emblème national par l'Assemblée législative du Cameroun le 24 octobre 1957 stipulait notamment » ; « ... que beaucoup de Camerounais soient épargnés. » ; « ... à ce que les jeunes soient informés à ce sujet. »

2. Quels sont les mots de liaison qui introduisent ces propositions subordonnées ?

Réponse : les mots de liaison qui introduisent ces propositions sont : **que, à ce que.**

3. Déduis-en la fonction de chacune de ces subordonnées.

Subordonnées	Fonctions
« ... que la devise, le drapeau, l'hymne national, le sceau de la République soient respectés. » ; « ... que le texte d'adoption de l'emblème national par l'Assemblée législative du Cameroun le 24 octobre 1957 stipulait notamment »	Cette subordonnée a pour fonction complément d'objet direct du verbe « prescrit ». Cette subordonnée a pour fonction complément d'objet direct du verbe « rappeler ».

« ... que beaucoup de Camerounais soient épargnés. » ; « ... à ce que les jeunes soient informés à ce sujet. »	Cette subordonnée a pour fonction complément d'objet indirect du verbe « doute ». Cette subordonnée a pour fonction complément d'objet indirect du verbe « devons veiller ».
---	---

4. Identifie le mode de chacune des propositions subordonnées relevées en amont puis justifie-le.

Subordonnées	Mode verbal
« ... que la devise, le drapeau, l'hymne national, le sceau de la République soient respectés. » ; « ... que le texte d'adoption de l'emblème national par l'Assemblée législative du Cameroun le 24 octobre 1957 stipulait notamment »	Cette subordonnée a pour mode le subjonctif , car le verbe de la principale exprime une volonté . Cette subordonnée a pour mode l'indicatif , car le verbe de la principale exprime une certitude .
« ... que beaucoup de Camerounais soient épargnés. » ; « ... à ce que les jeunes soient informés à ce sujet. »	Cette subordonnée a pour mode le subjonctif , car le verbe de la principale exprime un doute . Cette subordonnée a pour mode le subjonctif , car le verbe de la principale exprime une volonté .

Je consolide

Exercice 1 : Identifie les subordonnées complétives présentes dans le texte ci-dessous, puis donne la fonction de chacune d'elles.

Subordonnées complétives	Fonctions
« ... que les Camerounais développent vis-à-vis des emblèmes nationaux »	Complément d'objet direct du verbe veut
« et qu'ils les reconnaissent »	Complément d'objet direct du verbe veut
« ... à ce que la connaissance et le respect des emblèmes nationaux soient effectifs. »	Complément d'objet indirect du verbe contribueront

Exercice 2 : Utilise des subordonnées complétives dans un texte d'environ six lignes pour présenter des moyens de promotion de la citoyenneté.

- L'apprenant devra produire un texte d'environ six lignes.
- L'apprenant devra présenter les moyens de promotion de la citoyenneté.
- L'apprenant devra utiliser des subordonnées complétives.

ORTHOGRAPHE : Les homophones lexicaux se taire/terre ; différent/différend ; voix/voie/vois/voit/voient

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement les homophones lexicaux se taire/terre ; différent/différend ; voix/voie/vois/voit/voient

J'analyse

1. Donne la classe grammaticale à laquelle chacun des mots en couleur appartient.

Mots en couleur dans le texte	Classes grammaticales
vois	Verbe (voir à la 1 ^{re} ou 2 ^e personne du singulier, présent de l'indicatif ou 2 ^e personne du singulier impératif présent)
voient	Verbe (voir à la 3 ^e personne du pluriel, présent de l'indicatif)
(se) taire	Verbe
Différends	Nom commun
Terre	Nom commun
Voix	Nom commun
Différents	Adjectif qualificatif
Voies	Nom commun

2. Identifie parmi ces mots en couleur ceux qui se prononcent de la même façon, puis dis ce que chacun d'eux signifie. Que constates-tu ?

Mots qui se prononcent de la même façon et significations

Mots	Significations
(se) taire	Rester sans s'exprimer
Terre	Planète

Mots	Significations
Vois	Forme conjuguée du verbe voir qui signifie regarder.
Voient	Forme conjuguée du verbe voir qui signifie regarder.
Voix	Sons produits par les vibrations des cordes vocales.
Voies	Espace à parcourir.

Nous constatons que ces mots ont des significations différentes.

3. Les homophones lexicaux sont des mots qui se prononcent de la même manière, mais ont des significations différentes.

Je consolide

Exercice 1 — Liste des mots remplacés à introduire dans le texte (en ordre) : terre — différends — voix — voit.

Exercice 2 – L’enseignant appréciera les productions des élèves ainsi que leur emploi des homophones étudiés.

CONJUGAISON : Les valeurs des temps du discours : passé composé et futur simple

Objectif d’apprentissage : Utiliser convenablement le passé composé et le futur simple dans des situations de communication variées.

J’analyse

1. Relève tous les verbes conjugués au passé composé dans le texte.

Réponse : Relevons les verbes conjugués au passé composé dans le texte : « est devenue », « est apparue », « est justifié ».

2. Les faits exprimés par ces verbes dans le texte ont-ils une influence sur le présent ? Déduis-en la valeur de ce temps verbal ici.

Réponse : Oui, les faits exprimés par ces verbes ont une influence sur le présent. Nous en déduisons que le passé composé dans ce cas est rattaché au présent, il établit un lien entre les faits passés et présents.

3. Quels sont les verbes conjugués au futur simple dans ce texte ? À quoi sert le futur simple dans le corpus ?

Réponse : Nous avons comme verbes au futur simple, dans le texte : devront, braqueront, représentera.

– le futur simple sert à énoncer des faits à venir dans le texte.

Je consolide

Exercice 1 : Identifions les verbes conjugués au passé composé et au futur simple dans le texte et donnons les valeurs pour chacun.

- passé composé : a passé, a été transformé, a pris, s’est répandue, a été fait (exprime des faits passés)
- futur simple : elle pourra, devons-nous. (exprime des faits à venir)

Exercice 2 : L’apprenant utilisera les différentes valeurs du passé composé et du futur simple pour promouvoir l’écotourisme dans un texte de six lignes environ.

VOCABULAIRE : Les mots pour réfuter

Objectif d’apprentissage : Utiliser les mots appropriés pour réfuter efficacement une thèse.

J'analyse

1. Relève tous les mots et expressions permettant à l'auteur d'exprimer son point de vue personnel.

Réponse : Pour exprimer son point de vue personnel, l'auteur emploie les mots et expressions suivantes : « nous refusons » ; « ni l'un ni l'autre » ; « nous nous inscrivons en faux contre » ; « nous rejetons l'idée ».

2. Les mots relevés en amont traduisent-ils un point de vue pour ou contre ?

Réponse : Les mots et expressions relevés plus haut traduisent un point de vue contre.

3. Pourquoi l'auteur a-t-il employé ces mots et expressions ?

Réponse : L'auteur emploie ces expressions pour réfuter la thèse qu'il rejette et marquer son désaccord.

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les expressions en gras par des synonymes et les pointillés par l'expression adéquate pour réfuter un point de vue.

Texte : Le danger de la peine de mort

Eh bien ! Nous contestons d'abord qu'il y ait exemple. C'est tout à fait faux de croire que le spectacle des supplices produise l'effet qu'on en attend. Nous n'adhérons guère à l'idée selon laquelle cela édifie le peuple, au contraire, cela le démoralise, et ruine en lui toute sensibilité, partant toute vertu. Les preuves abondent, et encombreraient notre raisonnement si nous voulions en citer. Nous signalerons pourtant un fait entre mille, parce qu'il est le plus récent. Au moment où nous écrivons, il n'a que dix jours de date. Il est du 5 mars, dernier jour du carnaval. À Saint-Pol, immédiatement après l'exécution d'un incendiaire nommé Louis Camus, une troupe de masques est venue danser autour de l'échafaud encore fumant. Faites donc des exemples ! le Mardi gras vous rit au nez.

Hugo, V. (1829). Le dernier jour d'un condamné. Charles Gosselin.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra dénoncer l'utilisation des énergies non renouvelables en utilisant autant que faire se peut les mots pour réfuter.

EXPRESSION ORALE : Le discours oral : la production

Objectif d'apprentissage : Produire un discours oral.

J'observe

→ Lis le discours ci-dessous en faisant attention à son organisation.

J'analyse

1. De quoi parle ce texte ?

Réponse : Ce texte parle de la protection de l'environnement.

2. En quelle circonstance ce discours est-il prononcé ?

Réponse : Ce discours est prononcé à l'occasion de la célébration de la Journée mondiale de la protection de l'environnement.

3. Quelles sont les catégories de personnes présentes dans l'auditoire ?

Réponse : Les catégories de personnes présentes dans l'auditoire sont : Monsieur le Directeur de l'Environnement, les enseignants, les élèves.

4. Quels sont les éléments que l'on retrouve dans les trois premiers paragraphes ?

Réponse : Les éléments que l'on retrouve dans les trois premiers paragraphes sont : les interpellations des membres de l'auditoire, les salutations, et la présentation de l'objet de l'allocution.

5. Trois paragraphes commencent par des connecteurs en gras : identifie les idées reliées par ces connecteurs, puis indique leur rôle.

Réponse : Les trois paragraphes dont il s'agit répondent à la question : « *Pourquoi la protection de l'environnement est-elle une question de survie pour l'être humain ?* ». Les connecteurs d'abord, de plus, enfin classent les arguments qui apportent des éléments de réponse à cette question :

– Protéger l'environnement, c'est protéger notre source de nourriture et d'eau potable
– L'air est absolument indispensable à notre survie. Nous ne pouvons pas survivre plus de quelques minutes sans respirer. L'air nous apporte l'oxygène, carburant de nos cellules.

– Protéger l'environnement, c'est préserver la biodiversité. Les plantes et les animaux peuvent contribuer à notre santé.

→ Ces trois idées démontrent l'importance de l'environnement.

6. Repère le connecteur qui introduit le dernier paragraphe, puis déduis le rôle de ce paragraphe.

Réponse : Le connecteur qui introduit le dernier paragraphe est « *en conclusion* ». Ce paragraphe a pour but de conclure l'argumentation.

Je consolide

Le chef de votre établissement ayant constaté que les élèves se laissent aller à de mauvais comportements, décide de les ramener sur la bonne voie. Il te demande de leur parler au cours d'un rassemblement du lundi matin. Rédige le discours que tu vas prononcer en cette circonstance.

Rédige ton discours suivant la préparation réalisée plus haut.

Réponse : → **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

EXPRESSION ÉCRITE : L'argumentation : les outils du réquisitoire

Objectif d'apprentissage : *Produire un réquisitoire.*

J'observe

→ Lis le texte ci-dessous en faisant attention aux outils que l'auteur utilise pour convaincre

J'analyse

1. De quoi parle ce texte ? Quelle est la position de l'auteur au sujet de ce thème ?

Réponse : Ce texte parle de la destruction de la faune et de la flore. L'auteur du texte pense qu'il ne faut pas détruire la faune et la flore qui sont indispensables au tourisme et même à la survie de l'humanité.

2. Quel est l'objectif de l'auteur de ce texte ? Justifie ta réponse à l'aide d'indices textuels.

Réponse : L'auteur de ce texte a pour but de montrer que le braconnage des espèces sauvages a pour conséquence leur disparition progressive et la chute des recettes touristiques.

3. Relève deux arguments avancés par l'auteur de ce texte, puis indique ce qu'ils prouvent.

Réponse : Deux arguments avancés par l'auteur de ce texte et ce qu'ils prouvent :

– « *Le crime lié aux espèces sauvages prive les communautés locales de leur capital naturel et de leurs moyens de subsistance, creuse la pauvreté et les inégalités et menace la sécurité nationale en nourrissant l'instabilité et les conflits* ». Cet argument prouve que le braconnage des espèces sauvages induit des pertes pour les économies des pays concernés.

- « *Le braconnage est aujourd'hui en train de décimer les éléphants africains. En l'espace de trois ans seulement, plus de 100 000 pachydermes ont été massacrés chaque année pour leurs défenses, qui servent à fabriquer des bijoux et objets en ivoire sculpté, très demandés dans certains pays.* » Cet argument prouve que le braconnage détruit les populations des éléphants en Afrique.

4. Relève, dans le texte, des mots relevant du vocabulaire dépréciatif et justifie leur emploi.

Réponse : Dans le texte, des mots relevant du vocabulaire dépréciatif sont : « *Le crime lié aux espèces sauvages* », « *creuse* », « *pauvreté* », « *inégalités* », et « *menace* » « *l'instabilité* » « *conflits* », « *illégal* », « *pertes* », « *crimes* », « *braconnage* », « *décimer* », « *massacrés* », « *extinction* ». L'emploi du vocabulaire se justifie ici parce que l'auteur condamne le massacre des espèces sauvages.

5. Identifie dans le texte deux espèces menacées. Pour quelles raisons les a-t-on citées ?

Réponse : Deux espèces menacées évoquées dans le texte : les éléphants africains et le léopard. Ces espèces ont été citées parce qu'elles sont menacées d'extinction suite au massacre dont elles sont victimes.

6. Identifie et donne la valeur du connecteur logique au début du dernier paragraphe. Qu'apporte-t-il dans l'argumentation de l'auteur ?

Réponse : Au début du dernier paragraphe du texte, on peut relever le connecteur logique « *également* ». Il a une valeur additive/comparative. Il compare la situation des léopards à celle des éléphants. Il apporte une preuve supplémentaire que beaucoup d'espèces de la faune sauvage sont menacées.

Je consolide

Exercice 1 : Lis le texte suivant et réponds aux questions

1. De quoi parle l'auteur de ce texte ?

Réponse : Ce texte parle des dangers liés à l'exploitation minière.

2. Selon lui, quelles sont les conséquences des activités minières sur la nature ?

Réponse : Selon lui, les activités minières endommagent la nature dans la mesure où elles modifient la configuration des cours d'eau.

3. Quel élément naturel est-il particulièrement impacté par ces activités minières ?

Réponse : L'élément naturel qui est particulièrement impacté par ces activités minières est l'hydrographie, car les cours d'eau sont perturbés.

4. Cite les actes posés par les artisans miniers et qui sont nocifs pour l'environnement.

Réponse : Les actes posés par les artisans miniers et qui sont nocifs pour l'environnement sont : ils réalisent divers aménagements, effectuent des fouilles sur les rives et dans les lits des cours d'eau, obstruent des sources, creusent des rives, détournent des lits des cours d'eau, assèchent certains endroits.

5. Quel autre facteur vient aggraver les effets des activités minières sur l'environnement ?

Réponse : L'autre facteur qui vient aggraver les effets des activités minières sur l'environnement est le phénomène des feux de brousse qui détruisent les galeries forestières et modifient les microclimats.

6. Imagine que tu dois t'adresser aux artisans miniers pour les convaincre de protéger la nature. Sélectionne les arguments que tu vas utiliser, puis rédige un paragraphe bien structuré.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



TROISIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : Le développement durable

Objectif d'apprentissage : Mettre en évidence les limites du développement durable.

J'observe

– L'image représente le globe terrestre soutenu par deux mains. Dans ce globe, des résidences de ville côtoient des arbres symbole de la nature et des éoliennes symboles des énergies vertes.

- Cette image suggère la définition du concept de développement durable qui intègre : l'environnement, la société et l'économie.

J'analyse

1. a) À l'aide des éléments textuels et paratextuels, dis qui est l'émetteur dans le texte ci-dessus

À partir des éléments textuels tels que : le pronom personnel « nous » (de majesté) et le nom qui apparaît dans le paratexte, on peut conclure que l'émetteur dans le texte est Njoh-Mouelle, E.

b) De quoi cet émetteur parle-t-il ?

Réponse : Njoh Mouelle parle du développement durable.

2. Identifie le temps verbal dominant dans le texte, puis donne sa valeur d'emploi.

Réponse : À partir des verbes comme : « partons », « est », « répond », « vient », « prend », « procède », « se fonde », etc. nous déduisons que le temps verbal dominant dans le passage est le présent de l'indicatif qui, ici, a une valeur énonciative.

b) Qu'est-ce qui justifie son emploi dans ce passage ?

Le locuteur emploie le présent de l'indicatif pour exprimer des arguments qui lui permettent de soutenir ses réflexions.

3. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la nature et celui de l'avenir.

Réponse : Construisons, à partir du texte :

Le champ lexical de la nature : « mission mondiale sur l'environnement », « développement durable », « besoins de terres fertiles », « besoins d'air pur », etc., pour la nature ;

Le champ lexical de l'avenir : « générations futures », « projection », « l'avenir », « survie », etc.

b) Pourquoi ont-ils été associés dans ce texte ?

Réponse : Ces deux champs lexicaux ont été associés dans le texte pour montrer que notre avenir dépend de la sauvegarde de la nature.

4. a) Relève les adjectifs numéraux utilisés dans le texte.

Réponse : Les adjectifs numéraux utilisés par l'auteur, dans l'ordre du texte, sont : « la première », « la troisième ».

b) Déduis-en les arguments que l'auteur utilise pour présenter son point de vue par rapport à la notion de développement durable.

Réponse : Cela suppose que l'argumentation de l'auteur repose sur trois idées essentielles :

- D'abord, il reconnaît que la définition du développement durable doit tenir compte des générations futures.
- Ensuite, il objecte en faisant prévaloir le pouvoir inventif de l'homme qui pourrait substituer les ressources naturelles par des ressources artificielles.
- Il termine en relevant que les adeptes du développement durable ne se sont limités qu'au paramètre quantitatif des ressources naturelles.

5. a) Relève le connecteur logique qui introduit l'avant-dernier paragraphe.

Réponse : Le connecteur logique qui introduit l'avant-dernier paragraphe est « néanmoins ».

b) Donne sa valeur d'emploi.

Réponse : Il introduit une restriction dans la définition du développement durable pour en montrer les faiblesses.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte argumentatif.
2. L'idée générale porte sur le développement durable.
3. La leçon de vie courante retenue suite à sa lecture est qu'il faut utiliser les ressources naturelles en pensant aux générations futures.

GRAMMAIRE : Le pluriel des noms composés

Objectif d'apprentissage : Accorder correctement le pluriel des noms composés

II. J'analyse

1. Repère tous les noms composés du texte, puis indique s'ils sont au singulier ou au pluriel.

Réponse : « technoscientifiques » (pluriel) ; « garde-manger » (pluriel) ; « faire-valoir » (pluriel) ; « timbres-poste » (pluriel)

2. Donne la nature de chacun des mots qui composent les noms identifiés en amont puis justifie leur pluriel.

Réponses :

Mots composés	Nature de chacun des mots	Justification
« technoscientifiques »	Nom+ adjectif qualificatif	Le premier nom a une terminaison en — o donc reste invariable , mais son adjectif s'accorde
« garde-manger »	Verbe+ verbe	Le verbe reste invariable

« faire-valoir »	Verbe+ verbe	Le verbe reste invariable
« timbres-poste »	Nom+ nom	Le deuxième fonctionne comme un complément donc reste invariable .

Je consolide

Exercice 1 : Remplace les pointillés par le nom composé qui convient parmi ceux proposés entre parenthèses. Attention à l'accord. (mange-mil, chou-fleur, wagon-lit, pique-bœuf)

Texte : Une nature merveilleuse

Assis dans leurs **wagons-lits**, les voyageurs se délectaient de la vue paradisiaque qu'offrait la vallée. À perte de vue, des champs de **choux-fleurs** que côtoyaient les rizières dévoilaient leurs charmes. Attirés par les premières graines de riz, les **mange-mil** que suivaient les **pique-bœufs** noircissaient le ciel bleu de la vallée.

L'atelier.

Exercice 2 : Utilise le pluriel des noms composés dans un texte d'environ six lignes pour présenter un écosystème beau et paisible que tu connais.

- L'apprenant devra produire un texte de six lignes environ.
- L'apprenant devra présenter, dans son texte, un écosystème beau et paisible qu'il connaît.

ORTHOGRAPHE : Le pluriel des mots terminés par **-al/- ou**

Objectif d'apprentissage : Accorder convenablement au pluriel les noms qui se terminent par **-al** ou par **- ou**.

J'analyse

1. Relève les noms qui se terminent par **-als** ou **-aux**. Mets-les au singulier. Que constates-tu ?

Réponse : Les noms qui se terminent par **-al/-ou** dans le texte sont : « métaux », « bals », « animaux », « régals », « chacals ». On constate que la règle d'accord de ces mots au pluriel n'est pas respectée partout.

2. Comment forment-ils leur pluriel ?

Réponse : Ils forment leur pluriel en **— aux**.

3. Relève les noms se terminant par **— ou**. Mets-les au singulier. Que constates-tu ?

Réponse : Les noms qui se terminent par **— ou** dans le texte sont : « boubous », « bijoux », « filous », « bambous ». On constate que la règle d'accord de ces mots au pluriel n'est pas respectée partout.

4. Comment forment-ils leur pluriel ?

Réponse : Ils forment leur pluriel en **— ous**.

Je consolide

Exercice 1 : Liste des noms appropriés qui complètent les phrases dans l'ordre du texte : « voyous », « hôpitaux », « métaux », « choux », « poux », « récitals ».

Exercice 2 : *Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le type de texte à produire, le nombre digne exigé, l'utilisation judicieuse des mots proposés, la cohérence dans le texte et l'expression.*

CONJUGAISON : L'utilisation des verbes pronominaux

Objectif d'apprentissage : *Utiliser convenablement les verbes pronominaux dans des situations de communication variées.*

J'analyse

1. Repère tous les verbes qui sont conjugués avec « se » ou « s' » dans le texte.
Comment appelle-t-on ces verbes ?

Réponse : Repérons tous les verbes conjugués avec "se" ou "s'" dans le texte : « s'évanouissent », « s'installe », « s'éteint », « s'en trouvent », « se concertent », « se sont tus ». Ces verbes sont dits : verbes pronominaux.

2. Parmi les verbes repérés à la question précédente, distingue :

- celui qui ne peut s'employer sans « se » ;
- ceux qui traduisent une action qui se réfléchit sur le sujet ; ceux qui traduisent une action subie par le sujet ;
- ceux qui traduisent une action réciproque.

2. parmi les verbes repérés en amont, distinguons ceux ;

- Qui ne peuvent s'employer sans "se" : s'évanouissent, se sont tus
- ceux traduisant une action qui se réfléchit sur le sujet : s'installe
- ...une action subie par le sujet : s'en trouvent menacées, s'éteint,
- ...Une action réciproque : se concertent.

Je consolide

Exercice 1 : Repérons les verbes pronominaux dans le texte et donnons le type de chacun.

- sens réfléchi : s'époumonent
- sens réciproque : se généralisent, se déversent,
- sens passif : se sont développés, s'effectue,
- essentiellement pronominaux : se désertifient.

Exercice 2 : l'apprenant devra produire un texte d'environ six lignes dans lequel il/elle dénonce les effets de la pollution dans sa localité. Il/elle utilisera autant que possible les verbes pronominaux.

VOCABULAIRE : la formation des mots : la dérivation et la composition

Objectif d'apprentissage : Former des mots nouveaux pour communiquer tant à l'écrit qu'à l'oral.

J'analyse

1. Identifie dans chacun des mots en gras dans le texte ci — contre le mot de base et la ou les partie(s) ajoutée(s).

Réponse : Pour le mot « savamment », la base est savant, et le mot ajouté est — ment. Pour le mot « agenouillement », la base est genou, les mots ajoutés sont a —, - ille et — ment. Dans « désespoir », la base est espoir et le mot ajouté est dé —. Dans « larbinisme », la base est larbin et le mot ajouté est —isme. Dans « désorganisées », la base est organe, et les mots ajoutés sont —isé, — e et — s.

2. Quel nom donne-t-on au mot de base, à la partie ajoutée avant et à celle ajoutée après ?

Réponse : Le mot de base est appelé radical ; la partie d'avant est le préfixe ; la partie d'après est le suffixe.

3. Comment appelle-t-on le procédé de formation des mots qui consiste à ajouter à un mot-base une partie avant et/ou après pour obtenir un mot nouveau ?

Réponse Le procédé de formation des mots dont il est question ici est la dérivation.

