

# GUIDE PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

\*

# FRANÇAIS 3<sup>e</sup>

MANUEL AGRÉÉ

Vocabulaire

Expression orale

Remédiation

Conjugaison

Orthographe

Exercices

**Afric' éduc**  
AFRICA EDUCATION  
PUBLISHING HOUSE  
L'édition au service du développement

# AVANT – PROPOS

## I. PRÉSENTATION

Ce livre est un mode d'emploi du livre de l'élève, *Mon Livre de Français 3<sup>e</sup>*. Il vise à aider les enseignants à préparer leurs leçons, à conduire leurs enseignements, et à utiliser efficacement le manuel de français. Ainsi, pour chaque leçon, le *Guide* fournit :

- Le savoir-faire
- Des conseils pratiques,
- Le corrigé des exercices.
- Des explications permettant d'adapter l'enseignement aux apprenants, dans une approche par les compétences.
- L'apprentissage de la langue – grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire – s'appuie sur les acquis des apprenants et les items sont validés par une mise en situation immédiate dans des exercices permettant de réinvestir le savoir ou le savoir-faire acquis.

## MÉTHODOLOGIE

### 1. L'APPROCHE PAR LES COMPÉTENCES (APC)

L'APC envisage l'apprentissage du français autour du développement progressif de quelques compétences de base – écouter, parler, lire et écrire – sans séparer les apprentissages des situations dans lesquelles ils seront réinvestis. Elle propose un parcours en plusieurs étapes jalonnées par différents niveaux de développement des aptitudes permettant d'écouter, de parler, de lire et d'écrire.

L'APC fédère tous les enseignements de la discipline : écoute, lecture, grammaire, orthographe, vocabulaire, conjugaison, expression orale ou production écrite à la manifestation d'une compétence. En d'autres termes, tous les apprentissages de la semaine concourent à la mise en œuvre de la compétence.

L'enseignement du français vise la maîtrise des savoir-faire dans les domaines de la communication orale et écrite. L'apprenant doit savoir lire et produire divers types de textes et surtout s'exprimer de manière adaptée à chaque situation de communication. Dès lors, tous les apprentissages concourent à la manifestation de ces compétences de lecture, d'écriture, d'écoute ou d'expression.

L'apprenant doit être conscient de l'objectif d'apprentissage, connaître le savoir-faire à acquérir et la finalité de cette acquisition. D'où la démarche adoptée dans le *Livre de français, 3<sup>e</sup>*.

Le manuel comporte six modules organisés autour de domaines de vie en lien avec l'environnement de l'enfant : la vie quotidienne, la vie socioculturelle, la citoyenneté et l'environnement, la vie économique, le bien-être et la santé, les médias et communication. Chaque module se déroule en six semaines, dont trois semaines d'apprentissages notionnels, une semaine d'apprentissage de l'intégration, une semaine d'évaluation, et une semaine de compte-rendu et remédiations.

Toutes les semaines s'ouvrent par la lecture, puis les outils de la langue : grammaire, orthographe, conjugaison, et vocabulaire. Ensuite viennent l'expression orale et l'expression écrite. La semaine se clôt en effet par l'expression écrite où l'apprenant réinvestit tous les savoirs et les savoir-faire acquis tout au long de la semaine.

Pour commencer chaque leçon, l'apprenant doit observer la notion, objet de l'apprentissage, à travers un texte et/ou une image. Ensuite, il analyse ou manipule, grâce à un questionnement, le fonctionnement de l'item. La notion est fixée par une règle suggérée dans la rubrique **JE RETIENS** et enfin l'apprenant s'approprie la notion à travers des exercices d'application. Cette démarche apparaît clairement à travers les différentes étapes des leçons de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire ou d'orthographe : « J'observe » ; « J'analyse » ; « Je retiens » ; et « Je consolide ».

## 2. LA LECTURE ET L'EXPRESSION ORALE

### a. La lecture

L'apprentissage de la lecture vise à développer le plaisir et le goût de la lecture. L'apprenant doit être conscient des raisons pour lesquelles il doit lire : bien lire pour s'informer et/ou se divertir. Cela nécessite la maîtrise des mécanismes opératoires de la lecture : si l'apprenant sait bien lire, il aura le goût de la lecture. Ce manuel insiste, de ce fait, sur la lecture fonctionnelle qui permet à l'élève d'acquérir les compétences d'un vrai lecteur.

Savoir lire, c'est adapter sa lecture à divers supports, à divers types de textes et prendre en compte la situation de communication. Savoir lire, c'est construire du sens, repérer des indices, et découvrir la cohérence d'un texte. D'où la présentation du manuel : une illustration précède ou accompagne le texte de lecture — compréhension. Les apprenants sont invités à observer cette image, à la décrire et à imaginer la situation qu'elle représente. Cette observation de l'image est guidée par des questions. Elle prépare le travail de compréhension du texte.

La découverte globale du texte est préparée par l'observation de l'image et l'exploitation du titre. L'enseignant pourra demander aux apprenants de justifier leurs réponses et d'explicitier les indices qu'ils auront interprétés.

La lecture magistrale et la lecture des élèves : l'enseignant fournira un modèle à suivre par sa propre lecture. Les apprenants liront ensuite, en s'efforçant d'adopter un ton juste.

La relecture et les questions de compréhension : à la suite du texte, un questionnaire est proposé. Il guide l'apprenant vers la compréhension du texte. Dans la rubrique « **JE FAIS LE BILAN** », l'apprenant est appelé à donner son avis, à dire ce qu'il pense de la situation qu'il vient de découvrir, à exprimer les sentiments qu'elle lui inspire.

### b. L'expression orale

L'apprentissage d'une langue selon l'APC vise à développer les compétences d'écoute et d'expression. De ce fait, chaque semaine, un espace est consacré à l'expression orale. Les activités d'expression orale sont liées à la thématique du module. Il s'agit d'amener les élèves à s'exprimer correctement à partir du thème abordé. Les situations d'élocution proposées doivent leur permettre d'utiliser leurs acquis antérieurs, d'en fixer de nouveaux et de libérer leur imagination et l'expression spontanée.

Les activités orales constituent un excellent exercice d'entraînement à la communication orale. Il s'agit d'obtenir des élèves l'expression aisée, libre et spontanée et la correction de



la langue parlée, de permettre la socialisation de l'enfant, de faciliter la communication avec autrui dans l'acte de parole grâce à la mobilisation des acquisitions antérieures. Les activités organisées sont variées et laissent la liberté d'expression à l'élève.

Ainsi, l'apprenant acquerra différentes attitudes à adopter suivant les situations de communication : le compte-rendu oral, le débat, l'exposé, le commentaire de l'image, la dramatisation, l'interview, etc. Voilà quelques exercices oraux auxquels l'apprenant sera initié.

La démarche est la suivante :

Le point de départ de la leçon peut être l'énoncé d'un thème, une mise en situation orale, un texte dans lequel un sujet est traité, une image présentant une situation, des actions, un fait divers, une interview, une émission de radio, un jeu de rôle, etc. Le choix de la mise en situation sera fait en fonction du savoir-faire à acquérir.

La phase d'acquisition initie l'apprenant à l'utilisation de la nouvelle notion et lui permet de s'en servir.

La phase d'utilisation vérifie et consolide les acquis dans différentes situations. L'élève réinvestit la notion acquise dans des productions personnelles et dans la résolution de ses problèmes quotidiens.

### **3. LES OUTILS DE LA LANGUE : GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, VOCABULAIRE, CONJUGAISON**

Les leçons de grammaire, d'orthographe, de vocabulaire et de conjugaison permettent à l'apprenant de connaître les outils de la langue pour s'en servir dans ses productions orales ou écrites.

Le mot est le support de l'idée. Sans mots, il n'y a pas d'idées. Connaître une langue, c'est avoir à sa disposition, dans cette langue, un très grand nombre de possibilités de dire la même chose ; progresser dans une langue, c'est aussi interpréter le monde avec de plus en plus de précisions, en sachant choisir le terme juste. La variété et la précision du vocabulaire sont liées aux situations de communication créées dans la classe. La maîtrise des outils de la langue apparaît dans les occasions d'échanges oraux ou écrits. Les outils de la langue ne sont acquis que lorsque l'apprenant peut les employer correctement, à tout moment, oralement et par écrit.

La grammaire ne peut être enseignée comme une matière spécifique, sans lien avec les autres disciplines du français. La connaissance de la grammaire, c'est-à-dire du fonctionnement des éléments de la phrase et du texte, constitue pour l'élève un moyen pour améliorer son expression orale et écrite. L'apprenant doit connaître les règles qui sous-tendent tout texte, les mécanismes qui permettent de générer de nouvelles phrases, de construire de nouveaux textes, de parler et d'écrire correctement. L'apprentissage de la grammaire aboutit ainsi à un savoir-faire, c'est-à-dire à une utilisation optimale des ressources de la langue. D'où les exercices de production à la fin de chaque leçon.

La conjugaison ne se réduit pas à la mémorisation mécanique ou à une récitation des verbes à différents temps, modes et personnes. Il ne sert à rien à l'élève d'apprendre les désinences d'un temps ou d'un mode s'il ignore dans quelle situation de communication il peut ou il doit les employer. C'est ainsi que tous les verbes proposés dans le manuel sont

déjà connus des élèves. Leur présentation se fait toujours en contexte. Les verbes ne sont pas toujours présentés selon l'ordre je, tu, il, mais en situation, avec des sujets variés. Ce procédé permet de mettre en place des réflexes d'usage correct des verbes et de corriger les erreurs.

L'orthographe requiert de la part de l'enseignant un travail régulier et progressif, une attention soutenue dans toutes les disciplines. La bonne orthographe s'acquiert à force d'exercices et de rédaction, grâce à la répétition et à la révision par des séances régulières de lecture et d'écriture et l'usage constant du dictionnaire. La maîtrise de l'orthographe est liée à l'acquisition des connaissances en grammaire, en vocabulaire, et en conjugaison.

L'apprentissage des outils de la langue se fera suivant la même démarche :

- a. **J'observe** : un court extrait permet à l'apprenant de découvrir, en contexte, la notion qu'il doit apprendre. L'observation du corpus est guidée par des questions qui permettent à l'apprenant de fixer son attention sur la notion à découvrir.
- b. **J'analyse** : une série de questions permet à l'apprenant d'identifier la notion et de comprendre son fonctionnement.
- c. **Je retiens** : un court résumé fixe l'essentiel de ce que l'apprenant doit retenir de la notion.
- d. **Je consolide** : Cette rubrique propose un exercice visant à fixer le savoir acquis. L'apprenant est appelé à réinvestir les savoirs ou savoir-faire acquis dans l'analyse des textes ou des productions personnelles.

#### 4. LA PRODUCTION ÉCRITE

L'apprentissage de l'écrit vise le développement des compétences d'expression écrite. C'est un apprentissage complexe. De ce fait, il est guidé et très progressif. Il commence toujours par un modèle à observer ; observation guidée par des questions. Le type de production attendu est proposé, ses techniques présentées. L'apprenant peut être appelé à organiser correctement des morceaux éparpillés d'une production similaire. Parfois, la production de quelques extraits conformes au modèle proposé peut être requise. Mais à la fin du module, l'apprenant doit produire le type de texte attendu.

#### 5. L'APPRENTISSAGE DE L'INTÉGRATION

En APC, l'apprentissage de l'intégration aide l'apprenant à fédérer toutes les ressources acquises tout au long du module en vue de la réalisation du type de texte à produire. Cette activité se fonde sur une tâche complexe que l'apprenant est appelé à résoudre, suivant les orientations de l'enseignant. Cet apprentissage se fait en trois étapes : l'analyse des données de la tâche, la mobilisation des ressources, la production et l'appréciation.

##### 1. L'analyse des données de la tâche

La tâche proposée à l'apprenant est complexe. Pour la décrypter, il doit d'abord la décomposer, c'est-à-dire en identifier les composantes, cerner la signification et le rôle de chacune de ces composantes. L'apprenant se sera approprié la tâche s'il parvient à la reformuler correctement en indiquant exactement ce qui est attendu de lui.

##### 2. La mobilisation des ressources

L'apprenant mobilise toutes les ressources nécessaires à la réalisation de la production attendue. Cela revient à rechercher les principales idées, mais aussi les outils linguistiques nécessaires à la production.

Une fois les ressources mobilisées, l'apprenant est invité à produire le texte attendu. Il peut le faire en toute autonomie.

##### 3. La production et l'appréciation

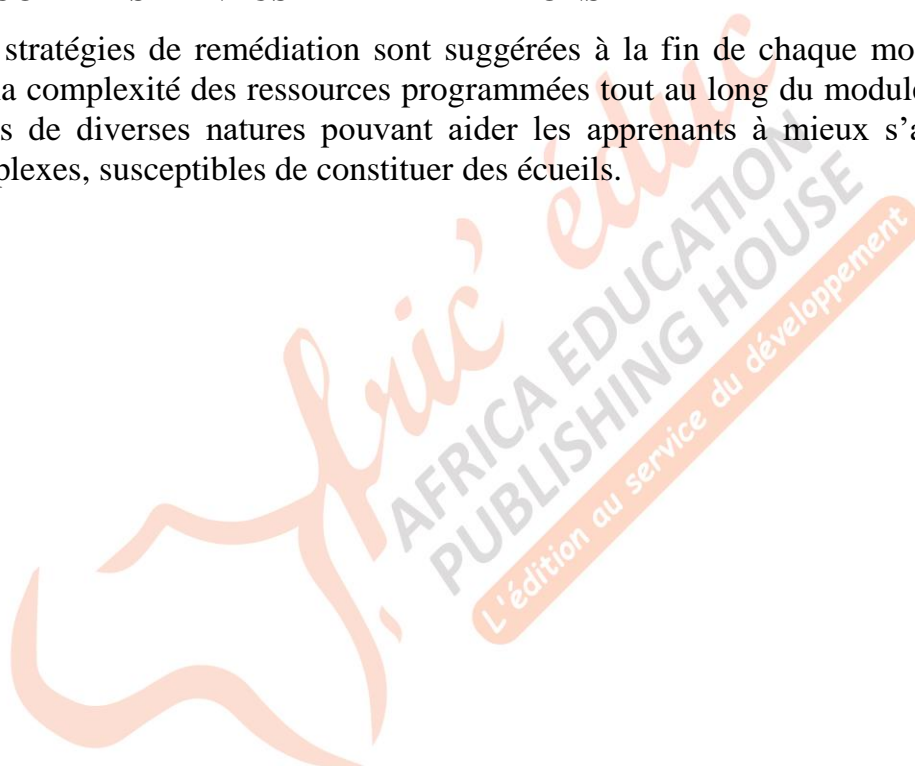
Une grille critériée d'autoévaluation est proposée à l'apprenant. Elle comporte des critères et des indicateurs qui lui permettent de juger si sa production est conforme aux attentes. Il peut corriger lui-même, le cas échéant, les manquements observés.

## **6. L'ÉVALUATION**

En APC, l'évaluation est avant tout formative. Elle fournit des informations fiables sur le niveau d'atteinte des objectifs d'apprentissage. La non-maîtrise des savoirs et savoir-faire requiert une remédiation pouvant se faire sous forme d'exercices ou de réapprentissage. Aussi, le manuel propose-t-il, à la fin de chaque module, des sujets pour l'évaluation des ressources (correction orthographique et étude de texte) et des tâches d'expression orale et écrite. L'expression écrite et l'expression orale fédèrent en effet tous les savoirs et les savoir-faire de la classe de français. Elles prennent en compte la plupart des notions apprises tout au long du module.

## **7. DES COMPTES-RENDUS ET REMÉDIATIONS**

Quelques stratégies de remédiation sont suggérées à la fin de chaque module. Elles se fondent sur la complexité des ressources programmées tout au long du module et suggèrent des exercices de diverses natures pouvant aider les apprenants à mieux s'appropriier les notions complexes, susceptibles de constituer des écueils.



## MODULE 1

# LA VIE QUOTIDIENNE



# PREMIÈRE SEMAINE

## Lecture méthodique : Sur le chemin de l'école

### J'observe

1. Exploite les éléments paratextuels : que représente l'image qui illustre le texte ci-dessous ? Qu'évoque le titre ?

**Réponse :** L'image qui illustre ce texte représente des élèves noirs courant vers une école, comme l'indique l'écriteau au fronton de la bâtisse. Leur cartable sur le dos, ils avancent d'un pas alerte. L'image indique le plaisir qu'éprouvent ces enfants à se rendre à l'école.

Le titre, « *Sur le chemin de l'école* », évoque des enfants se rendant à l'école. En cheminant vers l'école, les enfants ont pour habitude de s'amuser.

2. Qui est l'auteur de ce texte ? De quelle œuvre a-t-il été extrait ?

**Réponse :** Ce texte a pour auteur Camara Laye, sa photo et sa biographie sont proposées en marge du texte. L'extrait est tiré de l'œuvre *L'enfant noir*, roman publié à Paris, par Plon en 1953.

3. Imagine le thème principal traité dans ce texte.

L'image et le titre attribué à ce texte nous inclinent à penser que le thème principal qui est traité est relatif aux jeux des élèves en route pour l'école.

### J'analyse

1. Relève les mots et expressions qui indiquent les lieux où se déroulent les événements relatés dans ce texte. Dédus-en le cadre spatial de l'action :

**Réponse :** Les mots et expressions relatifs aux lieux de l'action dans le texte sont : « *le chemin de l'école* », « *en cours de route* », « *bâtiment officiel* », « la cour de l'école », etc. Ces expressions indiquent que les événements décrits se déroulent sur le chemin de l'école comme l'annonce le titre du texte. On en déduit que le cadre des événements relatés comprend le chemin qui mène à l'école et la cour de l'école.

2. Relève les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif dans les deux premiers paragraphes du texte, puis donne la valeur d'emploi de ce temps. Comment justifies-tu cet emploi ?



**Réponse :** Les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif dans les deux premiers paragraphes sont : « *prenions* », « *rejoignaient* », « *approchions* », « *grossissait* », « *ralliait* », « *demeurais* », « *aimions* », « *n'hésitaient pas* », « *tirions* », « *se contentaient* », « *se défendaient* », « *n'épargnais* », « *ménageait* », « *faisait* ». Cet imparfait a une valeur itérative ; car il exprime des faits habituels dans le passé. Cet emploi se justifie par le fait que l'auteur décrit les jeux auxquels se livraient les élèves chaque matin sur le chemin de l'école.

On peut aussi accepter la valeur durative, car ces actions avaient une longue durée ou une durée indéterminée.

3. Identifie les verbes conjugués au présent de l'indicatif dans le reste du texte et donne sa valeur d'emploi. Qu'est-ce qui justifie le recours à ce temps ?

**Réponse :** Les verbes conjugués au présent de l'indicatif sont : « *tires* », « *es* », « *ne m'injurie pas* », « *veux* », « *vais* », « *ne sais* », « *ne tires pas* », « *sais* », « *épargne* », etc. Le présent de l'indicatif ici a une valeur énonciative. L'auteur recourt à ce temps pour rapporter les paroles des personnages au style direct.

4. Identifie les personnages du texte. Quelle est leur caractéristique commune ? Quelles différences peut-on noter entre eux ? Comment peux-tu caractériser les rapports qui existent entre ces personnages ?

**Réponse :** Les personnages du texte sont : le narrateur, sa sœur, Fanta et les autres camarades. On peut les classer en deux groupes : les filles et les garçons.

Les rapports qui existent entre eux sont conflictuels comme l'atteste l'extrait : « *nous aimions nous moquer des filles et les houspiller ; et les filles n'hésitaient pas à nous retourner nos moqueries et à pouffer de rire à notre nez* ».

5. Identifie les différentes étapes de l'action dans cet extrait.

**Réponse :** Les différentes étapes de l'action dans le récit sont :

- la sortie du narrateur et de sa sœur de la maison familiale,
- la rencontre avec les autres camarades,
- les moqueries des garçons à l'endroit des filles,
- la réaction défensive des filles,
- l'échange entre le narrateur, sa sœur et Fanta.

## Je fais le bilan

1. Quel est le thème de ce texte ?

**Réponse :** Le thème principal développé dans ce texte est le souvenir des jeux d'écoliers.

2. À quel type appartient ce texte ?

**Réponse :** Ce texte est un récit, un texte narratif. On le reconnaît par les indications de temps et de lieu (« *aussitôt après le repas du matin* », « *le chemin de l'école* », « *en cours de route* »), les personnages (le narrateur, sa sœur et les autres garçons et filles), les actions, les verbes d'action au passé, le dialogue.

3. Quel(s) comportement(s) ou attitude(s) proposerais-tu pour une camaraderie harmonieuse ?

**Réponse :** Pour une camaraderie harmonieuse, il faut se respecter mutuellement et respecter la différence. (À titre indicatif)

4. En deux ou trois phrases, résume l'expérience personnelle vécue par le personnage principal de ce texte.

**Réponse :** Question personnelle. L'enseignant(e) appréciera.

## Grammaire : Les types de phrases

**Objectif d'apprentissage :** *utiliser convenablement les types de phrases tant à l'écrit qu'à l'oral.*

### J'analyse

1. a. Relève toutes les phrases entre parenthèses dans le texte, puis identifie le signe de ponctuation par lequel elles se terminent.

R/ Les phrases entre parenthèses du texte sont :

- (Bobolo bravant soudain l'attitude menaçante des jeunes se met à crier.)
- (Il ricane, il va vers un conseiller, le tire par la main.)
- (opposant une grande résistance)
- (relâchant le bras.)
- (Il regarde chacun des conseillers, ceux-ci reculent, pris de peur.)
- (Il veut s'avancer vers la marmite.)

Elles se terminent toutes par un point.

b. Quel est le but de l'émetteur à travers l'emploi de ces phrases ?

R/ Le but de l'émetteur est de décrire l'attitude et les réactions de Bobolo.

2. a. Que fait Bobolo dans les trois phrases en couleur dans le texte ? Quelle remarque fais-tu au sujet des signes de ponctuation qui terminent ces phrases ?

R/ Dans les phrases en gras, Bobolo pose une question. Ces phrases se terminent par un point d'interrogation.

b. Repère les éléments qui, dans la troisième phrase en orange, la rapprochent des deux premières.

L'élément qui, dans la 3<sup>e</sup> phrase en orange, la rapproche des deux premières est le verbe « demande » et l'adverbe « si ».

3. a. Que fait le roi dans les deux phrases qui constituent sa prise de parole ?

R/ Dans les deux phrases qui constituent sa prise de parole, le Roi donne des ordres.

b. Identifie les verbes de ces phrases, puis précise leur mode verbal.

R/ Les verbes de ces phrases sont :

- « arrêtez » : impératif
- « sache » : subjonctif
- « crains », « ordonne » : indicatif

4. a. Que traduisent les phrases en bleu chez les personnages qui les emploient respectivement ?

La phrase en bleu chez le conseiller traduit la peur. Chez Bobolo, elles traduisent la satisfaction.

**b. Par quels signes de ponctuation se terminent-elles ?**

Ces phrases se terminent par des points d'exclamation et de suspension.

**Je consolide**

**Exercice 1 : Identification du type des phrases du texte.**

Phrases	Types	Justificatifs
« Tu m'as répété que j'étais la cause indirecte de tes souffrances, mais aussi de tes joies. »	Phrase déclarative	Elle se termine par un point et permet de raconter des faits passés.
« Tu es restée là pour moi. »	Phrase déclarative	Elle se termine par un point et permet de raconter un fait.
« Je devais donc faire en sorte que jamais tu ne le regrettes. »	Phrase déclarative	Elle se termine par un point et permet de raconter un fait.
« Ô ma mère ! »	Phrase exclamative	Elle se termine par un point d'exclamation et exprime la douleur de l'émetteur.
« Qu'est-ce que c'est dur d'être une fille, de toujours avoir à donner le bon exemple, de toujours obéir, de toujours se maîtriser, de toujours patienter ! »	Phrase exclamative	Elle se termine par un point d'exclamation et exprime la douleur de l'émetteur.
Ô ma mère, je t'aime tellement, mais je t'en veux quand même aujourd'hui !	Phrase exclamative	Elle se termine par un point d'exclamation et exprime la douleur de l'émetteur.
« Ô ma mère, ressaisis-toi ! »	Phrase impérative	Son verbe est conjugué à l'impératif. Elle exprime une exhortation.
« Regarde-moi. »	Phrase impérative	Son verbe est conjugué à l'impératif. Elle veut amener le récepteur à agir.
« Ai-je l'air heureuse comme doit l'être toute mariée ? »	Phrase interrogative	Elle se termine par un point d'interrogation et son sujet est inversé. Elle pose une question
« Et toi, mère, es-tu heureuse comme la mère d'une mariée ? »	Phrase interrogative	Elle se termine par un point d'interrogation et son sujet est inversé. Elle pose une question
« Alors je veux savoir ce qui	Phrase	Elle comporte le verbe

justifie ces larmes que tu essuies parfois. »	interrogative	interrogatif « veux savoir » et pose une question
---	---------------	---

**Exercice 2 : Construction des interrogations (directes et indirectes) auxquelles pourraient correspondre les phrases déclaratives suivantes.**

**1. Le Cameroun est une nation une et indivisible.**

**R. Je me demande ce qu'est le Cameroun.**

**2. L'acte de naissance est un document nécessaire pour toute personne.**

**R/ Quel type de document est l'acte de naissance pour toute personne ?**

**3. Nous ne devons pas promouvoir le tribalisme.**

**R/ Devons-nous promouvoir le tribalisme ?**

**4. Nos cultures ne sont pas barbares.**

**R/ Nos cultures sont-elles barbares ?**

**Exercice 3 : L'apprenant(e) devra utiliser les quatre types de phrases obligatoires.**

– Pour conseiller son frère, il/elle utilisera des phrases injonctives ou impératives.

– Pour exprimer le sentiment qu'une chambre bien rangée peut produire chez son propriétaire, il/elle utilisera des phrases exclamatives.

– Pour demander à son frère s'il ne veut pas expérimenter ce sentiment, il/elle utilisera des phrases interrogatives.

– Pour donner son opinion sur la question, il/elle utilisera des phrases déclaratives.

→ **Exercice de production personnelle. L'enseignant(e) appréciera.**

**Orthographe : Les accords complexes dans la phrase : l'accord du verbe avec un sujet éloigné ou inversé**

### J'analyse

**1. Relève tous les verbes conjugués dans le texte.**

**2. Identifie le sujet de chacun et sa position par rapport au verbe auquel il se rapporte. Tous les sujets relevés ont-ils la position normale ?**

**1 & 2 : Réponse :** Relevé des verbes conjugués du texte, identification du sujet de chacun et indication de sa position.

N°	Verbe	Sujet	Position
1	change	le vent	avant
2	fraîchit	le vent	avant
3	viennent	quelques pluies	après
4	boit	la terre	avant
5	réapparaît	l'azur	avant
6	chasse	la brise	après
7	balaye	qui (antécédent : ouragan)	avant
8	secoue	qui (antécédent : ouragan)	avant
9	est à peine passée	la première tornade	avant
10	jaillit	la végétation	après



1	s'élancent	les lianes	avant
2	s'accrochent	les lianes	avant
3	les a subitement perdues	Tel arbre	avant
4	s'est couvert	Tel arbre	avant
5	se reverdissent	Les herbes brûlées	avant
6	n'ont pas attendu	Le père, la mère et les enfants	avant
7	ont envahi	ils	avant

Non. Tous les sujets relevés n'ont pas une position identique : certains sont placés avant, d'autres après le verbe.

### 3. Quelle est la position la plus récurrente du sujet par rapport au verbe ?

**Réponse :** La position la plus récurrente du sujet par rapport au verbe est la position avant.

### 4. Déduis-en la définition du sujet inversé.

**Réponse :** On parle de « sujet inversé » quand ce dernier est placé après le verbe auquel il se rapporte. Exemple : viennent quelques pluies.

### 5. Quand parle-t-on de « sujet éloigné » ?

**Réponse :** On parle de « sujet éloigné » quand celui-ci n'est pas placé directement à côté du verbe auquel il se rapporte. Exemple : Tel arbre, hier encore couvert de feuilles grises, les a subitement perdues et s'est couvert de fleurs flamboyantes.

### 6. Comment le verbe s'accorde-t-il avec son sujet ?

**Réponse :** Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.

## Je consolide

**Exercice 1 : Souligne le sujet et écris le verbe au temps indiqué :**

**Texte : Dîner de mariage**

À mesure que s'installaient les convives, les hôtes, drapées dans leur tenue élégante faite de pagnes multicolores dont se réjouissaient les parents de la mariée, adressaient à tous un sourire agréable. Les hommes, les femmes, les enfants, et même les vieillards, chacun avait les bras croisés et admirait les mariés. Pendant que jouaient les musiciens, s'était détachée de la foule une dame jeune et très bien habillée pour se rapprocher de moi. Elle et moi causâmes pendant plus d'une heure. Les mariés s'en aperçurent et se dirigèrent vers nous et me dirent : « Cette dame et toi pouvez déjà entrer pour vous servir.

**L'atelier**

**Exercice 2 : Le texte ci-dessous comporte des erreurs d'accord. Recopie-le en corrigeant ces erreurs :**

**Texte — Gargantua**

Le père de Gargantua, le plaisant Grandgousier, engloutissait à chaque repas des dizaines de poulets, d'oies et de canards, un bœuf, deux veaux et trois porcs, qu'il arrosait de plusieurs tonnelets de vin de Saumur. Sa mère, aussi haute qu'une maison de deux étages, était capable de ruiner un royaume rien qu'en assouvissant son appétit.

Quand Gargantua naquis, quels furent ses premiers cris !

« À boire ! À boire ! À boire ! »

Ses hurlements étaient tels que tout le pays en fut ébranlé comme par un tremblement de terre. Seul Grandgousier, en entendant ces mots fut ému et joyeux. Il s'écria : « Ah ! mon fils, que tu as le gosier ! » De cette exclamation vint le nom de Gargantua. « Vive Gargantua ! » s'écrièrent alors tous les convives. Et le bébé (déjà plus gros qu'un veau) téta une tonne de vin, à la grande joie de ses parents qui se félicitèrent d'avoir donné le jour à un fils digne d'eux.

**François Rabelais, *Gargantua*, 1535, sous le titre *la Vie inestimable du grand Gargantua, père de Pantagruel*.**

**Conjugaison : L'emploi des temps simples de l'indicatif (1) : l'imparfait et le passé simple**

### J'observe

1. Lis le texte et dis de quoi il y est question. Quel sentiment éprouve le narrateur ?

R. Dans le texte, il est question d'un conducteur de troupeau (pasteur). Le narrateur éprouve un sentiment de peur.

2. Observe les verbes conjugués (ceux soulignés et ceux en gras), puis indique le nombre d'éléments dont ils sont constitués. Comment appelle-t-on les temps verbaux qui sont constitués d'un seul élément ?

R. Les verbes conjugués en gras et soulignés sont tous constitués d'un seul élément. Les temps verbaux constitués d'un seul élément sont appelés les temps simples.

### J'analyse

1. Quelles sont les terminaisons des verbes soulignés plus haut ? Déduis-en le temps auquel ils sont conjugués, puis précise les groupes de ces verbes.

**Réponse :** Dans le texte ci-contre, les terminaisons des verbes soulignés sont : ais/ait sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif. Ces verbes appartiennent aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes.

2. Distingue, dans le texte, les imparfaits qui traduisent une action qui dure, ceux qui permettent de raconter et celui qui permet de décrire.

**Réponse :** Dans le texte, les imparfaits qui traduisent :

- Une action qui dure : rêvais
- Permettent de raconter : regardais
- Permettent de décrire : avais

3. Repère les terminaisons des verbes en gras dans le texte, puis déduis le temps auquel ils sont conjugués ainsi que les groupes de ces verbes.

**Réponse :** Dans le texte, les verbes en gras dont les terminaisons sont — èrent, — irent sont conjugués au passé simple. Ils relèvent des 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> groupes.

4. Parmi les occurrences du passé simple, quelles sont celles qui traduisent des actions successives et celle qui exprime un fait passé bref ?

**Réponse :** Parmi les occurrences du passé simple, celles qui traduisent :

- Des actions successives sont : *approchèrent*, *suspendirent* et *allèrent*.
- Un fait passé est : */(tins)*

## Je consolide

**Exercice 1 : Donne le temps et la valeur de chacun des verbes du texte ci-dessous.**

**Texte : Un crime passionnel**

Verbes	Temps		Valeurs
Marchais, avais	Imparfait l'indicatif	de	Durative
tâtais	Imparfait l'indicatif	de	Durative
Traquais, décourageais	Imparfait l'indicatif	de	Descriptive
allais	Imparfait l'indicatif	de	Durative
faisaient	Imparfait l'indicatif	de	Durative

**Exercice 2 : Le texte suivant est écrit au passé. Mets les verbes qui manquent au passé simple ou à l'imparfait.**

*(Le narrateur est dans la brousse avec une petite fille nommée Patricia. Ils se trouvent nez à nez avec un lion. À sa grande surprise, le narrateur s'aperçoit que le lion est l'ami de Patricia.)*

**Réponses :** – poussa – montra – émit – se dressa – parut – était – battait – étaient.

**Exercice 3 : En te servant des différentes valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif, produis un texte d'environ six lignes dans lequel tu racontes à tes camarades le premier anniversaire de ta sœur qui, aujourd'hui, est âgée de cinq ans.**

Dans cet exercice :

- L'apprenant devra utiliser l'imparfait de l'indicatif pour décrire sa sœur, le cadre spatial dans lequel s'est déroulé l'anniversaire.
- S'agissant du passé simple, l'apprenant emploiera ce temps verbal pour narrer, raconter les circonstances, les moments dans lesquels s'est déroulé le premier anniversaire de sa sœur.

→ **Exercice de production personnelle. L'enseignant(e) appréciera.**

## VOCABULAIRE : Le champ lexical adossé à la vie quotidienne

**Objectif d'apprentissage : Utiliser convenablement le champ lexical des sentiments**

**J'observe :** Après lecture du texte, l'on peut dire que le personnage féminin est animé par la déception et le personnage masculin est animé par la peur.

### J'analyse

1. Relève dans le texte les mots et expressions qui traduisent l'attitude des gens vis-à-vis de la jeune fille qui parle dans le texte. Quel champ lexical ces mots constituent-ils ?

**Réponse :** Relevé des mots et expressions qui traduisent l'attitude des gens vis-à-vis de la jeune fille qui parle : « Les femmes me raillent » ; « les vieillards me regardent avec compassion » ; « les jeunes gens se détournent à peine ».

2. Quel champ lexical ces mots constituent-ils ?

R. Ces expressions constituent le champ lexical de la moquerie.

3. Quel sentiment entraîne chez la jeune fille l'attitude des gens à son endroit ?

R/ L'attitude des gens à son endroit entraîne chez la fille un sentiment de tristesse.

Q/ Répertoire les mots et expressions qui expriment ce sentiment dans le texte.

R/ Les mots qui, dans le texte, expriment la tristesse sont : misérable, pauvre fille.

4. Relève les mots exprimant les attitudes de Banda en réponse aux lamentations de la jeune fille, puis nomme le sentiment qu'éprouve le jeune homme.

R/ Relevé des mots et des expressions exprimant les attitudes de Banda : « Banda, lentement, leva sur son amie des yeux remplis de mélancolie ; il la dévisagea avec un mélange de dépit et de pitié. » Le jeune homme éprouve un sentiment de pitié.

### Je consolide

#### Exercice 1

1. Construction du champ lexical de la famille et celui de la haine.

➤ Champ lexical de la famille : « la belle-mère de Capitoline », « Une mère ordinaire » ; « la mère de son mari » ; « Maman » ; « cette mère » « son propre fils » ; « bru ».

➤ Champ lexical de la haine : « l'envie », « la jalousie », « bassesse », « froideur », « hostilité », « haïssait »,

2. Classe les mots et expressions rentrant dans chacun des champs lexicaux construits selon leurs natures.

R/ Classement des mots et expressions relevés

Classes grammaticales	Mots et expressions
Noms	« Maman » ; « bru » ; « envie » ; « jalousie » ; « mère »
Groupes nominaux	« la belle-mère de Capitoline », « Une mère ordinaire » ; « la mère de son mari » ; « son propre fils » ; « dose d'hostilité tribale » ; « les poussées de froideur » ;
Groupes verbaux	« qui ne peuvent pas aimer » ; « Elle haïssait sa bru ».



2. Parmi les mots et expressions rentrant dans chacun des champs lexicaux construits, identifions

- les synonymes : « maman » et « mère » ; « dose d'hostilité » et « poussée de froideur »
- les antonymes : « bru » et « belle-mère »
- des mots de la même famille : « mère », « belle-mère ».

## EXPRESSION ORALE : LE COMPTE-RENDU ORAL D'UN ÉVÉNEMENT

### I. J'observe

Lis le texte ci-dessous et dis ce que fait le notaire.

**Réponse :** Le notaire raconte ce qu'il a vécu au carrefour.

### II. J'analyse

#### 1. De quoi le notaire parle-t-il dans ce texte ?

Réponse : Le notaire parle de la mise à mort de Wilfried par la foule.

#### 2. Où et quand se déroule la scène qu'il rapporte ?

Réponse : Le texte indique : « J'étais au carrefour » ; plus loin, il mentionne : « Plus une seule étoile », « Une telle obscurité ». À partir de ces indices, nous pouvons déduire que la scène se déroule dans un carrefour par une nuit noire.

#### 3. Identifie les personnages impliqués dans la scène rapportée par le notaire.

Réponse : Les personnages impliqués dans cette scène sont : d'une part une foule furieuse avec ses meneurs, et de l'autre Wilfried, d'abord perçu comme un cavalier, puis reconnu.

#### 4. Quels ont été les faits marquants de la scène ?

Réponse : Les faits marquants de cette scène sont les suivants :

- La foule furieuse cherche Wilfried partout et est exaspérée de ne pas le trouver.
- Un cavalier, en qui Wilfried sera plus tard reconnu, apparaît.
- Il tient une arme primitive et il tire, non sur la foule, mais en direction du Ciel.
- Il ouvre largement ses bras avant de les refermer.
- On tire sur lui à bout portant.
- En même temps, le ciel s'obscurcit davantage, provoquant la panique de la foule.
- La foule se disperse, à l'exception du notaire qui reste observer la scène.
- Resté seul, le notaire voit des phénomènes étranges bouleverser le ciel nocturne.

#### 5. Quels sont les temps verbaux employés par le notaire dans son texte ?

Réponse : Dans ce texte, 36 verbes sont conjugués dont :

- 6 à l'imparfait de l'indicatif : « étais », « reflueait », « parlaient », « hurlait », « c'était », « tendait » ;
- 2 au passé composé : « ai essayé », « a jailli » ;
- 26 au présent de l'indicatif : « s'arrête », « serre », « fait », « bande », « décoche », « jette », « ouvre », « rapproche », « porte », « sonne », « éclatent », « perd », « s'écroule », « s'obscurcit », « cognent », « se ranime », « demeure »,

« ruisselle », « ose », « fuient », « reste », « vogue », « glisse », « vole », « file », « se fige ». Ce présent de l'indicatif, qui a une valeur narrative, met en évidence l'accélération des événements.

- 2 au conditionnel présent : « présenterait », « saurait ».

## 6. À quel type appartient le texte produit par le notaire ? Pourquoi le notaire produit-il ce texte ?

Réponse : Le texte que le notaire produit est un texte narratif. On y trouve en effet un lieu, un moment, des personnages, des verbes d'action à l'imparfait et au présent de narration. Le notaire produit ce texte pour rendre compte à Suzanne de ce qui s'est passé. Elle lui a en effet posé la question : « Maître, que s'est-il passé ? »

## 7. Quel est l'essentiel du message véhiculé par le notaire ?

Réponse : L'essentiel du message véhiculé par le notaire est qu'une foule furieuse cherchait Wilfried, l'a rencontré au carrefour et l'a brutalement mis à mort.

**Exercice de consolidation :** Lors de ton premier jour de classe dans ta nouvelle école, tu as pris part à la cérémonie de levée des couleurs. De retour à la maison, tu rapportes oralement la scène à tes parents en cinq minutes. Produis ton compte-rendu oral en précisant le thème, le moment, le lieu, les acteurs et les principaux faits.

**Le thème :** La levée de couleurs dans mon établissement un lundi matin. C'est une occasion pendant laquelle le chef d'établissement fait le point sur la vie de l'établissement au début d'une semaine : bilan pédagogique et disciplinaire, grandes orientations sur ce qui est attendu de chaque membre de la communauté éducative.

**Le moment :** Un lundi matin (choisir une date précise)

**Le lieu :** Dans la cour de l'établissement ; devant l'esplanade du bâtiment administratif

**Les principaux acteurs :** La cérémonie de levée des couleurs était présidée par le proviseur ou le principal et rassemblait tous les responsables de la pédagogie (les censeurs ou les préfets des études), les enseignants, les responsables de la discipline (les surveillants généraux et les surveillants d'externat), les élèves, etc.

**Les principaux faits :**

- L'établissement de la discipline parmi les élèves (par les surveillants).
- Le mot introductif du chef d'établissement qui après avoir salué tous les acteurs présents leur souhaite une merveilleuse semaine. Il passe la parole au responsable pédagogique.
- Le censeur ou le préfet des études fait le point sur le travail des élèves durant la semaine écoulée, évoque, pour les regretter, les absences des enseignants ou des élèves, instruit les rattrapages à organiser, prescrit l'attitude à adopter par les élèves en cas d'absence de l'enseignant : étudier individuellement, lire en classe ou à la bibliothèque, mais ne jamais perdre le temps à bavarder.
- Le surveillant général fait le bilan disciplinaire, félicite les élèves dont la conduite a été exemplaire, blâme ceux qui se sont illustrés par leur mauvaise conduite, promet des sanctions exemplaires aux indisciplinés.
- Les élèves chargés de lever le drapeau et d'entonner l'hymne s'avancent et exécutent chacun sa tâche. Les élèves chantent avec beaucoup de ferveur sous

le regard vigilant des surveillants. À la fin, ils se dispersent. Chacun rejoint sa classe, son bureau ou son poste de travail.

## EXPRESSI ✎ ÉCRITE : Les schémas narratif et actanciel

*Objectif d'apprentissage* : raconter une histoire respectant les schémas narratif et actanciel.

### 1. Où se trouve (nt) le(s) personnage(s) du texte ? Quels détails précisent le lieu de l'action ?

**Réponse** : Ces personnages se trouvent dans la concession des parents du narrateur. Le texte précise : « près de la case de mon père » ; « Ma mère était dans l'atelier, près de mon père ».

### 2. À quelle date, à quel moment l'événement a-t-il lieu ? Quel détail du texte t'a-t-il permis de répondre à cette question ?

**Réponse** : Cet événement a eu lieu il y a très longtemps, alors que le narrateur était encore enfant. Le narrateur dit : « J'étais enfant » ; « Je ne me rappelle pas exactement » ; « Je devais être très jeune encore : cinq ans, six ans peut-être ».

### 3. Décris le personnage au moment où commence l'histoire : quel âge a-t-il ? Que fait-il ?

**Réponse** : Au moment où commence l'histoire, le personnage est très jeune. Il a cinq ou six ans. Il est en train de jouer près de la case de ses parents.

### 4. Qu'est-ce qui vient modifier la situation du personnage ?

**Réponse** : Ce qui modifie la situation du personnage, c'est la survenue du serpent qui captive son attention.

### 5. Nomme les personnages présents et indique leur rôle.

**Réponse** : Les personnages présents sont :

- Le narrateur, l'enfant qui joue avec le serpent.
- Le serpent, le reptile dangereux qui procure le plaisir du jeu à l'enfant, mais qui risque aussi de le mordre.
- Damany, l'apprenti du père du narrateur qui perçoit le danger et alerte le père.
- L'ami du père qui arrache l'enfant au jeu dangereux et à la probable morsure du serpent.
- La mère de l'enfant, très émue, qui crée beaucoup de tumulte.

### 6. Identifie les événements qui se déroulent en respectant leur ordre d'apparition.

**Réponse** : Les événements qui se déroulent sont les suivants :

- L'enfant joue paisiblement près de la case de son père.
- Un serpent s'approche.
- L'enfant lui tend une brindille qu'il avale progressivement.
- Le serpent est de plus en plus proche de l'enfant.
- Un apprenti du père de l'enfant voit la scène, s'alarme et donne l'alerte.
- Un ami du père de l'enfant saisit celui-ci, le mettant hors de portée du serpent.
- L'enfant est en sécurité dans les bras de l'ami de son père.
- La mère fait beaucoup de bruit, s'agite et applique des gifles à l'enfant tout en lui interdisant de recommencer un tel jeu.

- L'enfant ne comprend rien à cette agitation, mais promet de ne plus recommencer.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Décris la situation initiale d'un récit en précisant la date, le moment, le lieu, les personnages et l'amorce de l'action.