4. Comment est formé chacun des mots soulignés dans le texte ?

Réponse :

- **Congo-Océan** est formé des mots Congo et Océan, liés par un trait d'union
- L'expression **chair à impôt** est formée des mots chair et impôt, liés par la préposition à.
- **Complexe d'infériorité** est formé des mots complexe et infériorité, reliés par la préposition de.
- **Sous-alimentation** est formé de la préposition sous et du nom alimentation, tous deux reliés par un trait d'union.

5. Quel nom donne-t-on à ce procédé de formation des mots ?

Réponse : Ce procédé de formation des mots est la composition.

Je consolide

Exercice 1 : Décompose les mots en vert dans le texte et donne la nature de ceux qui composent les noms en gras.

- Le mot « biodiversité » est formé de la base diversité et du préfixe bio-.
- « Redynamisation » est formé du radical dynamique, des suffixes — iser et - ation, et du préfixe re-.
- « jardin d'Eden » est constitué des noms jardin et Eden, ainsi que de la préposition de ;
- « Techno-scientifiques » est formé des noms technique et scientifiques ; garde-manger est formé des verbes garder et manger ; faire-valoir est constituer des verbes faire et valoir.

Exercice 2 : l'apprenant devra utiliser les procédés de dérivation et de composition pour attirer l'attention sur la destruction de la couche d'ozone, dans un texte de six lignes environ.

EXPRESSION ORALE : Le discours oral : la présentation

Objectif d'apprentissage : *Présenter un discours devant.*

J'observe

→ Lis le discours ci-dessous en faisant attention à ses grandes étapes.

J'analyse

1. Identifie les éléments constitutifs des trois premiers paragraphes.

Réponse : Les éléments constitutifs des trois premiers paragraphes sont : les interpellations des membres de l'auditoire, les salutations, et la présentation de l'objet de l'allocution.

2. Dégage les idées essentielles du développement. Classe-le suivant leur importance. En quoi cet ordre d'importance va-t-il influencer l'intonation au moment de la présentation ?

Réponse : Les idées essentielles du développement sont :

– L'importance de la protection de l'environnement. Il est vital de protéger l'environnement pour plusieurs raisons :

a. L'environnement est la source de l'air indispensable à notre survie

b. L'environnement est la source de notre nourriture et de notre eau potable

c. L'environnement est la source de la biodiversité où l'on trouve les plantes et les animaux indispensables à notre santé.

→ Cet ordre d'importance va influencer l'intonation au moment de la présentation dans la mesure où on va insister sur les idées les plus importantes ; on va les marteler.

3. Comment restituer ces idées essentielles lors de la présentation ?

Réponse : Ces idées essentielles seront restituées avec emphase lors de la présentation.

4. Identifie les moments du discours où il faudra regarder l'auditoire.

Réponse : Les moments du discours où il faudra regarder l'auditoire sont :

- « *Alors, pourquoi la protection de l'environnement est-elle une question de survie pour l'être humain ?* »

- « *Car c'est parmi les espèces sauvages, parfois encore inconnues, que l'homme a découvert ou découvrira encore des médicaments.* »

5. Résume brièvement le contenu de la conclusion.

Réponse : Le contenu de la conclusion peut se résumer ainsi : « *pour assurer la survie et l'avenir de l'humanité, il est indispensable de protéger l'environnement aujourd'hui* ».

6. Dédus des réponses précédentes les techniques pour bien présenter un discours devant un public.

Réponse : Pour bien présenter un discours devant un public, il faut bien comprendre le but du message qu'il faut transmettre ; repérer les idées qui sous-tendent ce message pour insister dessus au moment de l'allocution.

7. Simule la présentation de ce discours devant tes camarades et ton professeur.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

Je consolide

Le chef de votre établissement ayant constaté que les élèves se laissent aller à de mauvais comportements, décide de les ramener sur la bonne voie. Il te demande de leur parler au cours d'un rassemblement du lundi matin. Rédige le discours que tu vas prononcer en cette circonstance.

Rédige ton discours suivant la préparation réalisée plus haut.

→ Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

EXPRESSION ÉCRITE : L'argumentation : les outils pour opposer deux thèses

Objectif d'apprentissage : *Produire une argumentation opposant deux thèses.*

J'observe

J'analyse

1. De quoi parle l'auteur de ce texte ?

Réponse : L'auteur de ce texte parle de l'affaire Dreyfus, une erreur judiciaire selon lui.

2. Quel est son point de vue au sujet de la question abordée ?

Réponse : Le point de vue de l'auteur est que l'affaire Dreyfus est une erreur judiciaire.

3. Ce point de vue vient-il s'opposer à un autre ? Si oui, lequel ?

Réponse : Ce point de vue vient s'opposer à un autre, celui qui donne Dreyfus coupable de trahison.

4. À qui l'auteur s'adresse-t-il ? Qu'est-ce qui justifie les interpellations insistantes de ce récepteur ?

Réponse : L'auteur s'adresse au Président de la République française, qu'il appelle le premier magistrat du pays. Il est conscient que seul le président dispose du pouvoir nécessaire pour infléchir cette affaire. L'auteur rappelle tous les hauts faits du Président. Il pense que ces hauts faits risquent d'être gravement entachés par l'erreur judiciaire en cours et que le Président doit la corriger sous peine d'être éclaboussé.

5. Repère les phrases interrogatives du texte. Attendent-elles une réponse ?

Réponse : Les phrases interrogatives du texte sont :

- « À qui donc dénoncerai-je la tourbe malfaisante des vrais coupables, si ce n'est à vous, le premier magistrat du pays ? »

→ Cette interrogation est rhétorique. Elle ne requiert pas de réponse. Il s'agit en fait d'une affirmation détournée. L'auteur affirme en réalité que le président est le seul à qui il puisse s'adresser pour que l'erreur judiciaire commise puisse être corrigée.

6. À quels personnages renvoie chacun des fragments en gras dans le texte ? Quel jugement l'auteur port-t-il sur chacun de ces personnages ?

Réponse : Ces fragments en gras renvoient respectivement à :

- « *Mes nuits seraient hantées par le spectre de l'innocent qui expie là – bas, dans la plus affreuse des tortures, un crime qu'il n'a pas commis.* » : Dreyfus, la victime de l'erreur judiciaire, que l'auteur considère comme innocent des crimes dont il a été injustement accusé.

- « *Il apparaît comme l'esprit le plus fumeux, le plus compliqué, hanté d'intrigues romanesques, se complaisant aux moyens des romans-feuilletons, les papiers volés, les lettres anonymes, les rendez-vous dans les endroits déserts, les femmes mystérieuses qui colportent, de nuit, des preuves accablantes* ». Le lieutenant-colonel du Paty de Clam, le responsable, selon l'auteur de cette abominable erreur, puisque c'est lui qui a tout manigancé.

7. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la dénonciation et celui de la colère.

Réponse :

– Le champ lexical de la dénonciation est constitué dans le texte, par les mots et expressions : « *basses calomnies* », « *tache de boue* », « *cette souillure* », « *crime social* », « *dénoncerai-je* », « *lettres anonymes* », « *colportent* », « *le premier coupable* ».

– Le champ lexical de la colère est comporte, lui, les mots et expressions : « *cette abominable affaire Dreyfus* », « *oser acquitter* », « *soufflet suprême à toute vérité, à toute justice* », « *c'est fini* », « *la France a sur la joue cette souillure* », « *j'oserai aussi, moi* », « *je ne veux pas être complice* », « *la plus affreuse des tortures* », « *je la crierai, cette vérité* », « *ma révolte d'honnête homme* », « *un homme néfaste* ».

Je consolide :

Exercice 1 : Lis le texte ci-dessous, puis réponds aux questions.

1. En te fondant sur le type de vocabulaire (mélioratif ou péjoratif) employé dans ce texte, détermine la position de l'auteur par rapport à ce dont il parle.

Réponse : « *votre quincaillerie et votre 4X4* », « *Elles sont sûrement très bêtes, les tourterelles.* », « *tristesse* », « *Vous ne les bouffez pas* », « *sorcières* », « *zigouillez* », « *brûlera* », « *Pendez le voleur* », « *séropositifs* », « *lapidez* », « *femme adultère* », « *meurtre* ». À partir de ce vocabulaire, l'auteur fustige toutes les bêtises que les hommes font au nom de la tradition.

2. À quelle thèse s'oppose-t-il ?

Réponse : L'auteur s'oppose à la thèse selon laquelle tout ce que prône la tradition est bien.

3. Relève les interpellations du récepteur et justifie leur emploi.

Réponse : Les interpellations du récepteur dans le texte sont : « *Allez-y, les gars* », « *Vous ?* », « *Vous avez des lettres et vous avez de la tradition.* », « *Mais pourquoi*

vous contenter de cette seule tradition ? », « *Relisez vos classiques* », « *Pendez* », « *Exigez* ». L'auteur emploie ces interpellations pour susciter et captiver l'attention du récepteur.

4. Repère les phrases exclamatives et interrogatives, puis dis ce qu'elles expriment.

Réponse : Dans le texte, on peut identifier les phrases exclamatives et interrogatives suivantes :

- Les phrases interrogatives : « *Vous ?* », « *Mais pourquoi vous contenter de cette seule tradition ?* » Cette dernière est ironique. L'auteur invite ses adversaires à commettre plus d'inepties au nom de la tradition puisqu'à leurs yeux, la tradition justifie tout.

- Les phrases exclamatives : « *Non !* », « *Quelle tristesse !* ». La dernière exprime la commisération de l'auteur pour la bêtise de ses adversaires.

→ L'auteur tourne ses adversaires en dérision.

5. Identifie les connecteurs logiques et donne leur valeur.

Réponse : Dans le texte, on peut identifier les connecteurs logiques suivants :

- « Parce que » : valeur justificative
- « Mais » (x2) : valeur oppositive
- « Si » : valeur hypothétique
- « Pour » : valeur finale (but)
- « Seulement » : valeur oppositive
- « et » : valeur additive

Exercice 2 :

Malgré les fréquentes coupures d'eau que vous déplorez dans votre localité, tu as constaté que certaines personnes n'économisent toujours pas l'eau. Elles laissent les robinets ouverts et lavent les habits dans la douche, sans faire attention à l'eau qui est ainsi gaspillée. Pour mettre fin à ce gaspillage, tu décides de sensibiliser ton entourage sur la nécessité d'économiser de l'eau. Mais un de tes cousins s'oppose violemment à toi, estimant que ce n'est pas en fermant les robinets qu'on va amener la société de distribution de l'eau à mettre fin aux coupures intempestives de l'approvisionnement en eau.

Produis un texte polémique visant à exposer vos points de vue divergents sur la nécessité d'économiser l'eau qui vous est fournie.

1. Tu énonceras, dans une introduction d'environ cinq lignes, le problème qui vous oppose : la nécessité d'économiser l'eau fournie par la société de distribution de ce précieux liquide.

2. Tu rejetteras, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, les arguments de ton cousin qui soutient que l'eau qui coule du robinet n'influence en rien le volume d'eau fourni par la société de distribution. Et, dans un autre paragraphe d'égale longueur, tu présenteras les arguments forts visant à montrer qu'il faut économiser l'eau pour réduire la fréquence des coupures.

3. Tu concluras ton texte en cinq lignes, en suggérant deux ou trois attitudes à adopter pour gérer de manière plus écoresponsable l'eau qui est fournie dans les ménages.

Réponse : → Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

ÉVALUATION DES RESSOURCES

CORRECTION ORTHOGRAPHIQUE

Lignes	Erreurs constatées	Corrections à apporter	Barème
1	indispensable	indispensables	2 pts.
1	jours	jours.	0,5 pt.
1	rappèle	rappelle	1 pt.
3	années-lumières	années-lumière	2 pts.
3	engoument	engouement.	2 pts.
3	cou	coût	2 pts.
6	Principale	principale	0,5 pt.
7	cheptail	cheptel	1 pt.
8	ère	aire	2 pts.
8	égalem-ent	égale-ment	0,5 pt.
9	cannaux	canaux	1 pt.
9	sauvetages	sauvetage	2 pts.
10	ait	est	2 pts.
10	théâtre	théâtre	0,5 pt.
11	polution	pollution	1 pt.

Étude de texte

I. Compréhension du texte/10 pts

11. Dans ce texte, il question de la lutte contre la crise climatique. Le détail du texte qui le justifie est le suivant : « *Nous le savons tous, la lutte contre la crise climatique est le défi majeur de notre époque* » **1 pt. + 1 pt.**
12. Selon le texte, il faut relever le défi de la crise climatique pour éviter les conséquences désastreuses sur notre environnement et notre santé. **1 pt. + 1 pt.**
13. Selon le texte, les répercussions de la crise climatique sur la biodiversité sont :
- La perte et la fragilisation des habitats ; **1 pt.**

- La pollution ; **1 pt.**
 - La surexploitation et la prolifération des espèces exotiques envahissantes.
14. Le réchauffement climatique oblige la mer à absorber l'excès de chaleur. L'extrait du texte qui le justifie est le suivant : « *Il est clair que les mers absorbent... pour la vie marine.* » **1 pt. + 1 pt.**
15. Pour lutter contre le réchauffement climatique, il faut :
- Éviter la coupe abusive de bois ; **1 pt.**
 - Éviter les feux de brousse ; **1 pt.**
 - Pratiquer le reboisement ;
 - Etc.

II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts

1. décomposons le mot « surexploitation », puis trouvons — lui deux mots de la même famille.
 - ❖ Décomposition **1 pt.**
 - Préfixe : sur
 - radical : exploit.
 - Suffixe : ation.
 - ❖ Mots de la même famille : exploiter, exploitation, exploitable, surexploiter, exploitant, etc. **1 pt.**
2. Quatre expressions véhiculant le point de vue de l'auteur : « nous le savons tous », « cela va de soi », « nous ne le disons jamais assez », « il est clair que ». **1 pt. + 1 pt.**
3. Réécriture du passage proposé.
 - En remplaçant le fragment souligné par une reprise pronominale : *Nous ne le dirons jamais assez, l'augmentation des températures accroît la fréquence de l'intensité des incendies de forêt ; elle nuit à la vie sauvage.* **1 pt.**
 - En remplaçant le fragment souligné par une reprise nominale : *Nous ne le dirons jamais assez, l'augmentation des températures accroît la fréquence de l'intensité des incendies de forêt ; ce phénomène nuit à la vie sauvage.* **1 pt.**
4. a. La phrase proposée comporte une proposition subordonnée complétive : « que les mers absorbent 90 % de l'excès de chaleur de la terre » **1 pt.**
 - b. COD du verbe de la proposition principale : « est » **1 pt.**
5. a. Les deux temps verbaux présents dans l'extrait proposé sont : le présent et le futur simple de l'indicatif. **1 pt.**
 - b. Le présent de l'indicatif a une valeur énonciative tandis que le futur simple a une valeur de certitude. **1 pt.**

MODULE 4

**LA VIE
ÉCONOMIQUE**



PREMIÈRE SEMAINE

Lecture méthodique : Le travail à la chaîne

Objectif d'apprentissage : Dégager l'image que l'auteur se fait de la robotisation.

J'observe,

1. L'image représente une usine de fabrication des voitures où ces dernières sont alignées les unes derrière les autres.
2. À partir de l'image et du titre du texte, on peut dire que ce dernier porte sur le travail d'usine.

J'analyse

1. a) Relève les termes qui assimilent la chaîne à un être vivant.

Réponse : Les termes qui assimilent la chaîne à un être vivant sont : « grand », « bouche », vomit », « habillée », « voyage », « glaces », etc. cet être est grand, immense, démesuré.

- b) Comment te semble cet être ?

Réponse : L'être humain est comparé ici à une fourmi. Cette comparaison met en évidence la fragilité de ce dernier par rapport à la machine.

2. a) À quel insecte assimile-t-on l'être humain ?

Réponse : Dans le texte, l'être humain est assimilé à une fourmi.

- b) Quel caractère de l'homme est ainsi mis en exergue ?

Réponse : Le caractère de l'homme qui est ainsi mis en exergue est la fragilité.

3. a) Relève la première phrase du deuxième paragraphe.

Réponse : La première phrase du deuxième paragraphe est la suivante : « Impossible d'être un homme de chair et de sang »

- b) De quel type de phrase s'agit-il ? Que signifie-t-elle ?

Réponse : Il s'agit d'une phrase non verbale. Elle montre le caractère déshumanisant du travail à la chaîne.

4. À quoi compare-t-on le travail à la chaîne dans le texte ?

Réponse : Le travail à la chaîne est comparé dans le texte à un grand boa.

- b) Pourquoi ?

Réponse : Parce qu'il produit en quantité et chaque produit doit passer par les mêmes étapes dans des machines qui sont situées les unes à côté des autres, ce qui forme une longue chaîne qu'on peut comparer à un boa.

5. À qui profite réellement cette méthode de travail ?

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte argumentatif. La thèse soutenue est que le travail à la chaîne déshumanise l'homme.

2. & 3. Le professeur appréciera les réponses des élèves en tenant compte de la pertinence de leurs propositions en termes de comportements protecteurs, de la cohérence de leurs raisonnements et l'expression.

GRAMMAIRE : La fonction sujet

Objectif d'apprentissage : Employer efficacement la fonction sujet dans des situations de communication variées.

J'analyse

1. Identifie l'élément qui fait l'action exprimée par chacun des verbes conjugués du texte. Quelle fonction remplit chacun des éléments identifiés ?

Réponse :

Élément faisant l'action	Verbes conjugués	Fonction
« La deuxième caractéristique des marchés du travail subsahariens »	« tient »	Sujet
« la grande majorité des personnes »	« doivent »	Sujet
« le manque d'opportunités d'emplois décents »	« se traduira »	Sujet
« Celle-ci »	« exercera »	Sujet
« les pays d'Afrique subsaharienne »	« connaissent »	Sujet
« Repenser l'économie africaine »	« nécessite »	Sujet

2. Comment as-tu procédé pour identifier les sujets des verbes en amont ?

Réponse : Pour identifier les sujets des verbes en amont, j'ai posé comme questions : **Qui est-ce que ? Qu'est-ce que ?**

3. Quelle est la position de chacun des sujets identifiés par rapport aux verbes ?

Réponse : Par rapport aux verbes, les sujets identifiés se placent soit avant soit après.

4. Donne la nature de chacun des sujets identifiés.

Réponse :

Éléments identifiés	Nature
« La deuxième caractéristique des »	Groupe nominal

marchés du travail subsahariens »	
« la grande majorité des personnes »	Groupe nominal
« le manque d'opportunités d'emplois décents »	Groupe nominal
« Celle-ci »	Pronom démonstratif
« les pays d'Afrique subsaharienne »	Groupe nominal
« Repenser l'économie africaine »	Groupe verbal

Je consolide

Exercice 1 : Identifie le sujet de chacun des verbes du texte ci-dessous puis donne sa nature.

Texte : Les exportateurs d'énergie en Afrique

Sujet	Nature
« 11 »	Déterminant
« les autres »	Nom
« nous »	Pronom personnel
« Trois »	Déterminant
« Deux »	Déterminant
« Le Maroc »	Nom
« Ces six économies »	Groupe nominal

Exercice 2 : Présente une activité économique exercée dans ton entourage en variant la position et la nature du sujet dans un texte de six lignes environ.

- L'apprenant devra produire un texte de six lignes pour présenter une activité économique exercée dans son entourage.
- L'apprenant devra varier les positions du sujet.

ORTHOGRAPHE : L'accord du participe passé suivi d'un infinitif

Objectif d'apprentissage : Accorder convenablement le participe passé suivi d'un infinitif.

II. J'analyse :

1. À quelle classe grammaticale appartiennent les mots en gras dans le texte ?

Réponse : Les mots en gras dans le texte sont des participes passés.

2. Quelle remarque fais-tu au sujet de la nature des mots qui suivent ceux en gras dans le texte ?

Réponse : Nous remarquons que tous les participes passés du texte sont suivis par des infinitifs.

3. Repère les mots ou expressions auxquels se rapportent les mots en gras, puis donne leurs natures ainsi que leurs fonctions.

Réponse :

Participes passés	Mots ou expressions auxquels ils se rapportent	Natures	Fonctions
« cru »	« ils »	Pronom personnel	Sujet
« fait »	« l' » mis pour « Europe »	Pronom personnel	COD
« eu »	« matières premières »	Groupe nominal	COD
« trouvé »	« projets »	Nom commun	COD
« pensé »	« jeunes africains »	Groupe nominal	Sujet

4. À partir des réponses aux questions précédentes, énonce la règle d'accord du participe passé suivi d'un infinitif.

Réponse : Le participe passé suivi d'un infinitif reste invariable si le complément placé avant lui est le COD de l'infinitif.

Je consolide

Exercice 1 — Tous les participes passés dans cet exercice sont bien accordés.

Exercice 2 – *Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le nombre de lignes exigé, l'utilisation judicieuse des participes passés suivis d'un infinitif.*

CONJUGAISON : les temps du subjonctif : Le présent et le passé

Objectif d'apprentissage : Conjuguer correctement les verbes des trois groupes au subjonctif présent et au subjonctif passé.

II. J'analyse

1. Identifie dans le texte les verbes conjugués au mode subjonctif.

Réponse : Comme verbes conjugués au mode subjonctif nous avons : « que... soient », « que... joue », « que... aient offert », que... devienne ».

2. Parmi les verbes relevés plus haut, distingue dans les verbes conjugués sans auxiliaire et ceux qui n'en comportent pas.

Réponse :

- Verbes conjugués sans auxiliaire : « que... soient », « que... joue », que... devienne ».

- Verbe conjugué sans auxiliaire : « que... aient offert »

3. Identifie dans les verbes conjugués sans auxiliaire le radical et la terminaison. Dédus-en la règle de conjugaison des verbes au subjonctif présent.

Réponse :

Verbes	Radicaux	Terminaisons
« soient »	Auxiliaire « être » : irrégularité	
« joue »	« jou »	« e »
« devienne »	Verbe du 3 ^e groupe ; irrégularité	

Nous déduisons comme règle de formation du subjonctif : l'association du radical du présent de l'indicatif et les terminaisons du présent du subjonctif (verbes réguliers), le tout précédé d'une conjonction de subordination.

4. En prenant appui sur les verbes comportant un auxiliaire parmi ceux repérés en amont, dégage la règle de conjugaison des verbes au subjonctif.

Réponse : Concernant les verbes relevés avec auxiliaire, nous constatons qu'ils sont formés d'une conjonction de subordination, d'un auxiliaire conjugué au subjonctif présent et du participe passé du verbe à conjuguer.

IV. Je consolide

Texte : Le paradoxe de l'eau en Afrique

Il est inadmissible que l'Afrique (soit affectée) par les problèmes liés à l'eau. De par la multiplicité de ses fonctions, l'eau est sans doute la plus précieuse des ressources minérales. Bien qu'elle (se répartisse) inégalement sur le continent africain, celui-ci possède plusieurs des Grands Lacs et des fleuves géants de notre planète. À lui seul, le Zaïre qui draine le cœur du continent déverse chaque seconde dans l'océan quarante mille mètres cubes d'une eau dont la qualité n'est pratiquement pas affectée par les activités humaines, son débit n'étant surpassé que par celui de l'Amazone. Qu'on n' (ait exploité) pas cet énorme potentiel s'avère préjudiciable pour le continent.

Dejoux, C. (1988). La Pollution des eaux continentales africaines. Éditions de l'ORSTOM.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra présenter les doléances des artisans de sa localité à l'endroit de la municipalité. Il/elle veillera à utiliser les subjonctifs présent et passé.

VOCABULAIRE : vocabulaire appréciatif et vocabulaire dépréciatif

Objectif d'apprentissage : Utiliser de façon appropriée les vocabulaires appréciatif et dépréciatif tant à l'oral qu'à l'écrit.

II. J'analyse

1. Relève les mots et expressions qui, dans le texte ci-contre, se rapportent à la colonisation et à ses objectifs.

Réponse : Listons les mots du texte qui se rapportent à la colonisation et à ses objectifs : « pillé » ; « enrichir » ; « l'exploitation à outrance » ; « surexploitées » ; « richesses africaines » ; « richesses des pays proches » ; « pour des lendemains meilleurs » ; « l'exploitation des colonies » ; « l'intégralité de leurs potentialités naturelles ».