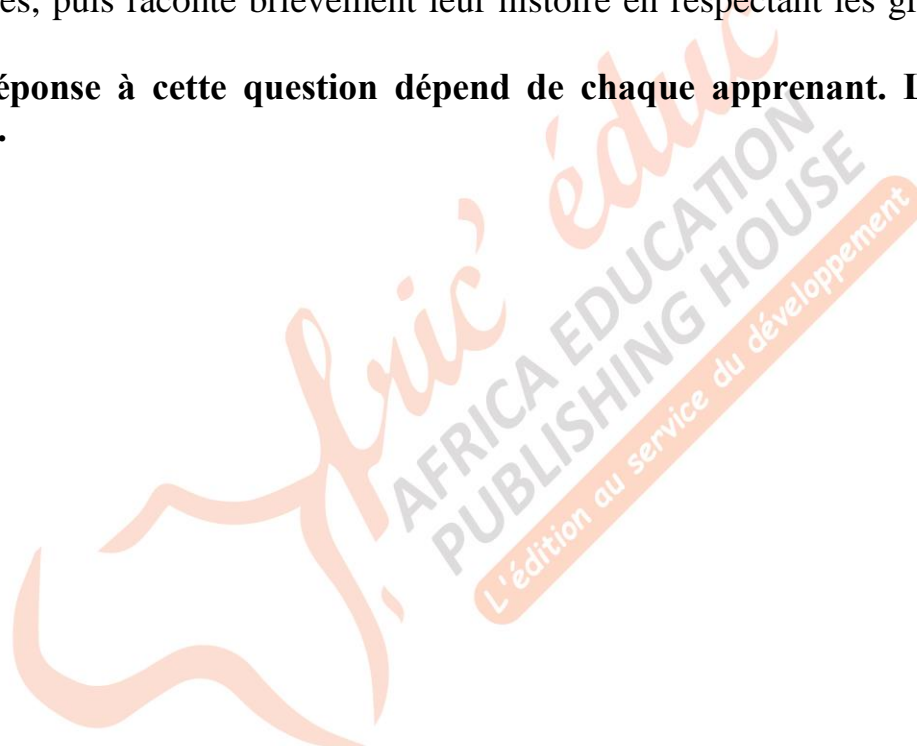
→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

- **Exercice 2 :** Résume toute l'histoire en insistant sur ses grandes étapes : — la situation initiale ; — l'élément perturbateur ; — les péripéties ; — la résolution ; — la situation finale.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

- **Exercice 3 :** Crée des personnages en leur assignant différentes fonctions actantielles, puis raconte brièvement leur histoire en respectant les grandes étapes du récit.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**





# DEUXIÈME SEMAINE

## Lecture méthodique : La papaye

### J'observe

1. Décris l'image qui illustre ce texte : que représente-t-elle ? À quoi te fait-elle penser ?
2. Qu'évoque le titre de ce texte ? Que peux-tu t'attendre à trouver dans un texte ainsi intitulé ?

**Réponse 1 & 2** – L'image qui illustre le texte représente : un garçon accroché au tronc d'un papayer à l'intérieur d'une concession délimitée par une clôture, des chiens aboyant au pied du papayer, cinq spectateurs dont deux désignent du doigt le garçon perché, un car de police stationné de l'autre côté de la concession et deux policiers courant vers le papayer.

Le texte est intitulé « *La papaye* », sans plus de précision. Cette imprécision confère à ce fruit une grande importance. On comprend qu'il va jouer un rôle très important dans le texte.

Cette image, associée au titre du texte, fait penser à une scène rocambolesque autour d'une papaye.

### J'analyse

1. **a.** À partir des indices relevés dans le texte, identifie la personne à laquelle l'histoire est racontée.

**b.** Relève une phrase qui montre que le narrateur connaît les pensées du personnage. Déduis-en le point de vue narratif adopté.

**Réponse a.** À partir des indices tels que les pronoms personnels « *il* », « *Elle* », « *lui* », « *on* », « *ils* », « *Abanda* », etc., on peut conclure que l'histoire est racontée à la troisième personne.

**b.** La phrase qui montre que le narrateur connaît les pensées du personnage est : « *Abanda se disait qu'il devait vivre un cauchemar* ». Le point de vue narratif adopté est le point de vue de Dieu ou point de vue omniscient. (On peut aussi parler de focalisation zéro)

2. **a.** En te fondant sur les indicateurs de lieux relevés dans le texte, identifie les lieux où se déroule l'action.

**b.** Établis les correspondances entre les lieux et les personnages, puis déduis les milieux de vie de ces personnages.

**c.** En quoi ces milieux de vie justifient-ils la situation décrite dans le texte ?

**Réponse a.** Les indicateurs de lieux qu'on peut relever dans ce texte sont : « *dans cette concession* », « *dans son village* » (évoqué), « *en ville* », « *là-bas* », « *au portail* », « *dans les sissongos* », « *dans les hautes herbes et la broussaille* ». L'histoire se déroule en ville dans une concession.

**b.** En établissant les correspondances entre les lieux et les personnages, on découvre qu'Abanda, qui a grandi au village où les usages étaient différents (tout le

monde pouvait cueillir une papaye et la manger), vit maintenant en ville où on peut faire toute une histoire à cause d'une papaye.

c. À la campagne, on ne défend pas les papayes, les gens sont solidaires et on n'a pas faim alors qu'en ville, c'est l'individualisme et la nourriture n'est pas à la portée de tous. C'est pour cela qu'Abanda est arrêté.

3. Relève dans le texte, les mots qui expriment l'attitude de la foule d'une part, et les sentiments du personnage principal d'autre part. Comment justifies-tu leur association ?

Réponse : La foule est excitée et satisfaite du spectacle : « *ricanait odieusement* », « *le bousculait* », « *essayait de le frapper* ». Le voleur par contre, est calme ; cela se manifeste par sa soumission totale aux policiers : « *aucune résistance* », « *docilement* », « *tout en essayant de leur expliquer...* ». L'association de ces deux attitudes traduit le contraste qui existe entre la conception de la vie en ville et les us et coutumes de la campagne.

4. La solution du propriétaire du papayer te semble-t-elle la meilleure pour promouvoir le vivre-ensemble ? Si non, qu'aurais-tu proposé si tu étais le propriétaire du papayer ?

Réponse : L'enseignant(e) insistera sur la nécessité de cultiver les valeurs comme la générosité, l'empathie, l'humanisme. Il/elle devra montrer aux apprenants qu'il est bon, quand on est nanti, d'avoir de la compassion pour les plus vulnérables.

→ Le professeur appréciera les réponses des élèves en mettant l'accent sur la qualité des arguments et la cohérence du raisonnement.

## Le bilan

1. À quel type appartient ce texte ?

Réponse : Ce texte est un récit, un texte narratif. On le reconnaît par les indications spatiales (concession, village, ville, etc.), des indicateurs temporels (le matin, d'un instant à l'autre, à cette heure, etc.), des personnages (Abanda, la foule, les policiers), des actions (Abanda perché sur un papayer, hué par la foule, le car de la police qui arrive, les agents qui se déploient, etc.), les verbes d'action conjugués aux temps du passé (« *avait repéré* », « *mûrissait* », etc.).

2. Quel est le thème principal traité ?

Réponse : Le thème principal traité est l'arrestation d'un voleur de papaye.

3. Quelle résolution peux-tu prendre pour éviter la mésaventure d'Abanda ?

Le professeur appréciera les réponses des élèves en mettant l'accent sur la qualité des arguments et la cohérence du raisonnement.

## GRAMMAIRE : La ponctuation dans un dialogue

**Objectif d'apprentissage :** utiliser les signes de ponctuation appropriés pour produire un dialogue.

### J'analyse

1. Repère, dans le texte, le signe de ponctuation qui marque les différentes prises de parole.

R/ Le signe de ponctuation qui marque les différentes prises de parole est le tiret « — » (06 occurrences).

## 2. À quoi servent les guillemets et les deux points employés dans le texte ?

R/ Les guillemets et les deux points employés dans le texte servent à rapporter des paroles au style direct.

## 3. Que traduisent les points d'exclamation et de suspension auxquels recourent les personnages ?

R/ Les points d'exclamation et de suspension permettent aux personnages d'exprimer leurs sentiments.

## 4. Quels rôles jouent les points d'interrogation ?

R/ Les points d'interrogation permettent aux personnages de poser des questions, d'exprimer leurs sentiments et faire évoluer le dialogue.

### Je consolide

Exercice 1 : Remplacement des parenthèses par le signe de ponctuation qui convient.

Texte : La quête d'Ayane

— Alors, ma puce, qu'est-ce que Tata peut faire pour toi ?

— Je cherche une chambre à la cité, avait répondu Ayané, à la fois impressionnée par l'allure de cette femme et atterrée par ses minauderies.

Diamant avait plongé, dans le sien, un regard sans fond avant de répondre.

— Oh, ma pauvre, tout est loué ? Remarque, c'est pas plus mal. Ça veut dire que notre jeunesse étudie ! Mais ça n'arrange pas tes affaires, n'est-ce pas ?

Le ton affecté de Diamant avait un peu agacé Ayané, qui devait tout de même trouver un endroit où loger. Elle s'était levée en disant : « Enfin, tant pis pour moi ».

— Attends ! Tu m'écoutes ? Ne file pas si vite !

Miano, L. (2005). *L'Intérieur de la nuit*. Plon.

### Exercice 2 :

- **Production attendue** : un dialogue entre lui/elle et l'un de ses parents à qui il/elle présente son bulletin à la fin du trimestre.
- L'apprenant devra employer les signes de ponctuation caractéristiques du dialogue (tirets, guillemets, points d'interrogation, points d'exclamation, points de suspension)
- chaque personnage prendra la parole 3 fois au plus.  
→ **Exercice de production personnelle. L'enseignant(e) appréciera.**

## Orthographe : L'accord du verbe du participe passé avec le GN enrichi d'une relative

### J'analyse

#### 1. Relève toutes les propositions subordonnées relatives du texte

**Réponse** : Les propositions subordonnées relatives du texte sont : « *que la vie semblait avoir bénie* » – « *que j'avais à peine vécue* » – « *qui, pourtant, m'était interdit* » – « *que ma famille m'avait offert* » – « *que je n'avais pas désirée* » – « *qui à la fois me refusait* » – « *que je refusais* ».

2. Identifie le pronom relatif qui les introduit et l'antécédent qu'il reprend.

Réponse

N°	Pronom relatif	Antécédent
1	que	la première épouse
2	que	l'innocence de l'enfance
3	qui	un autre monde
4	que	cet univers ancien
5	que	cette vie nouvelle
6	qui	cette vie nouvelle
7	que	cette vie nouvelle

3. Justifie donc l'accord du verbe de la subordonnée relative.

Réponse : Le verbe de la subordonnée relative s'accorde en nombre et en personne avec l'antécédent.

**Je consolide**

**Exercice 1 — Dans le poème ci-dessous, identifie les propositions subordonnées relatives, puis justifie l'accord des verbes qui s'y trouvent.**

Réponse :

N°	Propositions subordonnées relatives	Accord
1	« qui me portas sur le dos »	Avec l'antécédent « qui », mis pour « toi »
2	« qui m'allaitais »	Avec l'antécédent « qui », mis pour « toi »
3	« qui gouvernas mes premiers pas »	Avec l'antécédent « qui », mis pour « toi »
4	« qui, la première, m'ouvris les yeux »	Avec l'antécédent « qui », mis pour « toi »

**Exercice 2 — Le texte ci-dessous comporte des erreurs d'orthographe, recopie-le en corrigeant ces erreurs.**

**Texte : Une lutte épique**

Les Sossos qui se croyaient à l'abri, furent surpris de cette attaque soudaine. Tous croyaient que la bataille était pour le lendemain. L'éclair, qui avait traversé le ciel moins rapidement que Djata ne fondit sur Sosso et ses forgerons. En un instant, le fils de Sogolon qui était au milieu des Sossos tel un lion dans une bergerie, hurlait. Quand il se tournait à droite, les forgerons de Soumahoro tombaient par dizaines ; quand il se tournait à gauche, c'est son sabre qui faisait tomber les têtes comme lorsqu'on secoue un arbre dont les fruits mûrs se détachent facilement. Les cavaliers faisaient un carnage affreux, les longues lances pénétraient dans les chairs comme un couteau qu'on enfonce dans une papaye.

**Niane, D. (1960), *L'Épopée mandingue*, présence africaine.**



## Conjugaison : L'emploi des temps simples de l'indicatif (PERSONAL USE ONLY ZETAFONTS.COM) : le présent et le futur simple

**J'observe :** La lecture de ce texte nous fait constater que les verbes soulignés et en gras sont constitués d'un seul élément.

### J'analyse

1. Relève tous les verbes soulignés dans le texte et déduis le temps auquel ils sont conjugués ainsi que les groupes de ces verbes.

**Réponse :** Je relève tous les verbes soulignés dans le texte puis je déduis le temps auquel ils sont conjugués ainsi que leurs groupes :

- Relevé des verbes : — *doit*, — *peux* (x2), — *a*, — *touches*, — *prends*, — *ai*.
- Temps verbal : *présent de l'indicatif*
- Groupes : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes.

2. Parmi les occurrences du présent de l'indicatif identifiées, distingue celles qui traduisent une action qui se déroule au moment où parlent les interlocuteurs et celles qui se déroulent de manière habituelle.

**Réponse :** Des occurrences du présent de l'indicatif identifiées à la première question, distinguons :

- Le présent qui traduit une action qui se déroule au moment où parlent les interlocuteurs : « *J'ai hâte de le voir* », « *Tu ne peux rien rêver de plus joli* », « *Tu le touches en toute quiétude ?* »
- Le présent qui traduit une action qui se déroule de manière habituelle : « *J'y prends plaisir à chaque fois* ».

3. Repère les terminaisons des verbes soulignés dans le texte et déduis le temps auquel ils sont conjugués ainsi que les groupes de ces verbes.

**Réponse :** Je repère les terminaisons des verbes en gras dans le texte et déduis le temps auquel ils sont conjugués ainsi que les groupes de ces verbes :

- Les terminaisons des verbes en gras : — *ons*, — *as*
- Temps verbal : *futur simple de l'indicatif*
- Groupes : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

4. À quoi sert le futur simple employé dans le texte ?

**Réponse :** Le futur simple employé dans le texte sert à entrevoir dans l'avenir l'action du locuteur qui veut aller découvrir ce beau veau.

### Consolidation

**Exercice 1 : Réécris le texte suivant en mettant les verbes entre parenthèses au temps convenable (présent ou futur simple de l'indicatif).**

**Texte : Une femme déterminée**

#### Réécriture du texte

Je *suis* à présent sûre de moi et de ma place. Je ne *laisserai* jamais personne la prendre. Je reste sereine. Peu importe, l'épouse qui *viendra*, je *lutterai*. Peu importe ses armes, je *gagnerai* encore la bataille. Le sentiment de culpabilité lors du départ de

Ramla n'a pas résisté longtemps à ma joie de prendre ma revanche face à ceux qui étaient tellement contents du statut de polygame qu'Aladji avait endossé.

**Amadou Amal, D. (2019). *Munyal, les larmes de la patience*. Proximité.**

**Exercice 2 : Relève, dans le texte ci-dessous, tous les verbes du présent de l'indicatif. Classe-les selon qu'ils expriment :**

- un événement actuel ;
- un fait habituel ;
- un futur proche ;
- une vérité générale ;
- un fait passé que l'on présente comme actuel.

**Réponses :**

Relevé des verbes du présent de l'indicatif	Classement desdits verbes selon ce qu'ils expriment				
« ouvre », « enseigne », « noie », « est », « revois », « échangent », « se disputent », « appelle », « suis », « est », « enterre », « prend », « empoigne », « veut »	un événement actuel	un fait habituel	un futur proche	une vérité générale	un fait passé que l'on présente comme actuel
	« Aujourd'hui, je suis veuve », « Ton existence dans ma vie n'est point hasard. », « Je t'appelle trois fois. »	« Notre longue pratique m'enseigne chaque jour »	« On l'enterre demain »	« La confiance noie la douleur », « On ne prend pas de rendez-vous avec le destin. », « Le destin empoigne qui il veut, quand il veut. »	« Je revois nos grands-mères qui échangent journallement des messages »

**VOCABULAIRE : Le vocabulaire valorisant/dévalorisant adossé à la vie quotidienne**

**Objectif d'apprentissage : utiliser correctement le vocabulaire mélioratif/péjoratif.**

## J'analyse

1. Relève les mots et expressions qui permettent de caractériser les deux personnages du texte respectivement.

R/ identification des mots et expressions permettant de caractériser les deux personnages du texte :

- La fille des Sédi : « le teint clair » ; « couleur de cuivre rouge » ; « yeux allongés » ; « nez fin », « lèvres presque minces » ; « camisole blanche aux rayures indigo » ; « deux bras admirables » ; « une finesse d'attache ».
- Le pêcheur : « son crâne entièrement rasé » ; « plus noir que les ténèbres » ; « ses pieds qui à force de patauger dans l'eau s'étaient élargis » ; « comme des pattes de canard », « son nez largement épaté » ; « ses lèvres aussi noires que le reste du visage » ; « ses yeux légèrement injectés de sang ».

2. Identifie les comparaisons employées par le narrateur pour décrire la fille des Sédi d'une part, et le pêcheur d'autre part.

Identification des comparaisons employées par le narrateur pour décrire :

- La fille des Sédi : « une de ces figures en tout semblables à celles qu'on voit peintes sur les sarcophages d'Égypte » ; « une panthère dans sa deuxième année n'a pas les dents si blanches qu'en montrait cette fille des hommes ».
- Le pêcheur : « son crâne entièrement rasé et plus noir que les ténèbres » ; « écrasés comme des pattes de canard ».

3. Quel type de vocabulaire (mélioratif ou péjoratif) est employé pour décrire chacun des personnages du texte ?

R/ Pour décrire la fille des Sédi, le narrateur emploie le vocabulaire mélioratif, tandis qu'il emploie le vocabulaire péjoratif pour faire le portrait du pêcheur.

4. Dédus-en les sentiments du narrateur pour chacun de ces personnages.

R/ Au regard de ces deux types de vocabulaires, le narrateur a de l'admiration pour la fille des Sédi alors que le pêcheur lui inspire le dégoût.

## Je consolide

### Exercice 1

1. Identifie, à partir des mots et expressions tirés du texte, le type de vocabulaire employé.

R/ À partir des mots et expressions suivants tirés du texte, « la grande ville » ; « semblaient tellement démesurées » ; « le long des rues bien propres » ; « larges » ; « ombragées de manguiers et de flamboyants aux grosses fleurs de couleur rouge sang. » ; « un gros joyau » ; « un gigantesque écrin ».

→ Nous déduisons que le vocabulaire employé dans le texte est mélioratif.

2. Quelle image de la ville transparaît à travers la description faite par Koffi ?

R/ l'image de la ville qui transparaît de cette description est celle d'un lieu d'une grande beauté.

### Exercice 2 :

- Production attendue : texte décrivant un lieu dysphorique de six lignes maximum.
- L'apprenant devra employer le vocabulaire péjoratif pour décrire.  
→ **Exercice de production personnelle. L'enseignant(e) appréciera.**

## EXPRESSION ORALE : Le compte-rendu oral d'une œuvre lue.

**Objectif d'apprentissage :** Prendre des notes pendant la lecture d'une œuvre pour en faire le compte-rendu oral.

### I. J'observe

1. De quelle œuvre est extrait ce texte ? Qui en est l'auteur ?

**Réponse :** Ce texte est extrait d'*Une vie de boy*, un roman de Ferdinand Oyono.

2. Où et quand cette œuvre a-t-elle été éditée ?

**Réponse :** Cette œuvre a été éditée par Julliard en 1956.

### II. J'analyse

1. Identifie la structure de ce texte : de combien de paragraphes est-il constitué ?

**Réponse :** Ce texte est constitué de cinq paragraphes.

2. De quoi est-il question dans cet extrait ?

**Réponse :** Cet extrait parle de la messe du dimanche à Dangan, avec tous les dignitaires de la bourgade.

3. Où et quand se déroule la scène que rapporte ce texte ?

**Réponse :** La scène se déroule un dimanche à l'église de Dangan.

4. Identifie les personnages impliqués en précisant les informations que le texte fournit sur eux : le nom, la fonction, l'activité qu'il accomplit, ses accompagnateurs.

**Réponse :** Selon le texte, les personnages présents à cette messe sont les suivants :

- Gosier-d'Oiseau avec son brigadier nègre ; - Mme Salvain ; - L'ingénieur agricole avec le joueur de tam-tam Ondoua ; - Le docteur, en même temps capitaine et sa femme ; - Le Blanc qui désinfecte Dangan au DTT ; - Les demoiselles Dubois (2) ; - Mme Moreau, l'épouse du régisseur de prison ; - Le Père Vandermayer ; - Les Grecques ; - Les Noirs.

5. Quels sont les faits marquants de ce texte ?

**Réponse :** Les faits marquants de ce texte sont les suivants :

– Les Blancs, dont quelques rares sont accompagnés de Noirs (leurs domestiques) entrent par la sacristie et s'asseyent sur des fauteuils recouverts de coussins de velours, à côté de l'autel. Ils peuvent flirter discrètement.

– Les Noirs attendent l'ouverture de la porte de la nef qui leur est réservée. Ils suivent la messe, assis sur des troncs d'arbres et surveillés par des catéchistes prêts à sévir. Hommes et femmes, séparés par une allée, ne doivent même pas se regarder, sous peine de recevoir des coups de fouet.

– Quand le Père Vandermayer chante *l'ite missa est*, tous les Blancs sortent et s'en vont tandis que les Noirs sont séquestrés et obligés d'écouter le sermon. Le seul Noir autorisé à sortir ne reçoit cette permission qu'après avoir décliné son identité de boy du commandant.

6. Quelle réaction suscite en toi la lecture de ce texte ?

**Réponse :** La lecture de ce texte suscite en moi la révolte face à la discrimination faite, dans la maison de Dieu, aux Noirs.

7. Quels sont les éléments constitutifs du compte-rendu oral d'un texte ?

**Réponse :** Le compte-rendu oral d'un texte présente les éléments suivants :



- Les références de l'œuvre d'où est extrait le texte ;
- la structure du texte ;
- Les personnages du texte ainsi que la date et le lieu où se déroulent les événements racontés ;
- Les faits marquants du texte ;
- Le style de l'auteur ;
- La réaction du lecteur.

#### IV. Je consolide

**Exercice : Lis le texte ci-dessous et prends les notes nécessaires à un compte-rendu.**

**Réponse :** Ce texte est un extrait des *Voyages de Gulliver* publiés par Jonathan Swift en 1726. Cet extrait de deux paragraphes parle de Gulliver qui, voyageant à Lilliput, est le seul rescapé d'un naufrage. S'étant endormi sur un rivage, il s'aperçoit à son réveil qu'il est fait prisonnier par des milliers de petits hommes minuscules. Ne pouvant pas s'exprimer dans la langue de ses geôliers, il leur demande, par gestes de quoi se sustenter. Ceux-ci dressent alors des échelles pour grimper sur sa poitrine afin d'accéder à sa bouche. Ils lui entonnent des quantités impressionnantes – de leur point de vue – de nourriture et de boisson. Égayés par les prodiges accomplis par leur prisonnier, les Lilliputiens dansent sur la poitrine de Gulliver. Celui-ci énervé éprouve l'envie d'en écraser des centaines entre ses grosses mains, mais il renonce à assouvir sa vengeance en se rappelant les milliers de flèches qu'ils lui avaient lancées et la douleur que cela lui avait causée.

Ce texte suscite en nous la surprise, par la taille des Lilliputiens et l'admiration pour l'ingéniosité de ces petits bonshommes qui ne se laissent pas intimider par l'être humain gigantesque qu'est Gulliver.

#### EXPRESSION ÉCRITE : Enrichir un récit par des passages descriptifs.

**Objectif d'apprentissage :** Insérer harmonieusement des passages descriptifs dans un récit suivant un point de vue donné.

**I. J'observe :** → Lis le texte suivant en focalisant ton attention sur les temps du récit.

#### II. J'analyse

**1. Résume en une phrase l'événement raconté dans ce passage.**

**Réponse :** L'événement raconté dans ce texte peut se résumer ainsi : Mathieu, ne pouvant poursuivre ses études, décide de se rendre à Douala, ville où il a appris que l'argent coulait à flots.

**2. Quels sont les personnages qui interviennent dans ce récit ? Quelles informations fournit-on sur eux (nom, prénom, âge, sexe, profession, caractère, habitudes, situation sociale, etc.) ? Quels traits de leur caractère révèlent leurs attitudes, leurs gestes ?**

**Réponse :** Les personnages qui interviennent dans ce récit sont :

– Mathieu, jeune homme ayant dû arrêter ses études après son échec au probatoire, se rend à Douala pour essayer d'y gagner l'argent dont il a entendu dire qu'il y

coulait à flots. Il semble être présomptueux, parce que, bien que n'ayant pas encore trouvé un emploi, il méprise les petits fonctionnaires qui, à ses yeux, ne gagnent pas assez d'argent.

– Sophie Mbezele, la mère de Mathieu. Celui-ci désire la rendre heureuse après avoir gagné de l'argent à Douala. Elle est la seule à rester indifférente devant l'étalage des richesses de sa grande sœur.

– Pascal, l'oncle d'un ami de Mathieu, douanier à Douala.

– Song'lina, la sœur aînée de la mère de Mathieu, résidente de Douala. Belle, majestueuse, étale ses biens devant les villageois envieux.

– Les membres de la famille, qui viennent à la rencontre de Song'lina, plus pour épier les biens qu'elle a apportés aux siens, que pour prendre de ses nouvelles. Curieux et envieux.

**3. Où se déroulent les événements racontés dans ce passage ? Quelles précisions donne-t-on sur ce lieu ? Quel sentiment éprouve un lecteur en lisant ce qui se dit sur cette ville ?**

**Réponse :** Les événements racontés dans ce passage se déroulent à Douala. On dit de cette ville que l'argent y coule à flots. Que tous ceux qui y vivent ont beaucoup d'argent. En lisant ce qui se dit de cette ville, le lecteur est admiratif.

**4. À quelle personne l'histoire est-elle racontée ? Qui en est le narrateur ? Est-il présent dans le texte en tant que personnage ou bien est-il extérieur à l'histoire ? Justifie ta réponse.**

**Réponse :** L'histoire est racontée à la 3<sup>e</sup> personne. Le narrateur est inconnu et extérieur à l'histoire. À aucun moment, il ne s'implique dans les événements qu'il raconte.

**5. Le narrateur sait-il tout de l'histoire et du caractère des personnages ? Donne des exemples.**

**Réponse :** Le narrateur sait tout de l'histoire et du caractère des personnages. Il connaît les motivations de Mathieu (gagner beaucoup d'argent et rendre sa mère heureuse). Il sait que les membres de la famille faisaient semblant de converser tout en lorgnant les bagages de Song'lina. Il sait que Mbezele est la puinée préférée de Song'lina.

**6. Le narrateur porte-t-il un jugement sur les personnages ? Si oui, directement ou indirectement ? Donne des exemples.**

**Réponse :** Le narrateur porte indirectement un jugement sur les personnages. Exemple : « *Les membres de la famille **faisaient semblant** de demander des nouvelles, d'en donner sur des sujets que la voyageuse n'avait même pas sollicités, mais chacun n'avait d'yeux que pour ses bagages.* »

#### **IV. Je consolide :**

**Exercice 1 :** Raconte l'arrivée d'une personne dans une ville que tu présenteras comme très attrayante. Imagine les rues, les carrefours, la circulation, les immeubles, les supermarchés, les populations. Choisis des éléments qui peuvent inciter les jeunes à vouloir découvrir cette ville.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

**Exercice 2 :** Voici comment commence la description d'un lieu évoqué dans un récit : « *Je me trouvais dans un nouveau couloir obscur, un vrai tunnel où régnait une odeur âcre qui évoquait la mort — l'odeur de vieille terre que l'on vient de remuer. Tandis que j'avançais, l'odeur devenait plus lourde, presque insupportable.* »

– Quel sentiment suscite une telle description ?

**Réponse :** Cette description suscite un sentiment de peur.

– De quels organes de sens se sert l'auteur pour susciter la sensation qui fait naître ce sentiment ?

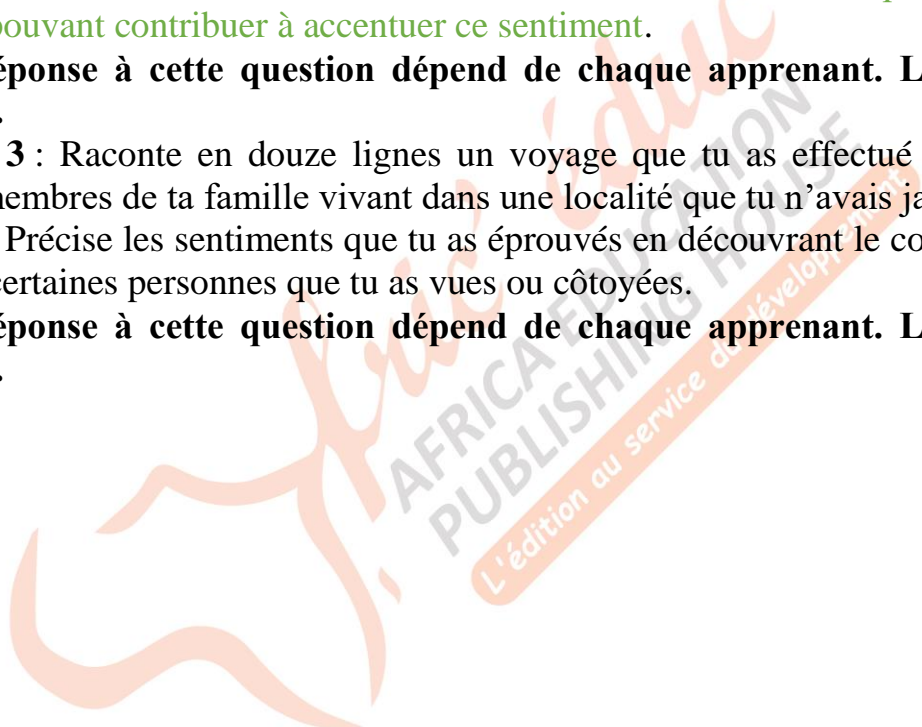
**Réponse :** L'auteur se sert de la vue (couloir obscur), de l'odorat (*un vrai tunnel où régnait une odeur âcre qui évoquait la mort — l'odeur de vieille terre que l'on vient de remuer. Tandis que j'avançais, l'odeur devenait plus lourde, presque insupportable*).

– Imagine une suite à cette description en accentuant le sentiment qu'elle fait naître. Tu peux te servir d'autres sens, l'ouïe, la vue, le toucher... pour créer des sensations pouvant contribuer à accentuer ce sentiment.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

**Exercice 3 :** Raconte en douze lignes un voyage que tu as effectué pour rendre visite aux membres de ta famille vivant dans une localité que tu n'avais jamais visitée auparavant. Précise les sentiments que tu as éprouvés en découvrant le comportement étrange de certaines personnes que tu as vues ou côtoyées.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



# TROISIÈME SEMAINE

## Lecture méthodique : L'os de Mor Lama

### J'observe

1. Observe attentivement l'image, le titre et le texte introductif et les références du texte ci-dessous. Dédus-en le domaine de vie auquel il appartient et le sujet principal qu'il traiterait.

**Réponse :** L'image qui illustre ce texte représente l'intérieur d'une case. Sur un grabat, un monsieur est couché. Dans une bulle au-dessus de lui, on peut lire « *Ce Moussa, ce chien ne veut pas s'en aller ! Awa, je vais faire semblant de tomber malade.* » Cette inscription fait penser que ce monsieur n'est pas vraiment malade et qu'il souhaite que l'autre s'en aille.

Non loin du monsieur couché, une dame semble surveiller une marmite sur le feu, l'air préoccupé.

Plus loin, un autre monsieur est assis sur un tapis. Il tient un chapelet qu'il semble égrener.

Le texte a pour titre, « *L'os de Mor Lama* ». Il est assez énigmatique, bien que la préposition « de » indique vaguement l'appartenance. Cet os fait-il partie du squelette de Mor Lama ? À quel titre lui appartient-il ?

À partir de l'image, du titre du texte, de l'introduction et des références ci-dessous, le domaine de vie auquel ce texte appartient est la « vie quotidienne ». Le sujet qu'il traite est l'avarice.

### J'analyse

1. Identifie les personnages du texte et définis le rôle de chacun par rapport à l'os.

**Réponse :** Les personnages concernés par l'os sont : Mor Lama, le propriétaire de l'os ; Awa, son épouse, chargée de préparer l'os ; Moussa, « frère de case » de Mor Lama, gourmand opportuniste attiré par l'os.

2. Relève dans le texte les éléments qui renvoient à la culture des personnages (habillement, gastronomie, habitudes de vie, etc.). Dédus-en l'ère culturelle à laquelle ils appartiennent.

**Réponse :** Les éléments culturels tels que : les noms des personnages, le mobilier (le târa), l'art culinaire (couscous, poudre de baobab, le talo) et le maraboutisme montrent que les personnages sont de culture musulmane.

3. En quoi cette culture justifie-t-elle les actions de Moussa vis-à-vis de Mor Lama ?

**Réponse :** Cette culture justifie les actions de Moussa dans ce sens qu'elle prône l'empathie, la compassion et la solidarité. Moussa en profite donc pour parasiter Mor Lama.

4. Relève dans le texte 4 mots ou expressions qui caractérisent Mor Lama. Quel défaut du personnage ces mots mettent-ils en évidence ?

**Réponse :** Les mots et expressions qui caractérisent Mor Lama sont : « *chatouillant les narines de Mor Lama* », « *la rage au cœur* », « *le gourmand* »,



« *Mor le cupide* ». Ces mots et expressions mettent en évidence la gourmandise de Mor Lame et son avarice.

5. Quel est le type de phrase employé par Moussa dans sa dernière réplique ? Que révèle-t-il sur l'attitude et les intentions réelles de ce personnage ?

**Réponse :** La dernière réplique de Mor Lame, « *Apporte-le et qu'on en finisse.* » est une phrase injonctive (impérative). Cette phrase traduit l'atteinte de son objectif qui était de déguster cet os coûte que coûte.

## Le bilan

1. À quel type appartient ce texte ?

**Réponse :** Ce texte est un récit, il s'agit d'un texte narratif.

2. Quel est le thème principal traité ?

**Réponse :** Le thème principal traité est la dénonciation de l'avarice.

3. Quelles valeurs culturelles ce texte t'enseigne-t-il ?

**Réponse :** Les valeurs culturelles tirées de ce texte sont : la solidarité, la compassion, le vivre-ensemble, le partage, etc. (à titre indicatif)

## GRAMMAIRE : style direct/style indirect

### J'observe

Lis le texte et identifie les signes de ponctuation caractéristiques du dialogue.

R/ Les signes caractéristiques du dialogue employés dans ce texte sont : le tiret, les deux points et les guillemets.

### J'analyse

1. Identifie les différents émetteurs du texte.

R/ Les différents émetteurs du texte sont : le narrateur, le garçon, la petite amie du garçon, la mère du garçon.

2. Quels sont les passages dans lesquels la mère du garçon prend la parole ?

R/ Les passages dans lesquels la mère du garçon prend la parole sont les suivants :

- Elle avait décidé qu'elle ferait de moi un homme. Elle m'a toujours dit qu'elle a fait tout ce qu'elle croyait devoir faire pour mon bien.
- ma mère en riant me disait : « N'aie donc pas peur, fils ; il ne viendra tout de même pas te chercher là, devant moi... »
- ma mère me disait : « Mon Dieu ! Écoute les mangues tomber. Un qui va être content demain, c'est toi. Pas vrai?... »

3. a. Distingue, parmi ces extraits, ceux qui présentent les paroles telles qu'elles ont été produites par la mère.

R/ Identification des extraits qui présentent les paroles de la mère telles qu'elles ont été produites :

- ma mère en riant me disait : « N'aie donc pas peur, fils ; il ne viendra tout de même pas te chercher là, devant moi... »
- ma mère me disait : « Mon Dieu ! Écoute les mangues tomber. Un qui va être content demain, c'est toi. Pas vrai?... »

b. Quels sont les signes de ponctuation qui matérialisent ces prises de parole ?

R/ Les signes de ponctuation qui matérialisent ces prises de parole sont les deux points et les guillemets.

4. a. Quel pronom personnel Banda emploie-t-il pour traduire ce que lui disait sa mère dans le passage en gras du texte ?

Dans le passage en gras, Banda emploie le pronom de la 3<sup>e</sup> personne : « elle ».

b. Relève, dans ces phrases, les verbes qui montrent que Banda reprend en d'autres termes ce que lui disait sa mère.

R/ Ces verbes sont : « avait décidé », « a dit ».

c. Identifie la conjonction de subordination employée dans ces deux phrases. À quoi sert-elle ?

R/ Cette conjonction de subordination c'est « que ». Elle permet d'introduire indirectement les propos de la mère.

## Je consolide

### Exercice 1 : Transformation des phrases pour le style indirect.

1. « Mon père nous amènera-t-il en vacances cette année ? », se demandait Abena.

R/ Abena se demandait si son père les amènerait en vacances cette année-là.

2. Kamga déclara : « Il y a six mois, nous avons visité des sites touristiques ici même. Nous avons, depuis, commencé à valoriser la ville de Buea. Hier soir, nous avons posté des photos de nos découvertes sur le site de l'école. »

R/ Kamga déclara qu'il y avait six mois, ils avaient visité des sites touristiques là-bas même. Ils avaient, depuis lors, commencé à valoriser la ville de Buea. Le soir d'avant, ils avaient posté des photos de leurs découvertes sur le site de leur école.

3. Alors, as-tu compris maintenant ce qu'est le vivre-ensemble ? demanda Fru à Ibrahim. Sauras-tu accepter les autres, dorénavant ? ajouta-t-il d'un ton rassurant.

Alors, Fru demanda à Ibrahim s'il avait compris maintenant ce qu'est le vivre-ensemble. Il lui demanda encore d'un ton rassurant s'il saurait accepter les autres, dorénavant.

### Exercice 2 : Transformation des phrases pour le style direct.

1. Njoya me répétait qu'il ne se rendrait pas le lendemain à la réunion qui était prévue à Fouban.

R/ Njoya me répéta : « Je ne me rendrai pas à la réunion prévue à Fouban demain. »

2. Le garçon affirma que ses grands-parents étaient partis, la veille, à bord d'une voiture qu'ils avaient achetée la semaine précédente.

Le garçon affirme : « Mes grands-parents sont partis, hier, à bord d'une voiture qu'ils ont achetée la semaine passée. »

3. Christian prétendit que j'avais triché au jeu qu'avaient organisé ses camarades.

Christian prétendit : « Tu as triché au jeu qu'ont organisé tes camarades. »

### Exercice 3 : Réécriture du texte

Texte : Le verdict

Le narrateur, coupable d'un crime, relate son procès.

L'avocat général a dit : « à la suite des déclarations de Marie à l'instruction, j'ai consulté les programmes de cette date ». Il a ajouté : « Marie elle-même dira quel film on passait alors. » [...] Le procureur s'est alors levé, très grave et d'une voix que j'ai trouvée vraiment émue, le doigt tendu vers moi, il a déclaré lentement à Messieurs les jurés que le jour après la mort de ma mère, j'ai pris des bains, commencé une liaison irrégulière, et je suis allé rire devant un film comique.

Camus, A. (1940). *L'Étranger*.

Gallimard.

## Orthographe : Les accords complexes dans la phrase : le GN enrichi avec un nom collectif

### J'analyse

1. Relie tous les mots en gras aux verbes auxquels ils se rapportent. Que constates-tu ?

**Réponse** : « foules » → réservaient ; « La plupart » → avaient besoin ; « un rempart de gardes » → protégeaient ; « quatre-vingts pour cent » → sont toujours des mécontents ; « la multitude » → applaudit ; « Plus d'une personne » → n'enviaient pas.

→ On constate que l'accord n'est pas automatique avec tous les noms collectifs.

2. Comment s'accordent ces verbes ? Justifie cet accord.

**Réponse** : Le verbe employé avec « la plupart » et « la multitude » se met au pluriel. Dans les autres cas, le verbe s'accorde d'après le sens.

### Je consolide

**Exercice 1** — Accorde convenablement les verbes entre parenthèses.

Texte : La destruction d'un marché

La totalité des boutiques « ont disparu » – La plupart « étaient » – plus d'un commerçant « condamne » – 100 % « ait été averti » — une file de voitures « s'étirait » – Plus d'un taxi et plus d'une moto « ont garé » – Moins de deux observateurs « soutiennent » — La plupart de ces badauds « l'accusent ».

**Exercice 2** – Sur les bords du fleuve

Un groupe de gens se baignaient tout nus, une bande de filles rinçaient des Calebasses après les avoir frottées d'un tampon de lianes garnies de sable, un groupe de femmes lavaient ou se savonnaient mutuellement le dos ; quatre-vingts pour cent des enfants s'essayait à pêcher avec de vieux pagnes ou de morceaux de filets abandonnés, ou encore, installé sur des débarcadères, exerçait leur adresse à coups de harpons sur les carpes familières de la rive. Une famille de canards s'ébat dans l'eau peu profonde ; une meute de chiens trempe leurs pattes en se désaltérant. Plus d'un appartient à Ahmadou.

Demaison, A. Diata, Grasset.

## Conjugaison : Les temps composés de l'indicatif

**J'observe :** La lecture que je fais de ce texte est ciblée exclusivement sur des verbes exprimant un fait passé.

### J'analyse

1. a. Relève tous les verbes conjugués aux temps composés dans le texte, puis classe-les selon les temps auxquels ils sont conjugués.

#### Réponse :

- Relevé des verbes conjugués aux temps composés dans le texte : « avez fait et défait », « eût manqué », « ai connu », « auront voulu », « suis associée », « avez abandonnée », « avez poussée », « auras fait ».
- Classement selon les temps auxquels ils sont conjugués :
  - « avez fait et défait », « ai connu », « suis associée », « avez abandonnée », « avez poussée » : passé composé ;
  - « eût manqué » : plus-que-parfait du subjonctif ;
  - « auront voulu », « auras fait » : futur antérieur.

b. En partant de l'observation des verbes relevés plus haut, dis pourquoi ces temps sont appelés composés.

**Réponse :** En observant les verbaux conjugués, nous constatons qu'ils sont constitués chacun de deux éléments, l'auxiliaire et le participe passé du verbe conjugué. C'est la raison pour laquelle ces temps sont appelés composés.

2. Donne la valeur d'emploi de chacun des temps verbaux identifiés.

#### Réponse :

•Le passé composé exprime une action passée par dont les répercussions sont encore présentes, au moment où le locuteur parle : « Hommes qui avez toujours fait et défait le monde », « J'ai connu les joies et les peines d'une fille », « Je suis associée à ton malheur par les liens sacrés et maudits de la couronne », « Vénérés ancêtres de mon sang, Okii couverts d'honneurs et de gloire pourquoi m'avez-vous abandonnée ? »

•Le plus-que-parfait du subjonctif est employé pour des raisons grammaticales, pour respecter la concordance des temps. Il exprime ici des faits passés dans le passé : « la moitié qui vous eût manqué pour parfaire la vie ».

•Le futur antérieur exprime une action achevée dans le futur : « Les dieux hélas ne l'auront pas voulu en me mettant à tes côtés », « Mais Okome fille de Mbane Mboutou tu auras fait ton devoir d'épouse et de reine et malgré sa jalousie tu lui donneras un fils. »

### Consolidation

**Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en mettant les verbes aux temps indiqués entre parenthèses.**

#### Réponse : Réécriture

Peine perdue ! Je suis mariée. À Moubarak, ce cousin que j'**ai vu** toujours, mais que je n'**ai** jamais **connu**. Sans doute, m'**avait-il appelé** son épouse ou son esclave quand j'étais petite, selon notre tradition de cousinage à plaisanterie. Je



l'*avais vu* depuis toujours, il *avait été* presque mon frère. Je suis mariée à Moubarak et j'appartiens désormais à la concession qui *avait été* celle de mon oncle Moussa.

En vérité, j'*ai appartenu* toujours à la concession de l'oncle Moussa. La solidité des liens familiaux *aura fait* de chacun de mes oncles un second père.

**Exercice 2 : Le texte ci-dessous comporte deux temps simples de l'indicatif. Réécris-le en mettant les verbes aux temps composés correspondants.**

**Réponse :**

Masseck *avait apporté* plat après plat à un rythme que Norah n'*avait pu* suivre.

Elle fut soulagée de voir que son père n'*avait prêté* aucune attention à ce qu'elle *avait mangé*.

Il n'*avait levé* la tête que pour scruter d'un œil à la fois soupçonneux et avide ce que Masseck venait de poser sur la table, et lorsqu'une fois il *eut regardé* furtivement vers l'assiette de Norah, *c'eut été* avec un air d'appréhension si enfantin qu'elle *eut compris* qu'il s'assurait simplement que Masseck ne l'avait pas servie plus copieusement que lui.

Elle en fut bouleversée.

Son père, cet homme loquace, volontiers phraseur, *était resté* silencieux.

Seuls *s'étaient entendu* dans la maison désolée le bruit des couverts, le frottement des pieds de Masseck sur le carrelage, peut-être aussi le bruissement sur la toiture de tôle des plus hautes branches du flamboyant — *avait-il appelé* son père, se *fut-elle demandée* vaguement, l'*avait-il appelé* pour la nuit, cet arbre solitaire ?

Il *avait continué* de manger, passant de l'agneau grillé au poulet en sauce, respirant à peine entre deux bouchées, se gavant sans joie.

D'après Ndiaye, M. (2009). *Trois femmes puissantes*. Gallimard.