2. Distingue parmi ces mots ceux qui ont un sens positif et ceux qui ont un sens négatif.

Réponse : Listons les mots qui ont un sens positif : « enrichir » ; « richesses africaines » ; « richesses des pays proches » ; « pour des lendemains meilleurs » ; « l'intégralité de leurs potentialités naturelles ».

Listons les mots qui ont un sens négatif : « pillé » ; « l'exploitation à outrance » ; « surexploitées » ; « l'exploitation des colonies ».

3. À qui ces regroupements de mots se rapportent-ils respectivement : aux colonisateurs ou aux colonisés ?

Réponse : Les mots positifs se rapportent aux colonisés tandis que les mots négatifs se rapportent aux colonisateurs.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Relève dans le texte le vocabulaire appréciatif d'une part et le vocabulaire péjoratif d'autre part puis justifie leur emploi.

- Dans le texte, le vocabulaire mélioratif est constitué des mots et expressions ci-après : « travailleuses », « autonomes », « tâches gratifiantes », « vigueur musculaire ».
- Dans le texte, le vocabulaire péjoratif est constitué des mots et expressions ci-après : « dictateurs », « sexistes », « mâtées », « à part », « travaux dégradants ».
- Le vocabulaire mélioratif est employé pour mettre en relief les attributs des hommes et des femmes, tandis que le vocabulaire péjoratif met en lumière les considérations négatives que la société a au sujet des femmes.

Exercice 2 : L'apprenant devra produire un paragraphe argumentatif de six lignes pour soutenir le travail des « Bayam sellam » en utilisant le vocabulaire dépréciatif pour décrire la dureté de leur travail et le vocabulaire mélioratif pour exalter leur courage.

EXPRESSION ORALE : Le débat : défendre un point de vue.

Objectif d'apprentissage : *Utiliser des arguments et des exemples pour convaincre ou persuader l'adversaire dans un débat.*

J'observe

Prenant la parole lors d'un débat, un économiste a produit le texte ci-dessous. Lisez-le attentivement en restant focalisé sur l'évolution de l'argumentation.

J'analyse

1. Dégage la thèse de l'auteur de ce texte. À quel niveau cette thèse est-elle formulée ?

Réponse : L'auteur de ce texte soutient la thèse selon laquelle l'unique but de l'argent est de faciliter les échanges. Elle est formulée dans le premier paragraphe.

2. La thèse de l'auteur du texte est-elle défendue ou rejetée ? Justifie ta réponse.

Réponse : La thèse de l'auteur du texte est défendue. Parce qu'il s'attèle à démontrer que l'argent n'a pas autant d'importance qu'on veut lui en donner.

3. Relève deux arguments avancés par l'auteur de ce texte, puis indique leur origine.

Réponse : Deux arguments avancés par l'auteur de ce texte et leur origine :

– Honnêtement, avez-vous vraiment besoin de consommer à tout prix et à outrance ?

– La plupart des choses que l'on vous propose ne sont que des gadgets, déjà obsolètes avant d'avoir été achetés.

→ Ces arguments sont empiriques. Ils relèvent de l'observation.

4. Relève les phrases interrogatives du texte. Pourquoi l'auteur y recourt-il ?

Réponse : Les phrases interrogatives du texte sont :

– « Mais honnêtement, avez-vous vraiment besoin de consommer à tout prix et à outrance ? »

– « Avez-vous vraiment besoin du dernier écran de télévision « 4K HF Ultra Plus » ? »

– « Du dernier smartphone avec un écran plus gros qu'une valise ? »

– « D'une voiture nouvelle génération ajustant la vitesse de vos essuie-glaces en fonction de la densité des gouttes d'eau composant la pluie ? »

Ce sont des interrogations rhétoriques, en fait des affirmations détournées pour faire comprendre aux récepteurs qu'ils n'ont pas besoin de tous ces gadgets que la société consumériste leur propose.

5. Qu'expriment les phrases exclamatives du texte ?

Réponse : Les phrases exclamatives du texte sont :

– « C'est son seul et unique but ! »

– « Pour autant, la construction de notre société, basée sur les principes du système capitaliste, nous fait penser que l'argent et la richesse sont, en soi, plus importants que le simple fait de vivre ! »

– « Vous vous trompez ! »

→ Ces phrases exclamatives permettent à l'auteur de marteler ses convictions.

6. L'argumentation faite dans le corpus est-elle objective ou subjective ? Justifie ta réponse.

Réponse : L'argumentation faite dans ce texte est subjective parce que l'auteur présente ses convictions personnelles. D'où l'emploi de la première personne « *notre* » (adjectif possessif), « *n'oublions pas* », « impératif présent », « nous » (pronoms personnels); l'utilisation des modalisateurs de jugement comme les adjectifs qualificatifs : « *évidente* », « *importants* », les adverbes « *honnêtement* », « *vraiment* », « *sérieusement* », « *complètement* »; le recours aux phrases exclamatives, moyen d'expression des émotions personnelles.

IV. Je consolide

Tu as constaté que certains de tes camarades attachent une trop grande importance à l'argent. Certains nouent des amitiés en fonction de l'épaisseur du porte-monnaie de leurs amis ; d'autres ne veulent même plus venir à l'école s'ils ne disposent pas de fortes sommes d'argent. Préoccupé par cette situation, tu décides de remettre les pendules à l'heure. Au cours d'un débat organisé dans ton établissement, tu prends la parole pour amener tes camarades à ne pas surestimer l'importance de l'argent. Prépare ton plaidoyer et présente-le en 5 minutes devant tes camarades.

Réponse : → Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

EXPRESSION ÉCRITE : L'argumentation : la rédaction de l'introduction

Objectif d'apprentissage : Produire une introduction d'argumentation bien structurée.

J'observe

1. Lis le sujet ci-dessous en faisant attention à ses différentes composantes, puis réponds aux questions.

Réponse : Les composantes du sujet d'expression écrite sont :

- Le contexte
- Le type de texte à produire
- Le problème à résoudre
- Les consignes
- Les contraintes

J'analyse

1. Analyse ce sujet et reformule-le de manière à déterminer le type de production attendu de toi avec toutes ses caractéristiques.

Réponse : Je dois produire un texte argumentatif pour exposer les raisons pour lesquelles tout être humain, dont un élève doit une source de revenus ; laquelle source de revenus ne doit pas compromettre les études, et donc, l'avenir de l'apprenant.

2. Élabore le plan détaillé de ta production.

Réponse : Le plan détaillé de ma production peut être le suivant :

I. Les raisons pour lesquelles un élève peut avoir besoin d'une source de revenus

1. Le transport. L'élève a besoin d'argent pour payer son transport tous les jours. Dans les zones urbaines, le transport coûte extrêmement cher. Parfois, les distances sont trop longues et ne peuvent être couvertes à pied. L'élève doit avoir l'argent de transport pour éviter les retards ou les absences aux cours.

2. La nutrition. Avec le système de journée continue, l'élève sort de chez lui très tôt le matin et rentre assez tard. Même s'il a un goûter, il ne peut s'en contenter toute la journée durant. Il lui faut donc de l'argent pour se nourrir et étancher sa soif en journée. Les cantines scolaires offrent des repas et des boissons hygiéniques que l'élève ne peut s'offrir que s'il a de l'argent.

3. La documentation. De plus en plus d'enseignants envoient les élèves faire des recherches sur le net ou dans des bibliothèques. Là aussi, il faut de l'argent pour la connexion ou les photocopies.

II. Les activités pouvant procurer de l'argent à un élève sans le détourner de ses études

1. La vente des friandises. Pour gagner de l'argent, certains élèves vendent des bonbons, des chewing-gums ou des biscuits pendant les pauses. Ils gardent leur marchandise dans les sacs et ne la sortent qu'à l'heure de la récréation. Ils se ravitaillent le weekend et fournissent leurs camarades sans trop se mouvoir.

2. La coiffure. Beaucoup d'établissements exigent que les élèves soient bien coiffés : nattes pour les filles, cheveux courts pour les garçons. Certains élèves entrepreneurs s'engagent à coiffer leurs camarades selon les exigences de l'établissement. Cela n'exige pas un grand capital, un peigne, une tondeuse et le sens de l'organisation.

3. Rédige ton introduction en respectant les grandes étapes requises :

➤ **Le contexte** : amène le sujet par une idée générale ayant un rapport avec le sujet.

Réponse : Pour bien vivre dans notre société, il est nécessaire de disposer d'une source de revenus. Mais comme il n'est pas aisé de trouver un emploi rémunéré, ou de créer une entreprise, beaucoup de personnes se tournent vers le système D pour gagner de l'argent.

➤ **La présentation** du sujet : pose le problème que soulève le sujet :

Réponse : Là encore, ce n'est pas facile pour les jeunes scolarisés. Comment en effet travailler pour gagner de l'argent sans compromettre ses études ?

➤ **Le plan** : annonce les grandes étapes de ton développement :

Réponse : Notre analyse se propose de montrer, qu'étant donné que tout être humain, pour satisfaire ses besoins vitaux a besoin d'argent,

Je consolide

Analyse le sujet suivant, puis rédige une introduction y afférente.

Pour avoir de l'argent de poche à sa disposition, un de tes camarades décide de commencer à vendre de petits articles. Mais un autre camarade essaye de l'en dissuader, arguant qu'une telle activité risque de le gêner dans ses études. Désireux de mettre un terme à cette discussion entre tes camarades, tu entreprends de les concilier. Produis un texte argumentatif dans lequel :

1. Tu poses, dans une introduction d'environ six lignes, le problème de la nécessité, pour chaque être humain, d'avoir une source de revenus.

2. Tu exposes, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, les raisons pour lesquelles un élève peut désirer gagner de l'argent. Tu présentes, dans un autre paragraphe d'égale longueur, les activités qu'un élève peut mener pour gagner un peu d'argent, sans compromettre ses études.

3. Tu conclus ton texte en suggérant à tes camarades, dans un paragraphe de six lignes environ, deux ou trois astuces pouvant les aider à gagner de l'argent de poche sans gêner leurs études.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



DEUXIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : Pourquoi une union monétaire

Objectif d'apprentissage : Mettre en évidence les avantages et les dangers d'une union monétaire.

J'observe

Consigne : Observe cette image ainsi que le titre du texte, puis dis ce dont il pourrait être question dans ce passage.

Réponse : L'image représente la Direction nationale de la Banque des États de l'Afrique Centrale à Yaoundé. De cette image, on peut s'imaginer que le texte va parler des problèmes de monnaie.

J'analyse :

1. a. Relève les verbes conjugués dans le dernier paragraphe, puis précise leur temps verbal.

Réponse : Les verbes conjugués dans le dernier paragraphe sont, dans l'ordre du paragraphe : « peut », « renonce », « peut », « renonce », « peut », « il faut voir », « sont ». Ils sont conjugués au présent de l'indicatif.

- b. Pourquoi ce temps verbal a-t-il été employé ici ?

Réponse : Ce temps exprime des vérités générales en termes d'arguments pour exposer sur les raisons d'une union monétaire.

2. a. Identifie les connecteurs logiques qui introduisent le deuxième et le troisième paragraphe du texte.

Réponse : Les connecteurs logiques qui introduisent les deuxième et troisième paragraphes sont : « Premièrement » et « Deuxièmement ».

- b. Que permettent-ils à l'auteur de présenter ?

Réponse : Ils permettent à l'auteur de présenter les deux arguments qui militent en faveur de la création d'une union monétaire africaine.

3. a. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la monnaie.

Réponse : Le champ lexical de la monnaie est composé des mots et expressions suivants : « union monétaire », « l'euro », « les problèmes budgétaires », « crédibilité des institutions monétaires ».

- b. Qu'est-ce qui justifie son emploi dans ce passage ?

Réponse : Ce champ lexical met en évidence le sujet central traité dans le texte, à savoir : l'union monétaire.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte argumentatif.
2. Il est question dans le texte de la problématique de l'union monétaire.
3. En dehors de l'union monétaire, d'autres facteurs peuvent favoriser le développement de l'Afrique tels que : la libre circulation des hommes et des biens, la consommation des produits locaux, l'industrialisation, etc. (*à titre indicatif*)

GRAMMAIRE : Les compléments essentiels du verbe

Objectif d'apprentissage : Utiliser correctement les compléments essentiels du verbe.

J'analyse

1. Donne la fonction de chacune des expressions en gras dans le texte.

Réponse :

Expressions en gras	Fonction
« sa marchandise »	complément d'objet direct du verbe « confia »
« sa route »	complément d'objet direct du verbe « continua »
« la soie et son chameau »	complément d'objet direct du verbe « vendit »
« une belle boutique »	complément d'objet direct du verbe « acheta »
« son ancien métier »	complément d'objet direct du verbe « abandonna »
« sa marchandise »	complément d'objet direct du verbe « vendre »
« le chamelier »	complément d'objet direct du verbe « retrouva »
« ses balles de soie »	complément d'objet direct du verbe « réclama »

2. Quelle question as-tu posée pour identifier cette fonction ?

Réponse : la question que je me suis posée est : **quoi**

3. Quelle est la fonction de chacune des expressions en italique dans le corpus ?

Réponse :

Expressions en italique	Fonction
« sa marchandise »	complément d'objet direct du verbe « confia »
« sa route »	complément d'objet direct du verbe « continua »
« la soie et son chameau »	complément d'objet direct du verbe

	« vendit »
« une belle boutique »	complément d'objet direct du verbe « acheta »
« son ancien métier »	complément d'objet direct du verbe « abandonna »
« sa marchandise »	complément d'objet direct du verbe « vendre »
« le chamelier »	complément d'objet direct du verbe « retrouva »
« ses balles de soie »	complément d'objet direct du verbe « réclama »

4. Comment as-tu procédé pour trouver cette fonction ?

Réponse : la question que je me suis posée est : **à quoi**

5. Peut-on supprimer les parties en gras et celles en italique dans le texte ? Pourquoi ?

Réponse : Non, je ne peux pas supprimer les parties en gras ni même celles en italiques. Ces éléments sont essentiels au verbe.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Identifie les compléments essentiels du verbe dans le texte ci-dessous.

- « se tourna **vers le marchand** »
- « demanda **les preuves** »
- « renvoya **tous les deux** »
- « tourna **la tête** »
- « fit donner **la bastonnade** »
- « avouer **sa tromperie** »

Exercice 2 : Présente une situation de marchandage entre un commerçant et un client en utilisant, autant que possible, les compléments essentiels du verbe.

- L'apprenant devra produire un texte pour présenter une scène de marchandage entre un commerçant et un client.
- L'apprenant devra utiliser autant que possible les compléments essentiels du verbe : COD, COI, COS.

ORTHOGRAPHE : Participe présent et adjectif verbal

J'analyse :

1. Qu'est-ce qui caractérise les formes verbales en gras dans le texte ?

Réponse : Ce qui caractérise les formes verbales en gras dans le texte est que certaines s'accordent en nombre et en genre tandis que les autres ne s'accordent pas.

2. Classe-les suivant qu'elles expriment une action ou un état.

Réponse : Suivant qu'elles expriment une action ou un état, on peut les classer ainsi qu'il suit : « n'étant pas propre » : un état ; « vivant » : une action ; « encombrants » : un état ; « vieillissants » : un état.

3. Quelles sont celles qui s'accordent ? Comment s'accordent-elles ?

Réponse : Celles qui s'accordent sont : « encombrants » et « vieillissants ».

4. Parmi les formes verbales relevées en amont, quelles sont celles qui peuvent être remplacées par un adjectif qualificatif ?

Réponse : Celles qui peuvent être remplacées par un adjectif qualificatif sont : « encombrants » et « vieillissants ».

IV. Je consolide

Exercice 1 – Liste des participes présents et adjectifs verbaux appropriés, dans l'ordre du texte : « permettant » ; « convaincantes », « provocantes », « favorisant », «

Exercice 2 – *Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le nombre de lignes exigé, l'utilisation judicieuse des participes présents et des adjectifs verbaux et l'expression.*

CONJUGAISON : Le mode subjonctif : formation et valeurs

Objectif d'apprentissage : Employer convenablement le mode subjonctif dans des situations de communication variées.

J'analyse

1. Identifie dans le texte les verbes précédés d'une conjonction de subordination. À quel mode verbal sont-ils conjugués ?

Réponse : Identifions dans le texte, les verbes précédés d'une conjonction de subordination et disons à quel mode ils sont conjugués : « (Que) ait eu », « (à ce que) devienne », « (qu'il) l'abandonne », « (quoique) ait... été ». Ces verbes sont conjugués au mode subjonctif.

2. Classe les verbes relevés selon les temps auxquels ils sont conjugués. Déduis le nombre de temps que comporte le mode subjonctif.

Réponse : Classons les verbes relevés selon les temps auxquels ils sont conjugués :

– Présent du subjonctif : « devienne », « abandonne »

- passé du subjonctif : « ait eu », « ait été ». Nous déduisons que le mode subjonctif comporte deux temps.

3. Donne la valeur de chacun des verbes conjugués au subjonctif dans le texte.

Réponse : Donnons la valeur de chacun des verbes conjugués au subjonctif dans le texte.

"Que... Ait eu" exprime l'éventualité. "À ce que... Devienne" exprime la possibilité. "Qu'il l'abandonne" exprime éventualité. " quoiqu'elle ait... été" exprime une antériorité par rapport. Au fait présent.

Exercice 2 : l'apprenant devra employer le mode subjonctif dans un texte d'environ six lignes pour montrer aux commerçants de sa localité les conséquences du commerce illicite.

VOCABULAIRE : L'expression de la certitude et de l'incertitude

Objectif d'apprentissage : Utiliser des mots et expressions efficaces pour exprimer le doute ou la certitude.

II. J'analyse

1. Donne la nature grammaticale des mots et expressions en gras dans le texte.

Réponse : Donnons la nature grammaticale des mots en gras dans le texte : « on n'est pas sûr que » : locution verbale ; « certainement » : adverbe ; « à coup sûr » : groupe prépositionnel ; « peut-être » : adverbe ; « sans aucun doute » : groupe prépositionnel.

2. Parmi les mots et expressions en gras dans le texte, distingue ceux qui expriment la certitude et ceux qui traduisent le doute.

Réponse :

- Les mots suivants expriment la certitude : « certainement », « à coup sûr », « sans aucun doute ».
- Les mots et expressions qui expriment le doute sont : « on n'est pas sûr que », « peut-être ».

IV. Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les vides par des mots ou expressions exprimant le doute ou la certitude. Fais attention au sens !

Texte : L'entretien d'embauche

Tu viendras sans doute ici tous les jours à trois heures et je te dirai forcément les courses et les visites qu'il faudra faire, soit dans la journée, soit dans la soirée, soit dans la matinée. [...] Pour le détail, tu t'adresseras évidemment à Saint-Potain, qui est au courant, tu le verras bien tout à l'heure ou demain peut-être. Vous vous entendrez bien, j'en suis sûr. Lui et moi travaillons ensemble depuis de nombreuses années.

De Maupassant, G. (1885). Bel-Ami. Éditions Victor Havard. 146

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra présenter deux causes du sous-développement de l'Afrique en employant des mots et expressions traduisant le doute ou la certitude.

EXPRESSION ORALE : Le débat : réfuter un point de vue.

Objectif d'apprentissage : *Rejeter l'opinion de l'adversaire en utilisant des outils adéquats.*

J'observe

Un de vos camarades vous propose des astuces pour gagner de l'argent facilement, presque sans rien faire. Un autre rejette sa proposition en dénonçant les méthodes préconisées. Ce dernier produit le texte ci-dessous. Lis-le texte attentivement en restant focalisé sur l'évolution de l'argumentation.

J'analyse

1. Dégage la thèse de l'auteur de ce texte. À quel niveau cette thèse apparaît-elle ?

Réponse : La thèse de l'auteur de ce texte est « Soyez très prudent si vous essayez d'amener quelqu'un à vous donner plus d'argent qu'il n'en a l'intention ». Elle est formulée à la dernière ligne du texte.

2. La thèse de l'auteur vient-elle s'opposer à une autre ? Justifie ta réponse à l'aide d'indices textuels.

Réponse : La thèse de l'auteur vient s'opposer à une autre. Son interlocuteur propose des astuces pour amener les gens à donner leur argent :

- « En gros, on doit créer une histoire bien élaborée qu'on sert à la personne pour justifier le fait qu'on a besoin de monnaie ou d'argent, puis parler tellement que l'individu s'embrouille et se perd dans les calculs. »

- « Pour pousser l'avantage, on essaye d'abord de voir le montant dont la personne dispose dans son portefeuille, puis on lance les calculs ».

3. Relève deux arguments avancés par l'auteur de ce texte, puis indique leur origine.

Réponse : Deux arguments avancés par l'auteur de ce texte et leur origine :

- « Mon frère, il s'agit sûrement de la combine la plus dangereuse et la plus risquée qui existe. »

- « Ce type de combine est une zone grise, quelque part entre le vol et la mendicité. »

→ Ces arguments sont empiriques : ils relèvent de l'observation.

4. Quel est le type de vocabulaire employé dans le texte ? Pourquoi l'auteur y recourt-il ?

Réponse : Dans le texte, on peut relever le vocabulaire dépréciatif constitué des mots et expressions : « *combine* », « *entourloupe* », « *s'embrouille* », « *dangereuse* », « *risquée* », « *baratinage* », « *embrouiller* », « *dépouiller* », « *arnaques* », « mendicité », « *prison* » ? L'auteur recourt à ce vocabulaire dépréciatif pour dénoncer les manœuvres envisagées.

5. Donne la valeur du connecteur logique en gras dans le texte. En quoi ce connecteur traduit-il la visée de l'auteur ?

Réponse : Le connecteur en gras dans le texte est « **Mais** ». Il a une valeur oppositive. Il montre que l'auteur s'oppose à l'idée qui est présentée avant.

IV. Je consolide

Le texte suivant présente les stratégies mises en œuvre par les arnaqueurs pour dépouiller les honnêtes citoyens de leur argent. Lis-le et réponds aux questions.

1. Identifie, dans le texte, les techniques mises en œuvre par les arnaqueurs pour dépouiller leurs victimes de leur argent.

Réponse : Les arnaqueurs utilisent plusieurs tactiques pour dépouiller leurs victimes. Entre autres :

– Ils choisissent savamment leurs victimes recrutées parmi les personnes seules, timides et influençables ; les étudiants, les personnes calmes ou silencieuses, les jeunes hommes accompagnés de leurs petites amies, les personnes âgées, les personnes de classe moyenne.

– Ils initient la conversation, isolent la personne et lui parlent en tête-à-tête.

– Ils déploient leur charme et amènent la victime à se confier.

– Ils persistent à insister malgré les refus.

– Ils s’efforcent de gagner la confiance de leurs victimes en les flattant et en se passant pour leurs ami(e)s.

– Ils font croire à la victime qu’elle a tout à gagner si elle accepte le deal proposé.

– Ils ont toujours une apparence bien soignée et sourient largement avant d’aborder quelqu’un.

– Ils abordent leurs victimes comme si elles étaient de vieilles connaissances.

2. Produis un réquisitoire visant à démolir cette stratégie. Organise ton réquisitoire en choisissant le raisonnement a contrario, en choisissant des arguments percutants présentés grâce à un vocabulaire dépréciatif et en utilisant des connecteurs appropriés.

Réponse :

3. Présente ton réquisitoire en 5 minutes devant tes camarades.

Réponse : → Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L’enseignant appréciera.

EXPRESSION ÉCRITE : L’argumentation : la rédaction d’un paragraphe argumentatif

Objectif d’apprentissage : *Produire des paragraphes argumentatifs en respectant leur organisation (idée directrice — argument — exemple — connecteur).*

J’observe.

Lis l’annonce du plan suivante, puis un des paragraphes y afférents en faisant attention à l’agencement des idées.

J’analyse

1. D’après l’annonce du plan, sur quelles idées directrices vas-tu t’appuyer au cours du développement de ton texte argumentatif ?