## Vocabulaire : Les suffixes mélioratifs et péjoratifs

### J'analyse

1. Classe les mots soulignés dans le texte selon qu'ils sont mélioratifs ou péjoratifs.

R/ Classement des mots soulignés du texte

Mots péjoratifs	Mots mélioratifs
« souillons » ; « bâtards » ; « marâtre » ; « ferraille » ; « poufiasse »	« bellissime » ; « fillette »

2. Quelle partie de chacun des mots relevés plus haut t'a-t-elle permis de les ranger dans l'une ou l'autre de ces deux catégories ?

R/ La partie de chaque mot ayant permis de le ranger dans l'une ou l'autre des catégories est le suffixe.

3. Quels sentiments de la narratrice se dégagent de chacun de ces deux vocabulaires ?

R/ Les sentiments de la narratrice que l'on perçoit au travers de chacun de ces vocabulaires sont :

- La colère vis-à-vis de son père au travers du vocabulaire péjoratif ;
- L'affection, l'admiration pour sa mère au travers du vocabulaire mélioratif.

## Je consolide

### Exercice 1 : J'utilise des suffixes péjoratifs dans chacun des mots soulignés.

#### Texte : La fin des beaux jours

Elle portait une robe vert tilleul, sans manches, semée de petites fleurs **jaunâtres** assez semblables à celles qui **traînaient** sur le seuil tombées du flamboyant, et des sandales plates du même vert doux. Et elle remarqua, ébranlée, que les pieds de son père étaient devenus **lourdauds**, chaussés de tongs en plastique, lui qui avait toujours mis un point d'honneur, lui semblait-il, à ne jamais se montrer qu'avec des souliers cirés, beiges ou **blanchâtres**. Bon vivant, son père ne buvait plus que du vin de mauvaise qualité et **vivotait** au gré de sa pension retraite.

Ndiaye, D. (2009). **Trois Femmes puissantes**. Gallimard.

#### Exercice 2 :

- Formation des adjectifs mélioratifs en utilisant le suffixe – issime dans chacun des adjectifs proposés :
  - intelligentissime,
  - bellissime,
  - brunissime,
  - intégrissime,
  - jovialissime,
- L'apprenant devra employer les mots formés pour construire un texte vantant les qualités d'un membre de ta famille.  
→ **Exercice de production personnelle. L'enseignant(e) appréciera.**

### EXPRESSION ORALE : Le compte-rendu oral : restituer fidèlement l'événement vécu.

**Objectif d'apprentissage :** *Restituer fidèlement l'événement vécu*

#### II. J'analyse

→ Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

#### IV. Je consolide :

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

### EXPRESSION ÉCRITE : L'organisation d'une narration enrichie de dialogues.

**Objectif d'apprentissage :** *Variation des interlocuteurs dans un discours associé au récit.*

#### I. J'observe :

#### II. J'analyse

1. La narration se fait-elle avant, pendant ou après les faits ? Relève des passages qui te permettent de justifier ta réponse.

- **Réponse :** La narration se fait après les faits. Les verbes conjugués aux temps du passé dans les passages suivants le démontrent : « *Je t'ai bien dit de ne pas rester les*

*bras croisés* » ; « *Si tu avais consulté les marabouts comme je te l'avais conseillé, si tu avais protégé ta fille, si tu avais aussi fait un peu d'effort pour que son époux l'aime, ça ne serait pas arrivé.* » ; « *Tu as ouvert taalebasse de lait et laissé les mouches s'en délecter !* »

## 2. Quelles relations entretiennent entre eux les différents personnages ?

– **Réponse** : Hindou, la narratrice est celle qui s'est enfuie de son domicile conjugal suite aux infidélités de son époux ;

– Néné est la belle-sœur et l'amie de la mère d'Hindou. Elle est en même temps la conseillère.

– La mère d'Hindou, épouse favorite du père de la narratrice, fait appel à son amie pour régler discrètement le différend entre la jeune femme et son époux volage.

## 3. Relève les verbes et les expressions qui introduisent les paroles des personnages : quels types de renseignements apportent-ils ?

**Réponse** : Les verbes et les expressions qui introduisent les paroles des personnages sont :

– « *Goggo Néné pose la main sur sa bouche et ouvre grands les yeux de stupeur* : » Cette expression indique que le personnage est extrêmement surpris.

– « *questionne-t-elle, se tournant vers ma mère.* » Ce verbe met en évidence la curiosité du personnage, son désir d'avoir des réponses.

– « *dis-je, indignée, impuissante* ». Cette expression révèle la colère d'Hindou.

→ Ces verbes et expressions renseignent sur le ton et les sentiments des personnages.

## 4. Identifie les signes de ponctuation forte du texte et donne leurs valeurs d'emploi.

**Réponse** : Les signes de ponctuation forte du texte sont :

- « *Hindou ? Que fais-tu là ? Que fait-elle là ? Il est arrivé un malheur ?* »

- « *Ce voyou qu'elle a comme époux... ! Quelle malchance mon Dieu !* »

- « *Personne ne doit le savoir, surtout pas ces sorcières que j'ai comme coépouses ! Quelle joie alors ce serait pour elles !* »

- « *Tu as raison ! Lève-toi Hindou !* »

- « *Quelle honte ! Tu n'as aucune maîtrise. Réfléchis sur les conséquences de tes actes avant d'agir, Bon Dieu !* »

-« *Moubarak est avec une fille dans notre chambre !* »

-« *Ya Allah ! Aucun pulaaku ce garçon ! Faire ça à son épouse ! Pire, à sa cousine ! Quelle honte mon Dieu ! Mais où va ce monde ?* »

- « *Si seulement Alhadji avait voulu m'écouter ! [...] J'ai bien envie d'étripier ce garçon insolent !* »

- « *mais aussi ne laisseront aucun de tes enfants en paix !* »

- « *Et ta fille l'est autant que toi !* »

- « *Tous ceux qui la détestent ne peuvent que se réjouir de ton infortune ! Tu as ouvert taalebasse de lait et laissé les mouches s'en délecter !* »

→ Ces signes de ponctuation ont une valeur émotive. Ils permettent aux personnages d'exprimer leurs sentiments.

**5. À quel style sont les paroles rapportées des personnages ? Quels sont les éléments qui te permettent d'identifier ce style ?**

**Réponse :** Les paroles des personnages sont rapportées au style direct. Les éléments qui le démontrent sont : les signes de ponctuation comme les tirets qui signalent les changements d'interlocuteurs, les points d'interrogation ou d'exclamation, les verbes introducteurs comme « questionne-t-elle » ; « dis-je ».

**6. Quels sont les sentiments éprouvés par les différents personnages ? Par quels moyens (vocabulaire, syntaxe, ponctuation) sont-ils suggérés ?**

**Réponse :** Les sentiments éprouvés par les personnages sont les suivants :

- La stupéfaction de Gogo Néné rendue par le vocabulaire « *ouvre grands les yeux de stupeur* » et la syntaxe, notamment les phrases exclamatives.

- La colère et l'indignation d'Hindou et de sa mère. Rendue également par le lexique et la syntaxe.

**7. Que pouvons-nous deviner de leur caractère ?**

**Réponse :** On peut deviner que Gogo Néné est intrigante, comploteuse, conspiratrice, Hindou impulsive et sa mère conspiratrice et rancunière.

**8. Le narrateur porte-t-il un jugement sur les personnages ? Si oui, directement ou indirectement ? Donne des exemples.**

**Réponse :** Le narrateur porte indirectement des jugements sur les personnages.

## ÉVALUATION

### Correction orthographique

#### Texte : La baignade

La lune s'était levée. Un ciel laiteux projetait partout des ombres pâles. Derrière eux s'étagait la ville et il en venait un souffle chaud et malade qui les poussait vers la mer. Ils montrèrent leurs papiers à un garde, qui les examina assez longuement. Ils passèrent, et, à travers les terre-pleins couverts de tonneaux, parmi les senteurs de vin et de poisson, ils prirent la direction de la jetée. Peu avant d'y arriver, l'odeur de l'iode et des algues leur annonça la mer. Puis, ils l'entendirent.

Ils se déshabillèrent. Rieux plongea le premier. Froides d'abord, les eaux lui paru — rent tièdes quand il remonta. Un lourd clapotement lui apprit que Tarrou avait plongé. Rieux se mit sur le dos et se tint immobile, face au ciel renversé, plein de lune et d'étoiles. Tarrou se rapprochait, on entendit bientôt sa respiration. Rieux se retourna, se mit au niveau de son ami, et nagea dans le même rythme. Pendant quelques minutes, ils avancèrent avec la même cadence et la même vigueur, solitaires, loin du monde, libérés enfin de la ville et de la peste.

Habillés de nouveau, ils repartirent sans avoir prononcé un mot. Mais ils avaient le même cœur et le souvenir de cette nuit leur était doux.

**D'après Albert Camus, *La peste*, Gallimard, 1947.**



# Étude de texte

## I. COMPRÉHENSION DU TEXTE/10 pts

1. Les personnages en action dans ce texte sont : Odilia et son frère. Ils sont unis par un lien fraternel, un lien de sang (ils sont frère et sœur). **2 pts**

2. Le frère d'Odilia est un mécanicien. **1 pt**

**Justification :** « Ayant enfilé *sa combinaison de mécanicien* autrefois kaki, aujourd'hui huileuse, crasseuse et noire, il vint dans la petite pièce commune. **1 pt**

3. Le frère d'Odilia adopte vis-à-vis de cette dernière, une attitude respectueuse. **1 pt.**

**Justification :** « Mais ça ne durait qu'un bref instant : il se reprenait aussitôt sachant que sa sœur l'épiait. » **1 pt**

4. Le frère rompt le silence lorsqu'il réalise que la table est servie. **1 pt**

**Justification :** « il se retourna, marcha vers la petite table de bois pour ramasser son vieux chapeau, et constata qu'elle était servie. » **1 pt**

5. Le frère d'Odilia s'inquiétait de l'origine de la nourriture que servait sa sœur, car il ne voulait pas qu'elle aille se compromettre pour leur trouver à manger.

**2 pts**

## II. CONNAISSANCE ET MANIEMENT DE LA LANGUE/10 pts

1. a. Identification, dans le premier paragraphe, de deux adjectifs employés pour qualifier l'uniforme du frère d'Odilia : « huileuse », « crasseuse ». **1 pt**

b. Ces adjectifs qualificatifs sont péjoratifs parce qu'ils donnent une image défavorable de l'objet décrit. **1 pt**

2. Relevons, dans le texte, quatre expressions renvoyant à la froideur : « *regardait du coin de l'œil* », « *très interrogative* », « *le dos à sa sœur* », « *il prêtait une attention nulle* ». **2 pts**

3. Soit la phrase : « *Le son d'une sirène jaillit au loin.* »

a. Cette phrase est déclarative. **1 pt**

b. Transformation en phrase interrogative indirecte. : Il se demanda/Il voulut savoir si le son d'une sirène jaillit au loin. **1 pt**

4. a. La phrase proposée est au style direct. **1 pt**

b. Au style indirect : "Il demanda à Odilia comment elle voulait qu'il y comprenne quelque chose." **1 pt**

5. Considérons le fragment suivant : « *Quand elle se retournait vers lui, il lui adressait une parole à sous-entendus grivois.* »

a. Le temps verbal employé ici est l'imparfait de l'indicatif à valeur narrative. **1 pt.**

b. Réécriture de la phrase en employant le passé composé : *Quand elle s'est retournée vers lui, il lui a adressé une parole à sous-entendus grivois* **1 pt**

**MODULE 2**

**LA VIE  
SOCIOCULTURELLE**



# PREMIÈRE SEMAINE

**Lecture méthodique : La faim dans le monde, Charles Condomines, *Frères des Hommes*, paru dans Français, CPPNJESCAP, Nathan, 1985.**

## J'observe

Décris cette image, puis déduis le statut social des personnages mis en scène. Quel rapport cette image a-t-elle avec le titre du texte. Quel thème principal traiterait ce texte ?

**Réponse :** L'image présente cinq enfants pieds nus, mangeant avec les mains dans un même plat posé à même le sol. Cette image montre qu'ils sont issus d'un milieu défavorisé. Le texte est intitulé « *La faim dans le monde* ». Ce qui annonce le déficit qualitatif et/ou quantitatif des ressources alimentaires. Aussi le texte parle-t-il du problème de la faim dans le monde.

## J'analyse

1. Relève les pronoms personnels utilisés dans le texte ci-dessus. Dis lequel est dominant et justifie cet emploi.

**Réponse :** Dans ce texte, on peut relever les pronoms personnels comme : « il », 3 occurrences, « elle » une occurrence, « se », 3 occurrences, « nous », une occurrence. Les pronoms personnels dominants sont ceux de la troisième personne. Cet emploi se justifie par le fait que le locuteur présente une situation dans laquelle il n'est pas impliqué.

2. Identifie le temps verbal dominant dans le texte, puis donne sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Dans ce texte, on peut relever les verbes conjugués aux temps suivants :  
– Le présent de l'indicatif, 16 occurrences : « *sont* » (2 fois), « *a* » (3 fois), « *viennent* », « *faut* », « *accomplit* », « *est* » (3 fois), « *ont* », « *consomme* », « *se nourrissent* », « *finit* », « *nourrit* », « *passé* ».

– Le subjonctif présent, une occurrence : « *soient* ».

– Le conditionnel présent, 2 occurrences : « *pourrait* », « *suffirait* »,

– L'imparfait de l'indicatif, une occurrence : « *prenait* ».

→Le temps verbal le plus récurrent est le présent de l'indicatif. C'est un présent d'énonciation, parce qu'il permet au locuteur de donner des explications sur un phénomène qu'il observe : la faim dans le monde.

3. Identifie deux comparaisons, l'une dans la deuxième phrase du texte, l'autre dans le troisième paragraphe. Qu'expriment-elles ? À quelle question semble répondre ce texte ?

**Réponse :** Les comparaisons qu'on peut relever de ce texte sont : « *Certaines sont plus visibles que d'autres* » dans la deuxième phrase du texte et « *Des céréales, le bétail des pays riches en consomme autant que tous les Chinois et les Indiens réunis.* » dans le troisième paragraphe. Ces deux comparaisons mettent en évidence un déséquilibre dans l'approvisionnement des populations en nourriture. Ce texte semble répondre à la question de savoir pourquoi il y a la faim dans le monde.

4. Construis le champ lexical des causes de la faim dans le texte. Déduis-en le problème qui y est posé.

**Réponse :** Le champ lexical des causes de la faim est constitué des mots et expressions suivants : « Les causes de la faim », « les catastrophes naturelles », « les guerres », « l'augmentation du nombre des bouches à nourrir », « les conditions climatiques défavorables ». Le problème posé ici est celui des causes de la faim dans le monde.

5. Repère les différentes occurrences des présentatifs dans le texte et précise leur rôle.

**Réponse :** Les présentatifs qu'on peut relever dans le texte se répartissent ainsi qu'il suit :

- « il y a » : 2 occurrences ;
  - « c'est » : 2 occurrences.
- Leur rôle est d'expliquer certains phénomènes.

### Je fais le bilan

1. À quel type de texte appartient cet extrait ?

**Réponse :** Ce texte explique les mécanismes de la faim dans le monde. Il s'agit donc d'un texte explicatif.

2. Quel est le thème principal traité ?

**Réponse :** Le thème principal traité est la faim dans le monde.

3. Quelle est la leçon de vie courante que tu en as pu tirer ?

**Réponse :** Ce texte m'a appris qu'il ne faut pas gaspiller la nourriture, parce que dans le monde, beaucoup en manquent. Certaines personnes meurent même parce qu'elles n'ont pas de quoi manger.

→ *Le professeur appréciera la qualité des idées énoncées et la cohérence du raisonnement.*

## GRAMMAIRE : La ponctuation : la virgule, le point-virgule, les deux points, les parenthèses.

**Objectif d'apprentissage :** *utiliser correctement les signes de ponctuation marquant la structure interne de la phrase.*

### J'analyse

1. Identifie les différentes occurrences de virgules employées dans le texte, puis donne la valeur de chacune d'elles.

R/ Identification des occurrences de virgules du texte et valeurs :

Occurrences de virgules	Valeurs
« des morts avec effusion de sang (accidents, assassinats, suicides...), les morts par noyade ou par pendaison. » « (maladie, vieillesse). »	Valeur énumérative
« La bonne mort, elle, fait référence à une mort naturelle »	Valeur emphatique ou valeur d'insistance.
« Quand une mort est suspecte, on fait appel à un	Valeur prosodique



voyant »

« Chez les Bamiléké, il existe deux types de morts : la bonne mort et la mauvaise mort. »

2. À quoi servent les points-virgules employés dans le texte ? Déduis-en leur valeur. Quelle différence fais-tu entre la présentation des éléments juxtaposés par ces points-virgules et ceux juxtaposés par la virgule de même valeur dans le texte ?

R/ Les points-virgules employés dans le texte permettent d'énumérer les différents buts pour lesquels on peut faire appel à un voyant pour déterminer le type de mort.

Valeur : énumérative

La différence est que les éléments juxtaposés au moyen d'une virgule sont présentés horizontalement (énumération horizontale) tandis que ceux juxtaposés par le point-virgule sont présentés verticalement : énumération verticale.

3. Repère les parenthèses présentes dans le texte, puis donne leur valeur. Qu'est-ce qui t'a permis de dégager la valeur identifiée en amont ?

R/ Repérage des parenthèses

- « ... des morts avec effusion de sang (accidents, assassinats, suicides...) »
- « ... elle, fait référence à une mort naturelle (maladie, vieillesse). »

Valeur : énumérative, car les éléments présentés entre parenthèses sont des énumérations.

4. Retrouve les deux points utilisés dans le corpus, puis donne, en les justifiant, leurs valeurs d'emploi.

R/ Les deux points utilisés dans le texte apparaissent à : « Cela peut avoir plusieurs buts : »

Valeur : énumérative, car les éléments présentés après les deux-points sont des énumérations.

### Je consolide

Exercice 1 : La ponctuation a été supprimée à l'intérieur de certaines phrases du texte ci-dessous. Réécris ce passage en restituant les signes de ponctuation effacés.

#### Texte : L'exciseuse

L'exciseuse avait un bon cœur et elle a travaillé. Avec sa sorcellerie, ses adorations, ses prières, elle a pu arracher ma maman au méchant génie meurtrier de la brousse. Le génie a accepté les adorations et les prières de l'exciseuse et ma maman a cessé de saigner. Elle a été sauvée.

Grand-père, grand-mère, tout le monde était content au village et tout le monde a voulu récompenser payer au prix fort l'exciseuse ; elle a refusé.

Elle ne voulait rien de ce qui lui avait été proposé : argent, bétail, cola, mil, vin, habits ou cauris (signifie coquillage originaire de l'océan Indien qui a joué et joue encore un rôle important dans la vie traditionnelle et sert notamment de monnaie d'échange).

Kourouma, A. (2000). *Allah n'est pas obligé*. Seuil.

Exercice 2 : En huit lignes maximum, présente un mets traditionnel que tu connais.

Tu veilleras à utiliser les signes de ponctuation adéquats pour :

- énumérer les ingrédients de ce mets ; (Ici l'apprenant devra employer les deux points, les virgules s'il fait une énumération horizontale ou les points-virgules s'il fait une énumération verticale) ;
  - insister sur ceux qui font sa spécificité ; (Recourir aux virgules à valeur emphatique) ;
  - donner des explications relatives à leur origine ou leur signification en français. (Recourir aux parenthèses).
- La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## Orthographe : Les homophones lexicaux

### J'analyse

1. Analyse les mots en gras, puis donne la classe grammaticale à laquelle chacun d'eux appartient.

**Réponse : a.** Les mots en gras dans le premier texte sont : « cœur » (nom commun) ; « pères » (nom commun) ; « mères » (nom commun) ; « négriers » (nom commun), « héros » (nom commun).

**b.** Les mots en gras dans le deuxième texte sont : « chœur » (nom commun) ; « mer » (nom commun) ; « paire » (nom commun) ; « hérauts » (nom commun) ; « négriers » (nom commun).

2. Transcris-les à l'aide de l'alphabet phonétique international.

3. Regroupe-les deux à deux suivant qu'ils ont la même transcription phonétique ou la même orthographe.

**Réponse 2 & 3 :** Transcription à l'aide de l'alphabet phonétique international : cœur/chœur → /kœr/ ; pères/paire → /pɛr/ ; mères/mer → /mɛr/ ; négriers → /negri/ ; héros/hérait → /ero/

4. Les mots transcrits ont-ils le même sens et la même orthographe dans les deux textes ?

**Réponse :** Non, les mots transcrits n'ont ni le même sens ni la même orthographe en dehors de « négriers » qui a la même orthographe dans les deux textes.

5. À partir des réponses données aux questions précédentes, définis les notions d'homophones et d'homographes lexicaux.

**Réponse :** Les homophones lexicaux sont des mots qui ont la même prononciation, mais des sens différents. Les homographes lexicaux sont des mots qui ont la même orthographe, mais des sens différents.

### Je consolide

**Exercice 1 — Remplace les pointillés dans le texte ci-dessous par le mot de la liste ci-après, qui convient : c'est, à, on, ces, a, ont, s'est.**

Dans l'ordre du texte, voici les mots qui doivent remplacer les pointillés tirés de la liste proposée : mer – mer – à qui – maître – mer – mer – vert – vers – davantage.

**Exercice 2 – Le texte ci-dessous comporte des erreurs d'orthographe volontairement introduites. Reproduis-le en corrigeant ces erreurs.**

Réponse : Le musicien traditionnel

Mots corrects : De temps en temps – tête – voix – à – lutte.

## Conjugaison : Les valeurs du présent de l'indicatif

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser convenablement les différentes valeurs du présent de l'indicatif dans un texte.

## J'observe

L'apprenant devra, dans sa lecture du texte, s'intéresser uniquement aux verbes conjugués au présent de l'indicatif.

## J'analyse

### 1. Relève tous les verbes conjugués au présent de l'indicatif dans le texte.

#### Réponse :

Dans le texte, les verbes conjugués au présent de l'indicatif sont : « *poursuis* », « *demande* », « *ai* », « *tend* », « *peux* », « *mérites* », « *achève* », « *accepte* », « *crois* », « *meuvent* », « *alourdissent* », « *accueille* », « *voit* ».

### 2. Dis ce que traduit chacune des occurrences du présent identifiées dans le texte, puis déduis sa valeur.

#### Réponse :

- « *Tu **poursuis** depuis des années une femme qui reste la même, Daouda* » : ce présent traduit l'action répétée du locuteur ; il a une valeur itérative ou d'habitude.
  - « *Je te **demande** juste d'essayer de me comprendre* » : le présent ici traduit une demande, une supplication ; il a donc une valeur injonctive.
  - « *Je n'**ai** pas l'élasticité de conscience nécessaire pour accepter d'être ton épouse* », « *Je ne **peux** rien t'offrir d'autre, alors que tu **mérites** tout* » : il exprime une action de simultanéité ; le présent a donc une valeur discursive ou énonciative.
  - « *seule l'estime, justifiée par tes nombreuses qualités me **tend** vers toi* » : le présent dans ce cas traduit l'admiration du locuteur vis-à-vis de son récepteur ; il a une valeur hypocoristique ou affective.
  - « *Daouda, j'**achève** à peine le deuil de mon mari* » : présent qui exprime un fait qui vient de se dérouler ; c'est un présent à valeur de passé proche.
  - « *Si j'**accepte**, je me montrerais cruelle* » : ici, le présent traduit une supposition, une condition ; il a une valeur d'hypothèse ou de condition.
  - « *Tu **crois** simple le problème polygamique* » : ce présent traduit le jugement du locuteur au sujet de la polygamie ; il a une valeur discursive.
  - « *Ceux qui s'y **meuvent** connaissent des contraintes, des mensonges, des injustices qui **alourdissent** leur conscience pour la joie éphémère d'un changement* » : le présent dans cette phrase traduit un fait réel, qui arrive à tout le monde ; ce présent a donc une valeur de vérité générale.
  - « *C'est avec plaisir que je t'**accueille** prochainement dans ma maison comme mon ami et rien de plus* », « *On se **voit** bientôt n'est-ce pas ?* » : ce présent traduit un événement qui va se passer dans un avenir pas très lointain ; il a une valeur de futur proche.
- ### 3. Classe les occurrences du présent du texte selon qu'elles relèvent du récit ou du discours.

Réponse :

<i>Présent relevant du récit</i>	<i>Présent relevant du discours</i>
« seule l'estime, justifiée par tes nombreuses qualités me <b>tend</b> vers toi »	« Tu <b>poursuis</b> depuis des années une femme qui reste la même, Daouda », « Je te <b>demande</b> juste d'essayer de me comprendre », « Je <b>n'ai</b> pas l'élasticité de conscience nécessaire pour accepter d'être ton épouse », « Je ne <b>peux</b> rien t'offrir d'autre, alors que tu <b>mérites</b> tout », « Daouda, <b>j'achève</b> à peine le deuil de mon mari », « Si <b>j'accepte</b> , je me montrerais cruelle », « <b>Tu crois</b> simple le problème polygamique », « Ceux qui s'y <b>meuvent</b> connaissent des contraintes, des mensonges, des injustices qui <b>alourdissent</b> leur conscience pour la joie éphémère d'un changement », « C'est avec plaisir que je <b>t'accueille</b> prochainement dans ma maison comme mon ami et rien de plus », « On se <b>voit</b> bientôt n'est-ce pas ? ».

### Je consolide

**Exercice 1 : Donne la valeur de chacun des présents de l'indicatif employés dans le texte ci-dessous.**

Réponse :

Je donne la valeur de chacun des présents de l'indicatif du texte.

- « *Depuis que l'avion achève son décollage* » : présent à valeur de futur proche.
- « *J'essaie de me préparer à l'épreuve qui m'attend.* » : présent à valeur de futur proche.
- « *Ne dit-on pas qu'il faut pardonner à ceux qui meurent ?* » : valeur de vérité générale.
- « *Si, au soir de chaque vie humaine, on remet les compteurs à zéro, la vie n'a plus bientôt aucun sens.* » : valeur hypothétique.
- « *Que puis-je y faire ?* » : valeur énonciative.
- « *Je me dois de l'accepter* » : valeur énonciative.
- « *les meurtriers et leurs victimes, les persécuteurs et les persécutés, se retrouvent également innocents à l'heure de la mort* » : présent à valeur énonciative.

**Exercice 2 : Produis un texte narratif de huit lignes environ mettant en évidence les méfaits du tribalisme. Tu utiliseras les différentes valeurs du présent de l'indicatif.**

Réponse :

Dans un texte narratif, l'apprenant devra utiliser les valeurs du présent de l'indicatif liées au présent qui relève du récit essentiellement. Ainsi, il pourra par exemple se servir du :

- Présent de narration traduisant les faits, les événements passés ;



- Présent descriptif qui sert à caractériser l'objet décrit (le tribalisme).
- La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## VOCABULAIRE : Le champ lexical adossé à la vie socioculturelle

**Objectif d'apprentissage :** Employer convenablement un champ lexical relatif à la vie socioculturelle.

### J'analyse

1. Relève dans le texte les mots désignant les mets présentés. À quelle société (culture) renvoient-ils ?

**Réponse :** Relevé des mots désignant les plats présentés : « koki », « folléré », « Kilichi », « kpem » ; « ndolè », « kouakoukou ». Ils renvoient à l'art culinaire camerounais.

2. Pour chacun des mets présentés dans le texte, donne l'ingrédient de base. Qu'est-ce qui t'a permis d'identifier ces ingrédients ?

**Réponse :** Donnons l'ingrédient de base de chaque mets :

- koki : cornille séchées ;
- folléré : oseille de Guinée ;
- kilichi : viande séchée ;
- kpem : feuilles de manioc ;
- ndolè : feuilles de vermonia ;
- kouakoukou : macabo râpé.

3. Pourquoi l'auteur a-t-il employé le champ lexical relevé dans son texte ?

L'auteur a employé ce champ lexical pour montrer la richesse culinaire du Cameroun.

### Je consolide

#### Exercice 1

Q : De quelle cérémonie s'agit-il dans le texte ? À quelle société camerounaise renvoie-t-elle ?

**Réponse :** Il s'agit de la cérémonie d'intronisation d'un roi. Elle renvoie à la société Sawa.

2. Relève les mots et/ou expressions qui se réfèrent à la cérémonie identifiée dans le texte.

R/ Mots et expressions se référant à cette cérémonie : « grains de mbongolo (gingembre), » ; « nsote (épice) » ; « ndongo amunda (plante aux vertus médicinales) » ; « et un morceau d'esese (épice) » ; « le janjo » ; « le mukekele » ; « règne ».

#### Exercice 2

- Production attendue : Texte présentant une cérémonie de mariage traditionnel.
- L'apprenant devra utiliser quelques mots de sa langue maternelle.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ORALE : L'exposé oral

**Objectif d'apprentissage :** *Préparer un exposé sur un thème tiré d'une œuvre lue avant la prestation.*

### I. J'observe

**1. Lis attentivement le sujet qui t'est proposé et circonscris-le en domaine d'application.**

**Sujet :** En deux semaines, prépare un exposé sur le thème suivant : « *La place de la femme dans la société négro-africaine d'après les œuvres littéraires.* »

**Réponse :** Le domaine d'application de ce sujet est la littérature, plus précisément celle qui parle de la place de la femme dans la société négro-africaine, donc la littérature négro-africaine

### II. J'analyse

**1. Inscris ton exposé dans le projet d'étude d'une œuvre au programme.**

**Réponse :** Cet exposé s'inscrit dans le prolongement de l'étude de l'œuvre intégrale.

**2. Rassemble la documentation dont tu auras besoin pour préparer ton exposé.**

**Réponse :** Les apprenants rassembleront toute la documentation nécessaire : livres, articles, etc.

**3. Où trouveras-tu ces documents ? Comment les exploiteras-tu ?**

**Réponse :** Les documents peuvent se trouver à la bibliothèque de l'établissement, chez les parents, etc. Ils seront lus avec une attention particulière portée sur le thème de la place de la femme dans la société négro-africaine.

**4. Planifie les activités de cette phase préparatoire en précisant la durée de chacune.**

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

**5. Où présenteras-tu ton exposé ? Quel sera ton auditoire ?**

**Réponse :** L'exposé sera présenté en classe avec comme auditoire l'enseignant et les camarades.

**6. Quel est le niveau de connaissances de tes camarades sur le sujet ?**

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

**7. Comment traiteras-tu les points bien connus de la classe ?**

**Réponse :** Les points bien connus de la classe seront brièvement évoqués, sans insistance.

**8. Comment présenteras-tu les aspects nouveaux pour tes camarades ?**

**Réponse :** Les aspects nouveaux pour les camarades seront bien expliqués et illustrés.

**9. Analyse le sujet qui t'est proposé pour dégager le problème posé.**

**Réponse :** Le problème posé par ce sujet est le suivant : « *Quelle place occupe la femme dans la société africaine d'après les œuvres littéraires lues ?* »

**10. Élabore le plan qui te permettra de traiter ce sujet.**

**Réponse :** À titre indicatif, le plan de cet exposé peut être le suivant :

- I. Les difficultés rencontrées par les femmes négro-africaines dans la société
  1. *L'impossibilité pour la femme négro-africaine de réaliser ses ambitions*
  2. *L'obligation pour elle d'interrompre ses études en vue de se marier.*
  3. *Les difficultés pour une femme d'hériter de son père.*
- II. Les raisons du peu de considération accordée aux femmes dans la société négro-africaine
  1. Elle est confinée au rôle d'épouse et de mère
  2. Appelée à se marier, elle n'a pas à poursuivre de longues études
- III. Comment revaloriser la femme dans la société négro-africaine ?
  1. Favoriser l'accès des femmes à une éducation de qualité
  2. Laisser les femmes hériter de leurs parents au même titre que les hommes
  3. Donner aux femmes l'opportunité d'occuper des postes de responsabilité

#### **IV. Je consolide**

**Exercice :** Lis le sujet suivant et prépare en deux semaines un exposé y relatif :  
« Les problèmes de l'alimentation dans la société moderne. » Tu le présenteras en 15 min devant tes camarades.

- **Détermine le nombre d'exposants pour bien répartir les tâches.**

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

- **Circonscrie le sujet pour en délimiter le domaine d'application.**

**Réponse :** Bien que le sujet parle globalement des *problèmes de l'alimentation dans la société moderne*, l'apprenant pourra le restreindre en le situant dans sa propre société par exemple. Il peut aussi aborder les aspects qui lui semblent plus prégnants, notamment la famine, la méconnaissance de la valeur des produits alimentaires, les combinaisons, les heures de repas, bref, comment bien manger.

- Rassemble la documentation dont tu auras besoin pour préparer ton exposé.
- Planifie les activités de cette phase préparatoire en précisant la durée de chacune.
- Élabore le plan détaillé de ton exposé.
- Rédige ton exposé.
- Relis ton exposé pour corriger les éventuelles erreurs.
- Prépare ta prestation.

→ Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera. Il pourrait laisser une grande autonomie aux apprenants pour qu'ils préparent leur exposé. Il pourrait donner seulement un avis de temps en temps.

## EXPRESSION ÉCRITE : Le texte explicatif : analyse de la structure

**Objectif d'apprentissage :** *produire un texte explicatif conforme à la structure de ce type d'écrit.*

### I. J'observe

### II. J'analyse

**1. À qui s'adresse ce texte (tout public, lecteur cultivé, lecteur de haut niveau scientifique) ? Justifie ta réponse.**

**Réponse :** Ce texte s'adresse à tout public. Parce que la question de l'alimentation concerne tous les êtres humains, quels qu'ils soient.

**2. Quelles précisions donnent des indications sur le public visé ?**

**Réponse :** L'auteur écrit : « *une multitude de principes qui peuvent nous servir de guides* ». Il parle de lui-même et de ses lecteurs, sans distinction.

**3. Quelles connaissances ce texte suppose-t-il chez le lecteur ?**

**Réponse :** Il suppose que chacun de ses lecteurs sait ce que c'est que l'alimentation.

**4. Quel est le but de l'émetteur ? À quelle préoccupation du lecteur ce texte répond-il ?**

**Réponse :** Le but de l'émetteur est d'indiquer au lecteur comment bien manger, c'est-à-dire quels aliments choisir, comment les combiner, comment les accommoder, etc.

**5. Quel est le thème principal de ce texte ? Identifie les sous-thèmes dérivés de ce thème général. Comment les as-tu reconnus ?**

**Réponse :** Le thème principal de ce texte est l'alimentation. Avec pour sous-thèmes les groupes d'aliments, les combinaisons, les quantités à consommer, etc. On repère les sous-thèmes grâce aux sous-titres.

**6. Repère l'organisation du texte explicatif : combien de principes sont évoqués ? Quel détail de la mise en page du texte te permet de les identifier ?**

**Réponse :** Dans le texte, quatre principes de la bonne alimentation sont évoqués. Ils se matérialisent par des sous-titres.

**7. Quel est le premier principe ? Comment le locuteur le présente-t-il ? Relève les éléments qui permettent de s'assurer que ce principe est bien respecté.**

**Réponse :** Le premier principe est celui de l'équilibre alimentaire. Selon le locuteur, il faut choisir des aliments à consommer dans les différents groupes et les combiner suivant certaines proportions : les fruits et légumes en grande quantité, les céréales et les viandes, un peu de produits laitiers.

**8. Quels autres principes sont-ils évoqués ? Résume brièvement chacun d'entre eux.**

**Réponse :** Les autres principes évoqués sont les suivants :

– la variété : tous les groupes doivent être représentés et chaque groupe doit être constitué de diverses variétés.

– la modération : ne pas consommer de grandes quantités ; faire des diètes.

– le goût : éviter trop de sel, de sucre. Mais maintenir le bon goût grâce aux fines herbes.



**9. À quel type de lexique appartiennent les mots : nutriments, carences, oxydation, calories, déficience ?**

**Réponse :** Ces mots appartiennent au lexique spécialisé des nutritionnistes.

**10. Observe les phrases du texte : de combien de propositions sont-elles constituées en moyenne ?**

**Réponse :** Les phrases du texte sont constituées en moyenne de deux propositions.

Exemple : La grande majorité des spécialistes en alimentation, qu'ils soient ou non du milieu officiel, s'entendent sur une multitude de principes qui peuvent nous servir de guides.

#### **IV. Je consolide**

**Exercice 1 :** Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions

**1. Qu'est-ce qui provoque les carences en micronutriments ?**

**Réponse :** Les carences en micronutriments sont provoquées par :

- les méthodes de culture actuelles, notamment à cause de l'utilisation des pesticides et autres fongicides ;
- les méthodes d'extraction des aliments, dont le raffinage et les températures élevées ;
- les méthodes de cuisson, micro-ondes et fritures.

**2. D'où nous proviennent les micronutriments ?**

**Réponse :** Les micronutriments viennent d'une alimentation variée, équilibrée et de bonne qualité.

**3. Quels types de troubles la carence en micronutriments provoque-t-elle dans l'organisme ?**

**Réponse :** Les carences en micronutriments provoquent des inflammations, des troubles du sommeil, des troubles mnésiques, des troubles de l'humeur, des troubles digestifs.

**4. Cite quelques vitamines antioxydantes et précise le rôle de chacune d'elles dans l'organisme.**

**Réponse :** Quelques vitamines antioxydantes : la vitamine A, bonne pour les yeux ; la vitamine C favorise la régénération du tissu conjonctif, le foie, le cerveau et les glandes endocrines ; la vitamine E, bonne pour la membrane des intestins.

**5. De quels types d'aliments, nuisibles à l'assimilation des micronutriments, faut-il réduire la consommation ?**

**Réponse :** Il faut réduire la consommation des céréales et des légumineuses qui provoquent de mauvaises digestions et bloquent l'assimilation des nutriments.

**Exercice 2 :** En parcourant un journal laissé sur la table par tes parents, tu es tombé sur un article stipulant que : « *La chrononutrition consiste à s'alimenter d'une certaine façon en fonction des différents moments de la journée. Il est conseillé de manger gras le matin, dense à midi et léger le soir.* » Ton petit frère/ta petite sœur, qui a lu l'article avec toi, ne comprend pas bien cette technique. Produis un texte visant à lui expliquer comment pratiquer la chrononutrition.

**1.** Tu poseras, dans une introduction d'environ trois lignes, le problème de la chrononutrition.

2. Tu expliqueras, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, et en indiquant les horaires et la constitution des repas, comment mettre en œuvre la chrononutrition.
3. Tu concluras ton texte en trois lignes, en soulignant les avantages de la chrononutrition.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



## DEUXIÈME SEMAINE

### Lecture méthodique : *La parole chez les Dogon*, Geneviève Calame-Griaule, « Les tisserands du verbe », revue Ulysse, N° 7, juin 1989.

#### J'observe

1. Que représente l'image ci-dessus ?

**Réponse :** L'image représente un homme debout derrière un pupitre et portant une tenue traditionnelle, en train de s'adresser à des personnes assises.

2. En associant cette image aux éléments du paratexte, dis quel serait le thème principal de ce texte.

**Réponse :** En associant cette image aux éléments du paratexte, notamment au titre « *La parole chez les Dogon* », qui se réfère à la manière dont les Dogon (un peuple du Mali) considèrent la parole, on pourrait dire que le thème principal de ce texte est la tradition orale chez les Dogon.

#### J'analyse

1. Combien de paragraphes comporte ce texte ? Quel est le mot qui revient dans la première phrase de chacun de ces paragraphes ? Comment justifies-tu la répétition de ce mot ?

**Réponse :** Le texte comprend deux paragraphes et le mot qui revient dans la première phrase de chacun de ces paragraphes est « *parole* ». La répétition de ce mot met en évidence le thème principal du texte, à savoir, la valeur de la parole chez les Dogon et dans les traditions africaines.

2. Identifie le temps verbal dominant le second paragraphe du texte et donne sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Dans ce texte, les verbes conjugués sont les suivants :

- Au plus-que-parfait de l'indicatif, 5 occurrences : « *avait créé* », « *avait organisé* », « *avaient reçu* », « *avait révélé* », « *avait expectorés* » ;
- À l'imparfait de l'indicatif, 4 occurrences : « *permettait* », « *tissait* », « *prononçait* », « *se fixaient* ».
- Au présent de l'indicatif, 31 occurrences : « *exprime* », « *rencontre* », « *explicitent* », « *sont* » (2 fois), « *sort* », « *est* » (10 fois), « *déroule* », « *poursuit* », « *doit* », « *véhicule* », « *puise* », « *composent* », « *tient* », « *jouent* », « *dépend* », « *donne* », « *brûlent* », « *provoquent* », « *correspondent* », « *commandent* », « *dépendent* ».

→ Le temps verbal dominant dans le texte est le présent de l'indicatif. Sa valeur d'emploi ici est énonciative, car il permet au locuteur d'expliquer l'importance que les Dogon accordent à la parole.

3. Relève les comparaisons utilisées dans le texte. Explique-les et dis quel effet de sens elles produisent.

**Réponse :** Les comparaisons utilisées dans le texte sont : « *les organes de la parole sont comparables à un métier à tisser* » ; « *le discours qui sort de la bouche est comme une bande de tissu qui se déroule* » ; « *C'est d'ailleurs à une bande d'étoffe, dont le tissage se poursuit de génération en génération et qui ne doit*

*jamais être coupée, qu'est comparée la tradition orale* » ; « *La nature de la parole émise dépend du « dosage »* (comme en cuisine) des substances constitutives.

→ Ces comparaisons montrent que la parole est très puissante et revalorisent les traditions orales.

4. À partir du premier paragraphe, construis les champs lexicaux de la parole et du tissage. Justifie leur emploi conjoint dans ce texte.

**Réponse :** Le champ lexical de la « parole » est composé des mots et expressions suivants : « *sa parole* », « *cette parole* », « *le langage* », « *des paroles* », « *avait révélé* », « *l'association parole-tissage* », etc.

Le champ lexical du tissage est composé des mots et expressions suivants : « *la technique du tissage* », « *tissait des fils de coton* », « *les interstices<sup>3</sup> de l'étoffe* », « *une bande d'étoffe* », etc.

→ L'emploi simultané de ces deux champs lexicaux met en évidence l'importance de la tradition orale qui se transmet de génération en génération.

5. Relève les présentatifs dans l'extrait et justifie leur emploi.

**Réponse :** Les présentatifs qu'on peut relever dans ce texte sont : « *C'est d'ailleurs* ». « *c'est renier* », « *c'est se renier soi-même et se vouer à la mort* ». Ces présentatifs ont pour rôle d'exposer en expliquant la valeur de la parole chez les Dogon.

6. Quelle est la conclusion que l'auteur tire de ce texte ?

**Réponse :** La conclusion que l'auteur tire de ce texte est que communication doit obéir à certaines règles dont la politesse, en vue d'assurer le vivre-ensemble dans les communautés.

### Je fais le bilan

1. À quel type appartient le texte étudié ?

**Réponse :** Ce texte explique l'importance de la parole chez les Dogon. Il s'agit donc d'un texte explicatif.

2. Quel est le thème principal traité ?

**Réponse :** Le thème principal traité est la communication orale.

3. À la lumière de ce texte, explique pourquoi un proverbe africain dit : « *Il faut tourner sa langue neuf fois dans la bouche avant de parler* ».

**Réponse :** « *Il faut tourner sa langue neuf fois dans la bouche avant de parler* » signifie qu'il faut réfléchir sérieusement avant de parler pour dire quelque chose de sensé.

4. Quelle résolution de vie courante as-tu prise alors pour promouvoir le vivre-ensemble ?

**Réponse :** La parole est très importante. Une parole positive peut faire plaisir et ensoleiller la journée, tandis qu'une parole négative peut blesser profondément et détruire les amitiés. Autant il ne faut pas être avare en compliments ou en paroles d'encouragement, autant il faut éviter de proférer des paroles méchantes. Pour ne pas blesser son prochain, il vaut mieux ne pas lui dire des paroles blessantes.

Le professeur appréciera la pertinence des réponses des élèves et leur cohérence.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



## GRAMMAIRE : Les niveaux de langue

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser convenablement les niveaux de langue en fonction des situations de communication.*

### J'analyse

1. a. La construction des deux premières phrases de ce texte est-elle normale ? Pourquoi ?

R/ La construction des deux premières phrases de ce texte n'est pas normale. Il manque les pronoms personnels sujets.

b. Quelle remarque fais-tu au sujet des mots en gras dans ce texte ?

R/ Les mots en gras dans ce texte sont soit des abréviations, soit des mots empruntés à une autre langue, soit encore des mots d'un niveau basique.

c. Déduis le registre de langue employé dans ce texte, puis précise les contextes dans lesquels il peut être utilisé.

R/ Il s'agit ici du registre familier. Il est employé dans des conversations informelles, entre amis, entre camarades.

2. Relis le deuxième texte :

a. Identifie la structure des deux dernières phrases de ce texte ainsi que la nature de la subordonnée présente dans la première.

R/ Les deux premières phrases de ce texte ont une structure complexe. La subordonnée qu'on y retrouve est une subordonnée relative.

b. Quel est le registre de langue employé dans ce texte ? Dans quels contextes l'utilise-t-on ?

R/ Le registre de langue employé dans ce texte est le registre courant. Il est employé dans des situations de communication formelles : à l'école, dans les journaux, etc.

3. Relis le troisième texte :

a. Donne la signification des mots soulignés dans ce texte. Dans quelles circonstances les emploie-t-on souvent ?