Réponse : D’après l’annonce du plan, je dois m’appuyer sur les idées directrices suivantes :

- Les nombreuses dispositions qu’il faut prendre pour créer une entreprise
- Les raisons pour lesquelles il est nécessaire de prendre beaucoup de précautions avant de commencer une activité commerciale ?

2. Sur laquelle de ces idées directrices porte le paragraphe ci-dessus ?

Réponse : Le paragraphe ci-dessus porte sur la première de ces idées : les nombreuses dispositions qu’il faut prendre pour créer une entreprise.

3. Identifie les arguments sur lesquels on s’appuie pour soutenir cette thèse.

Réponse : Les arguments sur lesquels on s’appuie pour soutenir cette thèse sont :

- La création d’une entreprise requiert une étude du marché préalable.
- Il faut ensuite réaliser un business plan.
- Il faut aussi choisir un local propice pour la réalisation des activités de l’entreprise.
- Le promoteur doit déposer le nom de l’entreprise et immatriculer la société, la faire enregistrer au registre de commerce.

4. Relève les exemples qui illustrent les idées développées.

Réponse : Les idées développées sont illustrées par les exemples suivants :

- L’étude du marché vise la viabilité du projet et l’identification de la concurrence et l’assurance que la denrée produite répond à un besoin.

Le business plan vise à évaluer la clientèle potentielle et le futur chiffre d’affaires.

5. Comment s’articulent les idées et les exemples ?

Réponse : À l’aide des connecteurs logiques.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Produis un paragraphe sur la 2^e grande idée du plan annoncé plus haut à savoir, les raisons pour lesquelles il est nécessaire de prendre beaucoup de précautions avant de commencer une activité commerciale.

Réponse : → Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L’enseignant appréciera.

Exercice 2 : Analyse le sujet ci-dessous et rédige les paragraphes du corps du devoir.

En faisant tes courses pour préparer ta rentrée scolaire, tu as été séduit(e) par une paire de chaussures que tu as achetée sans trop réfléchir alors qu’il te manquait encore des fournitures scolaires. Une fois rentré(e) à la maison, tu t’es aperçu(e) que la chaussure que tu as achetée n’était pas aussi solide qu’elle paraissait d’abord et tu as regretté cet achat impulsif. Désireux de mettre en garde tes camarades contre de tels achats irréfléchis, tu produis un texte à dominante argumentative dans lequel :

1. Tu poses, dans une introduction d’environ six lignes, le problème des achats impulsifs.
2. Tu présentes, dans un paragraphe d’une douzaine de lignes, les raisons qui peuvent pousser un élève préparant sa rentrée à faire des achats non programmés. Tu exposes, dans un autre paragraphe d’égale longueur, les conséquences fâcheuses de ces achats impulsifs.
3. Tu conclus ton texte en suggérant à tes camarades, dans un paragraphe de six lignes environ, deux ou trois astuces pouvant les aider à éviter les achats compulsifs

→ Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.



TROISIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : L'immigration

Objectif d'apprentissage : Mettre en évidence les causes de l'immigration clandestine.

J'observe

Consigne : Décris l'image ci-dessous. Quel phénomène social semble-t-elle évoquer ?

Réponse : L'image qui accompagne le texte présente des hommes dans une barque en pleine mer. Cette image semble évoquer le phénomène de l'immigration.

J'analyse

1. a. Relève tous les indices de la première personne présents dans le texte.

Réponse : Les indices de la première personne utilisés dans le texte sont :

- Les adjectifs possessifs : « notre », « nos »,
- Les pronoms personnels : « nous », « me ».

b. Déduis-en si l'émetteur est présent dans le texte ou absent.

Réponse : On en déduit que l'émetteur est présent dans le texte.

2. a. Identifie les temps verbaux utilisés dans le texte.

Les deux temps verbaux dominants du texte sont

- le présent de l'indicatif : « voient », « pensent », « peuvent », « estiment », etc.
- le passé composé de l'indicatif : « sont développés », « sont devenus », etc.

b. Lequel est le plus récurrent ? Donne sa valeur d'emploi.

Le temps verbal le plus récurrent dans le texte est le présent de l'indicatif. Il a une valeur énonciative. L'auteur l'a utilisé pour formuler son jugement personnel au sujet des arguments avancés par les jeunes qui veulent partir pour un ailleurs.

3. Construis les champs lexicaux de la « population » et de la « vie économique ».

Réponse : Les champs lexicaux de la « population » et de la « vie économique » sont respectivement constitués des mots et expressions suivants :

- Champ lexical de la population : « notre société », « jeunes Africains », « l'Europe », « les immigrants », etc.
- Champ lexical de la vie économique : « très développés », « sur le plan économique », « chômage », « des voitures et des fortunes », etc.

b. Qu'est-ce qui justifie leur emploi conjoint dans ce texte ?

Réponse : Ces deux champs lexicaux ont été associés dans le texte pour montrer que les jeunes s'en vont pour des raisons économiques.

4. Relève les premiers mots situés au début de chaque paragraphe. Quelle est la valeur d'emploi de chacun ?

Réponse : Les premiers mots utilisés au début de chaque paragraphe sont : « Dans notre société » — « Même si l'économie » — « En conclusion ». La première expression situe la thèse dans un contexte purement africain. La deuxième introduit une concession permettant de relever les progrès économiques de l'Afrique. La dernière introduit la conclusion que l'Afrique a d'autres valeurs que l'économie.

b. **Déduis-en le schéma argumentatif ou le plan de ce texte.**

Réponse : L'auteur adopte une raison concessive. (On admettra aussi le raisonnement déductif)

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte argumentatif.
2. Le thème développé est celui de l'immigration dans le cadre de la vie économique.
3. La leçon de vie courante à tirer de la lecture du texte est qu'il faut rejeter l'immigration clandestine.

GRAMMAIRE : Les compléments circonstanciels du verbe

Objectif d'apprentissage : Employer efficacement les compléments circonstanciels du verbe

II. J'analyse

1. Donne la fonction de chacune des expressions mises en exergue dans le texte au moyen du gras, de l'orange ou du soulignement.

Réponse : Ces expressions ont pour fonction complément circonstanciel

2. Quelle question as-tu posée pour trouver chacune des fonctions identifiées ?

Réponse : je me suis posé la question de : quand ? ; Où ?

3. Les parties du texte mises en exergue sont-elles supprimables ou déplaçables ?

Réponse : oui, les parties mises en exergue sont supprimables et déplaçables

Je consolide

Exercice 1 : Donne la fonction des mots et expressions soulignés dans le texte ci-dessous.

- « **Lorsque** » : complément circonstanciel de temps
- « **par pur orgueil** » : complément circonstanciel de manière
- « **au 28 juin** » : complément circonstanciel de temps
- « **pour son bien** » : complément circonstanciel de but
- « **sur le boulevard.** » : complément circonstanciel de lieu
- « **en sifflotant** » : complément circonstanciel de manière

Exercice 2 : Présente une situation de marchandage entre un commerçant et un client en utilisant, autant que possible, les compléments circonstanciels du verbe.

- L'apprenant devra produire un texte pour présenter une scène de marchandage entre un commerçant et un client.

- L'apprenant devra utiliser autant que possible les compléments circonstanciels du verbe.

ORTHOGRAPHE : L'orthographe correcte des paronymes

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement certains paronymes courants.

II. J'analyse

1. Relève par paire parmi ceux en gras les mots qui se ressemblent.

Réponse : Regroupement par paire des mots en gras qui se ressemblent et leurs sens : « adepte » et « adapte » ; « prodige » et « prodigue » ; « différents » et « différends » ; « conjonctures » et « conjectures ».

2. En quoi ces mots se ressemblent-ils ?

Réponse : Ces mots se ressemblent au niveau de la prononciation.

3. À l'aide de ton dictionnaire, explique chacun des mots en gras. Ceux que tu as relevés par paire ont-ils le même sens ?

Réponse : Les différents sens de ces mots :

- « adepte » (partisan) ;
- « adapte » (ajuste) ;
- « prodige » (génie) ;
- « prodigue » (donne) ;
- « différentes » (plusieurs) ;
- « différends (litiges) ;
- « conjonctures » (situations) ;
- « conjectures » (hypothèses).

IV. Je consolide

Exercice 1 – Liste des mots appropriés dans l'ordre du texte : « éminent », « attitude », « irruption », « conjonctures », « conjectures », « affecter », « effectuer », « imminent ».

Exercice 2 — le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le type d'écrit, l'utilisation correcte des mots proposés, la cohérence de la production, le nombre de lignes et l'expression.

CONJUGAISON : le mode conditionnel : présentation, valeurs d'emploi

Objectif d'apprentissage : Déterminer les valeurs d'emploi du mode conditionnel dans un texte.

II. J'analyse

1. Les verbes en gras dans le texte expriment-ils des faits réels ou hypothétiques ? Déduis-en leur mode.

Réponse : les verbes en gras dans le texte traduisent des faits hypothétiques. Nous déduisons que nous avons affaire au mode conditionnel.

2. Classe ces verbes selon qu'ils sont conjugués avec un auxiliaire ou pas.

Réponse : Classons les verbes du texte suivant la présence ou non d'auxiliaires

- Verbes avec auxiliaire : j'aurais pu.
- Verbes sans auxiliaire : n'aurions, permettrait, confierait. Ils appartiennent au conditionnel présent et passé (première forme).

IV. Je consolide

Exercice 1 : Réécriture du texte en mettant les verbes entre parenthèses au temps du conditionnel indiqué.

Texte : L'influence de la guerre russo-ukrainienne sur l'Afrique

La dépendance aux exportations ukrainiennes et russes de produits agricoles, mais aussi d'énergie et de matériaux nécessaires à la production d'infrastructures (se manifesterait) moins si les pays africains étaient autosuffisants. En plus d'être producteurs de gaz naturel et de pétrole, la Russie et l'Ukraine qui comptent au total pour près de 30 % de la production globale de blé et 80 % de l'huile de tournesol (auraient eu) moins d'influence sur l'économie africaine si des politiques de développement agricole avaient été pensées. Cela (aurait empêché) aux pays africains d'importer pour 4 milliards de dollars de produits agricoles en provenance de Russie en 2020 et pour 3 milliards de dollars en provenance d'Ukraine.

Gourdon, J. & De Ubeda, A.-A. Conflit Russie — Ukraine : quelles conséquences sur les économies africaines ?

Exercice 2 : L'apprenant devra produire un texte de six lignes dans lequel il/elle montre aux agriculteurs de sa localité les raisons de leurs mauvaises récoltes. Il/elle veillera à exprimer dans ton texte : l'hypothèse, le souhait, le reproche.

VOCABULAIRE : le champ lexical adossé à la vie économique

Objectif d'apprentissage : Utiliser correctement le champ lexical pour rendre compte de la vie économique.

II. J'analyse

1. Relève dans le texte ci-contre tous les mots et expressions qui renvoient à l'économie.

Réponse : Le vocabulaire de l'économie dans le texte est constitué des mots et expressions :

« principales puissances économiques et commerciales d'Asie » ; « 68 % du PIB asiatique » ; « 63 % du commerce extérieur du continent » ; « fortement extraverties » ; « la présence de 10 des 20 premiers ports mondiaux dans ces deux pays » ; « stratégies industrielles » ; « en investissant 3,6 % de son PIB » ; « la robotique » ; « l'électronique » ; « les nanotechnologies » ; « 2e producteur mondial d'automobiles et d'acier » ; « pays qui dépose le plus de brevets au monde » ; « Son industrie » ; « sa production électronique » ; « géant régional » ; « développement industriel » ; « une puissante industrie lourde » ; « l'exportation de produits bas de gamme » ; « main d'œuvre bon marché » ; « premier producteur mondial d'acier »,

2. Parmi les mots relevés en amont, identifie ceux qui renvoient :

Réponse :

– à la **puissance économique** : « principales puissances économiques et commerciales d'Asie » ; « 68 % du PIB asiatique » ; « fortement extraverties » ; « investissant 3,6 % de son PIB » ; « géant régional ».

– au **commerce** : « 63 % du commerce extérieur du continent » ; « la présence de 10 des 20 premiers ports mondiaux dans ces deux pays » ; « l'exportation de produits bas de gamme ».

– à l'**industrie** : « stratégies industrielles » ; « hautes technologies » ; « en premier la robotique » ; « l'électronique » ; « les nanotechnologies » ; « 2^e producteur mondial d'automobiles et d'acier » ; « pays qui dépose le plus de brevets au monde » ; « Son industrie ; sa production électronique » ; « développement industriel » ; « une puissante industrie lourde » ; « main d'œuvre bon marché » ; « producteur mondial d'acier », « d'automobile, de textile et d'électronique grand public ».

3. Qu'est-ce qui justifie la prédominance de ce vocabulaire dans le texte ?

Ce vocabulaire est prédominant dans le texte parce que l'auteur présente les deux grandes puissances économiques, commerciales et industrielles que sont le Japon et la Chine.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Construis à partir du texte ci-dessous le champ lexical des finances, puis justifie son emploi.

- Dans cet extrait, le vocabulaire des finances est constitué des mots et expressions : « trois francs quarante » ; « vingt-deux sous » ; « trente francs » ; « un franc vingt centimes de boni ».
- Ce champ lexical traduit la pauvreté du personnage.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra donner son point de vue au sujet de la hausse des prix des denrées alimentaires dans les marchés. Il/elle utilisera autant que possible le vocabulaire de l'économie.

EXPRESSION ORALE : La compréhension orale

Objectif d'apprentissage : Répondre correctement à des questions posées sur un texte écouté

I. J'observe :

→ Suis attentivement la lecture de ce texte, puis réponds aux questions y afférentes.

II. J'analyse

1. Réponds par vrai ou faux.

- a. L'homme et la femme sont égaux dans la vie professionnelle. Faux
- b. À travail égal, le salaire est égal. Faux

2. Choisis la bonne réponse.

- a. Parce que la femme est plus délicate, elle fait beaucoup d'arrêts de travail.

b. La femme est aussi résistante que l'homme. Elle est même parfois plus résistante que lui. ✓

3. Entre l'homme et la femme qui occupe plus souvent les postes de responsabilité ?

4. **Réponse** : Entre l'homme et la femme, c'est l'homme qui occupe plus souvent les postes de responsabilité.

5. En quoi la femme et l'homme ne sont-ils pas égaux devant le chômage ?

Réponse : La femme et l'homme ne sont pas égaux devant la recherche d'emploi.

IV. Je consolide

→ Suis attentivement la lecture de ce texte, puis réponds aux questions y afférentes.

1. Sur quoi porte le texte dont vous venez d'écouter la lecture ?

Réponse : Le texte dont nous venons d'écouter la lecture porte sur la bande dessinée.

2. Que reproche-t-on souvent à la bande dessinée ?

Réponse : On reproche souvent à la bande dessinée de priver les jeunes du goût de la lecture, d'appauvrir leur capacité à s'exprimer, de les abêtir, de leur donner une image irréaliste de la vie.

3. L'auteur de ce texte partage-t-il ce point de vue ?

Réponse : L'auteur de ce texte ne partage pas ce point de vue, car il déclare : « Je refuse de condamner systématiquement la bande dessinée.

4. Selon l'auteur, quels sont les avantages de la bande dessinée ?

Réponse : Selon l'auteur, les avantages de la bande dessinée sont :

– La bande dessinée est un livre qui met les enfants au contact d'un ouvrage et lui donne le goût de la lecture.

– Réalisées par des dessinateurs de talent, les bandes dessinées mettent les jeunes lecteurs en contact avec le dessin, les initiant ainsi à une autre forme d'expression.

– La bande dessinée permet au jeune de découvrir des lieux et des époques inconnus, lui apportant ainsi d'énormes connaissances.

– La bande dessinée est bien intégrée à la vie qu'elle reflète. Elle représente le quotidien.

5. D'après l'auteur, la bande dessinée permet au jeune lecteur de découvrir des lieux et des époques inconnu(e)s. Vrai _____.

Réponse : Vrai

6. Choisis la bonne réponse. Pour l'auteur, la bande dessinée est :

a. décalée par rapport à la vie.

b. intégrée à la vie. ✓

c. le reflet de la vie. ✓

Réponse : La bande dessinée est intégrée à la vie qu'elle reflète.

EXPRESSION ÉCRITE : L'argumentation : la rédaction de la conclusion

Objectif d'apprentissage : Produire une conclusion d'argumentation correctement structurée.

J'observe

1. Lis la consigne et le texte ci-dessous, puis réponds aux questions.

Consigne : Tu conclus ton texte en suggérant à tes camarades, dans un paragraphe de six lignes, deux ou trois astuces pouvant les aider à gagner de l'argent de poche sans gêner leurs études.

II. J'analyse

1. Analyse cet énoncé et déduis-en les caractéristiques de ta conclusion.

Réponse : La conclusion résume brièvement les grandes idées développées tout au long de ton développement, répond à la question posée et ouvre le débat.

2. Détermine les grandes étapes d'une conclusion.

Réponse :

3. Rédige ta conclusion en respectant les grandes étapes requises :

➤ **Le bilan :** résume brièvement les grandes idées développées tout au long de ton développement.

➤ **La réponse à la problématique :** indique clairement comment ton argumentation répond à la question posée.

➤ **L'ouverture :** réoriente le débat en posant la question autrement.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

IV. Je consolide

Analyse le sujet suivant, puis rédige une conclusion y afférente.

Dans ton établissement, tu as vu un(e) élève qui demandait des prêts d'argent à ses camarades en leur proposant des taux d'intérêt très élevés. Soucieux de lui éviter les problèmes qui ne manqueront pas de surgir au moment de rembourser tout cet argent prêté, tu décides de le/la mettre en garde. Produis un texte à dominante argumentative dans lequel :

1. Tu poses, dans une introduction d'environ six lignes, le problème des prêts d'argent accumulés.

2. Tu présentes, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, les raisons qui peuvent pousser un élève à faire emprunter de l'argent à gauche et à droite. Tu exposes, dans un autre paragraphe d'égale longueur, les conséquences fâcheuses de ces emprunts irréfléchis.

2. Tu conclus ton texte en suggérant à tes camarades, dans un paragraphe de six lignes environ, deux ou trois astuces pouvant les aider à éviter les prêts d'argent compulsifs.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

ÉVALUATION DES RESSOURCES MODULE 4 CORRECTION ORTHOGRAPHIQUE

Lignes	Erreurs constatées	Corrections à apporter	Barème
1	afluaient	affluaient	1 pt.
1	ruee	ruée	0,5 pt.
3	vivement	Vivement	0,5 pt.
3	évi-er	é-vier	0,5 pt.
4	base	basse	2 pts.
4	vite	vite,	0,5 pt.
4	panchée	penchée	1 pt.
5	bousculés	bousculées	2 pts.
5	durci	durcies	2 pts.
7	formait	formaient	2 pts.
8	laid	lait	2 pts.
9	prise	prises	2 pts.
10	intervale	intervalle	1 pt.
10	finale	final	2 pts.
10	infiniement	infiniment	1 pt.

Étude de texte

I. Compréhension du texte/10 pts.

6. Dans ce texte, il est question de la difficulté de la narratrice à trouver un emploi. Le détail du texte qui le justifie est le suivant : « *J'avais obtenu mon diplôme de fin d'études, et depuis plusieurs mois avais envoyé des demandes d'emploi dans plusieurs sociétés de la ville* » **1 pt. + 1 pt.**
7. Selon le texte, les deux critères fondamentaux qui prévalent à la recherche d'un emploi sont l'appartenance tribale et les relations importantes. **1 pt. + 1 pt.**
8. La narratrice comprend l'amertume et le climat d'inquiétude qui régnaient au sein de ses camarades d'université parce qu'elle se trouvait désormais dans la même situation. Le fragment du texte pouvant le justifier est le suivant : « *le*

tout n'était pas de se donner tant de mal à mener à bien ses études, il fallait encore pouvoir trouver du travail. » 1 pt. + 1 pt.

9. Il régnait un climat d'inquiétude au sein des camarades d'université de la narratrice parce qu'ils savaient que des critères autres que la formation et les études prévalaient à la recherche d'un emploi. Le fragment du texte qui le justifie est le suivant : « *l'appartenance tribale, « les relations importantes » arrivaient en tête, bien loin devant d'autres comme les diplômes ou la formation scolaire. » 1 pt. + 1 pt.*

10.a. La corruption est un fléau en ceci que :

- Elle favorise la médiocrité en laissant prospérer les moins méritants dans les emplois ; **0,5 pt.**

– Elle amène les travailleurs qui ont eu accès à leur poste par son canal à faire preuve de manque de sérieux. **0,5 pt.**

b. les deux critères qui, selon moi, devraient faire prévaloir l'équité dans la recherche de l'emploi sont :

– la formation scolaire ; **0,5 pt.**

– la compétence. **0,5 pt.**

II. connaissance et maniement de la langue/10 pts

1. Construisons, à partir du texte, le champ lexical de l'emploi : « trouver du travail », « les critères de recrutement », « la recherche d'un emploi », « me faire recruter ». **0,5 pt. x 4**

2. Couple d'antonymes identifié : « devoir » ≠ « droit » ; couple de synonymes : « devoir à », « s'aliéner » **1 pt. + 1 pt.**

NB : La numération a connu un défaut à ce niveau dans le manuel. Par ailleurs, il s'agit de l'antépénultième (avant-avant-dernière) phrase du texte.

3. Deux expressions appartenant au vocabulaire péjoratif dans la 2^e phrase du texte : « amertume », « climat d'inquiétude » **1 pt. + 1 pt.**

4. a. Le verbe souligné dans cette phrase est conjugué au subjonctif présent. **1 pt.**

b. Réécrivons cette phrase en mettant le verbe souligné au subjonctif passé : ***Je voulais juste que cela ne m'ait pas suivi. 1 pt.***

Les mots qui reprennent article de journal dans la phrase proposée sont les pronoms personnels : « l' » et « il » **1 pt. + 1 pt.**

MODULE 5

BIEN-ÊTRE ET SANTÉ



PREMIÈRE SEMAINE

Lecture méthodique : L'okok

Objectif d'apprentissage : Mettre en évidence les vertus thérapeutiques et la recette de cuisson de l'okok.

I. J'observe

1. Décris les deux images ci-dessous. Quel rapport peux-tu établir entre elles et le titre du texte ?

Les deux images présentent deux plats de légumes accompagnés de compléments de nature différente.

2. De quel domaine de vie relèvent-elles ?

Elles relèvent de la gastronomie, donc du bien-être et de la santé.

J'analyse

1. a. Relève les marques de personne présentes dans la partie du texte qui déroule les étapes de la cuisson de l'okok.

Réponse : On relève les marques de la deuxième personne à travers la deuxième personne du pluriel de l'impératif présent et l'adjectif possessif « votre ».

b. Qu'est-ce qui justifie cette prédominance ?

Réponse : Ces indices sont dominants parce que l'émetteur invite le récepteur à effectuer des actions nécessaires à la préparation d'okok.

2. a. Identifie les deux modes verbaux par lesquels l'émetteur invite le récepteur à effectuer des actions dans le texte.

Réponse : Les deux modes verbaux par lesquels l'émetteur invite le récepteur à effectuer des actions sont l'infinitif et l'impératif.

b. Quelle est la valeur d'emploi de ces modes verbaux ?

Réponse : Ces deux modes ont une valeur injonctive.

3. a. Repère dans le premier paragraphe les différentes appellations du « gnetum africanum », puis précise les pays dont ces appellations sont originaires.

Réponse : Les différentes appellations du « gnetum africanum » sont : l'« okok » ou le « eru » au Cameroun ; le « nkumu » au Gabon ; le « mfumbia » ou le « koko » au Congo et en Centrafrique ; l'« efang » au Nigéria.

b. Qu'est-ce qui justifie cette diversité de noms ?

Réponse : Ce qui justifie cette diversité de noms, c'est la langue du pays et l'usage de ce légume.

4. a. Construis à partir du 2e paragraphe du texte le champ lexical de la médecine.

Réponse : Dans le deuxième paragraphe, le champ lexical de la « médecine » est composé des mots et expressions suivants : « vertus thérapeutiques », « dilatation de la rate », « le mal de gorge », « antidote », « remèdes », « tisane », « riche en protéines », etc.

b. Que veut montrer l'auteur par son emploi ?

Réponse : L'auteur par son emploi veut montrer que le « gnetum africanum » a plusieurs vertus, en dehors de ce qu'il est un légume.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte injonctif.
2. Le thème principal est le « gnetum africanum ».
3. On l'envisage au double plan d'aliment et de remède.
4. On peut tout simplement dire que chacun a ses goûts qu'il faut respecter.

GRAMMAIRE : Les propositions circonstancielles de conséquence, de cause et de but

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement les propositions subordonnées de cause, de conséquence et de but.

II. J'analyse

1. Relève toutes les propositions subordonnées du texte ci-contre.

Réponse : « pour qu'ils puissent prendre en charge les populations » ; « si bien qu'on peut mieux les prendre en charge aujourd'hui. » ; « Parce que le SIDA dès son apparition est entré dans tous les systèmes de surveillance épidémiologique »

2. Quels sont les mots de liaison qui introduisent ces propositions subordonnées ?

Réponse : « pour que » ; « si bien que » ; « Parce que »

3. Que traduisent respectivement ces mots de liaison ?

Réponse : ces mots traduisent respectivement le but, la conséquence et la cause

4. Trouve des synonymes à chacun des mots de liaison identifiés plus haut.

Réponse : « pour que » = afin que ; pour que ; « si bien que » = de sorte que ; au point que ; « Parce que » = puisque ; sous prétexte que

Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous de sorte que :

- Les deux phrases en gras soient reliées par un subordonnant de cause ;
- Les deux phrases soulignées soient reliées par un subordonnant de conséquence ;
- Les deux phrases en bleu soient reliées par un subordonnant de but.

Texte : La jeunesse face à la Covid-19

Aujourd'hui, les enfants et les jeunes représentent notre espoir parce qu'ils sont les scientifiques et les médecins de demain. Toute crise constitue pour eux une occasion d'apprendre de sorte que les en informer permettra de les initier aux valeurs de compassion et de résilience. Nous devons fournir aux élèves les informations concernant la COVID-19 à la seule fin que cela permettra d'atténuer leurs craintes et leurs angoisses concernant la maladie.

Exercice 2 : Dans un texte d'environ six lignes, utilise des propositions subordonnées de cause, de conséquence et de but pour montrer l'importance de la vaccination pour les enfants.

- L'apprenant devra produire un texte d'environ six lignes.
- L'apprenant devra présenter l'importance de la vaccination pour les enfants.
- L'apprenant devra utiliser les subordonnées de cause, de conséquence et de but.

ORTHOGRAPHE : La formation des mots : la dérivation

Objectif d'apprentissage : Former des mots en se servant des procédés de dérivation.

J'analyse

1. Identifie dans chacun des mots mis en relief dans le texte le « mot-base » à partir duquel il a été formé. Comment appelle-t-on ce « mot-base » ?

Réponse : Les « mots-bases » dans ceux mis en relief dans le texte sont, dans l'ordre du texte : « recourent » → « courir » ; « guérisseur » → « eur » ; « significatif » → « if » ; « narrateur » → « eur » ; « analphabétisme » → « alphabet » ; « emmener » → « mener » ; « convaincue » → « vaincre » ; « remettra » → « mettre ». Ces « mots-base » sont appelés « racines » ou « radicaux ».

2. Identifie la partie qui a été ajoutée au « mot-base » de chacun de ceux en gras pour les obtenir. Comment appelle-t-on cette partie ? Déduis-en le type de dérivation.

Réponse : Dans les mots en gras, la partie ajoutée est : « re » dans « recourent » ; « em » dans « emmener » ; « pleinement » → « ment » ; « con » dans « convaincue » et « re » dans « remettra ». Cette partie est appelée « préfixe ». Il s'agit de la « préfixation ».

3. Repère la partie qui a été ajoutée au « mot-base » de chacun de ceux soulignés pour les obtenir. Comment appelle-t-on cette partie ? Déduis-en le type de dérivation.

Réponse : Dans les mots soulignés, la partie ajoutée est : « eur » dans « guérisseur » ; « if » dans « significatif » ; « eur » dans « narrateur » ; « ment » dans « pleinement ». Il s'agit de la suffixation.

4. Distingue les parties qui ont été ajoutées au « mot-base » du mot en italique pour l'obtenir. Déduis-en le type de dérivation

Réponse : Les parties qui ont été ajoutées au « mot-base » du mot en italique pour l'obtenir sont : « anal » au début et « isme » à la fin. Il s'agit de la dérivation parasynthétique ou parasynthèse.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Décompose chacun des mots en gras dans le texte, puis indique le type de dérivation qui a présidé à sa formation.

Texte : Qu'est-ce que le choléra ?

Les mots en gras sont formés ainsi qu'il suit :

« infectieuse » : suffixe « euse » → suffixation ; « bactérienne » : suffixe « enne » → suffixation ; « épidémique » : suffixe « que » → suffixation ; « représentant » : préfixe « re », suffixe « ant » → parasynthèse ; « principalement » : suffixe « ment »

→ suffixation ; « assainissement » : « ment » → suffixation ; « mortalité » : « ité » → suffixation ;

Exercice 2 — *le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le type d'écrit, l'utilisation correcte des procédés de dérivation, la cohérence de la production ; le nombre de lignes et l'expression.*

CONJUGAISON : L'impératif : emplois et valeurs

J'analyse

1. Relève tous les verbes qui invitent à effectuer une action dans le texte. De quel type de verbes s'agit-il ?

Réponse : Relevons tous les verbes invitant à effectuer une action dans le texte : nettoyez, procédez, désinfectez, ayez décliné. Il s'agit de verbes d'action.

2. Quelle remarque fais-tu au sujet de la personne de ces verbes ?

Réponse : Ces verbes sont tous à la deuxième personne du pluriel.

3. En quoi la conjugaison des verbes relevés en amont est-elle différente de celle de l'indicatif ?

Réponse : La conjugaison des verbes relevés est différente en ceci qu'il n'y a pas de pronom personnel.

4. Que fait le locuteur au travers des verbes qu'il emploie dans ce texte ?

Réponse : le locuteur donne des ordres au travers des verbes qu'il emploie dans le texte.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'impératif présent, 2e personne du pluriel.

Texte : Les prescriptions d'un médecin

(Tâche) de trouver une voiture. (Couche — toi) en arrivant. Une chambre où vous serez seule, autant que possible. (Fais) fermer les rideaux et les volets pour que la lumière ne vous gêne pas. (Défends) qu'on vous parle. Aucune alimentation solide pendant une semaine. (prends) un verre d'eau de Vichy toutes les deux heures et, à la rigueur, une moitié de biscuit, matin et soir, trempé dans un doigt de lait. Mais j'aimerais autant que vous vous passiez de biscuit. Ne (dites) pas que je vous ordonne des remèdes coûteux ! À la fin de la semaine, nous verrons comment vous vous sentez.

Je rappelle mes prescriptions sur ce bout de papier. Et j'irai vous voir bientôt.

Exercice 2 : L'apprenant devra produire un texte d'environ six lignes dans lequel il/elle présente les mesures à suivre pour éviter le VIH/SIDA. Il/elle utilisera, pour cela, le mode impératif.

VOCABULAIRE : Les abréviations

Objectif d'apprentissage : Employer correctement les abréviations

II. J'analyse

1. Relève dans le texte proposé tous les mots abrégés.

Réponse : Listons les mots abrégés du texte : infos, COVID-19, UNICEF, OMS, phones.

2. Parmi les abréviations relevées à l'étape précédente, distingue :

- celles qui présentent des initiales d'une expression dont les lettres se prononcent séparément : OMS ;
- celles qui présentent des initiales d'une expression dont les lettres se prononcent comme des mots ordinaires :

COVID-19, UNICEF ;

- celle qui présente le début d'un mot : Infos ;
- celle qui présente la fin d'un mot : Phones.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Relève et classe les abréviations employées dans le texte ci-dessous.

Les abréviations employées dans ce texte sont : COVID-19, USPPI, info. Elles contiennent :

- Deux acronymes : COVID-19, USPPI ;
- Une apocope : infos.

EXPRESSION ORALE : L'exposé oral.

Objectif d'apprentissage : Préparer un exposé sur un thème tiré d'une œuvre lue avant la prestation.

I. J'observe

1. Lis attentivement le sujet qui t'est proposé et circonscris-en le domaine d'application.

Sujet : En deux semaines, prépare un exposé sur le thème suivant : « *L'importance du lavage des mains dans l'hygiène de la vie.* » Tu le présenteras devant tes camarades en 15 min.

J'analyse

1. Inscris ton exposé dans le cadre d'un projet de sensibilisation des populations contre les maladies hydriques.

Réponse : Cet exposé s'inscrit dans les stratégies de lutte contre les maladies hydriques.

2. Rassemble la documentation dont tu auras besoin pour préparer ton exposé.

→ La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.

3. Où trouveras-tu ces documents ? Comment les exploiteras-tu ?

Réponse : Je pourrai trouver ces documents dans la bibliothèque de l'établissement ou dans la bibliothèque familiale.

4. Planifie les activités de cette phase préparatoire en précisant la durée de chacune.

→ **La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.**

5. Où présenteras-tu ton exposé ? Quel sera ton auditoire ?

Réponse : Je présenterai mon exposé dans ma salle de classe, avec pour auditoire mes camarades et mon professeur.

6. Quel est le niveau de connaissances de tes camarades sur le sujet ?

Réponse : Mes camarades ont d'assez bonnes connaissances sur ce sujet étant donné que nous étudions les maladies hydriques.

7. Comment traiteras-tu les points bien connus de la classe ?

Réponse : Les points bien connus de la classe seront simplement évoqués en guise de rappel.

8. Comment présenteras-tu les aspects nouveaux pour tes camarades ?

Réponse : Je m'étendrai davantage sur les aspects nouveaux que j'expliquerai amplement.

9. Analyse le sujet qui t'est proposé pour dégager le problème posé.

Réponse : Quel peut être l'impact du lavage des mains dans la lutte contre les maladies hydriques ?

10. Élabore le plan qui te permettra de traiter ce sujet.

Réponse : Le plan peut être le suivant :

I. Voies de transmission des maladies hydriques

II. Moyens de prévention de ces maladies

III. Importance du lavage des mains dans la lutte contre les maladies hydriques.

IV. Je consolide

Exercice : Lis le sujet suivant et prépare en deux semaines un exposé y relatif : « Les maladies diarrhéiques en Afrique. » Tu le présenteras en 15 min devant tes camarades.

- Détermine le nombre d'exposants pour bien répartir les tâches.
- Circonscrie le sujet pour en délimiter le domaine d'application.
- Rassemble la documentation dont tu auras besoin pour préparer ton exposé.
- Planifie les activités de cette phase préparatoire en précisant la durée de chacune.
- Élabore le plan détaillé de ton exposé.
- Rédige ton exposé.
- Relis ton exposé pour corriger les éventuelles erreurs.
- Prépare ta prestation.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

EXPRESSION ÉCRITE : Le texte injonctif

Objectif d'apprentissage : Produire un texte injonctif en respectant les caractéristiques.

I. J'observe : → Lis le texte suivant en faisant attention au sujet qui y est développé.

II. J'analyse

1. En te fondant sur des indices textuels, indique la profession du locuteur de ce texte.

Réponse : D'après le chapeau introductif, « *M Jourdain a engagé un maître d'armes pour lui enseigner l'équitation.* »

2. À qui s'adresse le locuteur ?

Réponse : Le locuteur s'adresse à M Jourdain, son élève.

3. Relève tous les mots qui permettent au locuteur d'ordonner quelque chose à son élève.

Réponse : Les mots qui permettent au locuteur d'ordonner quelque chose à son élève sont : « *Allons, Monsieur, la révérence* », « *Votre corps droit* », « *Un peu penché sur la cuisse gauche* », « *Les jambes point tant écartées* », « *Vos pieds sur une même ligne* », « *Votre poignet à l'opposite de votre hanche* », « *La pointe de votre épée vis-à-vis de votre épaule* », « *Le bras pas tout à fait si étendu* », « *La main gauche à la hauteur de l'œil* », « *L'épaule gauche plus quarté* », « *La tête droite* », « *Le regard assuré* », « *Avancez* », « *Le corps ferme* », « *Touchez-moi l'épée de quarte, et achevez de même* », « *Remettez-vous* », « *Redoublez de pied ferme* », « *un saut en arrière* », « *Quand vous portez la botte, Monsieur, il faut que l'épée parte la première, et que le corps soit bien effacé* », « *Allons, touchez-moi l'épée de tierce, et achevez de même* », « *Avancez, le corps ferme* », « *Avancez* », « *partez de là* », « *Remettez-vous* », « *Redoublez* », « *un saut en arrière* », « *En garde, Monsieur, en garde* ».

4. Quels sont les temps/modes dominants de ces verbes ? Qu'expriment-ils ?

Réponse : Les temps et modes verbaux dominants sont l'impératif présent avec les occurrences comme « *Allons, avancez, achevez, touchez, remettez, redoublez, partez* »

5. Identifie, dans le texte, les phrases non verbales et dis ce qu'elles expriment.

Réponse : Les phrases non verbales du texte : « *Votre corps droit* » « *Un peu penché sur la cuisse gauche* », « *Les jambes point tant écartées* », « *Vos pieds sur une même ligne* », « *Votre poignet à l'opposite de votre hanche* », « *La pointe de votre épée vis-à-vis de votre épaule* », « *Le bras pas tout à fait si étendu* », « *La main gauche à la hauteur de l'œil* », « *L'épaule gauche plus quarté* », « *La tête droite* », « *Le regard assuré* », « *Le corps ferme* », « *un saut en arrière* », « *En garde, Monsieur, en garde* ».

Elles expriment des ordres.

6. Relève les phrases exprimant : l'obligation, la permission ou l'interdiction.

Réponse : Les phrases exprimant :

– L'obligation : « *Votre corps droit* » « *Un peu penché sur la cuisse gauche* », « *Vos pieds sur une même ligne* », « *Votre poignet à l'opposite de votre hanche* »,

«*La pointe de votre épée vis-à-vis de votre épaule*», «*La main gauche à la hauteur de l'œil*», «*L'épaule gauche plus quarté*», «*La tête droite*», «*Le regard assuré*», «*Le corps ferme*», «*un saut en arrière*», «*En garde, Monsieur, en garde*».

– L'interdiction : «*Les jambes point tant écartées*», «*Le bras pas tout à fait si étendu*».

7. Quelle est l'intention de l'émetteur quand il fait ces recommandations à son élève ?

Réponse : L'intention de l'émetteur quand il fait ces recommandations à son élève est de le voir suivre ses recommandations pour réussir.

8. Déduis-en la finalité de ce type de texte.

Réponse : La finalité du texte injonctif est d'amener le récepteur à faire (ou à ne pas faire) quelque chose.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions

1. En t'appuyant sur un champ lexical dominant, identifie le thème traité dans ce texte.

Réponse : Le thème traité dans ce texte est celui du bien-être.

2. Quel est l'objectif visé par l'auteur de ce texte ?

Réponse : L'objectif visé par l'auteur de ce texte est de voir son récepteur garder la meilleure forme possible.

5. Relève les injonctions et classe-les selon qu'il s'agit des conseils ou des interdictions.

Réponse : Je relève les phrases exprimant :

– les conseils : «*Surveiller son alimentation*», «*privilégier les acides gras insaturés, les céréales complètes, les fruits et légumes*», «*pratiquer une activité physique régulière*», «*boire plus d'eau*», «*mieux dormir*», «*se détendre*», «*sortir et voir du monde*», «*avoir une attitude positive*»

– les interdictions : «*réduire sa consommation de sel, de sucre raffiné et d'acide gras saturés*», «*éviter le tabac*», «*remplacer le café*».

Exercice 2 : Tu as constaté que certains de tes camarades des stupéfiants. Conscient(e) des risques que les drogues peuvent leur faire encourir, tu décides de les sensibiliser pour les amener à abandonner cette mauvaise pratique. Produis un texte injonctif dans lequel :

1. Tu exposes, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, les raisons pour lesquelles certains jeunes s'adonnent à la consommation de la drogue.

2. Tu présentes, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, les conséquences de ces drogues sur l'organisme.

3. Tu indiques, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, les mesures que doivent prendre tes camarades pour arrêter la consommation des stupéfiants ou éviter d'en prendre.

→ Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

DEUXIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : La notice et l'emballage

Objectif d'apprentissage : Dégager les informations essentielles d'une notice de médicaments

J'observe

Consigne : Décris l'image ci-dessous pour identifier les différentes informations qu'elle contient.

Réponse : L'image présente en gros titre le nom d'un produit, la Bétadine et des informations sur composition, son mode d'emploi, etc.

J'analyse

1. a. Relève les pronoms personnels utilisés dans le texte ci-contre. Lequel est le plus récurrent ?

Réponse : Le pronom personnel le plus récurrent dans le texte est le pronom de la deuxième personne du pluriel « vous ».

- b. Qu'est-ce qui justifie cette prédominance ?

Réponse : Cette prédominance montre que le texte est centré sur le récepteur.

2. a. Identifie le mode verbal utilisé dans le texte.

Réponse : Le mode verbal utilisé est l'impératif.

- b. Quelle est l'intention de l'émetteur ?

Réponse : L'intention de l'émetteur est de donner des conseils ou des recommandations au récepteur.

3. a. Construis à partir du texte le champ lexical du « médicament ».

Réponse : Le champ lexical du « médicament » est composé des mots et expressions suivants : « médicament », « pharmacien », « la notice », « prescription médicale », etc.

- b. Justifie sa présence dans le texte.

Réponse : Ce champ lexical met en évidence que le sujet développé dans le texte fait référence à l'usage des médicaments.

4. a. Quel est le type de phrase employé dans le dernier paragraphe ?

Réponse : Le type de phrase utilisé dans le dernier paragraphe est la phrase déclarative.

- b. Qu'est-ce qui justifie son choix par l'auteur ?

Réponse : L'auteur l'utilise pour conclure sur le rôle de la notice de médicament.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte injonctif.
2. Le domaine de vie est « bien-être et santé ».
3. L'intention de l'auteur est de donner des conseils aux patients quant à l'utilisation d'un médicament.

4. La leçon de vie courante qu'on peut tirer de ce texte est qu'il ne faut jamais prendre un médicament sans lire sa notice et de respecter les prescriptions du médecin.

GRAMMAIRE : Les propositions subordonnées infinitives

Objectif d'apprentissage : Employer convenablement les propositions subordonnées infinitives.

J'analyse

- 1. À quel mode sont conjugués les verbes de ces propositions ?**

Réponse : les verbes de ces propositions sont conjugués à l'infinitif.

- 2. Le sujet du verbe de chacune des propositions subordonnées identifiées en amont est-il le même que celui du verbe de la proposition principale de la phrase ?**

Réponse : Non, les verbes propositions identifiés ont chacun leur sujet.

- 3. Quelle fonction remplissent les propositions subordonnées repérées dans le texte ?**

Réponse : ces propositions remplissent comme fonction complément d'objet direct du verbe de la principale.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Identifie, dans ce texte, les propositions subordonnées infinitives, puis donne leur fonction.

Texte : Une épidémie au village

Réponse :

Propositions subordonnées	Fonction
« parler de deux cas de choléra dans la ville »	Complément d'objet direct du verbe « avait entendu »
« faire des fouilles méthodiques dans les quartiers les plus atteints »	Complément d'objet direct du verbe « virent »
« monter des cris et des pleurs. »	Complément d'objet direct du verbe « entendait »

Exercice 2 : Utilise des propositions subordonnées infinitives dans un texte d'environ cinq lignes pour dénoncer la vente des médicaments dans la rue.

- L'apprenant devra produire un texte d'environ six lignes.
- L'apprenant devra dénoncer, dans son texte, la vente des médicaments de la rue.
- L'apprenant devra utiliser des propositions subordonnées infinitives.

ORTHOGRAPHE : La formation des mots : la composition

Objectif d'apprentissage : Utiliser les différents procédés de composition pour former des mots nouveaux

II. J'analyse

1. De combien de mots est constitué chacun de ceux en gras dans le texte ?

Réponse : Les mots en gras dans le texte sont constitués d'au moins deux mots.

2. Comment sont reliés les mots qui constituent : « portefeuille », « interépidémique », « salle de conférence »

Réponse :

Les mots qui constituent :

- « portefeuille » sont liés directement, ils sont soudés
- le mot « inter-épidémique » constitué de deux mots séparés par un tiret
- le mot « salle de conférence » de deux mots reliés par une préposition.

3. En quoi la formation de « main-d'œuvre » est-elle particulière ?

Réponse : La formation du mot « main d'œuvre » est particulière parce qu'elle associe le tiret et la préposition.

IV. Je consolide

Exercice 1 — Composition des mots et procédés respectifs : « aujourd'hui » : préposition ; « féco-orale » : tiret ; « voies de transmission » : préposition ; « cabinet d'aisances » : préposition.

Exercice 2 — *Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le type d'écrit, l'utilisation correcte des procédés de composition, la cohérence de la production, le nombre de lignes et l'expression.*

CONJUGAISON : Les modes impersonnels : le participe

Objectif d'apprentissage : Utiliser le mode participe en respectant ses valeurs.

II. J'analyse

1. À quel mode appartiennent les verbes en gras dans le texte ?

Réponse : Les mots en gras dans le texte appartiennent au mode participe.

2. Classe les verbes en gras dans le texte selon les temps auxquels ils appartiennent. Déduis le nombre de temps que comporte le mode participe.

Réponse : Classons les verbes en gras selon leurs temps :

- Participe présent : étant, contribuant, se déclinant.
- Participe passé : pu, établi.

Nous déduisons que le mode participe comporte deux temps.

3. Quels sont les différents emplois que l'on fait du participe présent dans le texte ?

Réponse : Les différents emplois faits du participe présent dans le texte sont la cause et la conséquence et la manière.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Dans le texte ci-dessous, relève tous les verbes employés au mode participe en précisant s'ils sont au présent ou au passé, puis donne leurs valeurs d'emploi.

- Relevons les verbes au participe présent dans le texte : soutenant, visant
- Relevons les verbes au participe passé dans le texte : porté, affectés, alloués, voulu, affirmé.
- Donnons leurs valeurs d'emploi dans le texte : — les participes présents ont une valeur de Cause.
- Les participes passés forment les temps composés.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra attirer l'attention de ses camarades sur les dangers liés à la consommation des stupéfiants en se servant des participes présents et des participes passés.

VOCABULAIRE : vocabulaire du VIH-SIDA :

Objectif d'apprentissage : Utiliser opportunément le vocabulaire du VIH-SIDA.

J'analyse :

1. Relève dans le texte les mots et expressions renvoyant au SIDA.

Réponse : Les mots et groupes de mots renvoyant au SIDA sont : « PVVS » ; « victimes du SIDA » ; « distributeurs de VIH » ; « sidéens » ; « ARV » ; « médicaments antirétroviraux » ; « Le comité national de lutte contre le SIDA » ; « CNLS » ; « la stigmatisation des PVVS ».

2. Parmi les mots et expressions relevés plus haut, identifie les abréviations et donne leur signification.

Réponse : Les abréviations de la liste sont :

- PVVS : personnes vivant avec le virus du VIH/SIDA ;
- SIDA : syndrome d'immunodéficience acquise ;
- VIH : virus de l'immunodéficience humaine ;
- ARV : médicaments antirétroviraux ;
- CNLS : comité national de lutte contre le SIDA.

3. Classe les mots et expressions relevés plus haut selon qu'ils permettent de présenter les moyens de prévention contre le VIH d'une part et la condition des PVVS d'autre part.

Réponse :

- Parmi les mots relevés, ceux qui permettent de présenter les moyens de prévention contre le VIH sont : ARV ; médicaments antirétroviraux ; le comité national de lutte contre le SIDA ; CNLS.
- Parmi les mots relevés, ceux qui permettent de présenter la condition des PVVS sont : PVVS ; victimes du SIDA ; distributeurs de VIH ; sidéens ; la stigmatisation des PVVS.