R/ Signification des mots soulignés :

- il fut convenu : on s'accorda
- indigènes du lieu : originaires du lieu, natifs du lieu, autochtones ;
- délibérer : se concerter
- huis clos : portes closes, toutes portes fermées ; en intimité, à part, etc.
- en venir aux mains : se battre

b. Identifie le registre de langue employé dans ce texte.

R/ Le registre de langue employé ici est le registre soutenu.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Identifie les deux registres de langue employés dans le texte ci-dessous et justifie leur emploi.

**Réponse :** Les deux registres de langue employés dans ce texte sont le registre familier et le registre courant.

Registre de langue	Éléments	de	Indices textuels
--------------------	----------	----	------------------

employé	justification	
Familier	Mauvaise prononciation des mots	« Mais dockta, ze n'arrive pas à le réveiller »
	Non-respect de la structure de la phrase	« Si vous êtes là, pouvez quand même me soigner, non ? »
Courant	Structures de phrases complexes	« Il ramassa plusieurs flacons et les tendit à son frère de tribu qui les empocha »

**Exercice 2 : Identifie le registre de langue employé dans le texte ci-dessous, puis réécris-le dans les deux autres niveaux de langue.**

**R/ Le registre de langue employé dans le texte proposé est le familier.**

➤ **Réécriture du texte au registre courant.**

**Texte : Mon école**

... En plus... je n'ai pas beaucoup fréquenté ; je me suis arrêté au cours élémentaire deux. J'ai arrêté les études parce que tout le monde a dit que l'école ne vaut plus rien, même pas le pet d'une vieille grand-mère.

D'après, **Kourouma, A. (2000). Allah n'est pas obligé. Seuil.**

➤ **Réécriture du texte au registre soutenu.**

**Texte : Mon école**

... En outre... je n'ai pas fait de longues études ; j'ai décroché au cours élémentaire deuxième année. J'ai interrompu les études parce que tout le monde a dit que l'école n'a plus aucune valeur.

D'après, **Kourouma, A. (2000). Allah n'est pas obligé. Seuil.**

**Exercice 3 :**

**Production attendue :** Dialogue entre des étrangers venus visiter la localité de l'apprenant et qui admirent une pratique culturelle qu'ils y ont observée.

L'apprenant devra utiliser différents registres de langue dans son texte : familier, courant, soutenu.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

**Orthographe : Les homophones grammaticaux quand/quant/qu'en ; tant/tends/tend**

**J'analyse**

1. **Regroupe les mots en gras suivant leur prononciation.**

**Réponse :** Suivant leur prononciation, on peut regrouper les mots en gras ainsi qu'il suit : « tant », « tend » et « t'en » ; « quand », « quant à » et « qu'en ».

2. **Donne la classe grammaticale et le sens de chacun.**

**Réponse :** — « tant » : adverbe ; « t'en » : contraction du pronom personnel de la deuxième personne « te » et « en » pronom adverbial dans l'expression « en vouloir » ;

- « tend » : troisième personne du verbe « tendre » au présent de l'indicatif ;
- « quand » : conjonction de subordination introduisant une subordonnée temporelle ;
- « quant à » : locution prépositionnelle qui signifie « en ce qui concerne » ;
- « qu'en » : contraction du pronom relatif « que » mis pour « plantains » et la préposition « en ».

### 3. Lesquels peuvent être remplacés par d'autres mots de même classe grammaticale et de même sens ?

**Réponse :** Ceux qui peuvent être remplacés par d'autres mots de même classe grammaticale et de même sens sont : « tant » : → tellement, « tend », → tendais ; « quand » → lorsque.

### 4. Comment peut-on les utiliser sans confusion ?

**Réponse :** Pour les utiliser sans confusion, il suffit de les remplacer par des mots de même sens.

#### Je consolide

**Exercice 1 — Remplace les pointillés dans le texte ci-dessous par le mot de la liste ci-après, qui convient : quand, quant, qu'en, tant, t'en, tends, tend.**

**Texte — Tante Hortense**

Liste des mots appropriés : « quant à » — « tant » — « Quant à » — « qu'en » — « tends » — « quand ».

**Exercice 2 – Le texte ci-dessous comporte des erreurs d'orthographe volontairement introduites. Reproduis-le en corrigeant ces erreurs.**

– L'initiation traditionnelle en Afrique

Mots corrects : on – tant – à – à – quant à – On – Quant à – a – qu'en — tend.

## Conjugaison : L'emploi des verbes des premier et deuxième groupes aux temps simples de l'indicatif

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser correctement les verbes des premier et deuxième groupes aux temps simples de l'indicatif dans des situations de communication variées.*

#### J'observe

Lis le texte en t'intéressant particulièrement aux verbes en gras.

**Réponse :** L'apprenant dans sa lecture du texte se focalise uniquement sur les verbes mis en gras.

#### J'analyse

**Texte : Le réveil du Noir**

1. Classe les verbes mis en gras dans ce texte selon les temps auxquels ils sont conjugués. Comment appelle-t-on ces temps ?

**Réponse :**

Je classe les verbes conjugués en gras dans le texte selon leurs temps respectifs :

- « ôtiez », « fermait », « accomplissaient », « s'agrandissait », « éclairait » : l'imparfait de l'indicatif ;

- « *unit* », « *s'agit* », « *demeurent* », « *regardent* », « *souhaite* », « *regardent* », « *rentre* » : le présent de l'indicatif ;
- « *accomplirent* », « *courbèrent* » : le passé simple de l'indicatif ;
- « *s'anéantira* », « *éclaireront* » : le futur simple de l'indicatif.

2. Donne l'infinitif de chacun des verbes identifiés. À quel groupe appartiennent-ils respectivement ? Justifie ta réponse.

**Réponse :**

Infinitif de chacun des verbes identifiés et leurs groupes respectifs :

- « *ôter* », « *fermer* », « *éclairer* », « *demeurer* », « *regarder* », « *souhaiter* », « *rentrer* », « *courber* » : ces verbes sont du 1<sup>er</sup> groupe, parce qu'ils se terminent tous par -er.
- « *accomplir* », « *s'agrandir* », « *unir* », « *s'agir* », « *s'anéantir* » : ceux-ci relèvent du 2<sup>e</sup> groupe, parce qu'ils se terminent tous par -ir et font leur participe présent en -issant.

3. Conjugue les verbes aux autres personnes.

**Réponse :**

Je conjugue les verbes « *courbèrent* », « *souhaite* », « *dévoilait* », « *éclaireront* » aux autres personnes et aux mêmes temps auxquels ils sont conjugués dans le texte, puis j'en déduis les terminaisons des verbes du 1<sup>er</sup> groupe aux temps simples de l'indicatif.

- Conjugaison : « **courbèrent** » : *courbai*, *courbas*, *courba*, *courbâmes*, *courbâtes* ; « **souhaite** » : *souhaites*, *souhaite*, *souhaitons*, *souhaitez*, *souhaitent* ;  
« **dévoilait** » : *dévoilais*, *dévoilais*, *dévoilions*, *dévoiliez*, *dévoilaient* ;  
« **éclaireront** » : *éclairerai*, *éclaireras*, *éclairera*, *éclairerons*, *éclairerez*.
- Terminaisons des verbes du 1<sup>er</sup> groupe aux temps simples de l'indicatif :
  - Passé simple : — ai, — as, — a, — âmes, — âtes, — èrent ;
  - Présent de l'indicatif : — e, — es, — e, — ons, — ez, -ent ;
  - Imparfait de l'indicatif : — ais, — ais, — ait, — ions, — iez, — aient ;
  - Futur simple : — irai, — iras, — ira, — irons, — irez, — iront.

4. Conjugue les verbes « *unit* », « *s'anéantira* », « *agrandissait* », « *accomplirent* » aux autres personnes et aux mêmes temps auxquels ils sont conjugués dans le texte. Déduis-en les terminaisons des verbes du 2<sup>e</sup> groupe aux temps simples de l'indicatif.

**Réponse :**

Je conjugue les verbes « *unit* », « *s'anéantira* », « *agrandissait* », « *accomplirent* » aux autres personnes et aux mêmes temps auxquels ils sont conjugués dans le texte, puis j'en déduis les terminaisons des verbes du 2<sup>e</sup> groupe aux temps simples de l'indicatif.

- Conjugaison : « **unit** » : *unis*, *unis*, *unissons*, *unissez*, *unissent* ;  
« **s'anéantira** » : *s'anéantirai*, *s'anéantiras*, *s'anéantirons*, *s'anéantirez*, *s'anéantiront* ;



« **agrandissait** » : *agrandissais, agrandissais, agrandissions, agrandissiez, agrandissaient* ;

« **accomplirent** » : *accomplis, accomplis, accomplit, accomplîmes, accomplîtes.*

- Terminaisons des verbes du 2<sup>e</sup> groupe aux temps simples de l'indicatif :
- Présent de l'indicatif : – is, – is, – it, – issons, – issez, – issent ;
- Futur simple de l'indicatif : — irai, — iras, — ira, — irons, — irez, — iront ;
- Imparfait de l'indicatif : — issais, — issais, — issait, — issions, — issiez, — issaient ;
- Passé simple : -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent.

## Je consolide

**Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en mettant chacun des verbes en gras aux temps indiqués entre parenthèses.**

**Réponse :** Réécriture du texte ci-dessus en mettant chacun des verbes en gras aux temps indiqués entre parenthèses.

### Texte : Les dernières recommandations d'un roi

Vous vous **unirez** et **resterez** solidaires, c'est le moyen le plus sûr de triompher de vos ennemis. Vous **choisirez** d'éviter les luttes intestines, sinon, les gens à qui vous **offensâtes** l'hospitalité et qui vous **envahirent**, et vous **assujettirent** vous **écraseront**, ils vous réduiront à vous contenter des miettes qui **tomberont** de leurs tables et des os dont ils auront sucé la moelle.

Aujourd'hui et demain, votre terre sera source de convoitise. Lutte jusqu'à la dernière pulsation de vos cœurs pour conserver ce pays que le Créateur nous a donné en héritage... Vous **n'affadirez** pas les valeurs que nous **brandissons** et pour lesquelles nous nous sommes sacrifiés... Donnez à notre sang le prix qu'il **mérite**... Oui ! Que notre sang ne coule pas en vain !

Que tous ceux que j'ai pu offenser me **pardonnent**. Je pardonne à tous ceux qui m'ont offensé. Je pardonne plus encore à tous ceux qui **complotaient** contre nous et qui nous **trahissaient**, qui ont bu goulûment de notre sang ! Oui, je leur pardonne de tout cœur !

D'après Mbanga Eyombwan, D. (2007). *Ngum a jemea*. CICD/Pucac.

**Exercice 2 : Produis un texte d'environ huit lignes pour expliquer une activité culturelle pratiquée dans ton établissement pendant la semaine de la jeunesse. Tu utiliseras autant que faire se peut, les verbes du premier groupe et ceux du deuxième groupe aux temps simples de l'indicatif.**

### Réponse :

Dans cet exercice, pour expliquer une activité culturelle pratiquée dans son établissement, par exemple une kermesse à laquelle il a pris part pendant la semaine de la jeunesse, l'apprenant utilisera, les verbes du premier groupe et ceux du deuxième groupe de son choix aux temps simples de l'indicatif. Ainsi, l'apprenant pourra mieux expliquer cette activité culturelle en mettant en avant son importance.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## VOCABULAIRE : Les synonymes adossés à la vie socioculturelle

**Objectif d'apprentissage :** *utiliser convenablement les synonymes dans des situations de communication variées.*

### J'analyse

1. Identifie les mots qui ont des significations équivalentes dans le texte.

R/ Identification des mots de significations équivalentes du texte :

- « tête », « crâne »,
- « l'héritier », « premier fils »
- « père », « géniteur »,
- « défunt »,
- « obstruées », « bâillonnée »
- « cadavre », « macchabée », « dépouille ».

2. Identifie les facteurs qui justifient les légères différences de sens notées entre les mots relevés en amont.

R/ Les facteurs qui entraînent ces différences de sens sont le niveau de langue employé et la valeur affective des mots utilisés.

3. Quelle remarque fais-tu au sujet de leur orthographe ?

R/ Remarque : Ils n'ont pas la même graphie.

4. Comment appelle-t-on ces mots ?

R/ Ce sont des synonymes.

### Je consolide

**Exercice 1 : Réécriture du texte proposé en remplaçant les mots soulignés par leurs synonymes, puis précision du facteur de différence de sens entre le mot initialement employé et celui par lequel il a été remplacé.**

R/ Le registre de langue employé dans ce texte est le registre courant

**Réécriture :** Les différences de sens ici sont induites par les différences de registres de langue.

#### Texte : Drôle de quartier

J'avais pris la **voie** boueuse qui **arpentait** le quartier pour aller **besogner** chez Sylvie. Je **résidais** ici à Kassalafam où les maisons de brique et de broc étaient à tel point superposées les unes aux autres qu'elles vous obligeaient à traverser salons et cuisines des voisins, pour **avoir accès** à la rue. C'était un grand **Capharnaüm (bordel)**, l'antichambre du codéveloppement. Mes concitoyens attendaient vaguement la démocratie afin de **bénéficier** de la croissance économique et des droits de l'homme, les mots magiques du bonheur pour tous.

Bob Marley de sa voix **jolie** caressait mes oreilles. Devant une **échope** décorée de vieux pagnes, des **Messieurs** entretenus jouaient aux dames, buvaient des 33 Export et commentaient les élections en République bananière de Côte d'Ivoire.

**Beyala. C. (2014). *Le Christ selon l'Afrique*. Albin-Michel.**

#### Exercice 2 :

- Production attendue : texte explicatif de six lignes maximum présentant le processus de construction des habitations dans la localité de l'apprenant.
- L'apprenant devra employer des synonymes.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ORALE : L'exposé oral : la présentation d'un exposé.

Objectif d'apprentissage : Utiliser les stratégies de prise de parole devant un public.

### I. J'observe :

1. Lis le texte en faisant attention à la manière dont la locutrice s'adresse à son auditoire.

### II. J'analyse

1. De quoi parle le personnage ?

**Réponse :** Le personnage parle de l'école étrangère.

2. Identifie, dans le texte, les passages où le personnage parle.

**Réponse :** Les passages où le personnage parle sont marqués par les signes de ponctuation propres aux discours rapportés, soit des tirets ou des guillemets.

3. Repère les commentaires du narrateur et relève-y les descriptions des attitudes de l'auditoire.

**Réponse :** Dans les commentaires du narrateur, on peut relever les descriptions des attitudes de l'auditoire suivantes :

– une rumeur diffuse et puissante lui répondit ; – il y eut un murmure ; – l'assistance demeurait immobile, comme pétrifiée ; – Samba Diallo perçut qu'on reniflait près de lui. Il leva la tête et vit deux grosses larmes couler le long du rude visage du maître des forgerons. – Nul ne répondit.

4. Qu'est-ce qui justifie ces attitudes ?

**Réponse :** Ces attitudes se justifient par la stupeur et la consternation du public qui n'attendait pas une telle décision.

5. Que fait l'oratrice quand elle est interrompue par les réactions de l'assistance ?

**Réponse :** Quand l'oratrice est interrompue par les réactions de l'assistance, elle se tait un moment, attend que la réaction s'estompe, avant de relancer son propos.

6. Comment parvient-elle à captiver l'attention de son auditoire ?

**Réponse :** Elle prend l'exemple du bébé qui apprend à marcher. Elle bouge pendant que tous les autres sont immobiles.

7. Quel est le but visé par la Grande Royale ?

**Réponse :** La Grande Royale veut faire accepter une idée difficile aux Diallobé : envoyer leurs enfants à l'école étrangère.

8. Quels moyens utilise-t-elle pour atteindre son objectif ?

**Réponse :** Elle compare leurs enfants à leurs champs et à leurs graines qu'ils tuent et enfouissent dans la terre pour escompter de bonnes récoltes.

9. À ton avis, a-t-elle réussi à convaincre ses auditeurs ? Justifie ta réponse par un détail du texte.

**Réponse :** Elle a réussi à convaincre ses auditeurs parce que le maître des forgerons pleure.

## IV. Je consolide

**Exercice1** : En 5 minutes, présente un exposé sur une pratique culturelle de ton environnement (célébration d'une naissance, d'un mariage ou de tout autre événement de ton choix) pour informer ton auditoire.

**Exercice2** : En 5 minutes, présente un exposé comparant l'éducation traditionnelle et l'éducation moderne (valeurs, us et coutumes, procédés, méthodes de transmission, etc.)

→ Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ÉCRITE : Le texte explicatif : Les éléments typographiques et structurels.

Objectif d'apprentissage : produire un texte explicatif en se servant des éléments typographiques et structurels propres à ce type d'écrit.

I. **J'observe** : Lis le texte en faisant attention aux différentes explications apportées par l'auteur.

### J'analyse

1. De quoi parle ce texte ? À quel niveau ce thème est-il précisé ?

**Réponse** : Ce texte parle des droits de l'enfant. Ce thème est annoncé dès le titre du texte.

2. Identifie le sous-titre de ce texte, puis donne sa visée.

**Réponse** : Ce texte a pour sous-titre « *Sensibiliser la société à ce sujet* ». Il vise à amener la société à considérer les droits de l'enfant.

3. Quel nom donne-t-on à la partie en italique ? À quoi sert-elle ?

**Réponse** : La partie en italique est appelée chapeau. Elle présente globalement le sujet.

4. À quoi servent les phrases en gras à l'intérieur du texte ?

**Réponse** : Les phrases en gras à l'intérieur du texte sont des sous-titres. Ils annoncent les grandes idées développées dans les différents paragraphes.

## IV. Je consolide : Analyse et traite ce sujet d'expression écrite.

Dans l'optique de vous amener à mieux connaître votre culture, vos parents vous amènent souvent au village pendant les vacances. Là-bas, tu prends part à une journée portes ouvertes organisée par le chef pour permettre aux jeunes de découvrir l'organisation et le fonctionnement de la chefferie qu'il dirige. De retour en ville, tu décides de partager les connaissances que tu as acquises avec tes amis citadins. Produis un texte à dominante explicative dans lequel :

1. Tu situes, dans un paragraphe de six lignes environ, la chefferie en question.

2. Tu présentes, dans un paragraphe d'environ huit lignes, l'organisation de la chefferie traditionnelle de ton village. Et, dans un autre paragraphe d'égale longueur, tu expliques le fonctionnement de deux de ses organes (le cercle des notables, le groupe des danseurs, ou tout autre cercle de ton choix).



3. Tu conclus ton texte dans un paragraphe de six lignes environ, en expliquant à tes amis la nécessité de bien connaître sa culture.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



# TROISIÈME SEMAINE

## Lecture méthodique : Paroles d'une vieille sage Wintou

### J'observe

1. Observe l'image qui accompagne le texte ci-dessous et dit quel peut être le thème principal traité dans le texte. À quel domaine de vie peux-tu le rattacher ?

**Réponse :** L'image qui accompagne le texte représente la déforestation, plus exactement, un arbre découpé à la scie. Les Wintou sont des Amérindiens. Ils appartiennent à une tribu indienne autochtone d'Amérique. Ils sont réputés pour leur respect de la nature. Une sage Wintou est une personne pleine de sagesse et qui prône le respect de l'écosystème. Le domaine de vie auquel appartient le texte est « citoyenneté et environnement ».

### J'analyse

1. À l'aide d'indices textuels et paratextuels, dis qui est l'émetteur dans le texte ci-dessus.

**Réponse :** Le paratexte désigne Tantanga Mani, dit aussi Walking Buffalo (1871-1967), un leader du peuple Stoney — Nakoda, comme l'auteur de ce texte. Et on peut y relever le pronom personnel « nous » qui revient une vingtaine de fois, pour désigner l'auteur et son peuple, les Indiens auxquels il se réfère explicitement : « *Lorsque nous, Indiens, chassons le gibier, nous mangeons toute la viande.* » Il utilise également le pronom personnel sujet « je » par deux fois, pour donner son opinion personnelle. D'après ces indices, nous pouvons dire que l'émetteur dans le texte est Tantanga Mani.

2. Relève la phrase dans laquelle l'auteur formule sa thèse. Quelle fonction joue cette phrase dans la progression du texte ?

**Réponse :** La phrase dans laquelle l'auteur formule sa thèse est : « Les blancs se moquent de la terre, du daim ou de l'ours ». Cette phrase sert d'introduction à l'argumentation de l'auteur.

3. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la destruction. À qui se rapporte-t-il ?

**Réponse :** Le champ lexical de la « destruction » est constitué des mots et expressions suivants : « *retourne le sol* », « *abat des arbres* », « *détruit tout* », « *il l'abat et le débite* », « *il arrache les arbres* », « *ébranle jusqu'à leurs racines* », « *démolit tout* », « *il fait exploser les rochers* », « *il laisse une plaie* ». Ce champ lexical renvoie au Blanc, particulièrement à ses actions destructrices sur l'écosystème.

4. Classe les comportements qui caractérisent respectivement les Indiens et les hommes blancs. Identifie la phrase clé qui oppose les uns aux autres.

**Réponse :** Les comportements qui caractérisent respectivement les Indiens et les hommes blancs sont :

- a) Pour les Indiens : ils chassent pour manger, en prenant le soin de ne rien gaspiller ; pour chercher les racines, ils font de petits trous ; pour construire leurs maisons, ils font de petits trous ; lorsqu'ils brûlent, c'est pour chasser et les sauterelles et ne ruinent pas tout ; ils n'utilisent que le bois mort. En un mot, les

Indiens respectent la nature et n'en prélèvent que le minimum nécessaire pour leur survie.

b) Pour les Blancs : ils retournent le sol, abattent les arbres, détruisent tout ; il arrache les arbres et ébranle jusqu'à leurs racines, l'homme blanc démolit tout, il fait exploser les rochers et les laisse épars sur le sol. L'homme blanc se caractérise par l'irrespect de la nature.

La phrase qui oppose les deux est la suivante : « *Les Indiens ne font jamais de mal, alors que l'homme blanc démolit tout.* »

5. Relève dans le texte les phrases interrogatives. Quelle est leur valeur d'emploi ?

**Réponse** : Les phrases interrogatives utilisées dans le texte sont :

a) « *Comment l'esprit de terre pourrait-il aimer l'homme blanc ?* »

b) « *Était-ce si mal ?* »

c) « *Saviez-vous que les arbres parlent ?* »

→ Ces phrases interrogatives sont des interrogations rhétoriques dont la valeur d'emploi ici est d'interpeller sur les comportements respectifs des Indiens et des Blancs vis-à-vis de la nature.

6. Relève dans le deuxième paragraphe les arguments énoncés par les Blancs. Pourquoi l'émetteur les reprend-il ?

**Réponse** : Les arguments énoncés par les Blancs dans le deuxième paragraphe sont :

a) Les Indiens sont des sauvages.

b) Les Indiens sont des idolâtres.

→ L'émetteur les reprend pour les combattre en montrant leur absurdité et leur ridicule.

7. Si on te demandait de trancher le débat animé dans ce texte, que dirais-tu ?

→ Le professeur appréciera les réponses des élèves en prenant en compte la pertinence des idées et leur cohérence ainsi que l'esprit de synthèse.

## Je fais le bilan

1. À quel type appartient ce texte ?

**Réponse** : Dans ce texte, le locuteur soutient la thèse selon laquelle « *les Blancs se moquent de la terre, du daim ou de l'ours* ». Il avance des arguments tendant à mettre en évidence l'irrespect des Blancs pour la nature. Il illustre ses propos par des exemples, notamment les mauvais traitements que les Blancs infligent au sol, aux arbres ou aux rochers. Les verbes du texte sont, pour la plupart, conjugués au présent de l'indicatif. À titre illustratif, nous pouvons citer « se moquent », « chassons », « mangeons », « cherchons », etc. On y trouve également des connecteurs logiques comme « mais », « et », etc. Au regard de tous ces indices, nous pouvons dire qu'il s'agit ici d'un texte argumentatif. Sa fonction principale est de dénoncer les ravages que les Blancs infligent à la nature et de vanter les bonnes pratiques des Indiens vis-à-vis de la nature.

2. Quelle est l'intention de l'auteur qui s'en dégage ?

**Réponse** : L'intention de l'auteur est de montrer que les Indiens et les Blancs ont deux conceptions différentes de la nature. Les premiers la considèrent comme une amie et la ménagent comme telle, tandis que les seconds l'utilisent sans égards, allant ainsi vers sa destruction irréversible.

3. Selon toi, comment peut-on résoudre le dilemme entre l'industrialisation et la protection des autochtones ?

**Réponse :** Les hommes doivent certes, pour vivre, puiser leurs ressources dans la nature. Mais ils doivent le faire avec modération, pour ménager la nature et ne pas se livrer au gaspillage de peur d'épuiser les ressources.

→ Le professeur appréciera les réponses des élèves en tenant compte de la pertinence des arguments, de la cohérence du raisonnement et de la qualité de l'expression.

## Grammaire : Les valeurs du présent de l'indicatif

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser convenablement les différentes valeurs du présent de l'indicatif dans un texte.

### J'analyse

1. Relève tous les verbes conjugués au présent de l'indicatif dans le texte.

**Réponse :** Identification des occurrences du présent de l'indicatif dans le texte : « entend », « est », « sommes », « héritons », « faut », « induit », « peuplons », « comportons », « induit », « connaissons », « concerne », « utilisons », « oublions », « ont », « se retrouve », « se meurt », « arrive », « devons ».

2. Dis ce que traduit chacune des occurrences du présent identifiées dans le texte, puis déduis sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Valeurs des occurrences du présent identifiées dans le texte :

- Valeur énonciative : « entend », « est », « sommes », « héritons »,
- Valeur itérative ou d'habitude : « utilisons ».
- Valeur de vérité générale : « faut examiner », « induit ».
- Valeur descriptive : « se meurt ».
- Valeur injonctive : « devons oublier ».
- Valeur hypothétique : « (si cela) arrive ».

3. Classe les occurrences du présent du texte selon qu'elles relèvent du récit ou du discours.

**Réponse :** En dehors de « se meurt » (présent descriptif) relevant du récit, toutes les autres occurrences relèvent du discours.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Donnons la valeur de chacune des occurrences du présent de l'indicatif dans le texte ci-dessous.

Occurrences du présent identifiées	Valeurs
« sont »	Valeur descriptive
« vivent »	Valeur descriptive
« sont »	Valeur énonciative
« donnent »	Valeur énonciative
« indique »	Valeur de passé récent
« apparaît »	Valeur énonciative

**Exercice 2 :**



- Production attendue : paragraphe argumentatif
- L'apprenant devra sensibiliser les populations sur l'insalubrité (causes, manifestations et conséquences).
- L'apprenant devra utiliser différentes valeurs du présent de l'indicatif.  
→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## Orthographe : L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire

### « avoir »

1. Relève tous les verbes conjugués dans le texte ci-dessous. Quel est le temps verbal le plus récurrent ? Avec quel auxiliaire ce temps verbal est-il formé ?

**Réponse :** Liste des verbes conjugués dans l'ordre du texte : « *l'avait encore battu* », « *savait son verset* », « *avait déployé* », « *avait pu* », « *lui avait fourché* », « *avait sursauté* », « *avait saisi* », « *l'avait pincé* », « *avait haleté* », « *s'était mis à trembler* », « *nouait* », « *avait eu* », « *avait répété* », « *qu'il avait mal prononcée* ».

→ Le temps verbal le plus récurrent est le plus-que-parfait de l'indicatif. Ce temps est formé avec l'auxiliaire « être ».

2. Identifie, dans le texte, tous les COD et classe-les selon qu'ils sont placés avant ou après les participes passés. Dédus-en l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir ».

a. Liste des COD placés avant les participes passés : « l' » avait encore battu ; « l' » avait pincé ; « qu' » il avait mal prononcée.

b. Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde en nombre et en genre avec le COD s'il est placé avant le verbe.

3. Cette règle d'accord s'applique-t-elle dans la phrase : « Il avait déployé tous les efforts qu'il avait pu » ? Pourquoi ?

**Réponse :** Non. Le « COD « qu' » est COD du verbe « déployer » sous-entendu et non du participe passé « pu ».

### Je consolide

**Exercice 1 — Souligne les participes passés dans le texte ci-dessous et justifie leur orthographe.**

Texte : Les vengeurs de Mbaminkom

Liste des verbes soulignés :

- « *ont décidé* » (pas d'accord, COD placé après le participe passé) ;
- « *ils ont contourné* » (pas d'accord, COD placé après le participe passé) ;
- « *ne les avait vus* » (accord avec le COD, « les », pronom personnel, mis pour « nos pères » masculin pluriel, placé avant le verbe) ;
- « *rentrés* » (accord avec le sujet du verbe, « nos pères », participe passé employé avec l'auxiliaire « être ») ;
- « *sont sorties* » (accord avec le sujet « populations », participe passé employé avec l'auxiliaire « être ») ;
- « *les ont accueillis* » (accord avec « les », COD, pronom personnel, mis pour « nos pères », masculin pluriel) ;

- « *ont offert* » (pas d'accord, COD placé après le participe passé) ;
- « *ont vécu* » (pas d'accord, complément circonstanciel de temps) ;
- « *en ont terminé* » (pas d'accord, présence du pronom « en » signifiant « de cela ».)

**Exercice 2** — Mets les verbes du texte ci-dessous au passé composé en respectant l'accord des participes passés.

**Texte : Le mépris des blancs vis-à-vis de la nature**

Liste des verbes mis au passé composé suivant l'ordre du texte : « se sont moqués » – « avons chassé le gibier » – « avons mangé toute la viande » – « avons cherché les racines » – « avons fait » – « avons construit » – « avons fait » – « n'avons pas tout ruiné » – « avons secoué », « n'avons utilisé » – « a retourné, abattu, détruit tout » – « a dit » – « l'a abattu et débité » – « l'a haï » – « a arraché les arbres et ébranlé » — « leur a fait mal » — « n'ont jamais fait mal » — « a démoli » – « a fait exploser » — « les a laissés éparés » – « a dit » – « n'y a pas fait attention » — « ont utilisé » — « les ont prises petites » – « a touché » – « a laissé ».

**Conjugaison : Le mode subjonctif : imparfait et plus-que-parfait**

**Objectif d'apprentissage :** *Conjuguer correctement les verbes à l'imparfait et au plus-que-parfait du subjonctif dans des situations de communication variées.*

**J'observe**

Lis le texte ci-dessous en prêtant une attention particulière aux verbes conjugués au mode subjonctif.

**Réponse :**

L'apprenant lira le texte en s'intéressant aux verbes conjugués au mode subjonctif

**J'analyse**

1. Relève tous les verbes conjugués au mode subjonctif dans le texte.

**Réponse :** Relevé de tous les verbes conjugués au mode subjonctif : « que l'on réduisît », « que nous puissions », « qu'elle fût », « qu'elle adoptât », « qu'elle eût représenté », « qu'elle fût considérée ».

2. Classe les verbes relevés en amont selon qu'ils sont conjugués avec un auxiliaire ou pas.

**Réponse :**

Classement des verbes relevés en amont selon qu'ils sont conjugués avec un auxiliaire ou pas.

- Verbes conjugués avec auxiliaire : « *qu'elle eût représenté* », « *qu'elle fût considéré* ».

- Verbes conjugués sans auxiliaire : « *que l'on réduisît* », « *que nous puissions* », « *qu'elle fût* », « *qu'elle adoptât* ».

3. À quel temps simple de l'indicatif ressemblent les verbes conjugués sans auxiliaire ainsi que les auxiliaires identifiés à l'étape précédente ?

**Réponse :** Les verbes conjugués sans auxiliaire ressemblent aux verbes conjugués au passé simple de l'indicatif et ceux avec auxiliaire ressemblent aux verbes conjugués au passé antérieur.

4. Quelles différences relève-tu entre le temps simple de l'indicatif auquel s'apparente le subjonctif dans le corpus ?

**Réponse :** Les différences que je relève entre le temps simple de l'indicatif auquel s'apparente le subjonctif dans le corpus :

- Le passé simple n'a pas les mêmes terminaisons que l'imparfait du subjonctif, de plus au passé simple, le verbe n'est pas précédé d'une conjonction de subordination *que*.

- Le passé antérieur, au niveau de la conjugaison de l'auxiliaire avoir ou être, les terminaisons diffèrent et le verbe conjugué au passé antérieur n'est pas précédé de la conjonction de subordination *que*.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Conjugue chacun des verbes suivants au subjonctif imparfait et au plus-que-parfait : aimer, chanter, pardonner, réussir, jouir, vomir, venir, vendre, mettre, naître.

**Réponse :**

**Conjugaison des verbes suivants au subjonctif imparfait et au plus-que-parfait.**

<b>VERBES CONJUGUÉS AU SUBJONCTIF IMPARFAIT</b>				
<b>Aimer</b>	<b>Chanter</b>	<b>Pardonner</b>	<b>Réussir</b>	<b>Jouir</b>
<i>Que je j'aimasse</i>	<i>Que je chantasse</i>	<i>Que je pardonnasse</i>	<i>Que je réussisse</i>	<i>Que je jouisse</i>
<i>Que tu aimasses</i>	<i>Que tu chantasses</i>	<i>Que tu pardonnasses</i>	<i>Que tu réussisses</i>	<i>Que tu jouisses</i>
<i>Qu'il/elle aimât</i>	<i>Qu'il/elle chantât</i>	<i>Qu'il/elle pardonnât</i>	<i>Qu'il/elle réussît</i>	<i>Qu'il/elle jouît</i>
<i>Que nous aimassions</i>	<i>Que nous chantassions</i>	<i>Que nous pardonnassions</i>	<i>Que nous réussissions</i>	<i>Que nous jouissions</i>
<i>Que vous aimassiez</i>	<i>Que vous chantassiez</i>	<i>Que vous pardonnassiez</i>	<i>Que vous réussissiez</i>	<i>Que vous jouissiez</i>
<i>Qu'ils/elles aimassent</i>	<i>Qu'ils/elles chantassent</i>	<i>Qu'ils/elles pardonnassent</i>	<i>Qu'ils/elles réussissent</i>	<i>Qu'ils/elles jouissent</i>
<b>Vomir</b>	<b>Venir</b>	<b>Vendre</b>	<b>Mettre</b>	<b>Naître</b>
<i>Que je vomisse</i>	<i>Que je vinsse</i>	<i>Que je vendisse</i>	<i>Que je misse</i>	<i>Que je naquisse</i>
<i>Que tu vomisses</i>	<i>Que tu vinsses</i>	<i>Que tu vendisses</i>	<i>Que tu misses</i>	<i>Que tu naquisses</i>
<i>Qu'il/elle vomît</i>	<i>Qu'il/elle vînt</i>	<i>Qu'il/elle vendît</i>	<i>Qu'il/elle mît</i>	<i>Qu'il/elle naquît</i>
<i>Que nous vomissions</i>	<i>Que nous vinssions</i>	<i>Que nous vendissions</i>	<i>Que nous missions</i>	<i>Que nous naquissions</i>
<i>Que vous vomissiez</i>	<i>Que vous vinssiez</i>	<i>Que vous vendissiez</i>	<i>Que vous missiez</i>	<i>Que vous naquissiez</i>
<i>Qu'ils/elles vomissent</i>	<i>Qu'ils/elles vinssent</i>	<i>Qu'ils/elles vendissent</i>	<i>Qu'ils/elles missent</i>	<i>Qu'ils/elles naquissent</i>
<b>VERBES CONJUGUÉS AU PLUS-QUE-PARFAIT DU SUBJONCTIF</b>				

<b>Aimer</b>	<b>Chanter</b>	<b>Pardonner</b>	<b>Réussir</b>	<b>Jouir</b>
<i>Que j'eusse aimé</i> <i>Que tu eusses aimé</i> <i>Qu'il/elle eût aimé</i> <i>Que nous eussions aimé</i> <i>Que vous eussiez aimé</i> <i>Qu'ils/elles eussent aimé</i>	<i>Que j'eusse chanté</i> <i>Que tu eusses chanté</i> <i>Qu'il/elle eût chanté</i> <i>Que nous eussions chanté</i> <i>Que vous eussiez chanté</i> <i>Qu'ils/elles eussent chanté</i>	<i>Que j'eusse pardonné</i> <i>Que tu eusses pardonné</i> <i>Qu'il/elle eût pardonné</i> <i>Que nous eussions pardonné</i> <i>Que vous eussiez pardonné</i> <i>Qu'ils/elles eussent pardonné</i>	<i>Que j'eusse réussi</i> <i>Que tu eusses réussi</i> <i>Qu'il/elle eût réussi</i> <i>Que nous eussions réussi</i> <i>Que vous eussiez réussi</i> <i>Qu'ils/elles eussent réussi</i>	<i>Que j'eusse joui</i> <i>Que tu eusses joui</i> <i>Qu'il/elle eût joui</i> <i>Que nous eussions joui</i> <i>Que vous eussiez joui</i> <i>Qu'ils/elles eussent joui</i>
<b>Vomir</b>	<b>Venir</b>	<b>Vendre</b>	<b>Mettre</b>	<b>Naître</b>
<i>Que j'eusse vomé</i> <i>Que tu eusses vomé</i> <i>Qu'il/elle eût vomé</i> <i>Que nous eussions vomé</i> <i>Que vous eussiez vomé</i> <i>Qu'ils/elles eussent vomé</i>	<i>Que je fusse venu(e)</i> <i>Que tu fusses venu(e)</i> <i>Qu'il/elle fût venu</i> <i>Que nous fussions venu(e)s</i> <i>Que vous fussiez venu(e)s</i> <i>Qu'ils/elles fussent venu(e)s</i>	<i>Que j'eusse vendu</i> <i>Que tu eusses vendu</i> <i>Qu'il/elle eût vendu</i> <i>Que nous eussions vendu</i> <i>Que vous eussiez vendu</i> <i>Qu'ils/elles eussent vendu</i>	<i>Que j'eusse mis</i> <i>Que tu eusses mis</i> <i>Qu'il/elle eût mis</i> <i>Que nous eussions mis</i> <i>Que vous eussiez mis</i> <i>Qu'ils/elles eussent mis</i>	<i>Que je fusse né(e)</i> <i>Que tu fusses né(e)</i> <i>Qu'il/elle fût né</i> <i>Que nous fussions né(e)s</i> <i>Que vous fussiez né(e)s</i> <i>Qu'ils/elles fussent né(e)s</i>

**Exercice 2 :** En six lignes environ, produis un plaidoyer dans lequel tu promeus un site touristique qui fit autrefois la gloire de ta localité. Tu utiliseras, autant que faire se peut, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif.

**Réponse :** L'exercice 2 invite l'apprenant à formuler un plaidoyer concernant les bienfaits d'un site touristique de son environnement autrefois. Ainsi, il se servira de toutes les ressources mobilisées dans l'apprentissage de ses leçons afin de mieux utiliser les valeurs du subjonctif imparfait et plus-que-parfait.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## VOCABULAIRE : La dénotation et la connotation adossées à l'écotourisme

**Objectif d'apprentissage :** utiliser correctement les termes dénotés ou connotés dans des situations de communications variées.

### J'analyse

1. Donne la signification de chacune des occurrences des mots en gras dans le texte.

**Réponse :** Donne la signification de chacune des occurrences des mots en gras dans le texte.

« avec une **amie** » : personne avec qui on entretient un lien d'amitié.

« la vie est **grasse** » : douce, paisible, agréable, etc.

« **viandes grasses** » : qui comporte de la graisse.



« chère **amie** » : bien-aimée.

2. Parmi les sens dégagés en amont, distingue ceux qui renvoient au sens propre des mots concernés et ceux qui dépendent du contexte d'utilisation.

**Réponse** : Distinguons :

- Les occurrences renvoyant au sens propre : « avec une amie », « viande grasse ».
- Les occurrences renvoyant au sens figuré : « chère amie », « la vie est grasse ».

### Je consolide

**Exercice 1** : Donnons la signification de chacun des mots en gras dans le texte, puis disons s'il s'agit d'un emploi dénotatif ou connotatif.

Mots	Significations	Sens
« Polluer »	Dégrader	Sens dénoté
« Océans »	Vaste étendue d'eau	Sens dénoté
« <b>océan</b> de bonheur »	Immense	Sens connoté
« brûlerions »	Serions animés	Sens connoté

**Exercice 2** :

- Production attendue : un paragraphe argumentatif de six lignes
- Le paragraphe produit par l'apprenant devra faire la promotion des énergies renouvelables.
- L'apprenant devra employer la dénotation et la connotation.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ORALE : Le débat : réfuter un point de vue.

**Objectif d'apprentissage** : Utiliser des arguments et des exemples visant à rejeter l'opinion de l'adversaire.

### J'analyse

1. Dégage la thèse de l'auteur de ce texte. À quel niveau cette thèse apparaît-elle ?

**Réponse** : L'auteur de ce texte soutient la thèse selon laquelle la colonisation équivaut à la chosification. Cette thèse est formulée dès la première ligne du texte.

2. La thèse de l'auteur vient-elle s'opposer à une autre formulée au préalable ? Justifie ta réponse à l'aide d'indices textuels.

**Réponse** : La thèse de l'auteur vient s'opposer à une autre formulée au préalable. Parce que l'auteur dit : « **À mon tour de poser une équation** » ; cela sous-entend qu'il y en a eu d'autres. Il dit également : « *J'entends la tempête, on me parle de*

progrès » ; « **Moi, je parle de sociétés vidées** » ; « **On me lance à la tête des faits, des statistiques** » ; « **Moi, par contre, je fais référence aux millions d'hommes sacrifiés** », etc. Ceci indique qu'il oppose sa thèse à d'autres opinions qui ont déjà été soutenues.

**3. Relève deux arguments avancés par l'auteur de ce texte, puis indique leur origine.**

**Réponse :** Deux arguments avancés par l'auteur de ce texte et leur origine :

- « *Je parle de sociétés vidées d'elles-mêmes, de cultures piétinées, d'institutions minées, de terres confisquées, de religions assassinées, de magnificences artistiques anéanties, d'extraordinaires possibilités supprimées.* »

- « *Je fais référence aux millions d'hommes sacrifiés au Congo-Océan. Je parle de ceux qui, à l'heure où j'écris, sont en train de creuser à la main le port d'Abidjan.* »

- « *Je parle de millions d'hommes arrachés à leurs dieux, à leur terre, à leurs habitudes, à leur vie, à la vie, à la danse, à la sagesse.* »

- « *Je parle de millions d'hommes à qui on a inculqué savamment la peur, le complexe d'infériorité, le tremblement, l'agenouillement, le désespoir, le larbinisme* »

- « *Je parle d'économies naturelles, d'économies harmonieuses et viables, d'économies à la mesure de l'homme indigène désorganisées, de cultures vivrières détruites, de sous-alimentation installée, de développement agricole orienté selon le seul bénéfice des métropoles, de rafles de produits, de rafles de matières premières* »

→ Tous ces arguments sont des arguments empiriques, issus de l'observation.

**4. Quel est le type de vocabulaire employé dans le troisième paragraphe du texte ? Pourquoi l'auteur y recourt-il ?**

**Réponse :** Dans le troisième paragraphe du texte, le vocabulaire employé est péjoratif. À titre illustratif, nous pouvons citer des mots comme : « *sociétés vidées d'elles-mêmes* », « *cultures piétinées* », « *institutions minées* », « *terres confisquées* », « *religions assassinées* », « *magnificences artistiques anéanties* », « *extraordinaires possibilités supprimées* ».

L'auteur utilise ce vocabulaire dépréciatif pour fustiger les ravages occasionnés par la colonisation chez les peuples qui l'ont subie.

**5. Identifie les deux pronoms qui s'opposent dans le texte. Qu'est-ce qui justifie cette opposition ?**

**Réponse :** Dans le texte, les deux pronoms qui s'opposent sont « on » et « je ». Cette opposition se justifie par le fait que l'auteur du texte, qui utilise « je » pour parler de lui-même s'oppose aux colonialistes qu'il désigne par le pronom personnel indéfini « on ».

**6. Donne la valeur du connecteur logique en gras dans le texte. En quoi ce connecteur traduit-il la visée de l'auteur ?**

**Réponse :** Le connecteur logique en gras dans le texte est, « **par contre** ». Il a une valeur oppositive. Il traduit la visée de l'auteur dans la mesure où celui-ci s'oppose aux théories avancées par les colonialistes. **Il réfute leur point de vue.**

## **IV. Je consolide**

Le texte suivant présente les stratégies mises en œuvre par les groupes armés pour recruter les jeunes. Lis-le et réponds aux questions.

## Savez-vous comment les groupes armés recrutent leurs membres ? Les jeunes particulièrement ?

1. Identifie, dans le texte, les arguments avancés par les recruteurs pour convaincre les jeunes d'adhérer aux groupes terroristes.

**Réponse :** Les arguments avancés par les recruteurs pour convaincre les jeunes d'adhérer aux groupes terroristes sont les suivants :

- l'argent
- les arguments politiques sur la situation du pays ;
- le système de corruption ;
- les inégalités ;
- l'incapacité du gouvernement à gérer le pays et surtout à s'occuper des jeunes ;
- le groupe armé apparaît alors comme un moyen de se rebeller, de faire changer les choses tout en étant un bon moyen de subsistance.

2. Produis un réquisitoire visant à démolir cet argumentaire. Organise ton réquisitoire en choisissant le raisonnement a contrario, en choisissant des arguments percutants présentés grâce à un vocabulaire dépréciatif et en utilisant des connecteurs appropriés.

**Réponse :** Pour démolir ces arguments, on peut avancer ceci :

– l'argent : L'argent est certes difficile à obtenir pour les jeunes, mais il n'est pas indiqué d'en accepter sans savoir la contrepartie requise ; celle-ci risque de se révéler trop onéreuse.