IV. Je consolide

Questions

1. Relève dans le texte ci-dessous les mots et expressions relatifs au VIH-SIDA :

Réponse : Dans le texte, le vocabulaire du VIH-SIDA est constitué des mots et expressions : non-abstinence ; rapports sexuels non protégés ; Sida ; connaître son statut sérologique ; dépistage ; séropositif ; porteur du VIH/SIDA ; les traitements par les antirétroviraux ; éviter de se surinfecter ou de contaminer d'autres personnes.

2. Classe les mots et expressions relevés selon qu'ils renvoient :

- aux moyens de propagation du VIH

Sida ; non-abstinence ; séropositif ; porteur du VIH/SIDA ; rapports sexuels non protégés.

- aux moyens de prévention et de lutte contre le VIH

connaître son statut sérologique ; dépistage ; les traitements par les antirétroviraux ; éviter de se surinfecter ou de contaminer d'autres personnes.

EXPRESSION ORALE : L'exposé oral : la rédaction

Objectif d'apprentissage : *Rédiger un exposé sur un thème d'ordre général.*

I. J'observe :

1. Lis attentivement le sujet qui t'est proposé et associes-y le plan que tu as bâti en amont.

II. J'analyse

1. Produis un exposé oral sur le sujet proposé ci-contre en te servant d'un plan correctement élaboré et en respectant les articulations suivantes :

- Un titre
- Une introduction
- Un développement respectant le plan élaboré et les transitions
- Une conclusion
- Une bibliographie
- Un glossaire

→ Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

2. Présente ton exposé devant la classe.

→ Les réponses à cette question dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

IV. Je consolide

Exercice. Lis le sujet suivant et prépare en deux semaines un exposé y relatif : « Les problèmes de l'alimentation dans la société moderne ». Tu le présenteras en 15 min devant tes camarades.

- Rédige ton exposé
- Relis ton exposé
- Prépare ta prestation.

→ Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

EXPRESSION ÉCRITE : La notice

Objectif d'apprentissage : *Produire la notice d'un médicament.*

I. J'observe

Lis attentivement la notice ci-dessous puis réponds aux questions qui suivent.

J'analyse

1. Comment s'appelle le médicament dont tu viens de lire la notice ? À quel groupe appartient-il ?

Réponse : Le médicament dont je viens de lire la notice s'appelle « Riamet dispersible »

2. Relève deux conditions dans lesquelles ce médicament ne doit pas être consommé.

Réponse : Deux conditions dans lesquelles ce médicament ne doit pas être consommé :

– Si on est allergique à l'arthemether, à la luméfantine ou à l'un de ses autres composants

– Si on souffre d'une forme sévère de paludisme avec complications au niveau du cerveau, des poumons ou des reins ;

– Si on souffre d'une affection cardiaque avec des troubles du rythme cardiaque

– S'il y a des antécédents de mort subite causée par une anomalie cardiaque.

3. Relève deux indications de prise de ce médicament.

Réponse : Deux indications de prise de ce médicament :

– Riamet est préconisé dans le traitement des accès de paludisme sans signe de gravité et causés par un parasite appelé plasmodium falciparum ;

4. Comment ce médicament doit-il être pris ?

Réponse : Les comprimés doivent être pris avec des aliments ou des boissons riches en graisses telles que le lait.

Les comprimés peuvent être écrasés pour être administrés aux jeunes enfants.

Les six doses doivent être réparties sur une durée de trois jours.

5. Cite deux effets indésirables pouvant être entraînés par la prise de ce médicament.

Réponse : Deux effets indésirables pouvant être entraînés par la prise de ce médicament :

– œdème de Quincke

– accélération du rythme cardiaque, maux de tête, étourdissements, toux, vomissement, douleurs de l'estomac, perte d'appétit, sensation de fatigue ou de faiblesse généralisée, etc.

6. Donne deux conditions de conservation de ce médicament.

Réponse : Deux conditions de conservation de ce médicament :

– Tenir ce médicament hors de la portée et de la vue des enfants ;

– Conserver à une température ne dépassant pas 30 °C.

IV. Je consolide

1. Comment s'appelle le médicament dont tu viens de lire la notice ? À quel groupe appartient-il ?

Réponse : Le médicament dont je viens de lire la notice s'appelle Nifluril 250 mg.

2. Relève deux conditions dans lesquelles ce médicament ne doit pas être consommé.

Réponse : Deux conditions dans lesquelles ce médicament ne doit pas être consommé :

– Si on est allergique à la substance active ou à un autre composant

– Si on a des antécédents d'allergie ou d'asthme déclenchés par la prise de ce médicament.

– Si on est enceinte

– Si on a des antécédents de saignements gastro-intestinaux ou d'ulcères, etc.

3. Relève deux indications de prise de ce médicament.

Réponse : Ce médicament est indiqué chez l'adulte et l'enfant à partir de 12 ans en traitement de longue durée de :

– rhumatismes inflammatoires chroniques

– arthroses, etc.

4. Comment ce médicament doit-il être pris ?

Réponse : Ce médicament doit-il être pris ainsi :

– Chez l'enfant de plus de 12 ans : 2 à 3 gélules par 24 h

– Chez l'adulte : 3 à 4 gélules par 24 h

5. Cite deux effets indésirables pouvant être entraînés par la prise de ce médicament.

Réponse : Réactions allergiques cutanées, respiratoires ou générales.

6. Donne deux conditions de conservation de ce médicament.

Réponse : Deux conditions de conservation de ce médicament :

– Tenir ce médicament hors de la portée et de la vue des enfants ;

– Conserver à une température ne dépassant pas 30 °C.

→ Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

TROISIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : Les comportements protecteurs

Objectif d'apprentissage : Découvrir les comportements protecteurs en matière de santé de reproduction et de VIH/SIDA.

J'observe

Consigne : Décris l'image ci-dessous. Explique-t-elle le titre du texte ? Qu'attends-tu de découvrir en lisant le texte ci-dessous ?

Réponse : L'image présente trois élèves dont un garçon et deux filles. Cette image explique bien le titre du texte, car il s'agit des relations entre les filles et les garçons.

J'analyse

1. a. Relève les deux indicateurs temporels qui inaugurent les deuxième et troisième phrases du deuxième paragraphe, puis donne leurs valeurs respectives.

Réponse : Les deux indicateurs temporels qui inaugurent les deuxième et troisième phrases du deuxième paragraphe sont : « avant » à valeur temporelle et « mais après » à valeur restrictive ou concessive.

b. Que veut montrer l'auteur par le recours à ces deux indicateurs temporels.

Réponse : Par ces deux connecteurs logiques, l'auteur veut montrer les différentes conceptions que l'homme a de la femme avant et après avoir eu des rapports intimes avec cette dernière.

2. Identifie le mode verbal dominant dans le troisième paragraphe. Déduis-en sa valeur d'emploi dans ce texte.

Réponse : Le mode verbal utilisé dans le troisième paragraphe est « l'infinitif. Il a une valeur injonctive.

b. Dans quelle optique l'auteur emploie-t-il ce mode verbal ?

Réponse : Ce mode verbal est utilisé pour donner des conseils.

3. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la maladie.

Réponse : Le champ lexical de la maladie dans le texte est constitué des mots et expressions suivants : « une IST », « le VIH », « sida », « maladie du siècle », etc.

b. Qu'est-ce qui justifie son emploi par l'auteur ?

Réponse : L'auteur emploie ce champ lexical pour attirer l'attention des jeunes sur le fait que les relations entre hommes et femmes peuvent induire des maladies graves ; il faut donc adopter des comportements protecteurs.

Je fais le bilan

1. Il s'agit d'un texte injonctif.

2. Le thème central est les comportements protecteurs en matière de sexualité. Son enjeu est de donner des conseils pour une vie sexuelle saine.

3. Le meilleur comportement pour éviter la stérilité et le VIH.SIDA est de s'abstenir des relations sexuelles jusqu'au mariage.

GRAMMAIRE : Les propositions subordonnées participiales

Objectif d'apprentissage : Utiliser efficacement les propositions subordonnées participiales

I. J'analyse

1. Identifie les propositions subordonnées du texte.

Réponse : « Le temps passant » ; « Une activité sportive pratiquée régulièrement » ; « Les initiatives publiques se multipliant »

2. À quel mode sont conjugués les verbes de ces propositions ?

Réponse : les verbes de ces propositions sont conjugués au mode participe

3. Le sujet du verbe de chacune des propositions subordonnées identifiées en amont est-il le même que celui du verbe de la proposition principale de la phrase ?

Réponse : Non, les verbes et propositions identifiés ont chacun leur sujet.

4. Quelle fonction remplissent les propositions subordonnées

Réponse : ces propositions remplissent respectivement comme fonction complément circonstanciel de temps, de condition et de cause du verbe de la principale.

Je consolide

Exercice 1 : Fais l'analyse logique de chacune des phrases du texte ci-dessous.

Proposition principale	Proposition subordonnée	Fonction de la subordonnée
nous en apprenons un peu plus chaque jour sur les effets de la COVID-19 sur les personnes infectées.	Les recherches évoluant	Complément circonstanciel de temps
les complications peuvent apparaître assez rapidement	Les personnes âgées atteintes	Complément circonstanciel de conséquence
il faut protéger les personnes âgées ou fragiles.	Le virus pouvant connaître des mutations	Complément circonstanciel de cause

Exercice 2 : Utilise des propositions subordonnées participiales dans un texte de cinq lignes environ pour présenter un cas de maladie dont tu as été témoin.

- L'apprenant devra produire un texte de cinq lignes environ.
- L'apprenant devra présenter un cas de maladie.
- L'apprenant devra utiliser des propositions subordonnées participiales.

ORTHOGRAPHE : L'orthographe correcte des paronymes

Objectif d'apprentissage : Employer correctement les paronymes

J'analyse

1. Quelles remarques fais-tu sur l'orthographe des mots en gras ?

Réponse : Les mots en gras ont des prononciations voisines.

2 et 3. Constitue à partir de tes remarques des couples de mots, puis à l'aide du texte explique ces mots.

Réponse : Liste des couples des mots de prononciations voisines :

- « percepteur » (fonctionnaire préposé au recouvrement des impôts directs) et « précepteur » (enseignant) ;
- « vénéneux » (qui renferme du poison) et « venimeux » (qui a du venin) ;
- « illusion » (rêve) et « allusion » (insinuation) ;
- « évoquer » (citer) et « invoquer » (appeler au secours par des prières) ;
- « affleurer » (mettre au même niveau deux choses) et « effleurer » (toucher légèrement).

4. Comment appelle-t-on ces mots qui ont une prononciation voisine, mais de sens différents

Réponse : Ces mots sont des paronymes.

IV. Je consolide

Exercice 1 — Liste des mots appropriés dans l'ordre du texte : « éruption cutanée » — « imminente » — « invoquer Dieu » — « mal » - « ne tentez pas » — « émigrer » — « avec effraction » — « compréhensif » — « malades » — « les jours » — « affluence ».

Exercice 2 – *Le professeur veillera à une définition judicieuse des paronymes.*

CONJUGAISON : les modes impersonnels : l'infinitif

Objectif d'apprentissage : Utiliser correctement le mode infinitif.

II. J'analyse

1. Relève tous les verbes à l'infinitif dans le texte ci-dessus.

Réponse : Relevons tous les verbes à l'infinitif dans le texte : « être », « laver », « manger », « préparer », « s'occuper », « boire », « cuire », « proscrire », « consommer », « utiliser », « faire », « déféquer », « avoir été », « avoir changé », « avoir été ».

2. Parmi les verbes relevés, identifie ceux qui sont employés comme des noms. Quelle est leur particularité ?

Réponse : Identifions, parmi les verbes relevés, ceux qui sont employés comme des noms : déféquer. La particularité de ce verbe est qu'il change la catégorie grammaticale et il n'est plus uniquement un verbe, mais aussi un nom.

3. Dégage les différentes valeurs de l'infinitif dans ce texte.

Réponse : Dégageons les différentes valeurs de l'infinitif dans le texte : — Donner un conseil, une recommandation (infinitif présent), exprime une action accomplie qui s'est produite avant l'action du verbe principal. (infinitif passé)

IV. Je consolide

Exercice 1 : Donnons la valeur de chacun des infinitifs employés dans le texte.

- Essayer, s'isoler, faire, protéger, refuser, avoir, éviter, s'exposer, prendre, avoir (conseil)
- partir, travailler (la simultanéité).
- Faire baisser, favoriser (énoncer un fait réel).

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant devra utiliser différentes valeurs de l'infinitif pour montrer à ses camarades les moyens de protection contre le choléra.

VOCABULAIRE : La formation des adverbes de manière :

Objectif d'apprentissage : Utiliser correctement les adverbes de manière.

II. J'analyse

1. Relève tous les adverbes terminés par le suffixe — ment dans le texte. Comment appelle-t-on les adverbes terminés par le suffixe — ment ?

Réponse : Les adverbes terminés par le suffixe — ment dans le texte sont : « notamment », « régulièrement », « absolument », « fréquemment », « efficacement », « assurément », « seulement ». Ils sont appelés adverbes de manière.

2. À partir de la décomposition des adverbes relevés, retrouve les adjectifs qualificatifs à partir desquels ces adverbes ont été formés. Déduis la règle de formation des adverbes de manière.

Réponse : « Notamment » est formé à l'aide de l'adjectif notant ; « régulièrement » est formé sur la base de l'adjectif régulière ; « absolument » est formé grâce à l'adjectif absolu ; « fréquemment » est formé de l'adjectif fréquent ; « efficacement » est formé grâce à l'adjectif efficace ; « assurément » est formé de l'adjectif assuré ; « seulement » est formé de l'adjectif seule.

Les adverbes en – ment se forment en ajoutant le suffixe – ment à une base adjectivale généralement au féminin.

3. Quelle est la terminaison des adjectifs à partir desquels sont formés les adverbes « intelligemment » et « savamment » ? Quelle conclusion peux-tu tirer au sujet de la formation de ces adverbes ?

Réponse : Les terminaisons des adjectifs à partir desquels sont formés les adverbes « intelligemment » et « savamment » sont –ent (intelligent) pour le premier et –ant (savant) pour le second. Pour obtenir ces adverbes, les terminaisons –ent et –ant des adjectifs ont été remplacées par les suffixes –emment et –amment.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Remplace les adjectifs entre parenthèses par les adverbes de manière qui leur sont dérivés.

Lors de l'endormissement, certaines personnes sensibles ont besoin du plus parfait silence. Au cours de la nuit, la répétition de bruits entraîne des microréveils, responsables d'une fragmentation du sommeil qui peut persister même lorsque l'on ne les perçoit plus consciemment. En fin de nuit, quand le sommeil est plus léger, un bruit brutalement orchestré peut entraîner un réveil précoce avec difficultés voire impossibilité de se rendormir.

Lorsque le sommeil est régulièrement perturbé par le bruit, il devient moins récupérateur, plus légèrement profond, fractionné. Les conséquences (rythme cardiaque, tension artérielle) peuvent alors fatalement être les mêmes que pour l'insomnie.

Ribadoux, P. Bien dormir, mieux vivre. <https://www.feelhealthy.be>.

EXPRESSION ORALE : La compréhension orale

Objectif d'apprentissage : *Répondre correctement à des questions sur un texte écouté.*

II. J'analyse

1. Quel est le titre de ce texte ?

Réponse : Ce texte est intitulé « Manger et bouger plus ».

2. D'après ce texte, à quoi renvoie le concept « manger/bouger » ?

Réponse : Le concept « manger/bouger » renvoie au fait de manger et faire des activités physiques régulières pour éviter le surpoids et les maladies.

3. Quelle est la finalité du concept « manger/bouger » ?

Réponse : La finalité du concept « manger/bouger » est d'éviter le surpoids et les maladies.

4. Quels sont les principaux types d'aliments qu'il faut privilégier ?

Réponse : Les principaux types d'aliments qu'il faut privilégier sont les fruits et les légumes.

5. Comment doit-on cuire ces aliments ?

Réponse : Il faut manger les fruits crus et cuire les légumes à la vapeur.

6. Quels sont les avantages de ce mode de cuisson ?

Réponse : Ce mode de cuisson permet de préserver les vitamines et les minéraux.

EXPRESSION ÉCRITE : Le mode d'emploi

Objectif d'apprentissage : *Produire un mode d'emploi.*

I. J'analyse

1. De quoi parle ce texte ?

Réponse : Ce texte parle de l'artémisia.

2. Combien de paragraphes compte-t-il ?

Réponse : Il compte six paragraphes.

3. Quelle est l'idée dominante de chaque paragraphe ?

Réponse : L'idée dominante de chaque paragraphe est la suivante :

Paragraphe 1 : Description de la plante artémisia et indications thérapeutiques.

Paragraphe 2 : Indication de la posologie : le nombre de feuilles et la quantité d'eau.

Paragraphe 3 : Mode de préparation

Paragraphe 4 : Autre mode possible de préparation

Paragraphe 5 : La posologie chez l'adulte et chez l'enfant

Paragraphe 6 : Autre voie d'administration possible.

4. Quelle est la finalité de ce texte ?

Réponse : Ce texte vise à expliquer à quoi sert l'artemesia et comment l'utiliser.

5. Qu'est-ce qu'un mode d'emploi ?

Réponse : Un mode d'emploi est un texte qui indique comment et pourquoi utiliser un produit.

6. Quels en sont les éléments constitutifs ?

Réponse : Ses éléments constitutifs sont : la présentation, le principe actif, le procédé d'utilisation, la posologie et les précautions à prendre.

IV. Je consolide

Exercice : Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions :

1. De quel produit parle ce texte ?

Réponse : Ce texte parle d'OZIL ULTRA POWER

2. Quel est son principe actif ?

Réponse : Son principe actif est le prétraiteur

3. À quoi sert-il ?

Réponse : Il sert à nettoyer les taches, même les plus incrustées.

4. Comment doit-on l'utiliser ?

Réponse : On doit trier le linge et le séparer selon les couleurs. Suivre les indications de lavage figurant sur l'étiquette du linge.

5. Quelles précautions prendre lors de son utilisation ?

Réponse : Éviter le contact avec les yeux. Séparer le linge blanc des autres couleurs.

Exercice 2 : Tu as découvert un produit que tu juges très efficace et tu voudrais le recommander à ton ami. Rédige un mode d'emploi en précisant le nom du produit, son principe actif, l'usage qu'on peut en faire et les précautions à prendre lors de son utilisation.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

ÉVALUATION DES RESSOURCES MODULE 5

DICTÉE

Le professeur appliquera le barème ci-dessous pour la correction des copies.

1. Grammaire : 2 pts. x 5 = 10 pts.

- Tous les accords confondus ;
- Orthographe grammatical.

2. Orthographe : 1 pt. x 10 = 10 pts.

- Orthographe d'usage ;
- Orthographe lexical.

N.B. Éviter la double sanction : aucun mot ne doit être sanctionné deux fois ; aucune faute ne doit être sanctionnée deux fois.

Étude de texte

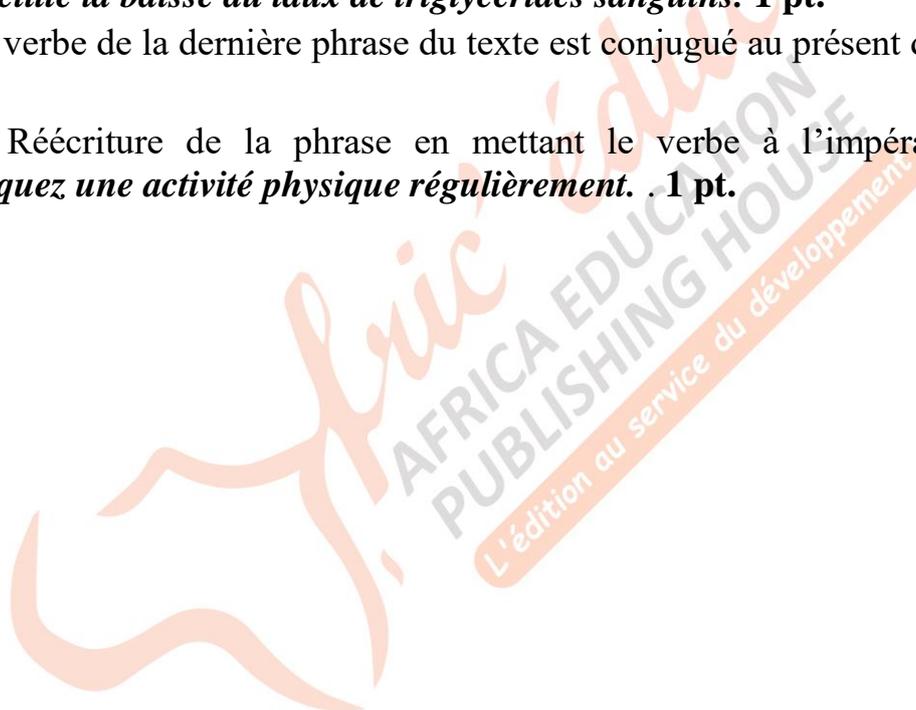
I. Compréhension du texte/10 pts

1. Dans ce texte, il est question des bienfaits du sport. Le détail du texte qui justifie cette réponse est le suivant : « les avantages à pratiquer une activité sportive sont multiples. » **1 pt + 1 pt.**
2. Identifions, dans le texte, deux avantages à pratiquer le sport :
 - Facilitation de la baisse du taux de triglycérides sanguin. **1 pt.**
 - La pratique d'un sport brûleur de graisse augmente l'espérance de vie. **1 pt.**
3. Quatre autres facteurs nécessaires à la diminution du taux de triglycérides dans l'organisme :
 - Moins d'alcool ; **0,5 pt.**
 - Moins de poids ; **0,5 pt.**
 - Moins de sucre ; **0,5 pt.**
 - Moins de sucre. **0,5 pt.**
4. La pratique du sport réduit les manifestations extérieures de la dépression légère et modérée en libérant l'endorphine, l'hormone du plaisir. **1 pt. + 1 pt.**
5. La pratique du sport n'est pas suffisante pour être en bonne santé, car elle doit s'accompagner d'autres mesures comme :
 - La bonne alimentation ; **1 pt.**
 - La non-consommation de l'alcool ; **1 pt.**
 - La non-consommation des drogues.

II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts.

1. Identification de deux adverbes de manière dans le texte :
« efficacement », « régulièrement » **1 pt. + 1 pt.**

2. Construisons, à partir du texte, le champ lexical du bien-être : « le bien-être », « un gain de vitalité et de santé », « santé physique et mentale », « indice de masse corporelle en deçà des critères d'obésité. » **0,5 pt. x 4**
3. La proposition subordonnée dans la phrase proposée est : « **retrouver la finesse de leur ligne grâce au sport** ». Il s'agit d'une proposition subordonnée infinitive. **1 pt. + 1 pt.**
4. Relions les deux phrases proposées de manière à obtenir :
- **Une proposition subordonnée de cause : *Pratiquer un sport ajoute de la vie aux années puis que la pratique modérée d'un sport facilite la baisse du taux de triglycérides sanguins. 1 pt.***
 - **Une proposition subordonnée de conséquence : *Pratiquer un sport ajoute de la vie aux années si bien que la pratique modérée d'un sport facilite la baisse du taux de triglycérides sanguins. 1 pt.***
5. a. Le verbe de la dernière phrase du texte est conjugué au présent de l'indicatif. **1 pt.**
- b. Réécriture de la phrase en mettant le verbe à l'impératif présent : ***Pratiquez une activité physique régulièrement. . 1 pt.***



MODULE 6

**MÉDIAS
ET COMMUNICATION**



PREMIÈRE SEMAINE

Lecture méthodique : Une journaliste infestée par les démons

Objectif d'apprentissage : Mettre en évidence les dangers liés au métier de journaliste.

J'observe

Consigne : Décris l'image ci-dessous. Quel métier évoque-t-elle

Réponse : L'image représente une journaliste en plein dans l'exercice de sa fonction. Le texte porterait donc sur le métier de journaliste.

J'analyse :

1. À l'aide des éléments tirés du texte et du paratexte, dis à quel domaine appartient le texte ci-dessus.