– les arguments politiques sur la situation du pays. La situation politique du pays est sans aucun doute déplorable ; mais que peut y faire un groupe armé ? De quels moyens dispose-t-il pour infléchir la situation ?

– le système de corruption : Le pays est corrompu. Ce que fait ce recruteur est-il différent de la corruption ? Corrompre la jeunesse n'est-il pas encore plus répréhensible ?

– les inégalités. Les inégalités existent certes entre les citoyens, mais le groupe armé peut-il rétablir l'égalité ? Comment ?

– l'incapacité du gouvernement à gérer le pays et surtout à s'occuper des jeunes. Le groupe armé est-il plus apte à gérer le pays ou à s'occuper des jeunes ? Qu'a-t-il fait dans ce sens ?

– le groupe armé apparaît alors comme un moyen de se rebeller, de faire changer les choses tout en étant un bon moyen de subsistance. La rébellion ne va-t-elle pas aggraver le chaos dans le pays ? La rébellion n'équivaut-elle pas à l'anarchie ? Comment pourra-t-on rétablir l'ordre après ?

3. Présente ton réquisitoire en 5 minutes devant tes camarades.

**Réponse :** → Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ÉCRITE : Produire un texte argumentatif.

**Objectif d'apprentissage :** *construire une argumentation convaincante.*

**I. J'observe :** Lis le texte en faisant attention à la manière dont l'auteur organise son argumentation.

### J'analyse

1. De quoi parle ce texte ? Résume brièvement le 1<sup>er</sup> paragraphe : de quoi y est-il question ?

**Réponse :** Le texte parle du gaspillage des ressources. Le premier paragraphe parle des actes répréhensibles que l'homme pose au détriment de la nature.

2. Quelle est l'idée soutenue dans le 2<sup>e</sup> paragraphe ? Sur quel argument s'appuie-t-elle ?

**Réponse :** L'idée soutenue dans le 2<sup>e</sup> paragraphe est que si les hommes occupaient rationnellement l'espace, il y aurait de la place pour tout le monde. Mais ils créent des villes qui ne respectent pas la configuration naturelle du sol. L'auteur s'appuie sur l'argument selon lequel la méthode adoptée pour l'urbanisation, parce qu'elle contrarie la nature, est vouée à l'échec.

3. Identifie l'idée développée dans le 3<sup>e</sup> paragraphe et indique les raisons qui la justifient.

**Réponse :** Il y aurait assez de nourriture si l'agriculture et la distribution étaient écoresponsables. Mais nous allons à l'encontre de la nature et agressons l'écosystème.

4. Quelle idée soutient le 4<sup>e</sup> paragraphe ? Avec quels arguments ?

**Réponse :** Le 4<sup>e</sup> paragraphe soutient l'idée selon laquelle nous mettons en péril les équilibres de la biosphère par nos actions répréhensibles qui dilapident les ressources.

### IV. Je consolide : Analyse et traite ce sujet d'expression écrite.

Pendant tes dernières vacances passées au village, tu as constaté que les populations chassent de manière anarchique les espèces animales. Ni les petits ni les femelles ne sont épargnés. Soucieux de la préservation de la faune sauvage, tu décides de sensibiliser tes frères du village pour les amener à gérer de manière responsable les ressources fauniques. Produis un texte à dominante argumentative dans lequel :

1. Tu poses, dans une introduction de six lignes environ, le problème de la destruction des espèces animales.

2. Tu exposes, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, les avantages d'une gestion rationnelle des ressources fauniques. Et, dans un autre paragraphe d'égale longueur, tu présentes les inconvénients d'une consommation anarchique des espèces animales.

3. Tu conclus ton texte dans un paragraphe de six lignes environ, en suggérant à tes frères deux ou trois mesures pouvant les aider à consommer du gibier sans menacer d'extinction la faune.

**Réponse :** → Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

**Évaluation des ressources :**



## Évaluation — Correction orthographique

Liste des mots corrigés suivant l'ordre du texte : « lapidaire » — « agricoles » - « liées » — « subsistance » - « vers de terre » - « nostalgique » - « . » — « détiennent » - « richesses » - « réservoir » - « thérapeutiques » - « mesurer ».

### Étude de texte

#### I. Compréhension du texte/10 pts.

1. Le texte proposé parle de la loi sur la chasse.

1 pt

Justification : « La loi sur la chasse, telle qu'elle est, ne me plaît guère »

1 pt

2. Les deux types de chasseurs que l'auteur présente dans le texte sont : le chasseur de la ville et le chasseur des champs.

2 pt

3. Les chasseurs de la ville pratiquent cette activité pour s'amuser, se divertir.

1 pt

Justification : « *Ces chasseurs exercés, et qui ne font que chasser, qui chassent frénétiquement comme ils vont en auto, comme ils jouent au bridge, afin de tuer l'ennemi* »

1 pt.

4. L'auteur soutient le chasseur des champs parce qu'il ne chasse que pour se nourrir.

2 pts.

5. Le braconnage n'est pas une activité à encourager, car il détruit les écosystèmes et peut même entraîner la disparition de certaines espèces.

2 pts

#### II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts

1. Décomposons chacun des mots suivants, puis indiquons le type de dérivation qui a présidé à sa formation

Mot	Préfixe	Radical	Suffixe	Procédé
« tiraille »	/	tir	aille	suffixation
« frénétiqueme nt »	/	frénétique	ment	suffixation

2. a. Le mot « dépeuplé » ici, est employé au sens dénoté.

1 pt.

b. Employons ce mot dans une phrase où il aura un sens différent :

« *L'esclavage avait dépeuplé l'Afrique* ».

1 pt

3. Identifie des propositions subordonnées dans la phrase proposée, puis donne la nature ainsi que la fonction de chacune d'elles :

• « que c'est le chasseur de la ville » : proposition subordonnée complétive ; complément d'objet direct du verbe de la proposition principale : « Il faut dire »

1 pt.

• « qui détruit le gibier » : proposition subordonnée relative, épithète de l'antécédent « ville ».

1 pt

4. Précisons les valeurs du présent de l'indicatif dans le passage proposé

• « tiraille » : valeur narrative »

1 pt

• « entend » : valeur énonciative.

1 pt

5. Soit la phrase : « *Que tout homme des champs soit chasseur par occasion, je le comprends.* »

a. Donnons le temps de chacun des verbes de la phrase proposée :

- « soit » : impératif présent **0, 5 pt**
- « comprend » : présent de l'indicatif. **0, 5 pt**

b. Réécriture de la phrase proposée en mettant le 1<sup>er</sup> verbe au subjonctif imparfait et le 2<sup>d</sup> au plus-que-parfait de l'indicatif : « *Que tout homme des champs fût chasseur par occasion, je l'avais compris.* » **1 pt**



**MODULE 3**

**CITOYENNETÉ  
ET ENVIRONNEMENT**



# PREMIÈRE SEMAINE

## Lecture méthodique : L'eau, un droit humain universel

### J'observe

Observe l'image qui accompagne le texte ci-dessous, et le titre donné à l'extrait. Dédus-en le thème principal traité.

**Réponse :** L'image représente des enfants attroupés autour d'un puits. Les nombreux récipients vides qui sont disposés autour du puits montrent que l'eau est une denrée fortement recherchée dans cette contrée. Le titre quant à lui indique que tout le monde a droit à l'eau.

À partir de l'image et du titre du texte, on peut déduire qu'il s'agit de l'importance de l'eau.

### J'analyse

1. À l'aide d'indices tirés du 4<sup>e</sup> paragraphe et du paratexte, identifie l'émetteur dans le texte ci-dessus.

**Réponse :** Le paratexte désigne Jacques Chirac comme l'auteur de ce texte. Et, dans le quatrième paragraphe, on peut relever les marques de la première personne suivantes : les pronoms personnels du singulier et du pluriel « je » et « nous », et les adjectifs possessifs « ma » et « nos ». À partir de ces éléments, on conclut que l'émetteur est Jacques Chirac.

2. À partir des indices relevés plus haut, justifie le passage de la première personne du pluriel à la première personne du singulier.

**Réponse :** Le passage de la première personne du pluriel à la première personne du singulier montre l'implication personnelle de Jacques Chirac dans la recherche des voies et moyens pour éradiquer le problème de la pénurie d'eau dans le monde, un problème qui concerne tout le monde.

3. Construis, à partir du texte, les champs lexicaux de l'« eau » et de la « vie ». Quel rapport entretiennent-ils dans ce texte ? Dédus-en la visée principale de l'auteur.

**Réponse :** Les champs lexicaux de l'« eau » et de la « vie » sont respectivement constitués des mots et expressions suivants : « une eau insalubre », « des malades souffrant de pathologies, souvent mortelles, liées à l'eau », « se désaltérer », « se laver », pour « l'eau » ; et « la vie », « cultiver », « se désaltérer », « se nourrir », « se laver », pour la « vie ». Le rapport qu'ils entretiennent dans ce texte est que l'eau, c'est la vie. La visée principale de l'auteur est de plaider pour que l'eau soit reconnue comme « un droit humain universel ».

4. L'interrogation utilisée au début du texte attend-elle une réponse ? Dans quel but l'auteur l'utilise-t-il ?

**Réponse :** Au début du texte, la question posée est : «*Pourrons-nous longtemps encore tolérer que chaque jour, dix mille enfants meurent d'avoir bu une eau insalubre ?* ». C'est une interrogation rhétorique. Elle n'attend pas de réponse. L'auteur l'utilise pour interpeller les lecteurs, dans le but de les convaincre sur la nécessité d'œuvrer pour une meilleure distribution de l'eau potable.



5. Pourquoi, selon Jacques Chirac, « *Il faut consacrer l'accès à l'eau comme un droit humain universel* » ?

**Réponse :** Pour Jacques Chirac, « *Il faut consacrer l'accès à l'eau comme un droit humain universel* » parce que, malgré son importance pour la vie, elle n'est pas disponible pour tous.

### Je fais le bilan

1. À quel type appartient ce texte ? Quelle est la stratégie adoptée ?

**Réponse :** Dans ce texte, l'ancien président français Jacques Chirac veut amener la communauté internationale à « *consacrer l'accès à l'eau comme un droit humain universel* ». Pour y parvenir, il utilise des arguments tendant à présenter les ravages qu'occasionne l'absence de l'eau potable. Notamment, « *en Afrique, 50 % des lits d'hôpitaux sont encore occupés par des malades souffrant de pathologies, souvent mortelles, liées à l'eau.* ». Il souligne par ailleurs le rôle incontournable de l'eau pour la vie : « *L'eau féconde la vie. Elle permet de cultiver, de se désaltérer, de se nourrir, de se laver.* » Les verbes du texte sont majoritairement conjugués au présent de l'indicatif ; on peut aussi y relever des connecteurs logiques comme « si », « car », etc. Au regard de tous ces éléments, nous pouvons dire qu'il s'agit d'un texte argumentatif. La stratégie adoptée est le raisonnement déductif. Il présente en effet la situation générale avant de conclure que chaque personne, en particulier, doit avoir accès à l'eau. Il utilise également l'interrogation rhétorique qui vise à interpeller chaque lecteur en vue de susciter la conviction.

2. Quelle est la visée de l'auteur ?

**Réponse :** La visée de l'auteur est de convaincre l'opinion publique sur l'importance de l'eau et la nécessité de la rendre disponible à tous pour la survie de l'humanité.

## GRAMMAIRE : La proposition subordonnée relative

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser correctement les propositions subordonnées relatives.

### J'analyse

1. Identifie toutes les propositions introduites par un pronom relatif dans le texte.

R/ Identifions les propositions introduites par un pronom relatif dans le texte :

- « dans laquelle nous vivons » ;
- « qui entre dans un groupe armé » ;
- « qui parlent d'exclure ou même d'éliminer physiquement ceux de leurs congénères » ;
- « que les groupes armés auront enrôlés » ;
- « dont les camarades ont intégré un groupe armé » ;
- « qui trouvent les enfants-soldats irrécupérables » ;
- « Quiconque devient alors un ennemi public. » ;
- « Qui ose aider un enfant-soldat » ;
- « où sévissent les groupes armés » ;
- « auxquels les groupes armés ont enseigné leur doctrine » ;

- « qui recrute les enfants soldats dans ces régions » ;
  - « qui veut l'entendre » ;
2. Donne la nature de chacun des mots en gras dans le texte. Comment appelle-t-on le mot qui précède le pronom relatif dans la phrase ?

R/ Donnons la nature de chacun des mots en gras dans le texte :

- « société camerounaise » : groupe nominal
- « jeune » : nom
- « eux-mêmes » : pronom personnel
- Congénères » : nom
- « ces derniers » : pronom indéfini

Ces mots et ce groupe de mots sont appelés **antécédents**.

3. Parmi les propositions subordonnées relatives identifiées plus haut, distingue celles introduites par un pronom relatif ayant un antécédent et celles introduites par un pronom relatif sans antécédent.

R/ Classement des propositions subordonnées relatives du texte.

Subordonnées sans antécédents	Subordonnées avec antécédents
<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Quiconque devient alors un ennemi public. »</li> <li>• « Qui ose aider un enfant-soldat »</li> <li>• « à qui veut l'entendre »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« dans laquelle nous vivons »</li> <li>« qui entre dans un groupe armé »</li> <li>« qui parlent d'exclure ou même d'éliminer physiquement ceux de leurs congénères »</li> <li>« que les groupes armés auront enrôlés »</li> <li>« dont les camarades ont intégré un groupe armé »</li> <li>« qui trouvent les enfants-soldats irrécupérables »</li> <li>« où sévissent les groupes armés »</li> <li>« auxquels les groupes armés ont enseigné leur doctrine »</li> <li>« qui recrute les enfants soldats dans ces régions »</li> </ul>

4. Donne la fonction de chacune des propositions subordonnées relatives du texte.

Propositions subordonnées relatives	Fonctions
« dans laquelle nous vivons »	Épithète de « société »
« qui entre dans un groupe armé »	Épithète de « jeune »
« qui parlent d'exclure ou même d'éliminer physiquement ceux de leurs congénères »	Épithète de « eux-mêmes »
« que les groupes armés auront enrôlés »	Épithète de « congénères »
« dont les camarades ont intégré un groupe armé »	Épithète de « jeunes »
« qui trouvent les enfants-soldats irrécupérables »	Épithète de « ces derniers »
« où sévissent les groupes armés »	Épithète de « Est »

« auxquels les groupes armés ont enseigné leur doctrine »	Épithète de « jeunes »
« qui recrute les enfants soldats dans ces régions »	Mis en apposition à « Boko Haram »
« Quiconque devient alors un ennemi public. »	Sujet du verbe de la proposition principale « s'approche »
« Qui ose aider un enfant-soldat »	Sujet du verbe de la proposition principale « est considéré »
« « Qui veut l'entendre » »	C.O.D du verbe de la proposition principale « fait savoir »

## Je consolide

**Exercice 1 :** Dans un tableau à quatre colonnes suivant le modèle proposé, étudions les propositions subordonnées relatives du texte donné.

Proposition subordonnée relative identifiée	Pronom relatif introducteur	Type de proposition subordonnée	Fonction
« Qui a planté un arbre avant de mourir »	Qui	Relative substantive	Sujet du verbe de la proposition principale : « a vécu »
« qui le dit »	Qui	Relative adjective	Épithète de « indien »
« qui ne se sente lié par des fils invisibles à tous les hommes passés, présents et futurs. »	Qui	Relative adjective	Épithète de « homme intelligent »
« qui vivent, la providence de ceux »	Qui	Relative adjective	Épithète de « ceux »
« qui naîtront. »	Qui	Relative adjective	Épithète de « ceux »
« qui nous ont fait graduellement ce »	Qui	Relative adjective	Épithète de « générations »
que nous sommes	Que	Relative adjective	Épithète du pronom démonstratif « ce »
« qui ont rendu notre habitation si belle et si commode »	Qui	Relative adjective	Épithète de « travailleurs innombrables »

### Exercice 2 :

- Production attendue : paragraphe argumentatif de huit lignes pour dénoncer la pollution
- L'apprenant devra présenter trois cas de pollution (de l'air, de l'eau, des sols)

- L'apprenant devra utiliser des propositions subordonnées relatives.  
→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

**Orthographe :** L'accord du participe passé employé seul

### J'analyse

1. Quelle est la nature des mots en gras ?

**Réponse :** Les mots en gras du texte, « *passées* », « *ficelés* », « *approfondie* », « *soutenu* », « *entrevues* », « *suggérés* », « *globalisée* », « *promues* », « *idéalisée* », « *prônée* », sont des participes passés.

2. Repère le mot avec lequel s'accorde chacun des mots en gras. Que constates-tu ?

**Réponse :** Les mots en gras s'accordent comme suit :

- « *passées* » → « *années* » ;
- « *mal ficelés* » → « *projets écotouristiques* » ;
- « *approfondie* » → « *inflexion* » ;
- « *soutenu* » → « *développement* » ;
- « *entrevues* » → « *interactions* » ;
- « *suggérés* » → « *projets* » ;
- « *globalisée* » → « *filière* » ;
- « *idéalisée* » → « *approche* » ;
- « *prônées* » → « *approche* ».

On constate que les participes passés s'accordent en nombre et en genre avec les noms auxquels ils se rapportent.

3. Déduis, des réponses précédentes, la règle d'accord du participe passé employé seul.

**Réponse :** Le participe passé employé seul s'accorde en nombre et en genre avec le nom auquel il se rapporte.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Le texte ci-dessous comporte des erreurs d'accord du participe passé. Réécris le texte en corrigeant ces erreurs.

Liste des participes passés corrigés dans l'ordre du texte : « non transformés » — « exploités » - « importés » — « extrait » - « débusqués » — « appliqués » - « voulues » — « approfondi ».

**Exercice 2 :** Produis un texte de huit lignes environ pour promouvoir l'écotourisme dans ta localité. Tu utiliseras les participes passés employés seuls.

Le professeur prendra en compte le thème proposé, la précision de la localité de l'élève, le nombre de lignes exigé et la cohérence du texte produit.

- **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



## Conjugaison : Le mode subjonctif : formation et valeurs

Objectif d'apprentissage : *Employer convenablement le mode subjonctif dans des situations de communication variées.*

### J'observe

Lis le texte ci-dessous en faisant attention aux verbes conjugués.

#### Réponse :

L'apprenant fera une lecture ciblée sur les verbes conjugués essentiellement.

### J'analyse

1. Identifie, dans le texte, les verbes précédés d'une conjonction de subordination. À quel mode verbal sont-ils conjugués ?

#### Réponse :

Dans le texte, les verbes précédés d'une conjonction de subordination sont : « *qu'on ait songé* », « *qu'ils vulgarisent* », « *qu'on incitât* », « *que se multiplient* », « *que nous prenions* », « *qu'on organise* ». Ces verbes sont conjugués au mode subjonctif.

2. Classe les verbes relevés selon les temps auxquels ils sont conjugués. Déduis le nombre de temps que comporte le mode subjonctif.

#### Réponse :

- Classement des verbes relevés du texte selon leurs temps respectifs :
  - **Subjonctif présent** : « *qu'ils vulgarisent* », « *que se multiplient* », « *que nous prenions* », « *qu'on organise* » ;
  - **Subjonctif passé** : « *qu'on ait songé* » ;
  - **Subjonctif imparfait** : « *qu'on incitât* ».
- Déduction du nombre de temps que comporte le mode subjonctif : trois (3) temps.

3. Donne la valeur de chacun des verbes conjugués au subjonctif dans le texte

#### Réponse :

Je donne les valeurs de chacun des verbes conjugués au subjonctif dans le texte.

- Valeur d'éventualité : « *Qu'on ait songé à se pencher sur la question des emblèmes nationaux est une bonne chose.* » ;
- Valeur de regret : « *pourtant il était important qu'ils vulgarisent cette volonté* » ;
- Valeur d'ordre : « *il aurait fallu qu'on les y incitât.* » ;
- Valeur de démarche à suivre : « *Il faut que pareilles initiatives se multiplient sur l'ensemble du territoire national* » ;
- Valeur de demande : « *que nous prenions conscience de leur importance* » ;
- Valeur de souhait : « *qu'on les organise à un rythme fréquent.* »

### Je consolide

**Exercice 1** : Identifie les verbes conjugués au mode subjonctif dans le texte ci-dessous, puis indique leurs valeurs d'emploi.

**Réponse : Identification des verbes conjugués au mode subjonctif dans le texte et précisions de leurs valeurs.**

Verbes	Valeurs
« <i>que... soient respectés</i> »	L'obligation
« <i>qu'ils aient été accomplis</i> », « <i>qu'ils aient été faits</i> »	La mise en garde
« <i>je doute que beaucoup de Camerounais soient épargnés</i> »	Le doute
« <i>c'est le sens civique que l'on veut que les Camerounais développent vis-à-vis des emblèmes nationaux et qu'ils les reconnaissent où qu'ils soient.</i> »	La demande ou prière
« L'introduction de l'éducation civique à l'école et la réforme annoncée de l'enseignement de l'histoire du Cameroun contribueront sans doute à ce <i>que</i> la connaissance et le respect des emblèmes nationaux <i>soient effectifs.</i> »	Certitude

**Exercice 2 : Emploie le mode subjonctif dans un texte d'environ sept lignes pour sensibiliser les jeunes au sujet du vandalisme et de ses conséquences.**

**Réponse :**

Dans cet exercice, l'apprenant emploiera le mode subjonctif en y insistant particulièrement sur ses valeurs pour mieux exprimer son point de vue sur la sensibilisation des jeunes au sujet du vandalisme et ses conséquences.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## **VOCABULAIRE : La dérivation adossée aux problèmes environnementaux.**

**Objectif d'apprentissage :** Former correctement des mots en se servant des procédés de dérivation.

### **J'analyse**

1. Identifie, dans chacun des mots mis en relief dans le texte, le « mot-base » à partir duquel il a été formé.

R/ Identification du « mot-base » dans chacun de ceux mis en exergue dans le texte.

Mot en exergue du texte	Mot-base
Surpeuplons	Peuple
Surexploitons	Exploite
Richesses	Riche
Méthodiquement	Méthode
Habitables	Habitat
Impossible	Possible
Humanisme	Humain
Nourrissant	Nourris
Déséquilibre	Équilibre
Biosphère	Sphère

Défricher	Friche
Tropicales	Tropique
Biosystèmes	Système
Planétaires	Planète

Comment appelle-t-on ce « mot-base » ?

R/ Ce « mot-base » c'est le radical.

2. Identifie la partie qui a été ajoutée au « mot-base » de chacun de ceux en gras pour les obtenir.

R/ Partie ajoutée aux mots-base de ceux en gras

Mot en exergue du texte	Parties ajoutées	Mot-base
Impossible	Im —	Possible
Déséquilibre	Dés —	Équilibre
Biosphère	Bio-	Sphère
Défricher	Dé —	Friche
Biosystèmes	Bio-	Système

Comment appelle-t-on cette partie ?

R/ Cette partie, c'est le préfixe.

Déduis-en le type de dérivation.

R/ Il s'agit ici de la dérivation préfixale ou préfixation.

3. Repère la partie qui a été ajoutée au « mot-base » de chacun de ceux soulignés pour les obtenir.

Mot en exergue du texte	Mot-base	Parties ajoutées
Richesses	Riche	– sses
Méthodiquement	Méthode	– iquement
Habitables	Habit	– ables
Humanisme	Humain	-isme
Nourrissant	Nourris	– sant
Tropicales	Tropic	– ales
Planétaires	Planèt	-aires

Comment appelle-t-on cette partie ?

R/ Cette partie, c'est le suffixe.

Déduis-en le type de dérivation.

R/ Il s'agit ici de la dérivation suffixale ou suffixation.

4. Distingue les parties qui ont été ajoutées au « mot-base » de chacun de ceux en italique pour les obtenir. Déduis-en le type de dérivation.

Mot en exergue du texte	Parties ajoutées	Mot-base	Parties ajoutées
Surpeuplons	Sur-	Peuple	-ons
Surexploitions	Sur-	Exploit	-ons

Déduis-en le type de dérivation.

R/ Il s'agit ici de la dérivation parasynthétique ou parasynthèse.

## Je consolide

**Exercice : Décompose chacun des mots en gras dans le texte, puis indique le type de dérivation qui a présidé à sa formation.**

Mots	Préfixes	Radicaux	Suffixe	Type de dérivation
Disparaissaient	Dis —	-paraiss —	-aient	Parasyntèse
Biodiversité	Bio-	-divers —	-ité	Parasyntèse
Pollinisation	/	Pollinis —	-ation	suffixation
effondreraient	/	Effondrer —	-aient	suffixation
Directement	/	Directe —	-ment	suffixation
Reproduire	Re-	-produire	/	Parasyntèse.

### Exercice 2 :

- Production attendue : paragraphe argumentatif de 10 lignes.
  - L'apprenant devra présenter les causes les manifestations et les conséquences du changement climatique.
  - L'apprenant devra utiliser les procédés de dérivation.
- **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## EXPRESSION ORALE – Le débat : la stratégie d'écoute

*Objectif d'apprentissage : Mettre en œuvre les bonnes stratégies d'écoute pour mener efficacement un débat.*

Sujet : Pour conduire un exposé portant sur la gestion des minorités ethniques au Cameroun, l'un de tes camarades a préparé l'analyse suivante qu'il se propose de présenter dans votre classe. L'exposé sera, bien sûr, suivi par un débat.

### I. J'observe

**1. Avant d'écouter l'exposé qui sera présenté par tes camarades, quelle question fondamentale dois-tu te poser ?**

**Réponse :** Avant d'écouter l'exposé qui sera présenté par mes camarades, la question fondamentale que je dois me poser est : « Pourquoi dois-je les écouter ? »

**2. Que sais-tu au sujet de la gestion des minorités ethniques au Cameroun ?**

**Réponse :** → **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

**3. Quelle attitude dois-tu adopter pendant l'exposé de tes camarades ?**

**Réponse :** Pendant l'exposé de mes camarades, je dois les écouter attentivement.

**4. Écoute attentivement l'exposé et pose à tes camarades les questions qui te viennent à l'esprit.**



## II. J'analyse

1. Quel est le point de vue de l'auteur de cet exposé sur la gestion des minorités ethniques au Cameroun ?

**Réponse :** Le point de vue de l'auteur de cet exposé sur la gestion des minorités ethniques au Cameroun est que les droits de ces minorités sont respectés.

2. Identifie les arguments que l'auteur avance pour soutenir que les minorités ethniques sont très bien gérées/ou au contraire, sont mal gérées dans notre pays.

**Réponse :** Les arguments que l'auteur avance pour soutenir que les minorités ethniques sont très bien gérées sont les suivants :

- Les droits des minorités sont respectés ;
- Le Gouvernement se montre ouvert à la discussion et prêt à associer les minorités à la recherche de solutions viables ;
- Les problèmes des minorités sont fréquemment soulevés ;
- Le Gouvernement a lancé un certain nombre de programmes en faveur de ces communautés ;
- Les questions relatives à l'accès à la terre et à la propriété revêtent une importance cruciale.

3. Partages-tu le point de vue selon lequel les minorités ethniques sont très bien gérées au Cameroun ? Si oui, cite d'autres exemples. Sinon donne des exemples qui prouvent le contraire.

**Réponse :** Je trouve que les minorités ethniques ne sont pas très bien gérées au Cameroun parce que les personnes issues de ces minorités sont traitées comme des citoyens de seconde zone. Les autres Camerounais les considèrent avec beaucoup de condescendance.

4. Identifie les idées développées dans cet exposé et qui correspondent à ce que tu savais déjà.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

5. Quelles autres idées peux-tu apporter pour enrichir davantage cette analyse ?

**Réponse :** → **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## IV. Je consolide

**Exercice :** Lis le texte suivant et organise un débat autour de la répartition des ressources dans le monde et plus particulièrement dans notre pays. Tu mèneras ce débat en 5 min avec tes camarades.

**1. Que dois-tu faire avant le débat ?**

**Réponse :** Avant le débat, je dois m'informer sur la gestion des ressources, leur répartition.

**2. Que dois-tu faire en suivant le débat ?**

**Réponse :** En suivant le débat, je dois me montrer attentif/attentive ; écouter et prendre des notes.

**3. Et après ?**

**Réponse :** Après le débat, je dois chercher un complément d'information pour fixer mon opinion.

## EXPRESSION ÉCRITE : Le texte argumentatif : éléments de la structure

**Objectif d'apprentissage :** produire un texte argumentatif respectant ses caractéristiques organisationnelles.

**1. J'observe :** → Lis le texte suivant en faisant attention au sujet qui y est développé.

### II. J'analyse

**1. De quoi parle ce texte ? Pourquoi l'auteur en parle-t-il ?**

**Réponse :** Ce texte parle des conséquences de l'extraction minière sur l'environnement. Il en parle pour dénoncer les ravages que cette activité inflige à l'environnement.

**2. Quel est le point de vue de l'auteur sur ce dont il parle ?**

**Réponse :** L'auteur désapprouve l'extraction minière et tout particulièrement ses méthodes.

**3. Le locuteur est-il pour ou contre ce dont il parle ? Justifie ta réponse.**

**Réponse :** Le locuteur est contre ce dont il parle. C'est la raison pour laquelle il emploie un vocabulaire péjoratif « *illégalement exploités* » ; « *obstruction* » ; « *détournements* » ; « *altération* » ; « *affecte* » ; « *aggravée* » ; « *détruisent* » ; « *destructions* » ; « *ensablement* » ; « *envasement* », « *pollution* » ; « *dégradation* ».

**4. Relève les connecteurs logiques du texte et indique la valeur de chacun d'eux.**

**Réponse :** Les connecteurs logiques du texte et leurs valeurs :

- Pour cause : valeur causale ;
- Et : valeur additive ;
- Ou : valeur alternative ;
- Pour : valeur finale (but).

**5. Relève le vocabulaire relatif au thème développé dans le texte et indique s'il est mélioratif ou péjoratif. Selon la coloration du vocabulaire, détermine l'image que le locuteur donne de ce sujet.**

**Réponse :** Le vocabulaire relatif aux activités d'extraction minière employé dans le texte est péjoratif « *illégalement exploités* » ; « *obstruction* » ; « *détournements* » ; « *altération* » ; « *affecte* » ; « *aggravée* » ; « *détruisent* » ; « *destructions* » ; « *ensablement* » ; « *envasement* », « *pollution* » ; « *dégradation* ».

**6. Sur quelles raisons se fonde-t-il pour justifier sa position ?**

**Réponse :** L'auteur se fonde sur les ravages occasionnés sur la nature par l'extraction minière.

### IV. Je consolide

**Exercice 1 :** Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions

**1.** En t'appuyant sur un champ lexical dominant, identifie le thème traité dans ce texte.

**Réponse :** Le texte parle de la « *raréfaction des pangolins* » ; « *sa raréfaction* » ; « *rareté* » ; « *extinction* » ; « *surexploitation* » ; « *dérogations* » ; « *interdiction de commerce* » ; « *statut du pangolin* » ; « *bête à virus* » ; « *crise* » ; « *trafic* » ; « *trafiquants* »... D'après ce champ lexical, le texte parle du trafic des pangolins.

**2. Quel est le point de vue défendu par l'auteur ?**

**Réponse :** L'auteur soutient le point de vue selon lequel le trafic des pangolins entraîne la raréfaction de l'espèce.

**3. Sur quelles raisons se fonde-t-il pour soutenir son point de vue ?**

**Réponse :** Pour soutenir son point de vue, l'auteur se fonde sur les raisons suivantes :

- Le pangolin est plus valorisé à mesure qu'il se fait plus rare ;
- La perception de la raréfaction du pangolin par les consommateurs le rend plus désirable ;
- L'interaction entre la rareté des pangolins et l'augmentation de leur prix précipite l'extinction de l'espèce ;
- Plus le pangolin est cher, plus on le consomme, etc.

**4. Relève les connecteurs logiques dans le dernier paragraphe du texte, donne leur nature grammaticale et leur valeur d'emploi.**

**Réponse :** Les connecteurs logiques dans le dernier paragraphe du texte sont :

- **par ailleurs** : locution adverbiale → valeur additive ;
- **mais** : conjonction de coordination ; valeur oppositive ;
- **et** : conjonction de coordination ; → valeur additive.

**5. En partant du vocabulaire péjoratif relevé dans le dernier paragraphe, dis ce que l'auteur de ce texte pense de la commercialisation des espèces animales.**

**Réponse :** Dans le dernier paragraphe du texte, on peut relever le vocabulaire dépréciatif à travers les mots et expressions suivants : « *le trafic* » ; « *activités criminelles* » ; « *l'activité criminelle* » ; « *insoutenable* ». D'après ce vocabulaire, l'auteur de ce texte pense que la commercialisation des espèces animales constitue un crime.

**Exercice 2 :** Tu as constaté que, pendant les pluies, certains habitants de ton quartier ou de ton village jettent leurs ordures dans les caniveaux, espérant qu'elles seront drainées par les eaux de ruissellement. Mais, ces ordures bouchent plutôt les canaux et causent de graves inondations. Pour mettre fin à ces actes inciviques, tu décides de sensibiliser ton entourage sur les méfaits causés par les ordures jetées de manière anarchique dans les cours d'eau. Produis un texte argumentatif visant à exposer les dangers liés au dépôt anarchique des ordures dans la nature.

1. Tu poseras, dans une introduction d'environ six lignes, le problème du dépôt anarchique des ordures dans la nature.
2. Tu exposeras, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, les raisons pour lesquelles les gens abandonnent les ordures ménagères dans la nature. Et, dans un autre paragraphe d'égale longueur, tu présenteras les conséquences néfastes du dépôt anarchique des ordures dans la nature.
3. Tu concluras ton texte en six lignes, en suggérant deux ou trois attitudes à adopter pour gérer de manière plus écoresponsable les ordures ménagères.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## DEUXIÈME SEMAINE

### Lecture méthodique : Le loup et l'agneau

#### J'observe

1. Observe l'image qui accompagne le texte ci-dessous. Déduis-en le thème principal qu'il traiterait.

**Réponse :** L'image représente deux animaux, un loup et un agneau positionnés de part et d'autre d'un cours d'eau qui coule dans un paysage désolé. Le texte s'intitule « *Le loup et l'agneau* », ce qui annonce une confrontation entre ces deux animaux. En observant l'image, on peut imaginer qu'il s'agit d'une discussion entre deux animaux positionnés l'un en amont, l'autre en aval d'un ruisseau.

#### J'analyse

1. Relève les signes de ponctuation utilisés dans cet extrait. Déduis-en le type de discours dominant dans le texte.

**Réponse :** Plusieurs signes de ponctuation ont été utilisés dans le texte : des points, des virgules, des points d'interrogation. Parmi les plus significatifs, on peut citer les guillemets et les tirets (6 occurrences). On en déduit que le type de discours dominant dans l'extrait est le dialogue.

2. À l'aide des éléments tirés du paratexte et du texte, nomme les différents protagonistes en lice dans l'action racontée.

**Réponse :** Les différents protagonistes en lice dans le texte sont le loup et l'agneau.

3. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la « cruauté » et celui de la « douceur ». Quel type de rapport entretiennent-ils ? Pourquoi l'auteur les a-t-il utilisés dans cet extrait ?

**Réponse :** Le champ lexical de la « cruauté » est constitué des mots et expressions suivants : « loup », « plein de rage », « châtié », « colère », « bête cruelle », « il faut que je me venge », « le loup l'emporte et le mange ». Celui de la « douceur » comprend les mots et expressions : « agneau », « une onde pure », « tette », « Sire », « votre Majesté ». Ces deux champs lexicaux entretiennent un rapport d'opposition. L'auteur les a utilisés dans le texte comme une stratégie argumentative, pour mettre en évidence l'opposition entre les forts, qui s'arrogent tous les droits, et les faibles, qui sont les victimes des forts et à qui on impute tous les torts.

4. Relève les raisons qu'utilise le loup pour accuser l'agneau. Sont-elles justes ? Pourquoi ?

**Réponse :** Les raisons qu'avance le loup pour accuser l'agneau sont :

- L'agneau trouble son breuvage.
- Il médit de lui depuis un an.
- Il accuse également son frère ou l'un des siens.
- Il conclut qu'il est victime d'un complot ourdi par l'agneau, les siens, leurs bergers et leurs chiens.

→ Ces raisons sont toutes fantaisistes, fallacieuses, non fondées.

5. Quelle est la fonction que joue le récit dans le texte ?



**Réponse :** Dans ce texte, le récit raconte une histoire qui illustre de manière concrète le dicton : « *La raison du plus fort est toujours la meilleure* ». De ce fait, il assume une fonction argumentative, car, il sert d'exemple pour démontrer que les plus forts ont toujours raison.

6. Si tu avais à juger les deux personnages, quel serait ton verdict ? Pourquoi ?

**Réponse :** Mon verdict donnerait tort au loup parce qu'aucun de ses arguments ne tient. Il se sert de sa force pour mater l'agneau. Or la force ne prouve pas qu'on a raison, mais tout simplement qu'on est le plus fort. Il a abusé de sa force pour dévorer l'agneau.

## Je fais le bilan

1. À quel genre appartient ce texte ? Quelle en est la fonction principale ?

**Réponse :** Ce texte présente un lieu « le courant d'une onde pure », des personnages, le loup et l'agneau, des actions : les accusations du loup, les dénégations de l'agneau, le coup de force du loup qui, malgré l'absence de preuves, juge l'agneau coupable et exécute la sentence en le dévorant. Le texte raconte de ce fait une histoire ayant un début, un déroulement et une fin. Il s'agit donc d'un texte narratif.

Ce récit a pour finalité de démontrer que « *La raison du plus fort est toujours la meilleure* ». Il assume, de ce fait, une fonction argumentative ; car il illustre, comme exemple, cet aphorisme.

2. Quelle est la position de l'auteur par rapport au problème soulevé ?

**Réponse :** L'auteur met en relief l'injustice du loup à travers une argumentation spécieuse, fondée sur des accusations injustifiées, mais dont l'absurdité n'empêche pas le loup d'exécuter sa sentence inique. Le fabuliste condamne ainsi cette philosophie qui écrase les faibles.

3. Quel savoir-vivre en as-tu tiré pour promouvoir la paix autour de toi ?

**Réponse :** Le professeur appréciera les réponses des élèves en prenant en compte la pertinence des idées en termes de comportements protecteurs et de la cohérence du raisonnement.

## GRAMMAIRE : La proposition subordonnée complétive

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser correctement les phrases comportant des propositions subordonnées complétives.

### J'analyse

1. Identifie toutes les propositions subordonnées qui complètent le sens des propositions principales dans le texte.

R/ Identification de toutes les propositions subordonnées qui complètent le sens des propositions principales dans le texte.

- « que le « jour d'après » sera aussi profitable aux pangolins. »
- « à ce que les pangolins soient protégés. »
- « Que ces initiatives fleurissent »
- « de ce que le pangolin d'Asie peut disparaître dans un futur proche. »

- « qu'il est urgent d'agir. »

2. Donne la nature de chacun des mots qui introduisent les subordonnées identifiées en amont.

R/

Propositions identifiées	Mots introducteurs	Natures
« que le « jour d'après » sera aussi profitable aux pangolins. »	« que »	Conjonction de subordination
« à ce que les pangolins soient protégés. »	« à ce que »	Locution conjonctive
« Que ces initiatives fleurissent »	« que »	Conjonction de subordination
« de ce que le pangolin d'Asie peut disparaître dans un futur proche. »	« de ce que »	Locution conjonctive
« qu'il est urgent d'agir. »	« qu' »	Conjonction de subordination.

3. Dégage la fonction de chacune des propositions subordonnées complétives du texte.

R/

Propositions identifiées	Fonctions
« que le « jour d'après » sera aussi profitable aux pangolins. »	COD de « peut espérer »
« à ce que les pangolins soient protégés. »	COI de « veillent »
« Que ces initiatives fleurissent »	Sujet de « garantit »
« de ce que le pangolin d'Asie peut disparaître dans un futur proche. »	COI de « s'inquiète »
« qu'il est urgent d'agir. »	COD de « a la conviction »

### Je consolide

**Exercice 1 :** Dans un tableau à quatre colonnes suivant le modèle, étudions les propositions subordonnées complétives du texte proposé.

Proposition subordonnée complétive identifiée	Subordonnant	Fonction de la proposition subordonnée complétive	Mode dans la proposition subordonnée complétive.
« que les jeunes semblent avoir une bonne connaissance de la question. »	Que	COD du verbe de la principale « est »	Indicatif
« qu'ils sont bien informés sur le sujet. »	Qu'il	COD du verbe de la principale « semble »	Indicatif :

« Que les administrations scolaires entretiennent cette couche vulnérable sur les techniques d'enrôlement des jeunes dans les bandes armées »	Que	Sujet du verbe de la principale « est »	Subjonctif
« à ce que les scolaires et les étudiants soient informés. »	À ce que	COI du verbe de la principale « veillent »	Indicatif
« que les scolaires et les étudiants soient très édifiés sur la question de l'enrôlement des jeunes dans les groupes armés comme Boko-Haram. »	De ce que	COI du verbe de la principale « peut être surpris »	subjonctif

**Exercice 2 :** Produis un texte d'environ six lignes dans lequel tu attires l'attention des populations de ta localité sur les dangers de la coupe abusive du bois. Tu emploieras, autant que faire se peut, des subordonnées complétives.

- Production attendue : un texte d'environ six lignes dans lequel tu attires l'attention des populations de ta localité sur les dangers de la coupe abusive du bois.
- L'apprenant emploiera, autant que faire se peut, des subordonnées complétives.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## Orthographe : L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire

### « être »

#### J'analyse

1. Quelle est la nature des mots en gras ?

R : Les mots en gras : « *indiquées* », « *imposée* », « *menacée* », « *limités* », « *rejetée* », « *épargné* », « *jetées* », « *abandonnés* », « *laissés* », « *stockés* », « *dotés* », « *épargnés* » sont des participes passés.

2. Donne la nature du mot qui précède le mot en gras.

R : Le mot qui précède le mot en gras est l'auxiliaire « être » conjugué.

3. Repère le mot avec lequel s'accorde chacun des mots en gras. Que constates-tu ?

R : Les mots avec lesquels s'accordent les mots en gras sont, dans l'ordre du texte :

- a) « qui », pronom relatif, mis pour « solutions », féminin pluriel, sujet de « seraient indiquées » ;
- b) « La protection de l'environnement », GN sujet de « était imposée » ;
- c) « la population », GN sujet de « était menacée »,
- d) « les moyens », GN sujet de « étaient limités » ;

- e) « la responsabilité », GN sujet de « a été rejetée » ;
- f) « nul », pronom indéfini, sujet de « n'est épargné » ;
- g) « les couches-culottes », GN sujet de « ont été jetées » ;
- h) « les petits pots », GN sujet de « sont abandonnés » ;
- i) « les emballages », GN sujet de « sont laissés » ;
- j) « les déchets alimentaires », GN sujet de « sont stockés » ;
- k) « les dépotoirs », GN de « étaient dotés » ;
- l) « ils », pronom personnel, sujet de « n'ont jamais été épargnés ».

4. Déduis des réponses précédentes la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « être ».

R. Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accorde en nombre et en genre avec le sujet du verbe.

## Je consolide

**Exercice 1** — Dans le texte ci-dessous, des erreurs ont été volontairement glissées. Recopie le texte en corrigeant ces erreurs.

L'eau nous est aujourd'hui **comptée**, elle est **menacée**. Elle est **menacée** par la pollution, fruit de l'impéritie de certaines industries, et de l'absence de campagnes d'information, qui transforme lacs, fleuves, mers intérieures en autant d'égoûts à ciel **ouvert**. Elle est **menacée** par une mauvaise gestion qui se traduit par la dilapidation et le gaspillage. Elle est **menacée** par l'augmentation de la population et les conflits **liés** à l'usage agricole, industriel ou urbain des terres encore disponibles.

Il faut **consacrer** l'accès à l'eau comme un droit humain universel. Il faut que chaque homme, chaque femme, chaque enfant, se voie effectivement **reconnu** dans son droit imprescriptible à pouvoir boire et à pouvoir se **laver** sans **risquer** sa vie. En 2008, la dignité la plus fondamentale de la personne humaine est ainsi toujours nié, en silence, sans bruit, car il est malséant d'en **parler** : en Afrique, un enfant peut encore mourir d'une simple diarrhée.

**Discours de Jacques Chirac prononcé le 13 novembre 2008, devant le Directeur de l'UNESCO.**

**Exercice 2** : Produis un texte de huit lignes environ pour encourager tes pairs à utiliser rationnellement l'eau. Tu utiliseras les participes passés employés avec l'auxiliaire « être » correctement accordés.

Le professeur appréciera les productions des élèves sur la base des critères suivants : le respect du sujet proposé, l'accord des participes passés employés avec l'auxiliaire être, le nombre de lignes exigé et la cohérence de l'argumentation.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## Conjugaison : Le subjonctif présent et le subjonctif passé

**Objectif d'apprentissage** : Conjuguer correctement les verbes des trois groupes au subjonctif présent et au subjonctif passé dans des situations de communication variées.

### J'observe

Lis le texte ci-dessous en faisant attention aux verbes conjugués.



**Réponse :** L'apprenant se focalisera, dans sa lecture, sur les verbes conjugués exclusivement.

## J'analyse

1. Identifie dans le texte les verbes conjugués au mode subjonctif.

**Réponse :**

<b>VERBES CONJUGUÉS AU SUBJONCTIF PRÉSENT</b>				
<b>Aimer</b>	<b>Chanter</b>	<b>Pardonner</b>	<b>Réussir</b>	<b>Jouir</b>
<i>Que je j'aime</i>	<i>Que tu chantes</i>	<i>Que je pardonne</i>	<i>Que je réussisse</i>	<i>Que je jouisse</i>
<i>Que tu aimes</i>	<i>Qu'il/elle chante</i>	<i>Que tu pardonnes</i>	<i>Que tu réussisses</i>	<i>Que tu jouisses</i>
<i>Qu'il/elle aime</i>	<i>Que nous chantions</i>	<i>Qu'il/elle pardonne</i>	<i>Qu'il/elle réussisse</i>	<i>Qu'il/elle jouisse</i>
<i>Que nous aimions</i>	<i>Que vous chantiez</i>	<i>Que nous pardonnions</i>	<i>Que nous réussissions</i>	<i>Que nous jouissions</i>
<i>Que vous aimiez</i>	<i>Qu'ils/elles chantent</i>	<i>Que vous pardonniez</i>	<i>Que vous réussissiez</i>	<i>Que vous jouissiez</i>
<i>Qu'ils/elles aiment</i>		<i>Qu'ils/elles pardonnent</i>	<i>Qu'ils/elles réussissent</i>	<i>Qu'ils/elles jouissent</i>
<b>Vomir</b>	<b>Venir</b>	<b>Vendre</b>	<b>Mettre</b>	<b>Naître</b>
<i>Que je vomisse</i>	<i>Que je vienne</i>	<i>Que je vende</i>	<i>Que je mette</i>	<i>Que je naisse</i>
<i>Que tu vomisses</i>	<i>Que tu viennes</i>	<i>Que tu vendes</i>	<i>Que tu mettes</i>	<i>Que tu naisses</i>
<i>Qu'il/elle vomisse</i>	<i>Qu'il/elle vienne</i>	<i>Qu'il/elle vende</i>	<i>Qu'il/elle mette</i>	<i>Qu'il/elle naisse</i>
<i>Que nous vomissions</i>	<i>Que nous venions</i>	<i>Que nous vendions</i>	<i>Que nous mettions</i>	<i>Que nous naissions</i>
<i>Que vous vomissiez</i>	<i>Que vous veniez</i>	<i>Que vous vendiez</i>	<i>Que vous mettiez</i>	<i>Que vous naissiez</i>
<i>Qu'ils/elles vomissent</i>	<i>Qu'ils/elles viennent</i>	<i>Qu'ils/elles vendent</i>	<i>Qu'ils/elles mettent</i>	<i>Qu'ils/elles naissent</i>
<b>VERBES CONJUGUÉS AU SUBJONCTIF PASSÉ</b>				
<b>Aimer</b>	<b>Chanter</b>	<b>Pardonner</b>	<b>Réussir</b>	<b>Jouir</b>

<i>Que j'ai aimé</i> <i>Que tu aies aimé</i> <i>Qu'il/elle ait aimé</i> <i>Que nous ayons aimé</i> <i>Que vous ayez aimé</i> <i>Qu'ils/elles aient aimé</i>	<i>Que j'aie chanté</i> <i>Que tu aies chanté</i> <i>Qu'il/elle ait chanté</i> <i>Que nous ayons chanté</i> <i>Que vous ayez chanté</i> <i>Qu'ils/elles aient chanté</i>	<i>Que j'aie pardonné</i> <i>Que tu aies pardonné</i> <i>Qu'il/elle ait pardonné</i> <i>Que nous ayons pardonné</i> <i>Que vous ayez pardonné</i> <i>Qu'ils/elles aient pardonné</i>	<i>Que j'aie réussi</i> <i>Que tu aies réussi</i> <i>Qu'il/elle ait réussi</i> <i>Que nous ayons réussi</i> <i>Que vous ayez réussi</i> <i>Qu'ils/elles aient réussi</i>	<i>Que j'aie joui</i> <i>Que tu aies joui</i> <i>Qu'il/elle ait joui</i> <i>Que nous ayons joui</i> <i>Que vous ayez joui</i> <i>Qu'ils/elles aient joui</i>
<b>Vomir</b>	<b>Venir</b>	<b>Vendre</b>	<b>Mettre</b>	<b>Naître</b>
<i>Que j'ai vomi</i> <i>Que tu aies vomi</i> <i>Qu'il/elle ait vomi</i> <i>Que nous ayons vomi</i> <i>Que vous ayez vomi</i> <i>Qu'ils/elles aient vomi</i>	<i>Que je sois venu(e)</i> <i>Que tu sois venu(e)</i> <i>Qu'il/elle soit venu</i> <i>Que nous soyons venu(e)s</i> <i>Que vous soyez venu(e)s</i> <i>Qu'ils/elles soient venus</i>	<i>Que j'aie vendu</i> <i>Que tu aies vendu</i> <i>Qu'il/elle ait vendu</i> <i>Que nous ayons vendu</i> <i>Que vous ayez vendu</i> <i>Qu'ils/elles aient vendu</i>	<i>Que j'aie mis</i> <i>Que tu aies mis</i> <i>Qu'il/elle ait mis</i> <i>Que nous ayons mis</i> <i>Que vous ayez mis</i> <i>Qu'ils/elles aient mis</i>	<i>Que je sois né(e)</i> <i>Que tu sois né(e)</i> <i>Qu'il/elle soit né</i> <i>Que nous soyons né(e)s</i> <i>Que vous soyez né(e)s</i> <i>Qu'ils/elles soient nés</i>

Identification dans le texte, des verbes conjugués au mode subjonctif : « **que... soit affectée** »,

« **qu'elle se répartisse** », « **qu'on n'ait pas exploité...** ».

2. Parmi les verbes relevés ci-contre, distingue ceux qui comportent un auxiliaire et ceux qui n'en comportent pas.

**Réponse :**

- Verbes comportant un auxiliaire : « **que... soit affectée** », « **qu'on n'ait pas exploité...** » ;
- Verbes ne comportant pas d'auxiliaire : « **qu'elle se répartisse** ».

3. Identifie, dans les verbes conjugués sans auxiliaire, le radical et la terminaison. Déduis-en la règle de conjugaison des verbes au subjonctif présent.

**Réponse :**

- Identification dans le texte, des verbes conjugués sans auxiliaire, le radical et la terminaison : « **qu'elle se répartisse** », radical : **répart** — et sa terminaison : **-isse**.
- Règle de conjugaison des verbes au subjonctif présent : Pour conjuguer un verbe au subjonctif présent, on associe au radical la conjonction de subordination **que** et on ajoute au radical les terminaisons y relatives en fonction du groupe auquel appartient le verbe respectivement.

4. En prenant appui sur les verbes comportant un auxiliaire parmi ceux repérés en amont, dégage la règle de conjugaison des verbes au subjonctif passé.

**Réponse :** Règle de conjugaison des verbes comportant un auxiliaire “avoir” ou “être” : « *que... soit affectée* », « *qu'on n'ait pas exploité...* » : Pour conjuguer un verbe au subjonctif passé, on conjugue l'auxiliaire « être » ou « avoir » au subjonctif présent auquel on associe le participe passé du verbe à conjuguer.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Conjugue chacun des verbes suivants au subjonctif présent et au subjonctif passé : aimer, chanter, pardonner, réussir, jouir, vomir, venir, vendre, mettre, naître.

**Réponse :**

**Conjugaison des verbes suivants au subjonctif présent et au subjonctif passé : (voir le tableau en amont)**

**Exercice 2 :** En six lignes environ, produis un réquisitoire dans lequel tu dénonces le braconnage. Tu utiliseras, autant que faire se peut, les subjonctifs présent et passé.

**Réponse :**

L'exercice 2 invite l'apprenant à formuler un réquisitoire concernant les méfaits du braconnage dans son environnement. Ainsi, il se servira de toutes les ressources mobilisées dans l'apprentissage de ses leçons afin de mieux utiliser les valeurs des subjonctifs présent et passé.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## VOCABULAIRE : Le vocabulaire mélioratif lié à la citoyenneté

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser correctement les termes mélioratifs relatifs à la citoyenneté et/ou à l'environnement.

### J'analyse

1. Relève dans le texte le vocabulaire relatif à la citoyenneté.

R/ Identification du vocabulaire de la citoyenneté dans le texte : « *vertu du citoyen* », « *bien public* », « *l'idéal démocratique* », « *le dévouement des hommes* », « *prêts à se sacrifier au nom du respect des lois* », « *promouvoir l'intérêt supérieur de l'État* », « *les devoirs civiques* », « *édification d'une société libre* », « *la figure du citoyen prêt à défendre la liberté* ».

2. Caractérise les comportements exprimés par ce vocabulaire, puis déduis la nature de ce dernier.

R/ Les comportements exprimés par ce vocabulaire sont des comportements positifs à promouvoir chez le citoyen.

3. Identifie, dans le texte, les mots et les expressions qui traduisent l'attitude de la société face aux actes citoyens repérés en amont. Quelle conclusion peut-on en tirer ?

R/ Identification, des mots et expressions qui traduisent l'attitude de la société face aux actes citoyens repérés en amont.

« *Les figures de Socrate ou Sénèque idéalisées par la postérité nous* », « *est exaltée par une symbolique civique* », « *la citoyenneté antique exaltait le dévouement des hommes* »

L'on peut déduire que la société sait se montrer reconnaissante vis-à-vis du bon citoyen.

## Je consolide

### Exercice 1

1. Relève et caractérise le vocabulaire de la citoyenneté employé dans le texte ci-dessus.

R/ « *citoyenneté* », « *collectivités publiques* », « *protection des libertés* », « *politiques publiques* », « *capacité de la République à assurer l'égalité des chances* », « *la société des citoyens se construit* », « *lutte contre les inégalités sociales* », « *La fraternité* », « *une dimension de civilité et une dimension de solidarité* », « *ciment collectif nécessaire à une citoyenneté juste et sincère* ».

2. Pourquoi l'auteur l'emploie-t-il ?

R/ L'auteur les emploie pour montrer que la citoyenneté se construit dans le respect de certains piliers comme l'égalité des chances, la justice sociale, la fraternité, la solidarité.

### Exercice 2 :

- Production attendue : texte argumentatif de six lignes environ.
- L'apprenant devra présenter sa vision du citoyen modèle.
- L'apprenant devra utiliser le vocabulaire.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ORALE : Le débat : défendre un point de vue.

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser des arguments et des exemples visant à convaincre ou à persuader l'auditoire.*

### J'observe

1. Prenant la parole lors d'un débat, le président de l'ONG « Préservons la Nature » a produit le texte ci-dessous. Lis ce texte attentivement en restant focalisé sur l'évolution de l'argumentation.

### J'analyse

1. Dégage la thèse de l'auteur de ce texte. À quel niveau cette thèse est-elle formulée ?

**Réponse :** L'auteur de ce texte défend la thèse selon laquelle notre existence dépend de la nature. Elle est formulée dès le premier paragraphe du texte.

2. La thèse de l'auteur du texte est-elle défendue ou rejetée ? Justifie ta réponse.

**Réponse :** La thèse de l'auteur du texte est défendue. Car l'auteur avance des arguments qui démontrent les bienfaits de la nature pour l'homme.

3. Relève deux arguments avancés par l'auteur de ce texte, puis indique leur origine.

**Réponse :** Je relève deux arguments avancés par l'auteur de ce texte :

- *La biodiversité est la variété de la vie sur terre. Ce réseau d'êtres vivants est le tissu de la vie : il nettoie l'eau que nous buvons, pollinise nos cultures, purifie l'air*



que nous respirons, régule le climat, assure la fertilité de nos sols, nous fournit des remèdes ainsi que de nombreux éléments de base pour l'industrie ;

- Les écosystèmes fournissent des services cruciaux qui maintiennent notre système vital.

→ Ces arguments sont empiriques : ils relèvent de l'observation et de l'expérience.

4. Quel est le type de vocabulaire employé dans le deuxième paragraphe du texte ? Pourquoi l'auteur y recourt-il ?

**Réponse :** Le vocabulaire employé dans le deuxième paragraphe est un vocabulaire scientifique. L'auteur y recourt pour mettre en évidence la pertinence de son argumentation.

5. L'argumentation faite dans le corpus est-elle objective ou subjective ? Justifie ta réponse.

**Réponse :** L'argumentation faite dans le texte se veut objective. Car l'auteur se fonde sur un raisonnement logique.

#### IV. Je consolide

À l'occasion de la Journée de l'Enfant africain qui se célèbre chaque année le 16 juin, une grande manifestation a été organisée dans ton établissement. Au cours de cette cérémonie, tu as été appelé à prendre la parole pour défendre la situation de l'enfant. Prépare ton plaidoyer et présente-le en 5 minutes devant tes camarades.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

### EXPRESSION ÉCRITE : Le texte argumentatif : les outils linguistiques de l'argumentation

**Objectif d'apprentissage :** Produire un texte argumentatif en utilisant les outils adéquats.

#### I. J'observe

1. Lis le texte suivant et réponds aux questions

#### II. J'analyse

1. Résume brièvement l'histoire racontée dans cette fable. Détermine-en les grandes étapes :

**Réponse :** Cette fable raconte l'histoire d'une jeune femme à marier trop exigeante qui, à force d'éconduire les prétendants qui se présentaient, finit par se contenter d'un rustre.

- **Situation initiale :** qu'est-ce qui caractérise la jeune femme ? Précise le trait de son caractère qui est mis en évidence et ses exigences en ce qui concerne son futur mari.

**Réponse :** La jeune femme était **trop fière** (orgueilleuse). Ses exigences en ce qui concerne son futur mari étaient les suivantes : il devait être **jeune, bien fait et beau, d'agréable manière, point froid et point jaloux, riche, bien né** (noble), **de l'esprit** (intelligent), enfin **tout**.

- **Les différentes péripéties** : précise les raisons pour lesquelles la jeune femme éconduit ses prétendants.

**Réponse** : Beaucoup de prétendants se présentèrent et furent tous éconduits pour diverses raisons : trop chétifs, ils font pitié, nulle délicatesse d'esprit, l'un avait le nez de cette façon-là (laideur). Puis la belle vieillit, sa beauté se flétrit, il y eut moins de prétendants. Les années passent et avec elles, l'inquiétude s'installe. La dame devient aigrie, ne connaît plus de plaisirs. Elle enlaidit. Elle dut utiliser divers maquillages pour masquer les ravages du temps.

- **La situation finale** : décris le type d'homme que la dame a pris pour époux.

**Réponse** : Pour finir, elle épousa un malotru, c'est-à-dire un goujat, un rustre.

- **Quelle leçon peut-on en tirer ?**

**Réponse** : Il ne faut pas être trop exigeant dans la vie.

2. **À ton avis, dans quel but l'auteur de ce texte raconte-t-il cette histoire ?**

**Réponse** : L'auteur de ce texte raconte cette histoire pour amener les gens à modérer leurs prétentions.

3. **Relève, d'une part le champ lexical de la jeunesse et de ses avantages ; et d'autre part le champ lexical de la vieillesse et de ses inconvénients. Puis, justifie leur emploi conjoint.**

**Réponse** :

- Le champ lexical de la jeunesse et de ses avantages est constitué des mots et expressions comme : « *jeune* », « *bien fait* », « *beau* », « *belle* », « *des partis d'importance* », etc.

- Le champ lexical de la vieillesse et de ses inconvénients : « *l'âge* », « *déchoir* », « *adieu tous les amants* », « *inquiétude* », « *chagrin* », « *déloger quelques ris* », « *ses traits choquer et déplaire* », « *ruines du visage* ».

→ Leur emploi conjoint permet à l'auteur de soutenir que quand on est jeune, avec tous les atouts que cela comporte, on doit profiter des opportunités que la vie offre. Car quand on aura vieilli, toutes ces opportunités seront irrémédiablement perdues.

4. **Quel type de phrases l'auteur emploie-t-il majoritairement dans ce texte ?**

**Réponse** : L'auteur emploie majoritairement les phrases déclaratives (18 phrases déclaratives contre 4 interrogatives, 6 exclamatives). La prédominance des phrases déclaratives se justifie parce que l'auteur raconte une histoire.

5. **À quel temps les verbes du texte sont-ils conjugués ? Quelle est la valeur de ce temps.**

**Réponse** : Les verbes du texte sont conjugués majoritairement conjugués aux temps du passé :

- l'imparfait de l'indicatif : « *prétendait* », « *voulait* », « *n'avait* », « *avait* », « *c'était* » (3 fois), « *disait* ». Il a une valeur durative.

- le passé simple de l'indicatif : « *montra* », « *vint* », « *trouva* », « *vinrent* », « *sut* », « *fit* », « *changea* », « *purent* », « *fit* ». Il exprime des actions brèves ou ponctuelles du passé.

- le présent de l'indicatif : « *est* », « *hasarde* », « *avez* », « *peut* » « *peuvent* » : valeur de vérité générale ; « *radote* », « *pense* », « *font* » (x2), « *suis* », « *pensent* », « *passent* » (x2), « *vient* », « *sent* », « *sait* », « *peut* », valeur narrative.

## 6. Relève les connecteurs logiques du texte et indique leur valeur :

**Réponse :** Les connecteurs logiques du texte et leur valeur :

- « *mais* » : valeur oppositive ;
- « *et* » : valeur additive ;
- « *puis* » (3 fois) : valeur additive ;
- « *pour* » : valeur finale ;
- « *aussi* » : valeur additive.

## 7. Qu'est-ce que l'auteur veut démontrer en racontant cette histoire ?

**Réponse :** L'auteur veut démontrer que la prétention est mauvaise conseillère.

## 8. À ton avis, qu'est-ce qui rend sa démonstration efficace ?

**Réponse :** C'est le piètre résultat que la belle prétentieuse obtient à la fin qui rend la démonstration efficace.

## IV. Je consolide

**Exercice 1 :** Lis le texte suivant et réponds aux questions.

### 1. En t'appuyant sur des indices, identifie les types de texte présents dans les 3 premières lignes.

**Réponse :** Les types de texte présents dans les 3 premières lignes sont :

- le texte narratif (un lieu : la ville ; un temps : quand ils approchaient de la ville ; une action : ils rencontrèrent un nègre) ;
- le texte descriptif : le portrait du nègre ramassé en quelques détails : « *n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue ; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite* ».

### 2. Identifie les personnages entre lesquels s'instaure un dialogue. Qui parle le plus durant ce dialogue ? Pourquoi est-ce que l'auteur lui donne prioritairement la parole ?

**Réponse :** Un dialogue s'instaure entre Candide et le nègre.

- C'est le nègre qui parle le plus durant ce dialogue.
- L'auteur lui donne prioritairement la parole pour qu'il puisse exposer les maltraitances que son maître lui a fait subir.

### 3. Quelles sont les conditions de vie et de travail du nègre ? Que mettent-elles en évidence ?

**Réponse :** Les conditions de vie et de travail du nègre sont extrêmement dures. Ils n'ont que le minimum pour s'habiller, travaillent dans des conditions atroces : en cas d'accident, ils sont amputés.

Ces mauvaises conditions de vie et de travail des Noirs mettent en évidence la cruauté des esclavagistes qui infligeaient des traitements inhumains aux Noirs.

### 4. Comment le nègre a-t-il été réduit en esclavage ? En quoi cela peut-il toucher davantage ?

**Réponse :** Le nègre a été vendu par sa mère qui croyait naïvement avoir fait son bonheur et celui de son enfant. Le fait que sa mère soit responsable de son malheur peut toucher davantage parce qu'en fait, elle cherchait le bonheur de son enfant.

### 5. Relève une hyperbole qui souligne le désespoir du nègre.

**Réponse :** « *Les chiens, les singes et les perroquets sont mille fois moins malheureux que nous.* »

6. En parlant des fétiches hollandais, à qui l'auteur fait-il allusion ? Qu'ajoute cette évocation à la peinture de la situation du nègre ?

**Réponse :** En parlant des fétiches hollandais, l'auteur fait allusion aux missionnaires chrétiens. Cette évocation ajoute une dimension injuste et paradoxale à la peinture de la situation du nègre. Car les chrétiens professent l'amour du prochain et les traitements infligés aux Noirs sont aux antipodes de cet amour du prochain.

7. Quelle est la visée de ce texte ? Quels moyens (linguistiques) l'auteur met-il en œuvre pour l'atteindre ?

**Réponse :** Ce texte vise la dénonciation de l'esclavage et surtout des maltraitances infligées aux Noirs. L'auteur se sert de l'ironie et d'une tonalité pathétique, à travers la peinture des sévices subis par les Noirs pour dénoncer l'esclavage perçu comme un crime contre l'humanité.

**Exercice 2 :** Tu as rencontré, au cours de ta scolarité, un(e) enfant qui n'était pas épanoui(e). Il/elle ne s'amusait pas avec les camarades et restait toujours triste dans son coin. Un jour, t'étant retrouvé seul(e) avec lui/elle, tu as voulu savoir pourquoi il/elle restait toujours morose et à l'écart des autres. Il/elle t'a alors raconté sa vie d'orphelin(e) et, touché(e) par la souffrance de cet (te) enfant, tu décides de la raconter à ton entourage pour amener tes proches à ne pas maltraiter les enfants. Produis un texte à dominante argumentative dans lequel :

1. Tu relates, dans un paragraphe d'une quinzaine de lignes, les mésaventures d'un(e) de tes camarades qui avait perdu très tôt ses parents et qui a été recueilli(e) par un oncle ou une tante qui le/la maltraitait.

2. Tu exposes, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, les objets (vêtements, fournitures scolaires ou goûters) dont l'orphelin(e) était privé(e). Et, dans un autre paragraphe d'égale longueur, tu présentes les plaisirs (jeux, télé, vacances, loisirs) dont l'enfant ne pouvait bénéficier.

3. Tu suggères, dans un paragraphe de dix lignes environ, deux ou trois mesures à mettre en œuvre pour assurer l'épanouissement des enfants délaissés.

→ **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**



# TROISIÈME SEMAINE

## Lecture méthodique : Paroles d'une vieille sage Wintou

### J'observe

2. Observe l'image qui accompagne le texte ci-dessous et dit quel peut être le thème principal traité dans le texte. À quel domaine de vie peux-tu le rattacher ?

**Réponse :** L'image qui accompagne le texte représente la déforestation, plus exactement, un arbre découpé à la scie. Les Wintou sont des Amérindiens. Ils appartiennent à une tribu indienne autochtone d'Amérique. Ils sont réputés pour leur respect de la nature. Une sage Wintou est une personne pleine de sagesse et qui prône le respect de l'écosystème. Le domaine de vie auquel appartient le texte est « citoyenneté et environnement ».

### J'analyse

8. À l'aide d'indices textuels et paratextuels, dis qui est l'émetteur dans le texte ci-dessus.

**Réponse :** Le paratexte désigne Tantanga Mani, dit aussi Walking Buffalo (1871-1967), un leader du peuple Stoney — Nakoda, comme l'auteur de ce texte. Et on peut y relever le pronom personnel « nous » qui revient une vingtaine de fois, pour désigner l'auteur et son peuple, les Indiens auxquels il se réfère explicitement : « *Lorsque nous, Indiens, chassons le gibier, nous mangeons toute la viande.* » Il utilise également le pronom personnel sujet « je » par deux fois, pour donner son opinion personnelle. D'après ces indices, nous pouvons dire que l'émetteur dans le texte est Tantanga Mani.

9. Relève la phrase dans laquelle l'auteur formule sa thèse. Quelle fonction joue cette phrase dans la progression du texte ?

**Réponse :** La phrase dans laquelle l'auteur formule sa thèse est : « Les blancs se moquent de la terre, du daim ou de l'ours ». Cette phrase sert d'introduction à l'argumentation de l'auteur.

10. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la destruction. À qui se rapporte-t-il ?

**Réponse :** Le champ lexical de la « destruction » est constitué des mots et expressions suivants : « *retourne le sol* », « *abat des arbres* », « *détruit tout* », « *il l'abat et le débite* », « *il arrache les arbres* », « *ébranle jusqu'à leurs racines* », « *démolit tout* », « *il fait exploser les rochers* », « *il laisse une plaie* ». Ce champ lexical renvoie au Blanc, particulièrement à ses actions destructrices sur l'écosystème.

11. Classe les comportements qui caractérisent respectivement les Indiens et les hommes blancs. Identifie la phrase clé qui oppose les uns aux autres.

**Réponse :** Les comportements qui caractérisent respectivement les Indiens et les hommes blancs sont :

- c) Pour les Indiens : ils chassent pour manger, en prenant le soin de ne rien gaspiller ; pour chercher les racines, ils font de petits trous ; pour construire leurs maisons, ils font de petits trous ; lorsqu'ils brûlent, c'est pour chasser et les sauterelles et ne ruinent pas tout ; ils n'utilisent que le bois mort. En un mot, les

Indiens respectent la nature et n'en prélèvent que le minimum nécessaire pour leur survie.

d) Pour les Blancs : ils retournent le sol, abattent les arbres, détruisent tout ; il arrache les arbres et ébranle jusqu'à leurs racines, l'homme blanc démolit tout, il fait exploser les rochers et les laisse épars sur le sol. L'homme blanc se caractérise par l'irrespect de la nature.

La phrase qui oppose les deux est la suivante : « *Les Indiens ne font jamais de mal, alors que l'homme blanc démolit tout.* »

12. Relève dans le texte les phrases interrogatives. Quelle est leur valeur d'emploi ?

**Réponse :** Les phrases interrogatives utilisées dans le texte sont :

d) « *Comment l'esprit de terre pourrait-il aimer l'homme blanc ?* »

e) « *Était-ce si mal ?* »

f) « *Saviez-vous que les arbres parlent ?* »

→ Ces phrases interrogatives sont des interrogations rhétoriques dont la valeur d'emploi ici est d'interpeller sur les comportements respectifs des Indiens et des Blancs vis-à-vis de la nature.

13. Relève dans le deuxième paragraphe les arguments énoncés par les Blancs. Pourquoi l'émetteur les reprend-il ?

**Réponse :** Les arguments énoncés par les Blancs dans le deuxième paragraphe sont :

c) Les Indiens sont des sauvages.

d) Les Indiens sont des idolâtres.

→ L'émetteur les reprend pour les combattre en montrant leur absurdité et leur ridicule.

14. Si on te demandait de trancher le débat animé dans ce texte, que dirais-tu ?

→ *Le professeur appréciera les réponses des élèves en prenant en compte la pertinence des idées et leur cohérence ainsi que l'esprit de synthèse.*

## Je fais le bilan

4. À quel type appartient ce texte ?

**Réponse :** Dans ce texte, le locuteur soutient la thèse selon laquelle « *les Blancs se moquent de la terre, du daim ou de l'ours* ». Il avance des arguments tendant à mettre en évidence l'irrespect des Blancs pour la nature. Il illustre ses propos par des exemples, notamment les mauvais traitements que les Blancs infligent au sol, aux arbres ou aux rochers. Les verbes du texte sont, pour la plupart, conjugués au présent de l'indicatif. À titre illustratif, nous pouvons citer « se moquent », « chassons », « mangeons », « cherchons », etc. On y trouve également des connecteurs logiques comme « mais », « et », etc. Au regard de tous ces indices, nous pouvons dire qu'il s'agit ici d'un texte argumentatif. Sa fonction principale est de dénoncer les ravages que les Blancs infligent à la nature et de vanter les bonnes pratiques des Indiens vis-à-vis de la nature.

5. Quelle est l'intention de l'auteur qui s'en dégage ?

**Réponse :** L'intention de l'auteur est de montrer que les Indiens et les Blancs ont deux conceptions différentes de la nature. Les premiers la considèrent comme une amie et la ménagent comme telle, tandis que les seconds l'utilisent sans égards, allant ainsi vers sa destruction irréversible.

6. Selon toi, comment peut-on résoudre le dilemme entre l'industrialisation et la protection des autochtones ?

**Réponse :** Les hommes doivent certes, pour vivre, puiser leurs ressources dans la nature. Mais ils doivent le faire avec modération, pour ménager la nature et ne pas se livrer au gaspillage de peur d'épuiser les ressources.

→ Le professeur appréciera les réponses des élèves en tenant compte de la pertinence des arguments, de la cohérence du raisonnement et de la qualité de l'expression.

## Grammaire : Les valeurs du présent de l'indicatif

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser convenablement les différentes valeurs du présent de l'indicatif dans un texte.

### J'analyse

4. Relève tous les verbes conjugués au présent de l'indicatif dans le texte.

**Réponse :** Identification des occurrences du présent de l'indicatif dans le texte : « entend », « est », « sommes », « héritons », « faut », « induit », « peuplons », « comportons », « induit », « connaissons », « concerne », « utilisons », « oublions », « ont », « se retrouve », « se meurt », « arrive », « devons ».

5. Dis ce que traduit chacune des occurrences du présent identifiées dans le texte, puis déduis sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Valeurs des occurrences du présent identifiées dans le texte :

- Valeur énonciative : « entend », « est », « sommes », « héritons »,
- Valeur itérative ou d'habitude : « utilisons ».
- Valeur de vérité générale : « faut examiner », « induit ».
- Valeur descriptive : « se meurt ».
- Valeur injonctive : « devons oublier ».
- Valeur hypothétique : « (si cela) arrive ».

6. Classe les occurrences du présent du texte selon qu'elles relèvent du récit ou du discours.

**Réponse :** En dehors de « se meurt » (présent descriptif) relevant du récit, toutes les autres occurrences relèvent du discours.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Donnons la valeur de chacune des occurrences du présent de l'indicatif dans le texte ci-dessous.

Occurrences du présent identifiées	Valeurs
« sont »	Valeur descriptive
« vivent »	Valeur descriptive
« sont »	Valeur énonciative
« donnent »	Valeur énonciative
« indique »	Valeur de passé récent
« apparaît »	Valeur énonciative

## Exercice 2 :

- Production attendue : paragraphe argumentatif
- L'apprenant devra sensibiliser les populations sur l'insalubrité (causes, manifestations et conséquences).
- L'apprenant devra utiliser différentes valeurs du présent de l'indicatif.  
→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## Orthographe : L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire

### « avoir »

4. Relève tous les verbes conjugués dans le texte ci-dessous. Quel est le temps verbal le plus récurrent ? Avec quel auxiliaire ce temps verbal est-il formé ?

**Réponse :** Liste des verbes conjugués dans l'ordre du texte : « *l'avait encore battu* », « *savait son verset* », « *avait déployé* », « *avait pu* », « *lui avait fourché* », « *avait sursauté* », « *avait saisi* », « *l'avait pincé* », « *avait haleté* », « *s'était mis à trembler* », « *nouait* », « *avait eu* », « *avait répété* », « *qu'il avait mal prononcée* ».

→ Le temps verbal le plus récurrent est le plus-que-parfait de l'indicatif. Ce temps est formé avec l'auxiliaire « être ».

5. Identifie, dans le texte, tous les COD et classe-les selon qu'ils sont placés avant ou après les participes passés. Déduis-en l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir ».

a. Liste des COD placés avant les participes passés : « l' » avait encore battu ; « l' » avait pincé ; « qu' » il avait mal prononcée.

b. Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde en nombre et en genre avec le COD s'il est placé avant le verbe.

6. Cette règle d'accord s'applique-t-elle dans la phrase : « Il avait déployé tous les efforts qu'il avait pu » ? Pourquoi ?

**Réponse :** Non. Le « COD « qu' » est COD du verbe « déployer » sous-entendu et non du participe passé « pu ».

### Je consolide

**Exercice 1 — Souligne les participes passés dans le texte ci-dessous et justifie leur orthographe.**

Texte : Les vengeurs de Mbaminkom

Liste des verbes soulignés :

- « *ont décidé* » (pas d'accord, COD placé après le participe passé) ;
- « *ils ont contourné* » (pas d'accord, COD placé après le participe passé) ;
- « *ne les avait vus* » (accord avec le COD, « les », pronom personnel, mis pour « nos pères » masculin pluriel, placé avant le verbe) ;
- « *rentrés* » (accord avec le sujet du verbe, « nos pères », participe passé employé avec l'auxiliaire « être ») ;
- « *sont sorties* » (accord avec le sujet « populations », participe passé employé avec l'auxiliaire « être ») ;



- « **les ont accueillis** » (accord avec « les », COD, pronom personnel, mis pour « nos pères », masculin pluriel ;
- « **ont offert** » (pas d'accord, COD placé après le participe passé) ;
- « **ont vécu** » (pas d'accord, complément circonstanciel de temps) ;
- « **en ont terminé** » (pas d'accord, présence du pronom « en » signifiant « de cela ».)

Exercice 2 — Mets les verbes du texte ci-dessous au passé composé en respectant l'accord des participes passés.

### Texte : Le mépris des blancs vis-à-vis de la nature

Liste des verbes mis au passé composé suivant l'ordre du texte : « se sont moqués » – « avons chassé le gibier » – « avons mangé toute la viande » – « avons cherché les racines » – « avons fait » – « avons construit » – « avons fait » – « n'avons pas tout ruiné » – « avons secoué », « n'avons utilisé » – « a retourné, abattu, détruit tout » – « a dit » – « l'a abattu et débité » – « l'a haï » – « a arraché les arbres et ébranlé » — « leur a fait mal » — « n'ont jamais fait mal » — « a démoli » – « a fait exploser » — « les a laissés épars » – « a dit » – « n'y a pas fait attention » — « ont utilisé » — « les ont prises petites » – « a touché » – « a laissé ».

## Conjugaison : Le mode subjonctif : imparfait et plus-que-parfait

**Objectif d'apprentissage :** Conjuguer correctement les verbes à l'imparfait et au plus-que-parfait du subjonctif dans des situations de communication variées.

### J'observe

Lis le texte ci-dessous en prêtant une attention particulière aux verbes conjugués au mode subjonctif.

### Réponse :

L'apprenant lira le texte en s'intéressant aux verbes conjugués au mode subjonctif

### J'analyse

5. Relève tous les verbes conjugués au mode subjonctif dans le texte.

**Réponse :** Relevé de tous les verbes conjugués au mode subjonctif : « que l'on réduisît », « que nous puissions », « qu'elle fût », « qu'elle adoptât », « qu'elle eût représenté », « qu'elle fût considéré ».

6. Classe les verbes relevés en amont selon qu'ils sont conjugués avec un auxiliaire ou pas.

### Réponse :

Classement des verbes relevés en amont selon qu'ils sont conjugués avec un auxiliaire ou pas.

- Verbes conjugués avec auxiliaire : « *qu'elle eût représenté* », « *qu'elle fût considéré* ».

- Verbes conjugués sans auxiliaire : « *que l'on réduisît* », « *que nous puissions* », « *qu'elle fût* », « *qu'elle adoptât* ».

7. À quel temps simple de l'indicatif ressemblent les verbes conjugués sans auxiliaire ainsi que les auxiliaires identifiés à l'étape précédente ?

**Réponse :** Les verbes conjugués sans auxiliaire ressemblent aux verbes conjugués au passé simple de l'indicatif et ceux avec auxiliaire ressemblent aux verbes conjugués au passé antérieur.

8. Quelles différences relèves-tu entre le temps simple de l'indicatif auquel s'apparente le subjonctif dans le corpus ?

**Réponse :** Les différences que je relève entre le temps simple de l'indicatif auquel s'apparente le subjonctif dans le corpus :

- Le passé simple n'a pas les mêmes terminaisons que l'imparfait du subjonctif, de plus au passé simple, le verbe n'est pas précédé d'une conjonction de subordination *que*.

- Le passé antérieur, au niveau de la conjugaison de l'auxiliaire avoir ou être, les terminaisons diffèrent et le verbe conjugué au passé antérieur n'est pas précédé de la conjonction de subordination *que*.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Conjugue chacun des verbes suivants au subjonctif imparfait et au plus-que-parfait : aimer, chanter, pardonner, réussir, jouir, vomir, venir, vendre, mettre, naître.

**Réponse :**

**Conjugaison des verbes suivants au subjonctif imparfait et au plus-que-parfait.**

<b>VERBES CONJUGUÉS AU SUBJONCTIF IMPARFAIT</b>				
<b>Aimer</b>	<b>Chanter</b>	<b>Pardonner</b>	<b>Réussir</b>	<b>Jouir</b>
<i>Que je j'aimasse</i>	<i>Que je chantasse</i>	<i>Que je pardonnasse</i>	<i>Que je réussisse</i>	<i>Que je jouisse</i>
<i>Que tu aimasses</i>	<i>Que tu chantasses</i>	<i>Que tu pardonnasses</i>	<i>Que tu réussisses</i>	<i>Que tu jouisses</i>
<i>Qu'il/elle aimât</i>	<i>Qu'il/elle chantât</i>	<i>Qu'il/elle pardonnât</i>	<i>Qu'il/elle réussît</i>	<i>Qu'il/elle jouît</i>
<i>Que nous aimassions</i>	<i>Que nous chantassions</i>	<i>Que nous pardonnassions</i>	<i>Que nous réussissions</i>	<i>Que nous jouissions</i>
<i>Que vous aimassiez</i>	<i>Que vous chantassiez</i>	<i>Que vous pardonnassiez</i>	<i>Que vous réussissiez</i>	<i>Que vous jouissiez</i>
<i>Qu'ils/elles aimassent</i>	<i>Qu'ils/elles chantassent</i>	<i>Qu'ils/elles pardonnassent</i>	<i>Qu'ils/elles réussissent</i>	<i>Qu'ils/elles jouissent</i>
<b>Vomir</b>	<b>Venir</b>	<b>Vendre</b>	<b>Mettre</b>	<b>Naître</b>
<i>Que je vomisse</i>	<i>Que je vinsse</i>	<i>Que je vendisse</i>	<i>Que je misse</i>	<i>Que je naquisse</i>
<i>Que tu vomisses</i>	<i>Que tu vinsses</i>	<i>Que tu vendisses</i>	<i>Que tu misses</i>	<i>Que tu naquisses</i>
<i>Qu'il/elle vomît</i>	<i>Qu'il/elle vînt</i>	<i>Qu'il/elle vendît</i>	<i>Qu'il/elle mît</i>	<i>Qu'il/elle naquît</i>
<i>Que nous vomissions</i>	<i>Que nous vinssions</i>	<i>Que nous vendissions</i>	<i>Que nous missions</i>	<i>Que nous naquissions</i>
<i>Que vous vomissiez</i>	<i>Que vous vinssiez</i>	<i>Que vous vendissiez</i>	<i>Que vous missiez</i>	<i>Que vous naquissiez</i>
<i>Qu'ils/elles vomissent</i>	<i>Qu'ils/elles vinssent</i>	<i>Qu'ils/elles vendissent</i>	<i>Qu'ils/elles missent</i>	<i>Qu'ils/elles naquissent</i>
<b>VERBES CONJUGUÉS AU PLUS-QUE-PARFAIT DU SUBJONCTIF</b>				

<b>Aimer</b>	<b>Chanter</b>	<b>Pardonner</b>	<b>Réussir</b>	<b>Jouir</b>
<i>Que j'eusse aimé</i> <i>Que tu eusses aimé</i> <i>Qu'il/elle eût aimé</i> <i>Que nous eussions aimé</i> <i>Que vous eussiez aimé</i> <i>Qu'ils/elles eussent aimé</i>	<i>Que j'eusse chanté</i> <i>Que tu eusses chanté</i> <i>Qu'il/elle eût chanté</i> <i>Que nous eussions chanté</i> <i>Que vous eussiez chanté</i> <i>Qu'ils/elles eussent chanté</i>	<i>Que j'eusse pardonné</i> <i>Que tu eusses pardonné</i> <i>Qu'il/elle eût pardonné</i> <i>Que nous eussions pardonné</i> <i>Que vous eussiez pardonné</i> <i>Qu'ils/elles eussent pardonné</i>	<i>Que j'eusse réussi</i> <i>Que tu eusses réussi</i> <i>Qu'il/elle eût réussi</i> <i>Que nous eussions réussi</i> <i>Que vous eussiez réussi</i> <i>Qu'ils/elles eussent réussi</i>	<i>Que j'eusse joui</i> <i>Que tu eusses joui</i> <i>Qu'il/elle eût joui</i> <i>Que nous eussions joui</i> <i>Que vous eussiez joui</i> <i>Qu'ils/elles eussent joui</i>
<b>Vomir</b>	<b>Venir</b>	<b>Vendre</b>	<b>Mettre</b>	<b>Naître</b>
<i>Que j'eusse vomé</i> <i>Que tu eusses vomé</i> <i>Qu'il/elle eût vomé</i> <i>Que nous eussions vomé</i> <i>Que vous eussiez vomé</i> <i>Qu'ils/elles eussent vomé</i>	<i>Que je fusse venu(e)</i> <i>Que tu fusses venu(e)</i> <i>Qu'il/elle fût venu</i> <i>Que nous fussions venu(e)s</i> <i>Que vous fussiez venu(e)s</i> <i>Qu'ils/elles fussent venu(e)s</i>	<i>Que j'eusse vendu</i> <i>Que tu eusses vendu</i> <i>Qu'il/elle eût vendu</i> <i>Que nous eussions vendu</i> <i>Que vous eussiez vendu</i> <i>Qu'ils/elles eussent vendu</i>	<i>Que j'eusse mis</i> <i>Que tu eusses mis</i> <i>Qu'il/elle eût mis</i> <i>Que nous eussions mis</i> <i>Que vous eussiez mis</i> <i>Qu'ils/elles eussent mis</i>	<i>Que je fusse né(e)</i> <i>Que tu fusses né(e)</i> <i>Qu'il/elle fût né</i> <i>Que nous fussions né(e)s</i> <i>Que vous fussiez né(e)s</i> <i>Qu'ils/elles fussent né(e)s</i>

**Exercice 2 :** En six lignes environ, produis un plaidoyer dans lequel tu promeus un site touristique qui fit autrefois la gloire de ta localité. Tu utiliseras, autant que faire se peut, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif.

**Réponse :** L'exercice 2 invite l'apprenant à formuler un plaidoyer concernant les bienfaits d'un site touristique de son environnement autrefois. Ainsi, il se servira de toutes les ressources mobilisées dans l'apprentissage de ses leçons afin de mieux utiliser les valeurs du subjonctif imparfait et plus-que-parfait.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## VOCABULAIRE : La dénotation et la connotation adossées à l'écotourisme

**Objectif d'apprentissage :** utiliser correctement les termes dénotés ou connotés dans des situations de communications variées.

### J'analyse

3. Donne la signification de chacune des occurrences des mots en gras dans le texte.

**Réponse :** Donne la signification de chacune des occurrences des mots en gras dans le texte.

« avec une **amie** » : personne avec qui on entretient un lien d'amitié.

« la vie est **grasse** » : douce, paisible, agréable, etc.

« **viandes grasses** » : qui comporte de la graisse.

« chère **amie** » : bien-aimée.

4. Parmi les sens dégagés en amont, distingue ceux qui renvoient au sens propre des mots concernés et ceux qui dépendent du contexte d'utilisation.

**Réponse** : Distinguons :

- Les occurrences renvoyant au sens propre : « avec une amie », « viande grasse ».
- Les occurrences renvoyant au sens figuré : « chère amie », « la vie est grasse ».

### Je consolide

**Exercice 1** : Donnons la signification de chacun des mots en gras dans le texte, puis disons s'il s'agit d'un emploi dénotatif ou connotatif.

Mots	Significations	Sens
« Polluer »	Dégrader	Sens dénoté
« Océans »	Vaste étendue d'eau	Sens dénoté
« <b>océan</b> de bonheur »	Immense	Sens connoté
« brûlerions »	Serions animés	Sens connoté

**Exercice 2** :

- Production attendue : un paragraphe argumentatif de six lignes
- Le paragraphe produit par l'apprenant devra faire la promotion des énergies renouvelables.
- L'apprenant devra employer la dénotation et la connotation.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ORALE : Le débat : réfuter un point de vue

**Objectif d'apprentissage** : Utiliser des arguments et des exemples visant à rejeter l'opinion de l'adversaire.

### J'analyse

7. Dégage la thèse de l'auteur de ce texte. À quel niveau cette thèse apparaît-elle ?

**Réponse** : L'auteur de ce texte soutient la thèse selon laquelle la colonisation équivaut à la chosification. Cette thèse est formulée dès la première ligne du texte.

8. La thèse de l'auteur vient-elle s'opposer à une autre formulée au préalable ? Justifie ta réponse à l'aide d'indices textuels.

**Réponse** : La thèse de l'auteur vient s'opposer à une autre formulée au préalable. Parce que l'auteur dit : « **À mon tour de poser une équation** » ; cela sous-entend qu'il y en a eu d'autres. Il dit également : « *J'entends la tempête, on me parle de*



progrès » ; « **Moi, je parle de sociétés vidées** » ; « **On me lance à la tête des faits, des statistiques** » ; « **Moi, par contre, je fais référence aux millions d'hommes sacrifiés** », etc. Ceci indique qu'il oppose sa thèse à d'autres opinions qui ont déjà été soutenues.