Réponse : À partir du titre « Une journaliste infestée par les démons » et du paratexte où apparaît le mot « journal », on peut conclure que le texte appartient au domaine des médias et de la communication.

2. a. À l'aide d'indices précis, identifie la personne de conjugaison la plus employée dans le texte

Réponse : Dans le texte, on relève 17 occurrences du pronom personnel « elle ». L'on déduit alors que c'est la 3^e personne du singulier qui domine dans ce texte.

- b) Qu'est-ce qui justifie cette prédominance ?

Réponse : La prédominance de cette personne montre qu'il s'agit des faits rapportés, racontés.

3. a. Construis à partir du texte le champ lexical du « journalisme ».

Réponse : Le champ lexical du « journalisme » est très riche dans le texte, on peut relever : « Le métier de journalisme », « une jeune journaliste », « reportage », « son rédacteur en chef », etc.

- b. Quel renseignement donne-t-il sur le personnage principal ?

Réponse : Le renseignement qu'il donne est que le personnage principal est une jeune journaliste.

4. a. À l'aide d'un relevé d'indices, identifie les différents temps verbaux employés dans le quatrième paragraphe puis donne la valeur d'emploi de chacun de ces temps.

Réponse : Dans le quatrième paragraphe, il y a deux temps verbaux qui sont utilisés : l'imparfait de l'indicatif qui exprime un fait qui a duré dans le passé (« terminait », « lisait ») et le passé composé qui exprime un fait passé par rapport au présent (« a senti », « a voulu », « se sont paralysés », « il a été impossible », « lui ont paru »).

- b. Pourquoi l'auteur les a-t-il utilisés ?

Réponse : L'auteur les a respectivement utilisés pour décrire et raconter les faits ?

5. a. Quelle est la forme de phrase la plus employée dans l'avant-dernier paragraphe ?

Réponse : La forme de phrase utilisée dans l'avant-dernier paragraphe est la phrase négative.

b. Qu'est-ce qui justifie son usage à ce niveau ?

Réponse : L'auteur l'a utilisée pour exprimer la résolution de la jeune journaliste de ne plus s'intéresser au spiritisme.

Je fais le bilan

1. Il s'agit du texte narratif.
2. L'idée générale est l'histoire d'une jeune journaliste infestée par les démons. Son enjeu est de montrer les dangers du métier de journaliste.
3. La compétence de vie courante qu'on peut développer à la suite de ce texte est savoir-être prudent.

GRAMMAIRE : La ponctuation : virgule/parenthèses/guillemets/deux-points

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement la virgule, les parenthèses et les guillemets

J'analyse

1. Identifie les différentes occurrences de virgules employées dans la partie en gras et dans les parenthèses, donne leurs valeurs respectives.

Réponse : Dans le premier segment, la virgule a une valeur énumérative ; et dans le deuxième segment, la virgule a une valeur explicative.

2. À quoi servent les guillemets employés dans le texte ? Déduis-en leurs différentes valeurs.

Réponse : les guillemets servent à reporter les paroles et à mettre en évidence un facteur. Elles ont une valeur discursive et d'incertitude.

3. Repère les parenthèses présentes dans le texte, puis donne leur valeur. Qu'est-ce qui t'a permis de dégager la valeur identifiée en amont ?

Réponse : les parenthèses dans le texte apparaissent deux fois. Elles ont une valeur explicative et énumérative. Ce qui m'a permis de dégager la valeur est le décalage qui s'opère après l'emploi d'une expression.

4. Retrouve les deux points utilisés dans le corpus, puis donne leur valeur. Qu'est-ce qui justifie cette valeur ?

Réponse : les deux points dans le corpus ont une valeur énonciative et une valeur énumérative.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Certains signes de ponctuation (virgules, parenthèses, deux-points) ont été supprimés dans le texte ci-dessous. Réécris-le en restituant ces signes manquants.

Texte : Les TIC à l'école

Au cours des vingt dernières années, le développement d'Internet et des TIC (Technologies de l'information et de la communication) a fortement aussi touché le

secteur de l'enseignement. De nouveaux outils d'apprentissage et d'enseignement sont développés et les apprentissages des étudiants se déroulent désormais dans un environnement branché à l'Internet. Avec les TIC, les situations d'apprentissage connaissent des transformations énormes. Robin, dans une analyse, relève dix outils TIC qui apportent une nouvelle manière d'apprendre les technologies, de rechercher les logiciels de visualisation des données, les « blogues », des « agrégateurs » les outils de partage de fichiers les outils de publication collaboratifs, les outils d'accès mobile, les outils d'accès à bande passante illimitée, les outils de stockage illimité en poste de travail ou en ligne ainsi que les filtres collectifs d'information.

www.frantice.net (Décembre 2017).

Exercice 2 : En six lignes au maximum, l'apprenant devra présenter les TIC que tu connais. L'apprenant veillera à utiliser les signes de ponctuation adéquats pour :

- énumérer ces TIC ou leurs constituants ;
- insister sur ceux qui sont les plus utilisés ;
- donner des explications relatives à leur origine ou leur utilisation.

ORTHOGRAPHE : Les homophones grammaticaux *ces/ses/c'est/s'est*

J'analyse

1. Relève, dans le texte ci-dessus, les mots en gras. Quelle remarque fais-tu au sujet de leur prononciation ?

Réponse : Les mots en gras dans l'ordre du texte sont : « ces », « s'est », « C'est », « ses », « ses ».

2. Donne la nature grammaticale de chacun de ces mots.

Réponse : La nature grammaticale des mots en gras dans le texte est :

- « ces » : adjectif démonstratif, peut être remplacé par « cette » ;
- « s'est » : contraction du pronom personnel « se » des verbes pronominaux et de l'auxiliaire « être » à la troisième personne du singulier du présent de l'indicatif. Il est la première partie du verbe pronominal conjugué au passé composé et peut être remplacé par « était ».
- « C'est » est la contraction du pronom démonstratif « ce » et de l'auxiliaire « être » conjugué à la troisième personne du présent de l'indicatif. C'est un présentatif. Il peut être remplacé par « c'était ».
- « ses » est un adjectif possessif, il peut être remplacé par mes ».

IV. Je consolide

Exercice 1 — Liste des mots appropriés dans l'ordre du texte : « c'est » ; « ses origines » ; « ces deux fonctions » ; « s'est érigée », « s'est accommodée » ; « C'est pour cela ».

Exercice 2 – *Le professeur appréciera la taille du texte exigée, l'emploi judicieux des mots proposés et l'expression.*

CONJUGAISON : Le mode conditionnel : valeurs d'emploi

Objectif d'apprentissage : Déterminer les valeurs d'emploi du mode conditionnel dans un texte.

II. J'analyse

1. Les verbes en gras dans le texte expriment-ils des faits réels ou hypothétiques ?
Dédus-en leur mode.

Réponse : Les verbes en gras expriment des faits hypothétiques. Nous déduisons qu'il s'agit du mode conditionnel.

2. Classe ces verbes selon qu'ils sont conjugués avec un auxiliaire ou pas.
Dédus-en les temps du conditionnel auxquels ils appartiennent.

Réponse : Classons ces verbes selon qu'ils sont conjugués avec ou sans auxiliaire ;
– avec auxiliaire : l'auriez voulu, auraient sauté
– sans auxiliaire : pourrait, serait, remplaceraient, transformerait, s'arrêterait, il ferait. Nous déduisons qu'ils appartiennent au conditionnel présent et conditionnel passé (première forme)

IV. Je consolide

Déterminons la valeur du conditionnel dans le texte.

Il faudrait, on pourrait, verriez, cliquerait : ces conditionnels traduisent l'éventualité.

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, l'apprenant utilisera les différents temps du conditionnel pour sensibiliser les jeunes sur les dangers d'Internet.

VOCABULAIRE : Le champ lexical de la communication

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement le vocabulaire de la communication.

II. J'analyse

1. Relève dans le texte les mots et expressions qui renvoient à la communication.

Réponse : Dans le texte, le vocabulaire de la communication est constitué des mots et expressions ci-après : « orale », « transmettre les connaissances », « l'information », « de bouche à oreille », « l'écriture », « presse à imprimer de Gutenberg », « leur transmission », « les TIC », « télécommunications ».

2. Pourquoi ce vocabulaire a-t-il été employé par l'auteur ?

Réponse : L'auteur a employé ce vocabulaire pour dresser un bref historique des moyens de communication.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Repère les mots et expressions renvoyant à la communication dans le texte ci-dessous et justifie leur emploi par l'auteur.

- Construisons le champ lexical de la communication dans le texte : les communications orales ; la télévision interactive multimédia ; TIM ; se

parler ; se voir ; traiter de l'information simultanément ; micro-ordinateur branché en réseau.

- L'auteur emploie ce vocabulaire pour présenter les avantages de la télévision interactive multimédia.

EXPRESSION ORALE : Le reportage

Objectif d'apprentissage : *Réaliser un reportage oral*

II. J'analyse

1. Qui présente ce reportage ?
2. Où se déroulent les événements présentés (pays, ville, village) ?
3. Quand ? À quelle date ces événements se sont-ils déroulés ?
4. Qui ? Quels sont les principaux personnages, les principaux acteurs ?
5. Quoi ? Quels sont les faits présentés ? Qu'est-ce que l'auteur a vu ou vécu ?
6. Comment ? Comment le reportage est-il présenté ? Quels sont les différents types de texte présents dans ce reportage ?

→ Les réponses à ces questions dépendent du reportage choisi par l'enseignant.

EXPRESSION ÉCRITE : L'article de journal

Objectif d'apprentissage : *Utiliser les outils de langue adéquats pour produire un article de journal.*

J'observe

1. À quoi sert le surtitre de l'article ?

Réponse : On appelle surtitre, le titre placé au-dessus du titre principal d'un article de journal. Il donne une information supplémentaire sur le titre. Ici, le surtitre « *Animation des émissions de débat* » permet de clarifier le cadre dans lequel le CNC entreprend de coacher les présentateurs.

2. Qu'est-ce qui, dans le titre, attire l'attention ?

Réponse :

3. Quelle partie du chapeau donne des informations ? Quel élément incite à lire la suite de l'article ?

▪ **Réponse :** Le chapeau est un texte court précédant le corps d'un article de presse. Il a pour but d'en encourager la lecture, par exemple en résumant le message. Le chapeau de cet article, « *Dans le cadre de la première édition de ses cafés, le Conseil national de la communication a organisé une rencontre hier à Yaoundé.* », précise dans sa première partie, les circonstances de la rencontre, dont l'article, dont on va parler dans l'article. C'est cette première partie qui donne des informations. La deuxième partie quant à elle, se contente d'annoncer l'événement. C'est elle qui suscite la curiosité et incite à lire l'article.

4. À quoi sert l'intertitre ?

Réponse : L'intertitre est un titre secondaire annonçant une partie ou un paragraphe d'un article.

5. Que représente la photo ? À quoi sert la légende de la photo ?

Réponse : La photo ici représente une séance de travail. Des personnes, autour de la table, chacune derrière son ordinateur, discutent. Puisque nous sommes dans l'univers du journalisme, on pourrait penser à une conférence de rédaction.

II. J'analyse

6. Lis l'article et réponds aux questions suivantes : qui ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

Réponse : Les réponses à ces différentes questions sont les suivantes :

Qui : Le Conseil national de la communication.

Quoi ? La première édition des cafés du CNC.

Où ? À Yaoundé.

Quand ? En septembre 2022.

Comment : Une table ronde sur les débats télévisés, thème : « *La responsabilité des présentateurs dans la conduite des débats audiovisuels* ».

Pourquoi ? Pour discipliner les présentateurs et les panélistes des débats télévisés.

7. Quelle est la partie de l'article qui raconte la session ?

Réponse : C'est le corps de l'article qui raconte le déroulement de la session.

8. Qu'est-ce qui a poussé le CNC à réagir ?

Réponse : Le CNC a réagi suite aux dérives observées lors des débats télévisuels où les présentateurs – modérateurs donnent l'impression qu'ils sont débordés par les réactions parfois excessives de leurs invités.

9. Quelles résolutions ont-elles été prises ?

Réponse : Les résolutions suivantes ont été prises :

- Création d'une plateforme de dialogue pour instaurer de bonnes pratiques ;
- Rappeler systématiquement à l'ordre les panélistes lors des débats ;
- Ne pas réinviter les auteurs de propos haineux.

10. Quelles recommandations ont-elles été faites ?

Réponse : Les recommandations suivantes ont été faites :

- Tenir compte des contraintes et de la diversité du Cameroun pour éviter des frustrations dans le choix des panélistes ;
- Ne pas formuler des questions ouvertes ;
- Bien se documenter et choisir des spécialistes pour répondre aux questions. etc.

6. Identifie les informations contenues dans le surtitre, le titre, l'intertitre, le chapeau et le corps de l'article.

Réponse : Les informations sont les suivantes :

– Dans le surtitre : « *Le CNC « coache » les présentateurs* » : Le CNC “accompagne” les présentateurs pour un meilleur déroulement des émissions de débat.

– Le titre : « *Animation des émissions de débat* » Il indique globalement le sujet dont traite l'article.

– L'intertitre :

– Le chapeau : « *Dans le cadre de la première édition de ses cafés, le Conseil national de la communication a organisé une rencontre hier à Yaoundé.* » Précise les circonstances de l'organisation de l'événement présenté dans l'article.

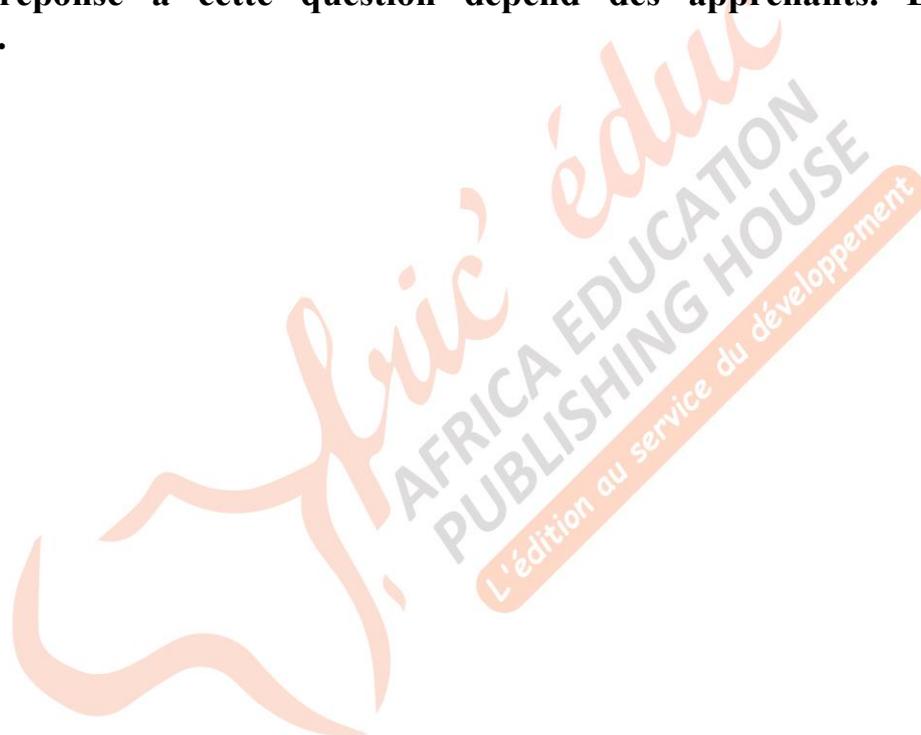
– Le corps de l'article : Il présente les raisons de l'organisation de cette rencontre, son déroulement, les résolutions prises et les recommandations faites.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Un séminaire vient d'être tenu dans ton établissement sur les avantages et les inconvénients d'Internet pour les jeunes. En tant que membre du Club Journal de ton établissement, tu es appelé à en parler. Produis un article de presse qui sera publié dans le journal de ta localité.

1. Trouve un titre court et captivant, puis rédige un chapeau de deux phrases.
2. Raconte, dans un paragraphe d'une vingtaine de lignes, l'événement, en t'assurant que ton récit répond aux six questions canoniques (**quoi, qui, comment, quand, où et pourquoi**)
3. Conclue ton texte en faisant ressortir l'importance de cet événement.

→ **La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.**



DEUXIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : L'ordinateur en classe

Objectif d'apprentissage : Mettre en évidence les avantages des apprentissages sur ordinateur par rapport à ceux dispensés par l'enseignant.

J'observe

Consigne : À partir du titre du texte et de l'image ci-dessous, dis ce dont il pourrait être question dans le passage proposé.

Réponse : À partir du titre du texte et de l'image, on peut supposer que le texte parle de la relation que l'enfant a avec l'ordinateur.

J'analyse

1. a. Relève tous les pronoms personnels utilisés dans ce texte. Désignent-ils la même personne ?

Réponse : Dans le texte, on relève les pronoms personnels suivants : « je », « il », « on », « te ».

b. Justifie ta réponse en identifiant les différents émetteurs du texte.

Réponse : On en déduit que les émetteurs sont tour à tour : le narrateur, « un petit garçon » et « Thomas »

2. a. Construis le champ lexical de l'« ordinateur ».

Réponse : Le champ lexical de l'ordinateur est composé des mots et expressions suivants : « mythe de l'ordinateur-roi », « la machine-dieu », « son ordinateur », « un des mini-ordinateurs », « le clavier », « l'écran », « les mémoires », « le programme », etc.

b. À qui et à quoi le compare-t-on ?

Réponse : On compare l'ordinateur à un jouet d'abord, puis à un enseignant.

3. Relève dans le texte les passages qui montrent les avantages de l'ordinateur.

Réponse : Les phrases qui montrent les avantages de l'ordinateur sont : « D'abord, l'ordinateur reconnaît à chacun le droit à l'erreur ». « il ne gronde pas : pas de jugement de valeur », « il explique et indique le bon résultat à la fin si on cale », « Surtout, on fait ce qu'on veut ».

4. Relève dans le texte les passages où l'enseignant est critiqué dans ses méthodes.

Réponse : Les passages où l'enseignant est critiqué sont : « C'est comme en classe, sauf que l'ordinateur est plus sympathique », « le professeur n'est plus la source du pouvoir ».

5. a. Identifie deux passages où l'ordinateur parle à Thomas.

Réponse : Voici les passages où l'ordinateur parle à Thomas : « Essaie encore » — « Thomas, tu es formidable ».

b. Ces passages expriment-ils la même chose ? Justifie ta réponse.

Réponse : Non, ces passages n'expriment pas la même chose : le premier, c'est pour encourager Thomas et le deuxième pour le féliciter.

Je fais le bilan

1. Le texte a rapport aux médias et à la communication.

2. Le sujet principal est l'amour de l'ordinateur par les enfants.
3. Non, l'ordinateur ne peut remplacer le maître, car celui-ci donne à l'acte d'enseignement/apprentissage toute son affectivité.

GRAMMAIRE : Le participe présent et l'adjectif verbal

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement le participe présent et l'adjectif verbal

J'analyse

1. Qu'est-ce qui caractérise les formes verbales en gras dans le texte ?

Réponse : Ce qui caractérise les formes verbales en gras est la terminaison en — ant.

2. Classe-les suivant qu'elles expriment une action ou un état.

R/ :

Formes verbales exprimant l'action	Formes verbales exprimant l'état
« vivant »	« n'étant »
	« vieillissants »
	« encombrants »

3. Quelles sont celles qui s'accordent ? Comment s'accordent-elles ?

Réponse : les formes qui s'accordent sont : « vieillissants » ; « encombrants »

4. Parmi les formes verbales relevées en amont, quelles sont celles qui peuvent être remplacées par un adjectif qualificatif ?

Réponse : les formes verbales pouvant être remplacées par un adjectif qualificatif sont : « vieillissants » ; « encombrants »

IV. Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les verbes entre parenthèses par le participe présent ou par l'adjectif verbal qui convient.

Texte : Les technologies numériques

Les technologies numériques **permettant** une auto publication facilitée et démultipliée, les adolescents ont la possibilité d'utiliser toutes les ressources d'Internet les plus **convaincants** et les plus **provoquants** pour recourir à cette auto publication, tant visuelle, par les photos d'eux-mêmes et de leurs proches, qu'écrite. Les photos favorisant, si on suit le jeune sur plusieurs années, de remarquer les évolutions de ce qu'il a envie de promouvoir de lui-même et de ses cercles relationnels, elles deviennent un moyen de construction de la personnalité.

Corroy, L. (2020). *L'éducation aux médias et à la santé.*
[Https://www.factuel.univ-lorraine.fr](https://www.factuel.univ-lorraine.fr)

Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, utilise le participe présent et l'adjectif verbal pour présenter l'impact des réseaux sociaux sur les jeunes.

- L'apprenant devra produire un texte de six lignes environ.
- L'apprenant devra présenter l'impact des réseaux sociaux sur les jeunes.
- L'apprenant devra utiliser des participes et des adjectifs verbaux.

ORTHOGRAPHE : L'accord de l'adjectif numéral cardinal

Objectif d'apprentissage : Accorder convenablement les adjectifs numéraux cardinaux « un », « vingt », « cent » et « mille » en vue de communiquer efficacement à l'écrit et à l'oral

II. J'analyse

1. Relève tous les mots écrits en gras. À quelle classe grammaticale appartiennent-ils ?

Réponse : Tous les mots écrits en gras sont des adjectifs numéraux cardinaux.

2. Identifie ceux qui prennent les marques du pluriel. À quels mots se rapportent-ils ? Donne leur nombre.

Réponse : Ceux qui prennent les marques du pluriel sont : « cent » et « vingt ». Ils sont au pluriel et se rapportent respectivement à : « trois » et « quatre ».

3. Analyse ces mots et dis comment chacun s'accorde.

Réponse : Ils s'accordent quand ils sont multipliés par un autre adjectif numéral cardinal.

IV. Je consolide

Exercice 1 – Les chiffres transformés en lettres, dans l'ordre du texte, sont : « sept-cent-cinquante milliards » ; « six-cent-trente francs » ; « mille seize francs » ; « trois cent-quatre-vingt-six » ; « mille vingt-sept francs » ; « cinq cent-soixante-quinze francs », « quatre cent-cinquante-deux francs » ; « trois cent-cinquante F » ; « huit cent-quarante-neuf F ».

Exercice 2 – Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte le type de texte, le nombre de lignes, le sujet proposé, l'orthographe correcte des adjectifs numéraux en lettres, la cohérence du paragraphe et l'expression.

CONJUGAISON : L'emploi du mode conditionnel

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement le mode conditionnel à l'écrit et/ou à l'oral.

II. J'analyse

1. Identifie le radical et la terminaison de « agirait ».

Réponse : Identifions le radical et la terminaison de "agirait" ; comme radical nous avons " agir" et la terminaison "ait"

2. À quoi correspond le radical identifié ?

Réponse : le radical identifié correspond à l'infinitif.

3. À quel temps de l'indicatif correspond la terminaison mise en exergue ? Déduis la règle de conjugaison du conditionnel présent.

Réponse : La terminaison mise en exergue correspond à l'imparfait de l'indicatif. Nous déduisons que le conditionnel se forme à partir de l'infinitif du verbe et des terminaisons de l'indicatif.

4. Comment sont formés les deux autres verbes en gras dans le texte ? À quel temps sont-ils conjugués ?

Réponse : Les verbes en gras dans le texte sont formés de la manière suivante :

– fussent étonnés, eussent réclamé ; auxiliaire conjugué à l'imparfait du subjonctif (moins le "que") plus le participe passé du verbe à conjuguer.

– aurions adopté, aurions déplacé, serait apparu ; auxiliaires conjugués au conditionnel présent et le participe passé du verbe à conjuguer.

– Ils sont conjugués au conditionnel passé (première et deuxième forme)

IV. Je consolide

Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en mettant successivement les verbes conjugués au conditionnel présent et au conditionnel passé première forme.

Texte : Le rôle éducatif de l'ordinateur

L'ordinateur poserait/aurait posé les questions suivant la matière et le degré de difficultés choisis, ferait/aurait fait réciter les leçons, corrigerait/aurait corrigé les erreurs de déclinaison ou dessinerait/aurait dessiné une carte de France.