**9. Relève deux arguments avancés par l'auteur de ce texte, puis indique leur origine.**

**Réponse :** Deux arguments avancés par l'auteur de ce texte et leur origine :

- « *Je parle de sociétés vidées d'elles-mêmes, de cultures piétinées, d'institutions minées, de terres confisquées, de religions assassinées, de magnificences artistiques anéanties, d'extraordinaires possibilités supprimées.* »

- « *Je fais référence aux millions d'hommes sacrifiés au Congo-Océan. Je parle de ceux qui, à l'heure où j'écris, sont en train de creuser à la main le port d'Abidjan.* »

- « *Je parle de millions d'hommes arrachés à leurs dieux, à leur terre, à leurs habitudes, à leur vie, à la vie, à la danse, à la sagesse.* »

- « *Je parle de millions d'hommes à qui on a inculqué savamment la peur, le complexe d'infériorité, le tremblement, l'agenouillement, le désespoir, le larbinisme* »

- « *Je parle d'économies naturelles, d'économies harmonieuses et viables, d'économies à la mesure de l'homme indigène désorganisées, de cultures vivrières détruites, de sous-alimentation installée, de développement agricole orienté selon le seul bénéfice des métropoles, de rafles de produits, de rafles de matières premières* »

→ Tous ces arguments sont des arguments empiriques, issus de l'observation.

**10. Quel est le type de vocabulaire employé dans le troisième paragraphe du texte ? Pourquoi l'auteur y recourt-il ?**

**Réponse :** Dans le troisième paragraphe du texte, le vocabulaire employé est péjoratif. À titre illustratif, nous pouvons citer des mots comme : « *sociétés **vidées d'elles-mêmes*** », « *cultures **piétinées*** », « *institutions **minées*** », « *terres **confisquées*** », « *religions **assassinées*** », « *magnificences artistiques **anéanties*** », « *extraordinaires possibilités **supprimées*** ».

L'auteur utilise ce vocabulaire dépréciatif pour fustiger les ravages occasionnés par la colonisation chez les peuples qui l'ont subie.

**11. Identifie les deux pronoms qui s'opposent dans le texte. Qu'est-ce qui justifie cette opposition ?**

**Réponse :** Dans le texte, les deux pronoms qui s'opposent sont « on » et « je ». Cette opposition se justifie par le fait que l'auteur du texte, qui utilise « je » pour parler de lui-même s'oppose aux colonialistes qu'il désigne par le pronom personnel indéfini « on ».

**12. Donne la valeur du connecteur logique en gras dans le texte. En quoi ce connecteur traduit-il la visée de l'auteur ?**

**Réponse :** Le connecteur logique en gras dans le texte est, « **par contre** ». Il a une valeur oppositive. Il traduit la visée de l'auteur dans la mesure où celui-ci s'oppose aux théories avancées par les colonialistes. **Il réfute leur point de vue.**

#### **IV. Je consolide**

Le texte suivant présente les stratégies mises en œuvre par les groupes armés pour recruter les jeunes. Lis-le et réponds aux questions.

**Savez-vous comment les groupes armés recrutent leurs membres ? Les jeunes particulièrement ?**

**4. Identifie, dans le texte, les arguments avancés par les recruteurs pour convaincre les jeunes d'adhérer aux groupes terroristes.**

**Réponse :** Les arguments avancés par les recruteurs pour convaincre les jeunes d'adhérer aux groupes terroristes sont les suivants :

- l'argent
- les arguments politiques sur la situation du pays ;
- le système de corruption ;
- les inégalités ;
- l'incapacité du gouvernement à gérer le pays et surtout à s'occuper des jeunes ;
- le groupe armé apparaît alors comme un moyen de se rebeller, de faire changer les choses tout en étant un bon moyen de subsistance.

**5. Produis un réquisitoire visant à démolir cet argumentaire. Organise ton réquisitoire en choisissant le raisonnement a contrario, en choisissant des arguments percutants présentés grâce à un vocabulaire dépréciatif et en utilisant des connecteurs appropriés.**

**Réponse :** Pour démolir ces arguments, on peut avancer ceci :

– l'argent : L'argent est certes difficile à obtenir pour les jeunes, mais il n'est pas indiqué d'en accepter sans savoir la contrepartie requise ; celle-ci risque de se révéler trop onéreuse.

– les arguments politiques sur la situation du pays. La situation politique du pays est sans aucun doute déplorable ; mais que peut y faire un groupe armé ? De quels moyens dispose-t-il pour infléchir la situation ?

– le système de corruption : Le pays est corrompu. Ce que fait ce recruteur est-il différent de la corruption ? Corrompre la jeunesse n'est-il pas encore plus répréhensible ?

– les inégalités. Les inégalités existent certes entre les citoyens, mais le groupe armé peut-il rétablir l'égalité ? Comment ?

– l'incapacité du gouvernement à gérer le pays et surtout à s'occuper des jeunes. Le groupe armé est-il plus apte à gérer le pays ou à s'occuper des jeunes ? Qu'a-t-il fait dans ce sens ?

– le groupe armé apparaît alors comme un moyen de se rebeller, de faire changer les choses tout en étant un bon moyen de subsistance. La rébellion ne va-t-elle pas aggraver le chaos dans le pays ? La rébellion n'équivaut-elle pas à l'anarchie ? Comment pourra-t-on rétablir l'ordre après ?

**6. Présente ton réquisitoire en 5 minutes devant tes camarades.**

**Réponse :** → **Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## EXPRESSION ÉCRITE : Produire un texte argumentatif.

**Objectif d'apprentissage :** *construire une argumentation convaincante.*

**I. J'observe :** Lis le texte en faisant attention à la manière dont l'auteur organise son argumentation.

### J'analyse

5. De quoi parle ce texte ? Résume brièvement le 1<sup>er</sup> paragraphe : de quoi y est-il question ?

**Réponse :** Le texte parle du gaspillage des ressources. Le premier paragraphe parle des actes répréhensibles que l'homme pose au détriment de la nature.

6. Quelle est l'idée soutenue dans le 2<sup>e</sup> paragraphe ? Sur quel argument s'appuie-t-elle ?

**Réponse :** L'idée soutenue dans le 2<sup>e</sup> paragraphe est que si les hommes occupaient rationnellement l'espace, il y aurait de la place pour tout le monde. Mais ils créent des villes qui ne respectent pas la configuration naturelle du sol. L'auteur s'appuie sur l'argument selon lequel la méthode adoptée pour l'urbanisation, parce qu'elle contrarie la nature, est vouée à l'échec.

7. Identifie l'idée développée dans le 3<sup>e</sup> paragraphe et indique les raisons qui la justifient.

**Réponse :** Il y aurait assez de nourriture si l'agriculture et la distribution étaient écoresponsables. Mais nous allons à l'encontre de la nature et agressons l'écosystème.

8. Quelle idée soutient le 4<sup>e</sup> paragraphe ? Avec quels arguments ?

**Réponse :** Le 4<sup>e</sup> paragraphe soutient l'idée selon laquelle nous mettons en péril les équilibres de la biosphère par nos actions répréhensibles qui dilapident les ressources.

### IV. Je consolide : Analyse et traite ce sujet d'expression écrite.

Pendant tes dernières vacances passées au village, tu as constaté que les populations chassent de manière anarchique les espèces animales. Ni les petits ni les femelles ne sont épargnés. Soucieux de la préservation de la faune sauvage, tu décides de sensibiliser tes frères du village pour les amener à gérer de manière responsable les ressources fauniques. Produis un texte à dominante argumentative dans lequel :

5. Tu poses, dans une introduction de six lignes environ, le problème de la destruction des espèces animales.

6. Tu exposes, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, les avantages d'une gestion rationnelle des ressources fauniques. Et, dans un autre paragraphe d'égale longueur, tu présentes les inconvénients d'une consommation anarchique des espèces animales.

7. Tu conclus ton texte dans un paragraphe de six lignes environ, en suggérant à tes frères deux ou trois mesures pouvant les aider à consommer du gibier sans menacer d'extinction la faune.

**Réponse :** → Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

**Évaluation des ressources :**

## Évaluation — Correction orthographique

Liste des mots corrigés suivant l'ordre du texte : « lapidaire » — « agricoles » - « liées » — « subsistance » - « vers de terre » - « nostalgique » - « . » — « détiennent » - « richesses » - « réservoir » - « thérapeutiques » - « mesurer ».

### Étude de texte

#### I. Compréhension du texte/10 pts

1. Le texte proposé parle de la loi sur la chasse.

1 pt

Justification : « La loi sur la chasse, telle qu'elle est, ne me plaît guère »

1 pt

2. Les deux types de chasseurs que l'auteur présente dans le texte sont : le chasseur de la ville et le chasseur des champs.

2 pts

3. Les chasseurs de la ville pratiquent cette activité pour s'amuser, se divertir.

1 pt

Justification : « *Ces chasseurs exercés, et qui ne font que chasser, qui chassent frénétiquement comme ils vont en auto, comme ils jouent au bridge, afin de tuer l'ennemi* »

1 pt

4. L'auteur soutient le chasseur des champs parce qu'il ne chasse que pour se nourrir.

2 pts

5. Le braconnage n'est pas une activité à encourager, car il détruit les écosystèmes et peut même entraîner la disparition de certaines espèces.

2 pts

#### II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts

2. Décomposons chacun des mots suivants, puis indiquons le type de dérivation qui a présidé à sa formation

Mot	Préfixe	Radical	Suffixe	Procédé
« tiraille »	/	tir	aille	suffixation
« frénétiquement »	/	frénétique	ment	suffixation

2. a. Le mot « dépeuplé » ici, est employé au sens dénoté.

1 pt

b. Employons ce mot dans une phrase où il aura un sens différent :

« *L'esclavage avait dépeuplé l'Afrique* ».

1 pt.

3. Identifie des propositions subordonnées dans la phrase proposée, puis donne la nature ainsi que la fonction de chacune d'elles :

• « que c'est le chasseur de la ville » : proposition subordonnée complétive ; complément d'objet direct du verbe de la proposition principale : « Il faut dire »

1 pt.

• « qui détruit le gibier » : proposition subordonnée relative, épithète de l'antécédent « ville ».

1 pt.

8. Précisons les valeurs du présent de l'indicatif dans le passage proposé

• « tiraille » : valeur narrative

1 pt

• « entend » : valeur énonciative.

1 pt

5. Soit la phrase : « *Que tout homme des champs soit chasseur par occasion, je le comprends.* »



a. Donnons le temps de chacun des verbes de la phrase proposée :

- « soit » : impératif présent

**0, 5 pt**

- « comprend » : présent de l'indicatif.

**0, 5 pt**

b. Réécriture de la phrase proposée en mettant le 1<sup>er</sup> verbe au subjonctif imparfait et le 2<sup>d</sup> au plus-que-parfait de l'indicatif : « *Que tout homme des champs fût chasseur par occasion, je l'avais compris.* »

**1 pt**



**MODULE 4**

**LA VIE  
ÉCONOMIQUE**



# PREMIÈRE SEMAINE

## Lecture méthodique : Les fonctions de l'emballage

### J'observe

Observe attentivement l'image et le titre du texte ci-dessus. Quelle idée principale traiterait ce texte ?

**Réponse :** L'image qui illustre ce texte représente un magasin soigneusement rangé. Les rayons sont bien distingués à l'aide d'écrêteaux. Le titre du texte, *les fonctions de l'emballage*, renvoie aux différents rôles que peuvent jouer les emballages. Au regard de ces éléments, le texte traiterait de la fonction apéritive des emballages.

### J'analyse

1. a. À l'aide d'indices tirés du 1<sup>er</sup> paragraphe, identifie le temps verbal dominant dans ce texte, puis précise sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Dans le premier paragraphe, huit verbes sont conjugués dont :

- un au plus-que-parfait de l'indicatif « *avaient prévu* ». Il présente les faits comme passés, achevés au moment où se déroulent les autres.

- 7 verbes sont conjugués au présent de l'indicatif : « *montre* », « *sont* », « *achètent* », « *est* » (2 fois), « *doit* », « *consiste* », « *joue* ». « *montre* » et « *joue* » ont une valeur énonciative puisqu'ils correspondent à l'expression de l'opinion du locuteur au moment où il parle. « *sont* » décrit la manière dont les achats se font et a, de ce fait, une valeur descriptive et les autres ont une valeur itérative puisqu'ils présentent les habitudes des consommateurs.

b. Le locuteur emploie ce temps verbal pour argumenter sur les rôles que jouent les emballages.

2. a. Relève les groupes nominaux introduisant les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> paragraphes, puis donne leur valeur

**Réponse :** Les groupes nominaux qui introduisent les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> paragraphes sont : « Première fonction du packaging », « Seconde fonction du packaging », « Outre ces deux fonctions, le packaging ».

b. À quoi servent ces groupes nominaux ?

3. a. Identifie le signe de ponctuation dominant dans la dernière phrase du 3<sup>e</sup> paragraphe, puis précise sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Dans la dernière phrase du 3<sup>e</sup> paragraphe, « *Mentions légales, nature du produit, composition, durée de validité, mode d'emploi renforcent ainsi et concrétisent l'idée, l'opinion que le candidat à l'acte d'achat se fait du produit.* », on peut relever cinq fois la virgule qui a ici une valeur énumérative.

b. Qu'est-ce qui justifie la récurrence de ce signe de ponctuation dans cette phrase ?

**Réponse :** La forte présence de la virgule se justifie ici par le fait que le locuteur énumère toutes les informations qui figurent sur les emballages des produits.

4. a. Construis, à partir du texte, le champ lexical du consommateur et celui de l'attrait.

**Réponse :** — Le champ lexical du consommateur est constitué, dans le texte, par les mots et expressions : « *consommateurs* », « *un consommateur interpellé* », « *le consommateur final* », « *consommateur* », « *acheteur* », « *le candidat à l'acte d'achat* », « *client* ».

– Le champ lexical de l'attrait comporte les mots et expressions : « *immédiatement reconnaissable* », « *le valorisant* », « *attirer un consommateur* », « *l'impact visuel* », « *forces optiques suggestives et attractives* », « *la séduction du client* ».

**b. Que traduit leur association dans ce texte ?**

Leur association montre que le consommateur est attiré, séduit par des stratégies publicitaires, entre autres l'emballage.

## Je fais le bilan

**1. a. À quel type de texte appartient cet extrait ?**

**Réponse :** Dans ce texte, le locuteur soutient la thèse selon laquelle les emballages participent de la stratégie de marketing des produits. Il présente les différents rôles que jouent les emballages pour attirer les clients. Il s'agit d'un texte argumentatif.

**b. Quel est le thème principal traité ?**

**Réponse :** Le thème traité résume les fonctions de l'emballage.

**2. À quels risques s'expose-t-on en achetant sans se contrôler ?**

**Réponse :** En achetant sans contrôler, on s'expose à la supercherie.

**3. Quelle(s) disposition(s) vas-tu désormais prendre pour ne pas te laisser influencer par l'emballage des produits mis en vente ?**

**Réponse :** *Le professeur appréciera les réponses des élèves en tenant compte de leur pertinence, de leur cohérence, de l'expression et de l'esprit critique qu'elles doivent absolument manifester.*

## GRAMMAIRE : La structure de la phrase

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser convenablement les différentes structures de phrase dans des situations de communication variées.*

### J'analyse

**1. Combien de propositions comportent les phrases 1 et 2 ? Déduis-en la structure de ces phrases.**

R/ Les phrases 1 et 2 comportent chacune une seule proposition. Elles ont donc une structure simple. (Ce sont donc des phrases simples).

**2. a. Identifie les propositions des phrases 3 et 5. Dis comment elles sont reliées, puis déduis la nature de ces propositions.**

#### ➤ Phrase 3

- « une bataille... deux voisins » : proposition indépendante ;
- « c'est la bataille économique » : proposition indépendante juxtaposée, reliée à la précédente par les deux points.

#### ➤ Phrase 5

- « Les importations camerounaises... 1 % » : proposition indépendante ;



• « elles sont... à venir » : proposition indépendante juxtaposée, reliée à la précédente par un point-virgule.

**b. Identifie les propositions des phrases 6 et 7. Comment sont-elles reliées ? Dédus la nature de ces propositions.**

R. Repérons les propositions que comportent les phrases 6 et 7 ainsi que leur mode de liaison.

➤ **Phrase 6**

- « Cette situation place... devant la France » : proposition indépendante ;
- « mais cela peut bien changer dans les années à venir. » : proposition indépendante coordonnée, reliée à la précédente par la conjonction de coordination « mais ».

➤ **Phrase 7**

- « De même, le Nigéria... capitaux internationaux » : proposition indépendante ;
- « Et ces derniers... économie d'échelle » : proposition indépendante coordonnée reliée à la précédente par la conjonction de coordination « et ».

**c. Dédus la structure des phrases 3, 5, 6 et 7.**

R. Les phrases 3, 5, 6 et 7 ont une structure composée.

**3. Distingue les propositions des phrases 4, 8 et 9. Par quels moyens sont-elles reliées ? Dédus la structure de ces trois phrases.**

Phrases	Propositions	Mode de liaison	Structure
4	« Favorisé par... de son côté »	Parce qu'	Complexe
	« parce qu'il n'y a pas d'anticipation et même de réaction du Cameroun. »		
8	« Le Cameroun et le Nigéria... ayant pratiquement le même niveau de développement »	RAS	Complexe
	« il faut relever »	RAS	
	« que la population joue alors un rôle décisif. »	Que	
9	« Il découle de cette logique »	Que	Complexe
	« que le plus petit pays en termes d'effectif de la population sera privé des possibilités d'installation des usines de taille internationale »		
	« qui préféreront s'installer sur le plus grand marché. Cameroun vision »	Qui	

**Je consolide**

**Exercice 1 :** Donnons la structure de chacune des phrases du texte proposé.

P1 : une proposition principale et une proposition subordonnée relative → phrase complexe.

P2 : une proposition principale et une proposition subordonnée relative → phrase complexe.

P3 : deux propositions indépendantes juxtaposées → phrase composée.

P4 : une seule proposition indépendante → phrase simple.

P5 : une proposition principale et une proposition subordonnée relative → phrase complexe.

P6 : une proposition principale et deux propositions subordonnées relatives → phrase complexe.

### Exercice 2 :

- Production attendue : texte argumentatif d'environ sept lignes
- L'apprenant devra montrer l'importance de la consommation des produits locaux.
- L'apprenant devra utiliser les trois structures de phrase : simple, composée et complexe.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## Orthographe : L'accord du participe passé des verbes pronominaux

**Objectif :** Accorder convenablement le participe passé des verbes pronominaux dans des situations de communication variées.

### J'analyse — « Les bayam sellam »

1. Relève tous les verbes en gras du texte.

R. Liste des verbes en gras suivant l'ordre du texte : « *se sont levées* », « *se sont emparées* », « *se sont fait* », « *se sont habillées* », « *se sont bien vendues* », « *se sont rendu compte* ».

2. Par quel mot sont-ils précédés ? Donne la nature de ce mot.

R. Ils sont précédés du pronom personnel « se ».

3. Précise la nature du mot identifié plus haut dans chaque occurrence.

R. Différentes fonctions de « se » dans l'ordre du texte :

- « se » sont levées (COD)
- « se » sont emparées (fait partie du verbe « s'emparer »)
- « se » sont fait (COI)
- « se » sont habillées (COD)
- « se » sont bien vendues (sens passif)
- « se » rendu compte (fait corps avec le verbe).

4. Identifie le sujet de chaque verbe. Que constates-tu ?

- « se » sont levées a pour sujet, « elles » ;
- « se » sont emparées, sujet, « elles » ;
- « se » sont fait, sujet, « elles » ;
- « se » sont habillées sujet, « elles » ;
- « se » sont bien vendues, sujet, « les marchandises »
- « se » rendu compte sujet, « les bayam ».

→ On constate que le participe passé des verbes pronominaux ne s'accorde pas toujours avec le sujet du verbe conjugué.

5. Déduis-en l'accord du participe passé des verbes pronominaux.

R. Le participe passé des verbes pronominaux s'accorde avec le sujet du verbe si le verbe est :

- a) essentiellement pronominal ;
- b) de sens passif ;
- c) de sens réciproque.

6. Relève dans le texte les deux intrus qui n'obéissent pas à la règle d'accord du participe passé des verbes pronominaux. Explique pourquoi ils ne s'accordent pas.

Exemples tirés du texte : « se sont rendu compte » (« se » : COI) ; « se » sont fait des reproches » (« se » : COI ; reproches : COD placé après).

Il ne s'accorde pas si :

- a) Le pronom personnel « se » est COI ;
- b) Le pronom « se » est COD placé après le participe passé.

## Je consolide

**Exercice 1** – Le texte ci-dessous comporte des fautes. Recopie-le en corrigeant ces fautes.

### Texte – Une révolution agricole

Bilanga et son père s'étaient **accaparé** tous les terrains fertiles à proximité du village, en y plantant du cacao dont ils avaient **ramené** les jeunes pousses d'un lointain pays de la côte. Ils s'étaient **promis** que le village de Vémelé déborderait de richesses au bout de quelques années. Mais ces richesses s'étaient **concentrées** dans leur famille. Tous ceux qui s'étaient **rendu** compte du bénéfice qu'**allait** procurer la plante miraculeuse et l'arbre aussi précieux que l'or qu'était le cacaoyer, s'étaient **trompés** dans leur attente. Les cacaoyers s'étaient **altéré** la frondaison et la situation de Vémelé ne s'était point **améliorée**. Pour adoucir les rancœurs qui s'étaient **accumulées** contre son père à Vémelé, Bilanga avait **invité** les paysans à diversifier les cultures, à planter le bananier, le palmier et des arbres fruitiers qui leur fourniraient de l'argent tout au long de l'année.

**D'après Nanga, B. (1980). *Les Chauves-Souris*. Présence Africaine.**

**Exercice 2.** Le professeur appréciera les productions des élèves en tenant compte du nombre de lignes, de la pertinence et de la cohérence des productions et de l'accord judicieux des participes passés.

## Conjugaison : Le mode conditionnel : valeurs d'emploi

**Objectif d'apprentissage :** Déterminer les valeurs du mode conditionnel dans un texte.

### J'observe

Observe attentivement les verbes en gras dans le texte ci-dessous.

**Réponse :** L'apprenant s'intéressera uniquement aux verbes mis en relief dans le texte.

## J'analyse

1. Les verbes en gras dans le texte expriment-ils des faits réels ou hypothétiques ? Déduis-en leur mode.

**Réponse :** Dans le texte, les verbes en gras sont : « *manifesterait* », « *auraient eu* », « *aurait empêché* ». Ils expriment des faits hypothétiques ; alors, leur mode est le mode conditionnel.

2. Classe ces verbes selon qu'ils sont conjugués avec un auxiliaire ou pas.

**Réponse :** Classement des verbes selon qu'ils sont conjugués avec :

- Un auxiliaire : « *auraient eu* », « *aurait empêché* »
- Sans auxiliaire : « *manifesterait* ».

3. Déduis-en les temps du conditionnel auxquels ils appartiennent.

**Réponse :** Déduction des temps verbaux du conditionnel auxquels ils appartiennent :

- Conditionnel passé : « *auraient eu* », « *aurait empêché* » ;
- Conditionnel présent : « *manifestaient* ».

## Je consolide

**Exercices 1 :** Identifie les verbes conjugués au conditionnel dans le texte ci-dessous puis précise la valeur d'emploi de chacun d'eux.

**Réponse :** Identification des verbes conjugués au conditionnel dans le texte ci-dessus puis précision de leur valeur d'emploi respective.

1. Identification des verbes : « *pourrais* », « *aurions* », « *permettrait* », « *confierait* » ;
2. Valeurs des verbes :
  - « *pourrais* » : valeur hypothétique ;
  - « *aurions* » : valeur souhait ;
  - « *permettrait* » : valeur de futur dans le passé ;
  - « *confierait* » : valeur d'ordre.

**Exercice 2 :** Souligne les verbes au conditionnel dans le texte ci-dessous et précise leur valeur modale : hypothèse, souhait, reproche, conseil.

**Réponse :**

**Texte :** les jeunes entrepreneurs

Nous devrions (*valeur de conseil*) penser à une activité génératrice de revenus. J'ouvrirais (*valeur de souhait*) une boutique de chaussures et toi, tu te lancerais (*valeur de conseil*) dans le transport interurbain. Si nous y avions songé plus tôt, notre vie serait (*valeur hypothétique*) plus agréable. Les bénéficiaires auraient permis (*valeur de reproche*) que nous agrandissions nos entreprises respectives. Tu me sembles très peu intéressé par mes propositions. Au lieu de dormir, tu ferais (*valeur de reproche*) mieux de m'encourager.

## VOCABULAIRE : Le champ lexical adossé à la vie économique

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser judicieusement le champ lexical de la vie économique dans des situations de communication diverses.



## J'analyse

1. Relève dans le texte ci-contre tous les mots et expressions qui renvoient à l'économie.

R/ Relevons dans le texte tous les mots et expressions qui renvoient à l'économie : « *les deux principales puissances économiques* », « *commerciales* », « *Leurs deux économies sont fortement extraverties* », « *la présence de dix des vingt premiers ports mondiaux dans ces deux pays* », « *stratégies industrielles* », « *puissant dans les secteurs classiques* », « *Son industrie délocalise* », « *économie qui repose sur les services* », « *le secteur primaire* », « *un géant régional* », « *développement industriel* », « *une puissante industrie lourde* », « *l'exportation de produits bas de gamme* », « *premier producteur mondial d'acier* ».

2. Parmi les mots relevés en amont, identifie ceux qui renvoient :

- à la puissance économique : « *les deux principales puissances* », « *Leurs deux économies sont fortement extraverties* », « *puissant dans les secteurs classiques* », « *un géant régional* »
- au commerce : « *commerciales* », « *l'exportation de produits bas de gamme* », « *la présence de dix des vingt premiers ports mondiaux dans ces deux pays* »
- à l'industrie : « *stratégies industrielles* », « *Son industrie délocalise* », « *le secteur primaire* », « *premier producteur mondial d'acier* », « *développement industriel* ».

3. Qu'est-ce qui justifie la prédominance de ce vocabulaire dans le texte ?

R/ La prédominance de ce vocabulaire se justifie par le fait que l'auteur présente la puissance économique du Japon et de la Chine.

## Je consolide

### Exercice 1 :

1. Relevé des mots et expressions qui renvoient à l'économie dans le texte proposé : « *la Banque centrale du Nigéria* », « *taux de change unique* », « *la baisse des réserves de change* », « *de 43 milliards de dollars début 2014 à 27 milliards mi-juin 2016* », « *une réduction des afflux de devises étrangères vers la banque centrale* », « *un resserrement de la politique budgétaire* », « *subventions* », « *régime de change « souple »* », « *l'accès aux devises à l'importation de 41 produits* », « *197 nairas pour 1 dollar* », « *le taux de change a chuté à 261 nairas/dollar mi-juillet 2016* », « *hausse de 16 % de l'inflation IPC* », « *liquidités* », « *marché interbancaire* », « *des bons du Trésor* ».

2. À quel domaine de l'économie appartiennent les mots relevés ?

R/ Le vocabulaire relevé relève du domaine de la banque de la finance.

2. Qu'est-ce qui justifie la prédominance de ce vocabulaire dans le texte ?

R/ La prédominance de ce vocabulaire se justifie par le fait que l'auteur présente les fluctuations de la monnaie et du taux de change au Nigéria.

## EXPRESSION ORALE : L'entretien d'embauche : écouter l'interlocuteur

**Objectif d'apprentissage :** *Écouter attentivement l'interlocuteur pour répondre de manière pertinente à ses questions.*

### J'analyse

1. En comparant les questions de l'employeur et les réponses du candidat, quelle remarque fais-tu ?

**Réponse :** Les questions de l'employeur sont brèves et précises tandis que les réponses du candidat sont longues et élaborées.

2. Pourquoi le candidat s'étend-il si longuement pour répondre à des questions brèves ?

**Réponse :** Le candidat s'étend si longuement pour répondre à des questions brèves parce qu'il veut présenter au recruteur les aspects de sa personnalité qui pourraient intéresser l'entreprise.

3. Pour répondre de manière judicieuse aux questions qui lui sont posées, que doit faire le candidat ?

**Réponse :** Pour répondre de manière judicieuse aux questions qui lui sont posées, le candidat doit s'informer à l'avance sur l'entreprise, ses missions, ses aspirations et chercher ce qui, dans son propre parcours, peut correspondre avec ces aspirations.

### Je consolide

Pendant les grandes vacances, la mairie de ta localité a décidé de recruter cinquante jeunes élèves et étudiants afin d'assainir la localité tout en aidant les jeunes à préparer la rentrée scolaire. Intéressé(e) par cette offre, tu as déposé ton CV et tu te prépares pour l'entretien d'embauche auquel le directeur des ressources humaines t'a convié. Simule l'entretien avec ton camarade. Écoute attentivement les questions qu'il te pose et réponds-y avec simplicité, franchise et pertinence.

**Réponse :** → Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ÉCRITE : Le texte argumentatif : structurer correctement

### l'introduction.

**Objectif d'apprentissage :** *Produire une introduction d'argumentation correctement structurée.*

### J'observe

1. Lis le sujet ci-dessous en faisant attention à ses différentes composantes, puis réponds aux questions.

### II. J'analyse

1. Identifie, dans le texte ci-dessus, le passage qui correspond au préambule. Comment a-t-on procédé pour amener le sujet ?

**Réponse :** Le passage qui correspond au préambule est le suivant : « *L'économie mondiale souffre d'une inflation dont les effets sont encore aggravés par la malhonnêteté de certains commerçants qui usent de subterfuges pour accroître*

*leurs bénéfiques au détriment des clients.* » Pour amener le sujet, on est parti d'une réflexion générale ayant un lien avec le sujet.

2. Repère le passage correspondant à la présentation du sujet et détermine la manière dont elle s'est faite : quel problème soulève le sujet ? Comment la problématique est-elle formulée ?

**Réponse :** Le passage correspondant à la présentation du sujet est le suivant : « *En effet, certains commerçants camerounais n'hésitent pas à utiliser la ruse pour tromper leur clientèle. Mais en quoi la malhonnêteté de certains commerçants peut-elle être préjudiciable pour l'économie de toute la nation ?* »

Le sujet pose le problème des commerçants qui usent de subterfuges pour tromper leurs clients.

La problématique est formulée sous forme de phrase interrogative : « *Mais en quoi la malhonnêteté de certains commerçants peut-elle être préjudiciable pour l'économie de toute la nation ?* »

3. Délimite l'annonce du plan et dis comment on a procédé.

R.L'annonce du plan est ainsi libellée : « *Notre analyse se propose de mettre en évidence les manœuvres frauduleuses par lesquelles certains commerçants camerounais tentent de s'enrichir au détriment de leurs clients avant de souligner les conséquences fâcheuses de ces fraudes sur l'économie de notre pays.* » Elle présente les grandes étapes du développement ; à savoir :

- La présentation des manœuvres frauduleuses par lesquelles les commerçants s'enrichissent au préjudice des consommateurs.
- L'exposé des conséquences néfastes de cette malhonnêteté des commerçants sur l'économie de notre pays.

### III. Je consolide

Analyse le sujet suivant, puis rédige une introduction y afférente en respectant les trois articulations d'une introduction d'argumentation.

En faisant tes courses pour préparer ta rentrée scolaire, tu as été séduit(e) par une paire de chaussures que tu as achetée sans trop réfléchir alors qu'il te manquait encore des fournitures scolaires. Une fois rentré(e) à la maison, tu t'es aperçu(e) que la chaussure que tu as achetée n'était pas aussi solide qu'elle paraissait d'abord et tu as regretté cet achat impulsif. Désireux de mettre en garde tes camarades contre de tels achats irréfléchis, tu produis un texte à dominante argumentative dans lequel :

1. Tu poses, dans une introduction d'environ six lignes, le problème des achats impulsifs.

2. Tu présentes, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, les raisons qui peuvent pousser un élève préparant sa rentrée à faire des achats non programmés. Tu exposes, dans un autre paragraphe d'égale longueur, les conséquences fâcheuses de ces achats impulsifs.

3. Tu conclus ton texte en suggérant à tes camarades, dans un paragraphe de six lignes environ, deux ou trois astuces pouvant les aider à éviter les achats compulsifs.

**Réponse :** → Les réponses à ces questions dépendent de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## DEUXIÈME SEMAINE

### Lecture méthodique : Un commerçant malhonnête

#### J'observe

1. Décris l'image ci-dessus. À quel domaine de vie renvoie-t-elle ?

**Réponse :** Dans cette image, on peut identifier deux personnages en pleine conversation devant une boutique. Dans une bulle, on peut lire « *C'est le meilleur riz disponible sur le marché à l'heure actuelle.* » Cette phrase sonne comme un slogan publicitaire visant à aguicher un client. L'un des personnages, sûrement le boutiquier, est en train de sourire tandis que l'autre, le client a le visage fermé. Elle renvoie à la vie économique.

2. En rapprochant l'image du titre du texte, dis de quoi il pourrait s'agir dans le texte.

**Réponse :** Quand on rapproche cette image du titre, « *un commerçant malhonnête* » qui évoque la filouterie du vendeur, on peut imaginer qu'il s'agit de la propagande commerciale.

#### J'analyse

1. Identifie les personnages du texte, puis indique la nature de leur relation.

**Réponse :** Dans le texte, on peut identifier comme personnages Mbarka, le commerçant, et le Dieng le client. Ils sont unis par une relation commerciale ; c'est un vendeur qui propose une marchandise à un acheteur.

2. a. Relève les phrases interrogatives employées par le commerçant.

**Réponse :** Les phrases interrogatives employées par le commerçant sont les suivantes :

- « *Ai-je bien fait de la satisfaire ?* »
- « *Pourquoi me demandes-tu la note ?* »
- « *Qu'en dis-tu ?* »
- « *Qu'en penses-tu ?* »
- « *Et pour qui ?* »
- « *Crois-tu que je vais profiter de toi ?* »

b. Pourquoi recourt-il à ce type de phrase ?

**Réponse :** Le commerçant recourt à ce type de phrases pour entrer dans les bonnes grâces du client, le flatter et le persuader d'acheter sa marchandise.

3. a. Donne le degré de signification de l'adjectif qualificatif « *économique* » dans l'extrait « *Ce riz est plus économique que les autres !* »

**Réponse :** Dans l'extrait « *Ce riz est plus économique que les autres !* », l'adjectif qualificatif « *économique* » est au comparatif de supériorité.

b. Pourquoi Mbarka utilise-t-il ce degré de signification ?

**Réponse :** Le commerçant utilise ce degré de signification pour montrer que son riz surpasse en qualité tous les riz que l'on peut trouver sur le marché et inciter Dieng à l'acheter.



#### 4. a. Relève les qualités du riz que Mbarka présente à son client.

**Réponse :** Les qualités du riz que Mbarka présente à son client sont : « *nouveau riz à gros grains* », « *beaux grains de riz épais* », « *riz d'Indochine* », « *riz plus économique que les autres* », « *sa digestion est rapide* », « *il ne colle pas* », « *pas amidonné* », « *facettes naturelles* ».

#### b. À quelle fin présente-t-il toutes ces qualités du riz ?

**Réponse :** Mbarka présente toutes ces qualités du riz à son client pour le convaincre que ce riz est le meilleur afin que Dieng en achète.

### Je fais le bilan

#### 1. Quel est le type dominant dans l'extrait ci-dessus ? Précise la finalité du vendeur.

**Réponse :** Cet extrait montre le commerçant Mbarka en train de flatter Ibrahima Dieng pour l'amener à acheter son riz. Il présente les qualités du riz qui, selon ses dires, est le meilleur que l'on puisse trouver sur le marché. Ce texte est, de ce fait, à dominante argumentative. Son objet est de convaincre le client pour qu'il achète le riz.

2. Quelle est la leçon de vie courante que tu as tirée de ce texte en ce qui concerne les discours des commerçants ?

**Réponse :** La leçon de vie courante qu'on peut tirer de ce texte est qu'il faut avoir l'esprit critique en matière de consommation. Cela revient à ne pas prendre les discours des commerçants pour argent comptant.

## Grammaire : Les propositions subordonnées de cause et de conséquence

**Objectif d'apprentissage :** *utiliser convenablement les propositions subordonnées de cause et de conséquence dans des situations de communication variées tant à l'écrit qu'à l'oral.*

### J'analyse

1. Relève les mots de liaison qui introduisent les subordonnées mises en exergue dans le texte et précise leurs valeurs.

**Réponse :** Relevé des mots de liaison qui introduisent les subordonnées mises en exergue dans le texte et précise leurs valeurs.

Connecteurs logiques	Valeurs
À tel point que	conséquence
Vu qu'	Cause
si bien que	conséquence

2. Classe ces subordonnées selon qu'elles expriment la cause ou la conséquence induite par la proposition principale.

➤ **Proposition de cause** : « *vu qu'ils jouent un rôle de premier plan pour certains produits de base.* »

➤ **Proposition de conséquence** :

• « *à tel point qu'elle aura des répercussions géopolitiques et socioéconomiques majeures sur le reste de la planète au cours des mois et années à venir.* »

• « *si bien que près de la moitié de la planète en est dépendante* ».

3. La suppression des subordonnées identifiées dans le texte peut-elle influencer le sens de la principale ?

**Réponse** : La suppression des subordonnées identifiées ne peut pas influencer le sens des propositions principales.

### Je consolide

**Exercice 1** : Par paires, relie les quatre premières phrases du texte ci-dessous de manière à obtenir des subordonnées de cause, puis les quatre dernières de manière à obtenir des subordonnées de conséquence.

#### Texte : La dépendance économique de l'Afrique

Les pays africains restent dépendants des grands producteurs de blé comme la Russie et l'Ukraine **vu qu'**ils importent d'Europe de l'Est la quasi-totalité du blé consommé par leurs populations d'Europe de l'Est. Les économistes africains n'apprécient pas cet état de fait **parce qu'**il est à l'origine de la perte de devises pour le continent noir. Le blé demeure pourtant une matière première importante pour l'Afrique **vu que** son absence aurait un impact certain sur l'industrie alimentaire et brassicole. L'on a pu constater pendant la guerre russo-ukrainienne la raréfaction du blé **si bien que** le prix de la baguette de pain en a subi le contrecoup en Afrique.

**PNUD. (2022), Impacts socioéconomiques potentiels de la guerre Russie-Ukraine au Niger.**

#### Exercice 2 :

- Production attendue : un texte argumentatif de huit lignes montrant le lien entre la qualité des voies de communication et le développement économique.
- L'apprenant devra employer des subordonnées de cause et de conséquence

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

### Orthographe : Les homophones grammaticaux : *quelque, quelques, quel que, quelle que*

**Objectif d'apprentissage** : Utiliser parfaitement les homophones grammaticaux *quelque, quelque... que, quelques, quel que, qu'elle que*, pour éviter des confusions orthographiques.

## J'analyse

1. Relève tous les mots qui se prononcent de la même façon dans le texte ci-dessus.

**Réponse :** Les mots qui se prononcent de la même façon dans le texte sont, dans l'ordre du texte : « quelque » – « quelques » – « quel que » — « quelque... que » - « quelle... que ».

2. Donne la nature de chacun de ces mots.

**Réponse :** « quelque » : adverbe ;  
– « quelques » : adjectif indéfini pluriel ;  
– « quel que » : adjectif relatif ;  
– « quelque... que » : locution conjonctive ;  
– « quelle... que » : adjectif relatif.

3. Explique chacun d'eux. Ont-ils le même sens ?

**Réponse :** « quelque » → environ, un certain ;  
– « quelques » → un petit groupe ;  
– « quelque... que » → introduit une concession ;  
– « quelle... que » → introduit une concession.

Non, ils n'ont pas le même sens.

4. Remplace chacun par un mot ou une expression synonyme. La phrase garde-t-elle son sens

**Réponse :** « quelque » peut être remplacé par « un certain » ;  
– « quelques » peut être remplacé par plusieurs ;  
– « quelque... que » peut être remplacé par « si »... que ;  
– « quel que » peut être remplacé par « peu importe ».

Oui, la phrase garde son sens.

## Je consolide

**Exercice 1 :** Développe le texte ci-dessous en y ajoutant : « quelque », « quelque... que », « quelques », « quel que », « quelle que ».

**Texte : Des travailleurs misérables**

« Camarades, vous avez entendu, voilà un des anciens, voilà ce qu'il a souffert et ce que nos enfants souffriront, si nous n'en finissons pas avec les voleurs et les bourreaux. »

Quelque nouveau qu'il fut, son discours fut terrible, jamais il n'avait parlé si violemment. D'un bras, il maintenait le vieux Bonnemort, il l'étalait comme un drapeau de misère et de deuil, criant vengeance. En quelques phrases rapides, il remontait au premier Maheu, il montrait toute cette famille usée à la mine, mangée par la Compagnie, plus affamée après quelque cent ans de travail ; et, devant elle, il mettait ensuite les ventres de la Régie, qui suait l'argent, toute la bande des actionnaires, quel que soit leur âge, entretenus comme des filles depuis un siècle, à ne rien faire, à jouir de leur corps. Quelle que soit leur peau, n'était-ce pas effroyable : un peuple d'hommes crevant au fond de père en fils, pour qu'on paie des pots-de-vin à des ministres, pour que des générations de grands seigneurs et de bourgeois donnent des fêtes ou s'engraissent au coin de leur feu.

**Exercice 2 :** *Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte : la pertinence des idées, la taille du texte exigée, la cohérence de la production et l'utilisation judicieuse des mots proposés.*

## Conjugaison : La conjugaison au mode conditionnel

**Objectif d'apprentissage :** *Conjuguer convenablement les verbes au mode conditionnel à l'écrit et/ou à l'oral.*

**J'observe :** Observe attentivement les verbes en gras dans le texte ci-dessous.

### J'analyse

1. Identifie le radical et la terminaison de « manifesterait ».

**Réponse :** Le radical et la terminaison du verbe « manifesterait » sont :

- Radical : *manifester-*
- Terminaison : — *ait*

2. À quoi correspond le radical identifié ?

**Réponse :** Le radical identifié correspond à un verbe à l'infinitif.

3. À quel temps de l'indicatif correspond la terminaison mise en exergue ? Déduis la règle de conjugaison au conditionnel présent.

**Réponse :**

- La terminaison mise en exergue correspond à l'imparfait de l'indicatif.
- Règle de conjugaison : pour conjuguer un verbe au conditionnel présent, on ajoute au radical à l'infinitif du verbe la terminaison — *ait*.

4. Comment sont formés les deux autres verbes en gras dans le texte ? À quel temps sont-ils conjugués ?

**Réponse :**

- Les verbes en gras dans le texte sont formés à partir de l'auxiliaire avoir conjugué au conditionnel présent auquel sont ajoutés les participes passés des verbes à conjuguer.
- Ces verbes sont conjugués au conditionnel passé.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les verbes conjugués par le conditionnel, puis indique la valeur modale ou temporelle des conditionnels que tu as utilisés.

**Réponse :** Réécriture du texte

Tu *viendrais* (valeur d'ordre) ici tous les jours à trois heures et je te *dirais* (démarche à suivre) les courses et les visites qu'il *faudrait* (valeur d'ordre) faire, soit dans la journée, soit dans la soirée, soit dans la matinée. [...] Pour le détail, tu t'*adresserais* (valeur de recommandation) à Saint-Potain, qui *serait* (valeur d'hypothèse) au courant, tu le *verrais* (éventualité) bien tout à l'heure ou demain. Vous vous *entendriez* (éventualité) bien, j'en *serais* (hypothèse) sûr. Lui et moi *travaillerions* (souhait) ensemble depuis de nombreuses années.

Maupassant. (1885). *Bel-Ami*. Gallimard.

**Exercice 2 :** Produis un texte d'environ six lignes dans lequel tu présenteras les plaintes des commerçants de ta localité au sujet de la hausse des prix des



produits de première nécessité. Tu commenceras la plupart de tes phrases par une subordonnée de condition. Exemple : Si la culture du palmier à huile était bien encadrée...

**Réponse :** L'exercice 2 invite l'apprenant à produire un texte en s'y intéressant au mode conditionnel (présent et passé) pour présenter les plaintes des commerçants de sa localité au sujet de la hausse des prix des produits de première nécessité.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## VOCABULAIRE : La dénotation et la connotation adossées à la vie économique

**Objectif d'apprentissage :** utiliser correctement les termes dénotés ou connotés dans des situations de communications variées.

### J'analyse

1. Donne la signification de chacune des occurrences des mots en gras dans le texte.

**Réponse :** Signification des mots en gras du texte :

- « Ayant **traversé** » : ayant surmonté
  - « **crise** économique » : difficulté économique
  - « dévaluation » : abaissement de la valeur d'une monnaie
  - « un niveau d'**inflation** » : augmentation
  - « croissance » : développement
  - « solde » : ce qui reste à payer
  - « dépenses » : sortie d'argent
  - « dette » : argent qu'une personne doit à une autre
  - « trésorerie » : état de gestion des fonds
  - « excédent » : ce qui est en plus du nombre fixé
  - « déficit » : ce qui manque pour équilibrer les recettes avec les dépenses.
  - « **balance** commerciale » : différence entre les biens exportés et les biens importés.
2. Parmi les sens dégagés en amont, distingue ceux qui renvoient au sens propre des mots concernés et ceux qui dépendent du contexte d'utilisation.

Sens propre :

- « **crise** économique » : difficulté économique
- « dévaluation » : abaissement de la valeur d'une monnaie
- « un niveau d'**inflation** » : augmentation
- « solde » : ce qui reste à payer
- « dépenses » : sortie d'argent
- « dette » : argent qu'une personne doit à une autre
- « trésorerie » : état de gestion des fonds
- « excédent » : ce qui est en plus du nombre fixé

- « déficit » : ce qui manque pour équilibrer les recettes avec les dépenses.  
Sens figuré :
- « Ayant **traversé** » : ayant surmonté
- « croissance » : développement

## Je consolide

**Exercice 1** : Donnons la signification de chacun des mots en gras dans le texte, puis précisons s'il s'agit d'un emploi dénotatif ou connotatif.