L'enfant trouverait/aurait trouvé auprès de ce précepteur des connaissances énormes, une patience que rien n'userait/n'aurait usé, et surtout une totale disponibilité. Il s'enrichirait/se serait enrichis, se cultiverait/serait cultivé et insèrerait/aurait inséré l'ordinateur de façon tout à fait normale dans son univers quotidien, entre son circuit de voitures et de livres.

Exercice 2 : L'apprenant devra produire un texte d'environ six lignes dans lequel il/elle présentera les plaintes des parents au sujet de l'utilisation non rationnelle des TIC par les jeunes. Tu commenceras la plupart de tes phrases par une subordonnée de condition. **Exemple :** Si l'utilisation des TIC était bien encadrée...

VOCABULAIRE : Le vocabulaire des médias

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement le vocabulaire des médias.

II. J'analyse

1. Relève dans le texte les mots et expressions qui renvoient à la télévision

Réponse : Construisons le champ lexical de la télévision : « restent devant la télé » ; « le programme » ; « un match de foot diffusé en direct » ; « Canal+ » ; « abonnés » ; « diffusé en clair » ; « Arte » ; « un documentaire intéressant sur les animaux » ; « vu les premiers épisodes » ; « regarder » ; « les séries américaines » ; « sur M6 » ; « le débat sur l'Europe animé par Cohn-Bendit » ; « sur Europe 1 » ; « émissions culturelles » ; « jeux télévisés » ; « animateurs » ; « le journal télévisé » ; « zapper d'une chaîne à l'autre ».

3. Classe les mots relevés selon qu'ils sont en rapport avec

Réponse :

- les chaînes de télévision ;
Canal+ ; Arte ; sur M6 ; sur Europe 1.

- les programmes télévisés ;

le programme ; un match de foot diffusé en direct ; diffusé en clair ; un documentaire intéressant sur les animaux ; les séries américaines ; le débat sur l'Europe animé par Cohn-Bendit ; émissions culturelles ; jeux télévisés ; animateurs ; le journal télévisé.

- l'utilisation de la télévision.

restent devant la télé ; abonnés ; vu les premiers épisodes ; regarder ; zapper d'une chaîne à l'autre.

3. Pourquoi ce vocabulaire a-t-il été employé par l'auteur ?

Réponse : L'auteur emploie ce vocabulaire pour rendre compte des préférences de Jim et Jules au sujet des programmes télévisés et des chaînes de télévision.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Repère les mots et expressions renvoyant aux médias dans le texte ci-dessous et justifie leur emploi par l'auteur.

- Construisons le vocabulaire des médias dans le texte : « média » ; « diffusion de documents » ; « messages sonores » ; « audiovisuels » ; « la presse » ; « la radiodiffusion » ; « la télédiffusion » ; « les télécommunications » ; « tablettes et smartphones » ; « les médias en ligne » ; « les réseaux sociaux » ; « les moyens d'information » ; « sites des journaux » ; « des télévisions » ; « sources d'information » ; « s'informer » ; « nouveaux médias » ; « les relais en ligne des quotidiens » ; « leurs fils d'actualité » ; « Instagram » ; « Twitter » ; « Facebook. »
- L'auteur emploie ce vocabulaire pour expliquer ce qu'est un média et présenter les médias modernes.

EXPRESSION ORALE : L'interview

Objectif d'apprentissage : *Réaliser une interview.*

II. J'analyse

1. Définis le but de ton interview.

Réponse : Présenter les stratégies mises en œuvre par les forces de l'ordre pour lutter contre la cybercriminalité.

3. Présente les informations relatives à l'objet de l'interview dont tu as besoin pour en avoir une bonne maîtrise.

Réponse : Les informations relatives à la lutte contre la cybercriminalité dont j'ai besoin pour en avoir une bonne maîtrise :

- Les procédés ou techniques mises en œuvre par les cybercriminels
- Les dispositions réglementaires ou légales visant à réprimer la cybercriminalité

– Les astuces à respecter pour ne pas tomber dans les pièges tendus par les cybercriminels ?

4. Choisis l'angle à partir duquel tu vas mener ton interview et détermine-en la durée.

Réponse : Je peux partir des récents forfaits par les cybercriminels dont j'ai eu vent.

5. Élabore un protocole d'interview.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

5. Quelle attitude devras-tu adopter pendant l'interview ? Pourquoi ?

Réponse : Je devrai me montrer attentif et curieux pour bien comprendre ce que l'interviewé dit et ce que laisse entendre son attitude. Je pourrai ainsi poser des questions pertinentes et je ne laisserai échapper aucun détail important.

6. Propose une formule de clôture de ton interview.

Réponse : Merci infiniment mon commandant. Avec vous, les cybercriminels ont du souci à se faire et les populations peuvent dormir tranquilles si elles suivent vos recommandations.

IV. Je consolide

Dans le cadre des activités du Club Journal dont tu es membre, tu dois interviewer le médecin de ta localité au sujet des maladies diarrhéiques qui sévissent. Prépare une interview :

1. Présente les informations relatives à l'objet de l'interview dont tu as besoin pour en avoir une bonne maîtrise.
2. Prépare et organise les questions que tu vas poser à l'interviewé.
3. Propose une formule de clôture de ton interview.

→ Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

EXPRESSION ÉCRITE : Le compte-rendu.

Objectif d'apprentissage : Rédiger correctement un compte-rendu.

J'observe

Lis le texte ci-dessous et dis de quoi il parle

Réponse : Ce texte parle de la 1^{re} réunion préparatoire de la kermesse du Lycée de NDEOUYA.

J'analyse

1. À quelle date, à quelle heure et où s'est tenue la réunion dont il est question dans ce texte ?

Réponse : Cette réunion s'est tenue le 21 janvier 2023 à 12 heures dans la bibliothèque du Lycée de NDEOUYA.

2. Qui est l'auteur de ce compte-rendu et quand l'a-t-il produit ?

Réponse : L'auteur de ce compte-rendu est Jean Martin FOTSO, 4^e CHI. Il l'a produit le 22 janvier 2023.

3. Quel est l'objet de la réunion ?

Réponse : L'objet de la réunion est la préparation de la grande kermesse que les élèves des classes de 4^e du Lycée de NDEOUYA veulent organiser lors de la semaine de la jeunesse.

4. Quels sont les principaux points abordés au cours de cette réunion ?

Réponse : Les principaux points abordés au cours de cette réunion sont :

- a. Le choix des différentes activités à mener au cours de cette kermesse.
- b. L'élaboration du budget estimatif de la kermesse.
- c. Les divers.

5. Quel est le temps verbal le plus utilisé dans ce compte-rendu ?

Réponse : Le temps verbal le plus utilisé dans ce compte-rendu est le passé composé.

6. À quelle personne est écrit le compte-rendu ?

Réponse : Le compte-rendu est écrit à la 3^e personne.

IV. Je consolide

En vue de l'organisation du championnat (football, handball, volleyball, etc.) de vacances de ta localité, les jeunes de ton quartier ont convoqué une réunion et tu as été désigné pour rédiger le compte-rendu. Produis un compte-rendu dans lequel :

1. Tu indiques le titre de ton compte-rendu et fournis tous les renseignements nécessaires à l'en-tête.
2. Tu donnes l'ordre du jour et détailles les principaux points abordés lors de la réunion.
3. Tu conclus ton compte-rendu en apportant toutes les mentions nécessaires, puis indiques les documents figurant à l'annexe.

→ **Les réponses à ces questions dépendent du reportage choisi par l'enseignant.**

TROISIÈME SEMAINE

Lecture méthodique : Lettre à monsieur le Directeur général

Objectif d'apprentissage : Caractériser le texte ci-dessous.

J'observe

J'analyse

1. Relève les pronoms personnels et les adjectifs possessifs utilisés dans le texte ci-dessus. Quelle est la personne la plus récurrente.

Réponse : Les pronoms personnels et adjectifs possessifs utilisés dans le texte sont : « j' » (pronom personnel 1^{re} personne du singulier); « vous » (pronom personnel 2^e personne du pluriel); « votre » (adjectif possessif 2^e personne du pluriel); « mon » (adjectif possessif 1^{re} personne du singulier); « j' » (pronom personnel 1^{re} personne du singulier); « j' » (pronom personnel 1^{re} personne du singulier); « j' » (pronom personnel 1^{re} personne du singulier); « ma » (adjectif possessif 1^{re} personne du singulier); « j' » (pronom personnel 1^{re} personne du singulier); « Mes » (adjectif possessif 1^{re} personne du singulier); « ma » (adjectif possessif 1^{re} personne du singulier); « vous » (pronom personnel 2^e personne du pluriel); « vous » (pronom personnel 2^e personne du pluriel); « me » (pronom personnel 1^{re} personne du singulier); « je » (pronom personnel 1^{re} personne); « vous » (pronom personnel 2^e personne du pluriel) et « ma » (adjectif possessif 1^{re} personne du singulier).

b. Déduis-en qui est l'émetteur de l'énoncé.

Réponse : L'émetteur de cet énoncé est Sani Abdoulaye.

2. A qui s'adresse-t-il ? Justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels précis. Où se retrouvent-ils ?

Réponse : Il s'adresse à Monsieur le Directeur général de Cameroon Futur, situé dans le paratexte et représenté par « vous » utilisé dans le document, dans le premier et le deuxième paragraphe.

b. Où se retrouvent-ils ?

Réponse : Ils se trouvent à Yaoundé.

3. a. Identifie les temps et modes verbaux utilisés dans le texte. Lesquels sont les plus récurrents ?

Réponse : Les temps verbaux utilisés dans le texte sont : le passé composé de l'indicatif, l'imparfait de l'indicatif, le conditionnel présent. Les plus récurrents sont le passé composé et le présent de l'indicatif.

b. Justifie leur valeur d'emploi simultanée dans le texte.

Réponse : Dans le texte, ils expriment respectivement les postes occupés dans le passé par Sani Abdoulaye et sa situation actuelle de chômeur en quête d'un emploi.

4. a. Relève un mot ou une expression qui dévoile l'objet de ce texte.

Réponse : L'expression qui dévoile l'objet de ce texte est « le recrutement d'un vendeur ».

b. Que vise-t-il ?

Réponse : Il vise à présenter le niveau d'étude de Sani, son expérience professionnelle et ses atouts personnels.

5. Que fait le destinataire dans le dernier paragraphe de son texte ?

Réponse : Le destinataire, dans le dernier paragraphe, conclut son texte par une formule de politesse.

6. À partir des réponses données aux questions précédentes, dégage la structure de ce texte

Réponse : De ce qui précède, la structure du texte se présente ainsi qu'il suit :

- L'introduction qui justifie le texte (Pourquoi) ;
- Le développement qui présente le niveau intellectuel du candidat, son expérience professionnelle et ses qualités ;
- La conclusion dans laquelle on sollicite un rendez-vous si nécessaire ;
- La formule de politesse qui est une marque de respect vis-à-vis du recruteur.

Je fais le bilan

- Il s'agit d'une lettre de motivation.
- L'émetteur est le demandeur d'emploi, le récepteur est le recruteur. Elle met en avant le niveau intellectuel du demandeur d'emploi, son expérience professionnelle et ses qualités personnelles.
- L'objectif visé ici est le recrutement.

GRAMMAIRE : Phrase verbale/phrase non verbale

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement les phrases verbales et non verbales dans diverses situations de communication.

J'analyse

1. Donne le type de chacune des phrases en gras dans le texte.

Réponse : « Stop aux discours haineux dans les réseaux sociaux ! » : **phrase exclamative**

« Non à l'instrumentalisation de la jeunesse ? » : **phrase interrogative**

2. Quel est le point commun de ces phrases ? Déduis-en leur nature.

Réponse : Le point commun de ces phrases est qu'elles sont construites autour d'un nom et n'ont pas de verbe. Ce sont des phrases non verbales.

3. Soit les deux dernières phrases du texte : identifie les verbes de chacune de ces phrases ; — pour chacune d'elles, dégage la phrase de base ainsi que les différents compléments (essentiels et circonstanciels).

Réponse : Dans la première phrase de la fin du texte, le verbe est : est

Dans la dernière phrase du texte, le verbe est :

ORTHOGRAPHE : L'accord de nu/mi/semi/demi

Objectif d'apprentissage : Accorder convenablement « nu », « mi », « semi » et « demi » pour communiquer efficacement.

II. J'analyse

1. Relève les mots en gras. Classe-les suivant qu'ils sont composés ou non.

Réponse : Les mots en gras dans l'ordre du texte sont : « mi-temps », « nu-pieds », « Une demi-heure », « 4 heures et demie », « tombés des nues », « trois demi-litres », « une semi-remorque ».

2. Dans les mots composés, quelle est la classe grammaticale de « nu », « mi » et « semi » ? **Réponse :** Déduis-en leur règle d'accord.

Dans les mots composés, « nu », « mi » et « semi » sont considérés comme des préfixes. Ils sont invariables.

3. Dans les mots simples, quelles sont les classes grammaticales respectives de « nu » (« mettre à nu »), « nues » (« tomber des nues »), « nues » (« les mains nues »), « demie » (« 4 heures et demie ») et « demi » (« trois demi-litres de jus ») ?

Réponse : Dans les mots simples, les classes grammaticales de ces mots sont :

- « nu », adjectif qualificatif, s'accorde quand il est placé après le nom ;
- « nu », nom commun, masculin, s'accorde au pluriel ;
- « nues », dans l'expression consacrée « tomber des nues » ;
- « demie », adjectif qualificatif, se rapporte à « heure » et s'accorde en genre seulement.

IV. Je consolide

Exercice 1 – La mort de Damdam

Liste des mots convenablement accordés dans l'ordre du texte : « demi-seconde », « nu-pieds », « mi-consciente », « mi-inconsciente », « semi-remorque », « semi-pleine », « tête et pieds nus », « des nues », « demi-heure », « cinq heures et demie », « nu », « demi-mot », « un carreau de sucre et demi », « une galette et demie », « deux demi-litres d'eau ».

Exercice 2 – Liste des mots convenablement accordés dans l'ordre du texte : « pieds nus » ; « les mains nues » ; « à mi — mollets » ; « à mi-hauteur » ; « deux demis » ; « des nues », « ses nus » ; « en mi-juin ».

CONJUGAISON : L'emploi des modes impersonnels . Id f drondif

Objectif d'apprentissage : Utiliser efficacement le gérondif.

II. J'analyse

1. À quel mode peut-on confondre celui des verbes en gras dans le texte ?
2. Quelle différence y a-t-il entre ce mode et celui des verbes en gras dans le texte ?
3. Que remarques-tu en ce qui concerne le sujet des verbes en gras et celui des verbes conjugués dans les phrases où ils sont employés ?
– Nous pouvons confondre les verbes en gras dans le texte au mode participe.

– la différence existant entre le mode participe et celui des verbes en gras est la présence de la préposition "en" devant les verbes en gras du texte.

– Nous remarquons que les sujets des verbes en gras sont les mêmes que ceux des verbes conjugués dans les phrases.

IV. Je consolide

Exercice 1 : Réécrivons le texte ci-dessous en rem — plaçant les parties en gras par le gérondif.

Texte : Facebook et la promotion des valeurs

Si nous en prenant l'exemple de Facebook, qui n'a pas de clic « je n'aime pas », on se rend compte que ce réseau favorise la valorisation de l'autre. L'idéologie même de Facebook, en ayant incité à ne laisser que des messages encourageants oblige à la gentillesse. Ce réseau en procédant de la sorte, à mon sens, développe l'e-réputation.

www.Enseignement.be

Exercice 2 : En se servant du mode gérondif, l'apprenant devra présenter, dans un texte de six lignes environ, deux raisons qui le poussent à utiliser le téléphone portable.

VOCABULAIRE : Les mots nés d'Internet

Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement les mots nés d'Internet.

II. J'analyse

1. Relève tous les mots renvoyant à Internet et aux réseaux sociaux dans le texte.

Réponse : Dans le texte, les mots renvoyant à Internet et aux réseaux sociaux sont : « web », « les blogs », « Facebook », « Twitter », « Instagram », « Snapchat », « internautes », « facebooker », « instagramer », « snaper », « followers », « réseaux sociaux », « applications mobiles », « l'Internet-livre », « l'Internet-télévision », « filtres ».

2. Ces mots existaient-ils avant la venue d'Internet et des réseaux sociaux ?

Réponse : Non, ces mots sont liés à l'avènement d'Internet et des réseaux sociaux.

3. Quel effet de sens se dégage-t-il de l'usage de ce vocabulaire dans le texte ?

Réponse : L'usage de ce vocabulaire dans le texte illustre l'influence des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) sur la langue française contemporaine et sur les Hommes de notre siècle.

Je consolide

Exercice 1 : Relève le vocabulaire des réseaux sociaux dans le texte ci-dessous puis justifie l'emploi de ce vocabulaire par l'auteur.

(confer j'analyse plus haut).

EXPRESSION ORALE : Le compte-rendu oral d'un événement vécu

Objectif d'apprentissage : Rendre compte oralement d'un événement vécu.

II. J'analyse

1. Où et quand se déroulent les événements dont tu dois rendre compte ?

Réponse : Les événements dont je dois rendre compte se déroulent dans mon établissement le jour de la célébration de la Journée nationale de l'Orientation.

2. De quel type d'événement s'agit-il ?

Réponse : Il s'agit d'un symposium, c'est-à-dire une grande conférence au cours de laquelle des personnalités ayant brillamment réussi dans leur domaine d'activité viennent entretenir les jeunes sur les ficelles de leur métier.

3. Quelles dispositions avaient-elles été prises en prélude à l'événement ? Comment l'espace devant accueillir la rencontre avait-il été aménagé ?

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

4. Présente les différents personnages qui ont pris part à cette manifestation.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

5. Indique les moments forts de cette manifestation. Parle de la personnalité qui t'a le plus marqué(e) et à qui tu rêverais de ressembler.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

6. Dis ce que tu as éprouvé en participant à ce symposium.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

→ Les réponses à ces questions dépendent du reportage choisi par l'enseignant.

EXPRESSION ÉCRITE : La demande d'emploi/la lettre de motivation

Objectif d'apprentissage : *Écrire une lettre officielle respectant les caractéristiques de ce genre d'écrit.*

J'observe

1. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions.

J'analyse

1. Quand et où cette lettre a-t-elle été écrite ? À quel niveau ces informations apparaissent-elles ?

Réponse : Cette lettre a été écrite à Douala, le 25 mars 2023. Ces informations apparaissent sur l'en-tête ; en haut et à droite de la lettre.

2. Qui est l'auteur de cette lettre ? Quelle(s) autres informations cet émetteur donne-t-il de lui ?

Réponse : L'auteur de cette lettre s'appelle NKO'O Daniel Aimé Parfait. Il est ingénieur agronome. Il donne également son numéro de téléphone.

3. À qui la lettre est-elle adressée ? Quel est le statut de ce destinataire ?

Réponse : Cette lettre est adressée à M. le Directeur général d'OK FOODS. C'est la personne indiquée pour recruter le requérant au poste sollicité.

4. Pourquoi le destinataire écrit-il cette lettre ? Comment appelle-t-on ce motif ?

Réponse : Le destinataire a écrit cette lettre pour présenter sa candidature au poste de responsable du contrôle qualité.

5. Que fait l'auteur dans le premier paragraphe après l'interpellation du destinataire ?

Réponse : Dans le premier paragraphe et après l'interpellation du destinataire, l'auteur explique et justifie sa candidature.

6. À quoi sert le dernier paragraphe ?

Réponse : Le dernier paragraphe exprime la disponibilité du candidat à rencontrer l'employeur pour un échange en présentiel avant de lui adresser ses salutations.

7. Que représentent les deux paragraphes étudiés en amont ? Quel registre de langue le destinataire emploie-t-il ?

Réponse : Les deux paragraphes étudiés en amont représentent respectivement l'introduction et la conclusion de la lettre.

8. Par quelle formule l'auteur termine-t-il sa lettre ? Comment appelle-t-on cette formule ?

Réponse : L'auteur termine sa lettre par la formule « Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées. » C'est la formule de politesse finale.

9. Que fait l'auteur à la fin de sa lettre ?

Réponse : L'auteur signe à la fin de sa lettre. Il mentionne son nom et porte son paraphe.

IV. Je consolide

Exercice : Pour t'occuper pendant les vacances et travailler de l'argent afin de préparer la rentrée scolaire prochaine ou pour subvenir à tes petits besoins, tu décides de candidater auprès de la mairie de ta localité pour un stage de vacances. Produis une lettre de motivation dans laquelle :

1. Tu présentes correctement les éléments de l'en-tête.
2. Tu développes, dans le 1^{er} paragraphe du corps de ta lettre l'objet présenté en marge et, dans un autre paragraphe de 7 lignes environ, tu donnes deux raisons assorties d'exemples pouvant amener le maire à t'accorder un stage de vacances.
3. Tu conclus ta lettre avec une formule de politesse de 3 lignes environ puis tu la signes.

→ Les réponses à ces questions dépendent du reportage choisi par l'enseignant.

ÉVALUATION DES RESSOURCES MODULE 6

DICTÉE

Le professeur appliquera le barème ci-dessous pour la correction des copies.

3. Grammaire : 2 pts. x 5 = 10 pts.

- Tous les accords confondus ;
- Orthographe grammaticale.

4. Orthographe : 1 pt. x 10 = 10 pts.

- Orthographe d'usage ;
- Orthographe lexicale.

N.B. Éviter la double sanction : aucun mot ne doit être sanctionné deux fois ; aucune faute ne doit être sanctionnée deux fois.

ÉTUDE DE TEXTE

I. Compréhension du texte/10 pts.

1. Le texte proposé parle d'Internet. Le détail du texte qui le justifie est le suivant : « La réputation d'internet comme moyen de communication particulièrement propice à la production des rumeurs est-elle justifiée ? » **1 pt. + 1 pt.**
2. Les deux raisons demandées sont les suivantes :
 - « *il est difficile de mesurer la part des rumeurs dans le nombre total d'infos qui circulent.* » **1 pt.**
 - Aucun moyen de communication ne concentre plus de rumeurs qu'un autre. **1 pt.**
3. Identifications, selon le texte, deux spécificités d'Internet :
 - L'extension géographique ; **1 pt.**
 - L'extension temporelle. **1 pt.**
4. On peut vérifier la véracité des informations véhiculées à travers certains sites. Le fragment du texte qui justifie cette réponse est le suivant : « *Il existe pourtant des sites exclusivement dédiés aux rumeurs et qui testent leur véracité.* » **1 pt. + 1 pt.**
5. Les rumeurs véhiculées sur Internet peuvent avoir comme conséquence :
 - La désinformation ; **1 pt.**
 - La prolifération de la xénophobie ; **1 pt.**
 - Les atteintes à la vie personnelle et aux libertés individuelles.

II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts.

1. Quatre mots et expressions renvoyant aux médias et à la communication dans le texte : « internet », « communication », « infos », « moyen de communication », « information », « le web », « sites ». **0,5 pt. x 4 = 2 pts.**
2. a. Le mot en gras dans le deuxième paragraphe du texte est « **infos** ». Il s'agit d'une apocope. **1 pt.**
b. la forme étendue de ce mot est : informations. **1 pt.**
3. a. les deux points dans la phrase proposée ont une valeur énumérative. **1 pt.**
b. Emploi des deux points dans une phrase où ils auront une autre valeur : *Le professeur dit : « vérifiez toute information prise sur Internet avant de la diffuser. »* (valeur discursive). **1 pt.**
4. a. Le mot en couleur dans cette phrase est un adjectif verbal. **1 pt.**
b. Emploi de ce mot dans une phrase où ils auront une autre nature : *l'élève étonnant le professeur, ce dernier le félicite.* (Participe présent) **1 pt.**
5. a. Les verbes de la phrase proposée sont conjugués au présent de l'indicatif. **1 pt.**
b. Réécrivons cette phrase en mettant les verbes au conditionnel présent : *Internet présenterait en effet une véritable spécificité, qu'on pourrait étudier sous trois angles.* **1 pt.**