Mots en gras	Signification	Sens dénoté/sens connoté
Gains	Bénéfice	Sens dénoté
Services numériques	Services en ligne	Sens dénoté
Inflation	Augmentation	Sens dénoté
Hommes forts	Acteurs importants	Sens connoté
Payent le prix	Endossent les conséquences	Sens connoté

### Exercice 2 :

Production attendue :

- Production attendue : Un texte argumentatif de six lignes faisant la promotion d'une activité économique.
- L'apprenant devra utiliser la dénotation et la connotation.  
→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

**EXPRESSION ORALE : L'entretien d'embauche. Répondre aux questions posées.**

**Objectif d'apprentissage : Répondre judicieusement aux questions posées.**

### J'analyse

1. En comparant les questions de l'employeur et les réponses du candidat, quelle remarque fais-tu ?

**Réponse** : Les questions de l'employeur sont brèves et précises tandis que les réponses du candidat sont plus élaborées, avec des explications ou des justifications.

2. Pourquoi le candidat s'étend-il si longuement pour répondre à des questions brèves ?

**Réponse** : Le candidat s'étend si longuement pour répondre à des questions brèves parce qu'il veut présenter au recruteur les aspects de sa personnalité qui pourraient intéresser l'entreprise.

3. Pour répondre de manière judicieuse aux questions qui lui sont posées, que doit faire le candidat ?

**Réponse** : Pour répondre de manière judicieuse aux questions qui lui sont posées, le candidat doit s'informer à l'avance sur l'entreprise, ses missions, ses aspirations et chercher ce qui, dans son propre parcours, peut correspondre avec ces aspirations.

## Je consolide

Pendant les grandes vacances, la mairie de ta localité a décidé de recruter cinquante jeunes élèves et étudiants afin d'assainir la localité tout en aidant les jeunes à préparer la rentrée scolaire. Intéressé(e) par cette offre, tu as déposé ton CV et tu te prépares pour l'entretien d'embauche auquel le directeur des ressources humaines t'a convié. Simule l'entretien avec ton camarade. Écoute attentivement les questions qu'il te pose et réponds-y avec simplicité, franchise et pertinence.

**Réponse :** → **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

### EXPRESSION ÉCRITE : L'argumentation : structurer le corps du devoir.

**Objectif d'apprentissage :** *Produire des textes argumentatifs en respectant leur organisation (idée directrice — argument — exemple — connecteur).*

#### J'observe.

Lis l'annonce du plan suivante, puis un des paragraphes y afférents en faisant attention à

#### J'analyse

1. D'après l'annonce du plan, sur quelles idées directrices vas-tu t'appuyer au cours du développement de ton texte argumentatif ?

**Réponse :** D'après l'annonce du plan, je vais m'appuyer sur les idées directrices suivantes :

- mettre en évidence les manœuvres frauduleuses par lesquelles certains commerçants camerounais tentent de s'enrichir au détriment de leurs clients
- souligner les conséquences fâcheuses de ces fraudes sur l'économie de notre pays.

2. Sur laquelle de ces idées porte le paragraphe ci-dessus ?

**Réponse :** Le paragraphe ci-dessus porte sur la première idée : « *Mettre en évidence les manœuvres frauduleuses par lesquelles certains commerçants camerounais tentent de s'enrichir au détriment de leurs clients* ».

3. Identifie les éléments sur lesquels on s'appuie pour soutenir cette thèse.

**Réponse :** Les éléments sur lesquels on s'appuie pour soutenir cette thèse sont les suivants :

- Le trucage des balances et des mesurètes.
- La présentation d'échantillons différents des produits effectivement vendus.
- L'ajout d'autres produits à ceux vendus pour gonfler les quantités :
- Les emballages "magiques"

4. Relève les exemples qui illustrent les idées développées.

**Réponse :** Les exemples qui illustrent les idées développées sont :

- Le trucage des balances et des mesurètes : les balances truquées marquent bien plus que le poids de la denrée achetée ; les mesurètes dont le fond est écrasé ou imbibé de liquide contiennent moins du produit acheté.

– La présentation d'échantillons différents, mais meilleurs que les produits en vente.

– L'ajout d'autres produits à ceux vendus pour gonfler les quantités : les bouteilles de gaz sont remplies avec de l'eau.

– Les emballages "magiques" : des tas de vieux chiffons emballés en lieu et place de la denrée pour laquelle le client a payé.

#### 5. Comment s'articulent les idées et les exemples ?

**Réponse :** Les idées et les exemples s'articulent au moyen des connecteurs.

**Exemple :** « À titre illustratif ».

### IV. Je consolide

**Exercice 1 :** Produis un paragraphe sur la 2<sup>e</sup> grande idée du plan annoncé plus haut à savoir, les conséquences fâcheuses des fraudes sur l'économie de notre pays.

**Réponse :** → **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

**Exercice 2 :** Analyse le sujet et rédige les paragraphes du corps du devoir.

En faisant tes courses pour préparer ta rentrée scolaire, tu as été séduit(e) par une paire de chaussures que tu as achetée sans trop réfléchir alors qu'il te manquait encore des fournitures scolaires. Une fois rentré(e) à la maison, tu t'es aperçu(e) que la chaussure que tu as achetée n'était pas aussi solide qu'elle paraissait d'abord et tu as regretté cet achat impulsif. Désireux de mettre en garde tes camarades contre de tels achats irréfléchis, tu produis un texte à dominante argumentative dans lequel :

1. Tu poses, dans une introduction d'environ six lignes, le problème des achats impulsifs.

2. Tu présentes, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, les raisons qui peuvent pousser un élève préparant sa rentrée à faire des achats non programmés. Tu exposes, dans un autre paragraphe d'égale longueur, les conséquences fâcheuses de ces achats impulsifs.

3. Tu conclus ton texte en suggérant à tes camarades, dans un paragraphe de six lignes environ, deux ou trois astuces pouvant les aider à éviter les achats compulsifs.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**



# TROISIÈME SEMAINE

## Lecture méthodique : Le franc CFA

### J'observe

1. Décris l'image ci-dessus. De quel domaine de vie s'agit-il ?

**Réponse :** L'image présente un homme recevant de l'argent des mains d'une caissière. Il s'agit de la vie économique.

2.

**Réponse :** Le titre renvoie au franc CFA, nom porté par deux monnaies communes en cours en Afrique (Afrique centrale et Afrique de l'Ouest). Ce sont des monnaies héritées de la colonisation française. En rapprochant l'image du titre du texte, on peut dire que le texte traite peut-être du problème du CFA.

### J'analyse

1. Relève les indicateurs de temps employés dans le texte ci-dessus. Déduis-en les grandes dates ayant marqué l'évolution du franc CFA.

**Réponse :** Les indicateurs de temps présents dans le texte sont : 1939, le 26 décembre 1945, 1958, aujourd'hui. Au regard de ce repérage, on peut dire que les grandes dates qui ont marqué l'évolution du CFA sont :

- 1939 : création du FCFA ;
- 26 décembre 1945 : ratification, par la France, des accords de Bretton Woods et première déclaration de parité au Fonds monétaire international ; il signifie alors « franc des colonies françaises d'Afrique ».
- 1958, il devient « franc de la communauté française d'Afrique ». De nos jours, il est devenu « franc de la communauté financière d'Afrique » pour les pays membres de l'UEMOA (L'Union économique et monétaire ouest-africaine qui comprend : le Bénin, le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire, la Guinée-Bissau (depuis le 2 mai 1997), le Mali et « franc de la coopération financière en Afrique centrale » pour les pays membres de la CEMAC (Communauté économique et monétaire de l'Afrique centrale avec comme pays membres : le Cameroun, la République centrafricaine, la République du Congo, le Gabon et la Guinée équatoriale.)

2. En te fondant sur les différents sens du sigle CFA, explique la mutation que cette monnaie a connue.

**Réponse :** Les différents sens du sigle CFA sont : « Colonies françaises d'Afrique » ; « Communauté française d'Afrique », « Communauté financière d'Afrique », « Communauté financière africaine », « Coopération financière de l'Afrique centrale ».

→ Cette monnaie s'est d'abord affichée comme monnaie coloniale, puis elle a voulu se fondre dans le paysage africain, comme si elle relevait d'une Afrique libre et autonome.

3. Identifie les mots qui relèvent d'un lexique relatif aux finances. Pourquoi l'auteur emploie-t-il un tel vocabulaire ?

**Réponse :** Le lexique relatif aux finances est composé des mots et expressions : « franc CFA », « Bretton Woods », « parité », « FMI », « franc », « caisse », « jeu monétaire », « billets », « libre convertibilité », etc.

→ L'auteur emploie ce vocabulaire pour présenter la problématique du FCFA.

4. Quel est le temps verbal dominant dans le texte ? Donne ses valeurs d'emploi. Justifie l'emploi de ces différentes valeurs.

**Réponse :** Dans ce texte, les verbes conjugués sont les suivants :

– À l'imparfait de l'indicatif 7 verbes : « *tournait* », « *dépendait* », « *était* » (dévalué → imparfait passif), « *devenaient* » (2 fois), « *concernaient* », « *s'avérait* », « *voyait* ».

– Au passé composé « *est né* »

– Au futur simple de l'indicatif 20 verbes : « *circuleront* », « *vaudra* », « *aura* ».

– Au présent de l'indicatif 3 verbes : « *procède* », « *ratifie* », « *est* » (émis → présent passif), « *est* » (4 fois), « *vaut* », « *désignent* », « *jouit* », « *devient* », « *équivaux* », « *passé* », « *épuisent* », « *s'engage* », « *fait* », « *détient* », « *gènèrent* », « *traverse* », « *pérennise* », « *sont* » (privés → présent passif), « *signifie* ».

→ Le temps verbal dominant dans le texte est le présent de l'indicatif. Il a la valeur de présent de narration exemple : « *procède* », « *ratifie* » parce qu'il retrace l'évolution de la signification du franc CFA. Il a également une valeur énonciative lorsqu'il permet au locuteur d'exprimer son opinion sur la signification actuelle du franc CFA ; exemple : « *signifie* ».

5. Construis le champ lexical des « échanges ». Que révèle-t-il sur la nature des échanges entre les pays de la zone franc et le reste du monde ?

**Réponse :** Le champ lexical des « échanges » est constitué des mots et expressions suivants : « *jeu monétaire* », « *libre convertibilité* », « *les réserves de changes* », « *mouvements d'intérêts* », « *fluctuations* », « *les exportations des pays de la zone franc* », « *ces exportations* », « *produits agricoles de base (banane, café, coton, bois...)* », « *avantage concurrentiel* ».

→ Ce champ lexical met en évidence les inégalités d'intérêts qui existent entre les pays de la zone franc et le reste du monde.

6. Deux reproches sont formulés dans le texte contre le FCFA. Identifie-les et spécifie ce qui est exactement reproché au franc CFA.

**Réponse :** Les deux reproches formulés dans le texte contre le FCFA sont : premièrement, le franc CFA pérennise les relations de dépendance des pays utilisant le FCFA vis-à-vis de l'ancienne métropole coloniale. Deuxièmement, les fluctuations du FCFA ne tiennent pas compte des impératifs des pays utilisant cette monnaie. Ce qui est reproché au FCFA, c'est qu'il pérennise la colonisation et ne permet pas la vraie indépendance économique des pays qui l'utilisent.

## Je fais le bilan

1. Quel est le type de texte dominant dans l'extrait ci-dessus ?

**Réponse :** Dans ce texte, le locuteur retrace l'évolution du franc CFA et expose les relations de dépendance que cette monnaie instaure entre les pays africains

qui l'utilisent et l'ex-puissance coloniale, la France. Il s'agit d'un texte à dominante argumentative.

2. Quel est le thème principal qui y est traité ?

**Réponse :** Le thème principal est le franc CFA.

3. À ton avis, qu'est-ce qui justifie l'emploi de l'expression « chasse gardée » dans ce texte ?

**Réponse :** À l'origine, l'expression « *chasse gardée* » se référait à un panneau de signalisation qui indiquait que la chasse sur le domaine était privée et réservée au propriétaire du terrain. Ici, elle se justifie par le fait que dans la zone franc, la France s'arroge tous les avantages concurrentiels pour acheter à bas prix les produits agricoles de ses ex-colonies et leur vendre ses produits industriels à des prix très élevés.

4. *Le professeur appréciera les réponses des élèves, notamment leur pertinence, la cohérence de l'argumentation, et la précision et la correction de l'expression.*

## Grammaire : Phrase verbale/Phrase non verbale

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser judicieusement les phrases verbales et les phrases non verbales dans diverses situations de communication.*

### J'analyse

1. Donne le type de chacune des phrases en gras dans le texte.

**Réponse :** Le type de chacune des phrases en gras dans le texte.

- « Un début de calvitie à dix ans ? » : phrase interrogative.
- « Pas vraiment. » : phrase déclarative.
- « D'où les pleurs anticipés. » : phrase déclarative.
- « Triste condition ! » : phrase exclamative.
- « Au final, une enfance volée. » : phrase déclarative.

2. Quel est le point commun de ces phrases ? Déduis-en leur construction.

**Réponse :** Le point commun de ces phrases est qu'elles ne comportent pas de verbes. Ce sont donc des phrases non verbales.

3. Soit la troisième et la quatrième phrase du texte :

• Identification des verbes de la 3<sup>e</sup> phrase « passe », et de la 4<sup>e</sup> phrase « a fini », « faisant ».

• Pour chacune de ces phrases, dégageons la phrase de base ainsi que les différents compléments (essentiels et circonstanciels).

Phrase du texte	Phrase de base	Compléments
« En fait, cette fillette déambulant d'un pas régulier sur le trottoir, passe le plus clair de son temps avec un plateau de marchandises sur la tête. »	En fait, cette fillette passe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « d'un pas régulier » : C.C de manière</li> <li>• « le plus clair de son temps. » : COD de « passe ».</li> <li>• Avec un plateau de marchandise : CC d'accompagnement.</li> <li>• « sur la tête » : complément circonstanciel de lieu.</li> </ul>

« Ce fardeau quotidien a fini par avoir raison d'une partie de ses cheveux, là, juste au milieu du crâne, lui faisant comme une tonsure des anciens moines. »	« Ce fardeau quotidien a fini par avoir raison »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « d'une partie de ses cheveux, » : COI de « a fini ».</li> <li>• « là, juste au milieu du crâne, » : CC de lieu.</li> <li>• « lui » COI de « faisant ».</li> <li>• « comme une tonsure des anciens moines. » : COD de « faisant »</li> </ul>
---	--	---

#### 4. Quels effets de sens produisent les phrases sans verbe ?

**Réponse :** Les phrases sans verbes permettent un raccourci de l'expression. Le locuteur exprime, grâce à elles, une forte émotion, notamment la compassion.

→ Qu'est-ce qui distingue ces effets de ceux produits par les phrases verbales ?

**Réponse :** Les autres phrases qui sont verbales, plus élaborées, décrivent plus longuement la situation de la petite fille.

#### Je consolide

**Exercice 1 :** Classe les phrases du texte ci-dessous selon qu'elles sont verbales ou non verbales.

Phrases verbales	Phrases non verbales
« Il prenait conscience que le reproche qu'il faisait à sa sœur était d'être aimée. »	« Adulé peut-être, ou bien terrifiant. »
« Lui, il n'était pas aimé. »	« Aimé, non ! »
« Il ne savait pas. »	« Sûrement pas ! »
« Donc, il ne fallait pas que l'amour existe autour de lui. »	« Comme des raisins verts du renard. »
« Ce que l'on ne peut posséder est toujours laid. »	
« Laid : était un mot que sa femme et sa sœur employaient. »	
« Il s'aperçut qu'il n'avait pas vu sa sœur depuis deux mois, bien qu'ils vivaient sous le même toit. »	

#### Exercice 2 :

- Production attendue : un paragraphe de six lignes environ pour présenter le marché de sa localité.
- L'apprenant utilisera des phrases verbales et non verbales  
→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

### Orthographe – Les homophones lexicaux : « *cours* », « *court* », « *cour* »,

« *courre* », « *coup* », « *cou* », « *coût* »

**Objectif d'apprentissage :** Employer judicieusement les homophones « *cours* », « *court* », « *cour* », « *courre* », « *coup* », « *cou* », « *coût* ».

1. Relève, en les classant, tous les mots qui se prononcent de la même façon dans ce texte.



**Réponse :** Les mots qui se prononcent de la même façon dans le texte sont : « *cours* » des derniers mois, les « *cours* » du pétrole, du « *coup* », les enseignants... leurs « *cours* », « *courts* » non goudronnées, « *chasse à courre* », qui avait « *cours* », « *cour* » du village, tout « *court* ».

2. Explique chacun d'eux. Ont-ils le même sens ?

**Réponse :** Dans l'ordre du texte, ces mots renvoient respectivement : à la durée, à la valeur, à une durée courte, aux enseignements, aux terrains de tennis, à la chasse, à un espace à ciel ouvert ménagé entre des murs ou des bâtiments. Ils n'ont pas le même sens.

3. Remplace chacun par un mot ou une expression synonyme. La phrase garde-t-elle son sens premier ?

**Réponse :** On peut les remplacer respectivement par les mots et expressions suivants : « *lors* », « *prix* », « *automatiquement* », « *leçons* », « *terrains de tennis* », « *chasse avec des chiens* », « *en vigueur* », « *espace à ciel ouvert ménagé entre des murs ou des bâtiments* », « *brusquement* ».

→ La phrase garde le même sens.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Dans le texte ci-dessous, remplace les vides par le mot qui convient.

**Réponse :** Liste des mots appropriés dans l'ordre du texte : « *cour* », « *courre* », « *cou* », « *coût* », « *coup* », « *coup* », « *cour* ».

**Exercice 2** — *Le professeur appréciera les productions des élèves en prenant en compte la pertinence des idées, leur agencement, l'utilisation judicieuse des homophones proposés, le nombre de lignes et l'expression.*

## CONJUGAISON : L'emploi du mode subjonctif : la concordance des temps

**Objectif d'apprentissage :** Employer convenablement le mode subjonctif dans la phrase complexe.

### J'observe

Lis le texte ci-dessous, puis identifie les verbes qui y sont conjugués.

**Réponse :** L'apprenant lira le texte ci-après en y accordant une attention particulière aux verbes conjugués.

### J'analyse

1. Pour chacune des phrases du texte ci-dessus, identifie la proposition principale et la proposition subordonnée.

**Réponse :** Identification de la proposition principale et la proposition subordonnée dans chacune des phrases ci-dessus.

- Proposition principale : « *on n'est pas sûr* »

- Proposition subordonnée : « *que les données et les statistiques liées au secteur informel soient fiables et à jour.* »
- Proposition principale : « *on aurait voulu* »
- Proposition subordonnée : « *que l'économie informelle jouât pleinement un rôle de catalyseur du développement.* »
- Proposition principale : « *les chefs de microentreprises avaient voulu* »
- Proposition subordonnée : « *que les États leur aient offert un cadre normatif garantissant leur efficacité.* »
- Proposition principale : « *Le nombre des entreprises informelles créées chaque année continue de grandir, et l'on craint* »
- Proposition subordonnée : « *que cela ne devienne un autre problème* »
- Proposition subordonnée : « *si des dispositions ne sont pas prises.* »

2. À quels temps sont conjugués les verbes des propositions principales et quelle incidence cela a-t-il sur les verbes des propositions subordonnées ?

**Réponse :**

a. Les verbes conjugués des propositions principales sont aux :

- Présent de l'indicatif : « *est* », « *continue* », « *craint* » ;
- Conditionnel passé : « *aurait voulu* » ;
- Plus-que-parfait de l'indicatif : « *avaient voulu* ».

b. L'incidence que cela a sur les verbes des propositions subordonnées est le changement de ceux-ci et de leur mode.

3. Déduis les règles de concordance des temps dans les phrases complexes comportant une subordonnée au subjonctif

**Réponse :** Dédution des règles de concordance des temps :

Pour appliquer le phénomène de concordance des temps, les phrases complexes comportant le mode subjonctif s'accorderont, rentreront en harmonie avec le temps du verbe de la proposition principale.

**Exercice 1 : Conjugue les verbes entre parenthèses au temps du subjonctif qui convient.**

**Réponse :**

**Texte : Une croissance en vol d'oies sauvages**

Que l'émergence économique de l'Asie du Sud et de l'Est *ait* lieu de façon progressive selon le principe du développement en « vol d'oies sauvages », ne devrait pas surprendre. On devait s'attendre à ce qu'un pays d'Asie qui lancerait un processus d'industrialisation sur un produit à faible valeur ajoutée, en *devienne* exportateur, puis qu'il l'*abandonnât* au profit d'un produit à plus forte valeur ajoutée, permettant à un autre pays de se lancer à sa suite dans l'industrialisation. Le « vol d'oies sauvages » évoque l'effet d'entraînement. Cette croissance, qu'elle *soit* d'abord centrée sur l'Asie de l'Est, s'est ensuite étendue à la partie méridionale du continent, faisant de cet ensemble (à l'exclusion de l'Asie centrale et de la Russie), un pôle d'impulsion majeur de la mondialisation.

**Enquêtes Asie. L'Asie du Sud et de l'Est : les enjeux de la croissance.**

**Exercice 2 : Produis un texte d'environ six lignes dans lequel tu donnes des conseils pour améliorer l'artisanat en Afrique. Tu utiliseras, autant que faire se peut, le mode subjonctif dans tes phrases qui devront être complexes.**

**Réponse :**

Dans cet exercice, l'apprenant utilise des verbes le mode subjonctif à valeur de conseil dans des phrases complexes pour produire son texte.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## **VOCABULAIRE : Le vocabulaire péjoratif adossé à la vie économique**

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser convenablement le vocabulaire péjoratif pour dénoncer une pratique préjudiciable pour l'économie.*

### **J'analyse**

1. Relève dans le texte le vocabulaire relatif à l'économie.

R : Relevé du vocabulaire de l'économie : « *appât du gain* », « *arnaque* », « *publicité, mensongère* », « *falsification* », « *commerçants véreux* », « *Dans le secteur de vente des légumes et fruits* », « *fallacieux label* ».

2. Ce vocabulaire traduit-il des actes positifs ou négatifs ?

R. Ce vocabulaire traduit-il des actes négatifs.

Déduis le type de vocabulaire employé dans ce texte.

R. C'est un vocabulaire péjoratif.

3. Pourquoi l'auteur recourt-il à ce type de vocabulaire ?

R. L'auteur a employé ce vocabulaire pour dénoncer les agissements de certains commerçants véreux du secteur des fruits et légumes.

### **Je consolide**

**Exercice 1 :**

1. Vocabulaire qui caractérise les enfants dans le texte.

« *fillette déambulant d'un pas régulier sur le trottoir* » « *un plateau de marchandises sur la tête* », « *Ce fardeau quotidien* », « *avoir raison d'une partie de ses cheveux* », « *comme une tonsure des anciens moines* », « *pleure comme une madeleine en pleine route* », « *Ses sanglots, violents* », « *la sévère bastonnade* » « *la petite fille violée par son oncle, le conjoint de sa mère, ou même par son géniteur* » « *le petit enfant mué en véritable esclave de maison* », « *Triste condition !* », « *une enfance violée, une enfance volée* ».

2. L'auteur emploie ce vocabulaire pour dénoncer l'exploitation des enfants.

**Exercice 2 :**

- Production attendue : texte argumentatif de six lignes présentant une pratique économique malsaine
- L'apprenant devra utiliser le vocabulaire péjoratif pour.

## EXPRESSION ÉCRITE : L'entretien d'embauche

**Objectif d'apprentissage :** *utiliser une gestuelle appropriée en répondant aux questions.*

### I. J'observe

→ Lis la tâche ci-dessous et dis ce qui est attendu de toi

Tu as postulé pour un stage de vacances dans une entreprise proche de ton domicile et tu as été convoqué(e) pour un entretien. Pour te préparer, tu simules un entretien d'embauche avec ton camarade. Celui-ci te pose des questions, tu l'écoutes attentivement et tu réponds au mieux de tes intérêts. Tu utiliseras une gestuelle appropriée.

### II. J'analyse

1. Quel genre de discussion dois-tu avoir avec ton camarade d'après cette tâche ?

**Réponse :** D'après cette tâche, je dois simuler avec mon camarade, un entretien d'embauche.

2. Identifie une entreprise et indique son domaine d'activité et ses objectifs.

**Réponse :** → La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

3. Formule trois ou quatre questions qui seront posées au postulant.

**Réponse :** → La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

4. Indique les réponses adéquates aux questions posées.

**Réponse :** → La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

5. Décris les gestes pouvant accompagner les réponses du candidat.

**Réponse :** → La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ÉCRITE : L'argumentation : structurer la conclusion de l'argumentation.

**Objectif d'apprentissage :** *Produire une conclusion d'argumentation correctement structurée.*

### II. J'analyse

1. Analyse cet énoncé et déduis-en les caractéristiques de ta conclusion.

**Réponse :** La conclusion répond à la question posée à l'introduction, résume les grandes idées développées dans le corps du devoir et propose des solutions pour résoudre le problème posé.

2. Détermine les grandes étapes d'une conclusion.

**Réponse :** La conclusion fait le bilan de l'étude, répond à la problématique et ouvre le débat.

3. Rédige ta conclusion en respectant les grandes étapes requises :



- **Le bilan** : résume brièvement les grandes idées développées tout au long de ton développement.
  - **La réponse à la problématique** : indique clairement comment ton argumentation répond à la question posée.
  - **L'ouverture** : réoriente le débat en posant la question autrement.
- **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

#### IV. Je consolide

Analyse le sujet suivant, puis rédige une conclusion y afférente.

En faisant tes courses pour préparer ta rentrée scolaire, tu as été séduit(e) par une paire de chaussures que tu as achetée sans trop réfléchir alors qu'il te manquait encore des fournitures scolaires. Une fois rentré(e) à la maison, tu t'es aperçu(e) que la chaussure que tu as achetée n'était pas aussi solide qu'elle paraissait d'abord et tu as regretté cet achat impulsif. Désireux de mettre en garde tes camarades contre de tels achats irréfléchis, tu produis un texte à dominante argumentative dans lequel :

1. Tu poses, dans une introduction d'environ six lignes, le problème des achats impulsifs.
2. Tu présentes, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, les raisons qui peuvent pousser un élève préparant sa rentrée à faire des achats non programmés. Tu exposes, dans un autre paragraphe d'égale longueur, les conséquences fâcheuses de ces achats impulsifs.
3. Tu conclus ton texte en suggérant à tes camarades, dans un paragraphe de six lignes environ, deux ou trois astuces pouvant les aider à éviter les achats compulsifs.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

#### ÉVALUATION :

##### Correction orthographique

Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « personnels », « attraction », « tous », à « côté », « vint », « se consacrer », « penser », « rester », « veil-le », « cabarets », « embarras ».

##### Étude de texte

##### I. Compréhension du texte/10 pts.

1. L'idée générale de ce texte est la division du travail en Afrique. **1 pt.**

Justification : « *Ce qui frappe en Afrique, c'est qu'il y a un monde des femmes en marge de celui des hommes.* » **1 pt.**

2. Les deux critères majeurs qui conditionnent la division du travail en Afrique sont : l'audace et la vigueur musculaire d'une part, l'endurance d'autre part. **1 pt.**

Justification : « *Le travail est si bien divisé qu'il laisse aux hommes les tâches qui requièrent l'audace et la vigueur musculaire. Puis qu'elles sont patientes et endurent, les femmes s'occupent des travaux comme la cueillette, la préparation des aliments* » **1 pt.**

3. Identifions dans le texte deux fragments qui prouvent l'autonomie économique de la femme africaine :

- « Sur le plan économique, la femme jouit d'une autonomie appréciable. »  
**1 pt.**
- « Partout ailleurs en Afrique, la femme a toujours, en dehors du grand champ familial, quelques petits champs »  
**1 pt.**

4. Repérons dans le texte deux activités que pratique la femme pour se faire de l'argent :

- Tissage du fil **1 pt.**
- Confection du dolo. **1 pt.**

5. Contrairement aux idées reçues, la femme africaine traditionnelle est autonome, car elle exerce ses activités génératrices de revenus. **2 pts.**

## **II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts.**

1. a. Il est employé au sens dénoté. **1 pt.**

b. Paul frappe son frère. **1 pt.**

2. Relevons dans le texte quatre (4) mots et expressions qui renvoient à l'économie : « *Sur le plan économique* », « *elle ira le vendre au marché* », « *refuser de lui en vendre* », « *crédit* », « *l'autonomie économique* ». **2 pts.**

3. Relevons dans le texte une phrase non verbale, puis transformons-la en phrase verbale.

« *Elles ont la charge de l'autosuffisance alimentaire de la famille.* » **1 pt.**

La charge de l'autosuffisance alimentaire pour la femme. **1 pt.**

4. Donnons la nature de chacune des propositions contenues dans la phrase suivante : « Puis qu'elles sont patientes et endurantes, les femmes s'occupent des travaux comme la cueillette, la préparation des aliments, etc. »

• « *les femmes s'occupent des travaux comme la cueillette, la préparation des aliments, etc.* » : proposition principale **1 pt.**

• « *Puis qu'elles sont patientes et endurantes* » : proposition subordonnée de cause. **1 pt.**

5. Soit la phrase : « *Les femmes prennent leur repas à part, se mettent ensemble au moment des causeries en famille, se regroupent au même endroit dans les cercles autour des danseurs.* »

a. Les verbes de cette phrase sont conjugués au présent de l'indicatif. **1 pt.**

b. Réécriture de la phrase proposée en mettant les verbes au conditionnel présent : Les femmes prendraient leur repas à part, se mettraient ensemble au moment des causeries en famille, se regrouperaient au même endroit dans les cercles autour des danseurs. **1 pt.**

MODULE 5

# BIEN-ÊTRE ET SANTÉ



# PREMIÈRE SEMAINE

## Lecture méthodique : Une visite au dispensaire d'Ayos

### J'observe

1. Décris l'image ci-dessous.

**Réponse :** L'image représente une structure qui est, selon l'écriteau devant la bâtisse principale, le dispensaire d'Ayos. À l'arrière-plan, on perçoit deux autres bâtiments qui font partie de l'ensemble. À l'angle supérieur droit, vole une grosse mouche qui, si l'on se réfère à l'histoire de cette structure hospitalière célèbre pour son rôle dans la lutte contre la maladie du sommeil au Cameroun, représenterait la mouche tsé-tsé.

2. Associe cette image au titre, puis dis ce dont il pourrait être question dans ce texte.

**Réponse :** Le titre évoque « *Une visite au dispensaire d'Ayos* » ; ce qui suggère un voyage dans cette structure hospitalière. On se demande si cette visite va s'effectuer physiquement ou si l'on va faire une excursion dans le passé de ce célèbre dispensaire. Auquel cas, on ne manquerait pas d'évoquer sa place dans la lutte contre la maladie du sommeil au Cameroun.

### J'analyse

1. a. Relève, puis classe les pronoms de la première personne utilisés dans le texte.

b. De cette analyse, déduis l'émetteur principal dans ce texte.

**Réponse :** a. Nous pouvons relever dans le texte, les pronoms personnels de la première personne : « *nous* » (première personne du pluriel, cinq occurrences) et « *je* » (première personne du singulier, une occurrence).

b. Certains de ces pronoms personnels « *nous* » sont utilisés dans un discours rapporté du Dr Jamot, célèbre médecin qui a mené la lutte contre la maladie du sommeil au Cameroun. Les autres renvoient au narrateur. → L'émetteur principal dans le texte est le narrateur, qui pourrait bien être Célarié, H.

2. a. Repère, dans le texte, les passages rapportant les paroles d'autrui, puis dis à quel style sont ces paroles.

b. Pourquoi l'auteur les a-t-il introduites ?

**Réponse :** a. Les passages rapportant les paroles d'autrui sont ceux où le docteur Jamot intervient :

- « *Naguère, dit le docteur Jamot, chaque matin, nous trouvons trente à quarante malades atteints de trypanosomiase. À présent, nous n'en avons pas autant dans l'espace d'un mois* » ;

- « *Ce que nous voyons ici, à l'hôpital, observe le docteur Jamot, a lieu exactement de même dans la brousse où les équipes d'agents sanitaires soignent les malades. Chacune de ces équipes est dirigée par un médecin. Elle comprend, selon son importance, un nombre variable d'infirmiers indigènes spécialisés dans un emploi déterminé. Les uns sont chargés des préparations microscopiques, les autres des examens ; deux groupes d'infirmiers s'occupent des écritures et du traitement. Celui-ci est toujours fixé par le médecin* ».



→ Ces discours se caractérisent par l'emploi d'un verbe introducteur, respectivement, « *dit le docteur Jamot* » et « *observe le docteur Jamot* » et l'emploi des guillemets, indices de la reprise à l'identique des propos du personnage. Ils reprennent de ce fait les propos du Dr Jamot tels qu'il les a prononcés. Au regard de ce qui précède, nous pouvons dire que les propos du Dr Jamot sont au style direct.

**b.** L'auteure les a introduites comme témoignages pour rendre le récit plus vivant.

3. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la santé. Pourquoi l'auteur a-t-il employé ce champ lexical ?

**Réponse :** Le champ lexical de la « santé » est composé des mots et expressions suivants : « *salle des visites* », « *le médecin-chef de l'hôpital* », « *patients* », « *hôpitaux* », « *infirmier* », « *pique* », « *plaque de verre* », « *laboratoire* », « *docteur Jamot* », « *malades atteints de trypanosomiase* », « *soignés* », « *sommeilleux* », « *dose* », « *injection* », « *l'aiguille* », « *seringue* », « *teinture d'iode* », « *tampon d'ouate* », « *agents sanitaires* », « *médecin* », « *préparations microscopiques* », « *examens* », « *traitement* », « *prescriptions* », « *soins* », etc.

→ Ce champ lexical montre que le texte parle d'un problème de santé à savoir : la maladie du sommeil et les moyens mis en œuvre pour l'éradiquer.

4. **a.** À l'aide d'indices tirés du 4<sup>e</sup> paragraphe, identifie le temps verbal dominant dans le texte, puis donne sa valeur d'emploi.

**b.** Déduis-en le type auquel appartient ce texte.

**Réponse :** **a.** Dans le 4<sup>e</sup> paragraphe, on peut relever les verbes conjugués suivants : « *pénètre* », « *sont* », « *est* », « *indiquent* », « *enfonce* », « *passé* ». Ils sont tous conjugués au présent de l'indicatif.

Le verbe « *a noué* » est conjugué au passé composé.

→ Le temps verbal dominant dans le quatrième paragraphe est le présent de l'indicatif. Il s'agit du présent de narration parce que le narrateur raconte sa visite en employant le présent de l'indicatif.

**b.** Le texte appartient au type narratif.

## Je fais le bilan

1. À quel type appartient ce texte ?

**Réponse :** Dans ce texte, le narrateur raconte sa visite au dispensaire d'Ayos. Cet hôpital est le lieu où se déroulent les événements rapportés. Le narrateur introduit des discours rapportés, fruits de ses échanges avec le personnage principal de ce récit, le Dr Jamot. Il introduit également des passages descriptifs qui apportent des précisions sur la disposition des malades dans la salle des visites ou la présentation des malades. Il s'agit donc d'un texte narratif.

2. De quelle nature est le savoir qu'il révèle ?

**Réponse :** Le savoir qu'il révèle est historique. Car le dispensaire d'Ayos existe et a bien été dévolu à la lutte contre la maladie du sommeil.

3. Quelle est la leçon de vie courante que tu as tirée de la lecture de ce texte ?

**Réponse :** La leçon morale tirée de ce texte est qu'il faut aller à l'hôpital chaque fois que l'on est malade et non chez le marabout.

## Grammaire : La proposition subordonnée de temps

**Objectif d'apprentissage :** employer correctement la proposition subordonnée de temps dans des situations de communication variées.

### J'analyse

1. Relève toutes les phrases du texte comportant des propositions subordonnées exprimant le temps.

R/ Les phrases du texte comportant une proposition subordonnée exprimant le temps sont :

- « *Après que l'enfant a dépensé de l'énergie, il a besoin de dormir. Essayez de coucher l'enfant à des heures régulières.* »
- « *Quand l'enfant bâille, il a besoin de dormir.* »
- « *Généralement, avant que l'enfant ne dorme, il se frotte les yeux.* »
- « *Lorsque l'enfant est énervé, il ne faut lui administrer un sirop calmant que sur avis médical.* »

2. Identifie les subordonnants qui introduisent les subordonnées dans les phrases relevées plus haut puis classe-les selon qu'ils induisent l'antériorité, la simultanéité ou la postériorité.

Antériorité	simultanéité	postériorité
Avant que	Quand, lorsque.	Après que

3. Comment se fait la concordance des temps dans les trois cas identifiés en amont ?

- Lorsque l'action de la proposition subordonnée temporelle est antérieure à celle de la principale, le verbe de la proposition subordonnée se conjugue au mode subjonctif.
- Lorsque l'action de la proposition subordonnée temporelle est simultanée à celle de la principale, le verbe de la subordonnée se conjugue au mode indicatif.
- Lorsque l'action de la proposition subordonnée temporelle est postérieure à celle de la principale, le verbe de la proposition subordonnée se conjugue au mode indicatif si cette action est réelle.
- Lorsque l'action de la proposition subordonnée temporelle est postérieure à celle de la principale, le verbe de la proposition subordonnée se conjugue au mode subjonctif si cette action est supposée, ou souhaitée.

### Je consolide

**Exercice 1 : Réécriture du texte en transformant les fragments en gras en propositions subordonnées circonstancielles de temps.**

**Texte : Le sport**

Le sport, **quand il est bien pratiqué**, favorise l'équilibre mental. **Avant que vous ne pratiquiez une activité sportive**, rassurez-vous de préparer suffisamment les muscles. Et, **après que toute activité physique a été réalisée**, permettez à votre organisme de se régénérer.

**Libioul, D. & Franck, I. (2007). Vivre ensemble Éducation.**

**Exercice 2 :**

- Production attendue : un texte argumentatif de six lignes environ pour apprendre à ton entourage à potabiliser l'eau.
- L'apprenant devra utiliser des subordonnées circonstancielle de temps exprimant l'antériorité, la simultanéité ou la postériorité.  
→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## Orthographe : L'accord du participe passé suivi d'un infinitif

### J'analyse

1. Relève tous les participes passés du texte.

R. Liste des participes passés dans l'ordre du texte : « *demandé* », « *laissé* », « *laissé* », « *mort* », « *armés* », « *vu* », « *préféré* », « *entendue* », « *vu* », « *atteintes* », « *vus* ».

2. Les participes passés suivis par un infinitif dans le texte :

R. Liste de ceux qui sont suivis d'un infinitif : « *vue corriger* », « *laissé voir* », « *laissé entendre* », « *vu tuer* », « *préféré garder* », « *entendue pleurer* », « *vu mourir* », « *vus mourir* ».

3. Identifie les sujets de ces participes passés.

R. Leurs sujets sont : « *je* » (je l'ai vue corriger) ; « *ma tante* » (l'émotion que ma tante a laissé voir) ; « *ma mère* » (la nouvelle que ma mère a laissé entendre) ; « *j'* » (les hommes armés que j'ai vu tuer) ; « *je* » (l'ai entendue pleurer) ; « *Nous* » (avons vu mourir) ; « *j'* » (que j'ai vus mourir).

4. Indique comment s'effectue leur accord.

R. Leur accord s'effectue en genre et en nombre avec le COD placé avant lui, si ce COD fait l'action exprimée par l'infinitif. En revanche, le participe passé reste invariable si le COD subit l'action qu'exprime l'infinitif.

5. À l'aide des réponses proposées aux questions précédentes, énonce la règle d'accord du participe passé suivi d'un infinitif.

R. Le participe passé suivi d'un infinitif s'accorde en genre et en nombre avec le COD placé avant lui si celui-ci est également sujet du verbe à l'infinitif.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Réécris le texte suivant en accordant correctement les participes passés suivis d'un infinitif.

R. Les malades que j'ai **vus sortir** de l'hôpital sont les mieux suivis. Ariane **s'est laissé dire** que son beau-frère en est un. Elle **s'était fait duper** par son air innocent. Marguerite quant à elle ne s'est pas laissé faire. Son père et elle **se sont fait renseigner** sur l'état de santé de son fiancé. Et ils ont pris les bonnes décisions. Parlant de stigmatisation des malades, je les **ai entendus expliquer** qu'il s'agit d'une simple précaution.

**Exercice 2 :** Produis un paragraphe de huit lignes environ pour conseiller à tes camarades de se rendre à l'hôpital chaque fois qu'ils se sentent malades. Tu utiliseras des participes passés suivis d'un infinitif convenablement accordé.

R. *Le professeur appréciera les réponses des élèves en tenant compte de leur pertinence, de leur cohérence, de l'expression, de l'accord correct des participes passés suivis d'un infinitif et du nombre de lignes.*

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

**Exercice 3 :** Le texte ci-dessous comporte des erreurs volontairement introduites. Recopie-le en corrigeant lesdites erreurs.

R. Liste des erreurs corrigées dans l'ordre du texte : « entendu dire » – « vue glisser » – « vu conseiller » – « laissé convaincre » – « laissé rappeler » — « vue répandre ».

## CONJUGAISON : L'impératif : emplois

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser sans erreurs le mode impératif dans des situations de communication variées.*

### J'observe

Lis le texte ci-dessous en faisant attention aux verbes.

**Réponse :** Lecture du texte par l'apprenant en s'intéressant aux verbes uniquement.

### J'analyse

1. Relève tous les verbes qui demandent de faire quelque chose dans le texte. De quel type de verbes s'agit-il ?

**Réponse :**

- Relevé des verbes : « nettoyez », « procédez », « désinfectez », « ayez décliné »
- Ces verbes sont des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes.

2. Quelle remarque fais-tu au sujet de la personne de ces verbes ?

**Réponse :** Ces verbes n'ont pas de personnes de conjugaison clairement exprimées : ces personnes sont implicites.

3. En quoi la conjugaison des verbes relevés en amont est-elle différente de celle de l'indicatif ?

**Réponse :** La conjugaison des verbes relevés en amont est différente de celle de l'indicatif dans la mesure où elle n'a pas de personnes de conjugaison directement exprimées.

4. Que fait le locuteur au travers des verbes qu'il emploie dans ce texte ?

**Réponse :** Le locuteur, au travers des verbes qu'il emploie dans ce texte, donne des injonctions : ordres, recommandations.

### Je consolide

**Exercice 1 :** réécris le texte ci-dessous en remplaçant les infinitifs par l'impératif.

**Réponse :** Réécriture du texte en remplaçant les infinitifs par l'impératif

**Texte : Comment prévenir le choléra ?**

Les mesures de prévention sont simples et découlent des modes de transmission, bien que les messages et mesures doivent être adaptés à chaque contexte en fonction des facteurs de risque observés. Quelques exemples de messages de base :

- **Lavez-vous** les mains à l'eau et au savon après avoir été aux toilettes, avant de manger ou de préparer un repas, avant de vous occuper de votre enfant ou après l'avoir changé, après avoir été en contact avec une personne souffrant de diarrhée ;
- **Buvez** uniquement de l'eau embouteillée ou traitée (chloration) ;



- **Cuisez** les aliments et **consommez**-les encore chauds, **épluchez** les légumes et fruits ;
- **Proscrivez** les aliments préparés et vendus sur la voie publique ;
- **Proscrivez** toutes préparations à base d'eau d'origine non contrôlable (glace, glaçons, jus de fruits) ;
- **Utilisez** des latrines ou autres systèmes sanitaires pour faire les selles ; ne **déféquez** pas en plein air, notamment à proximité d'un point d'eau ou d'une rivière.

*Solidarités internationales, la lutte contre le choléra, manuel opérationnel.*

**Exercice 2 : Produis un texte d'environ six lignes dans lequel tu présentes les mesures à suivre pour limiter la propagation du coronavirus. Tu utiliseras, pour cela, le mode impératif.**

**Réponse :** Dans cet exercice, le mode impératif servira à l'apprenant à présenter les mesures préventives du coronavirus. Ainsi, il mettra en avant, dans les phrases de son texte, les valeurs du mode impératif comme : la recommandation, la démarche à suivre, la mise en garde, etc.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## VOCABULAIRE : Formation des adverbes

**Objectif d'apprentissage :** former correctement les adverbes de manière.

### J'analyse

1. Relève tous les adverbes terminés par le suffixe — ment dans le texte.

Comment appelle-t-on les adverbes terminés par le suffixe — ment ?

**Réponse :** Identification des adverbes terminés par — ment dans le texte : « *attentivement* », « *savamment* », « *couramment* », « *immédiatement* », « *intelligemment* », « *complètement* »

Ce sont des adverbes de manière.

2. À partir de la décomposition des adverbes relevés, retrouve les adjectifs qualificatifs à partir desquels ces adverbes ont été formés. Déduis-en la règle de formation des adverbes de manière.

Adverbes	Adjectifs qualificatifs	Règles
Attentivement	Attentive	Adjectif au féminin + ment
Savamment	Savant	Savam+ment
Couramment	Courant	Couram+ment
Immédiatement	Immédiate	Adjectif au féminin + ment
Intelligemment	Intelligent	Intelligem+ment
Complètement	Complète	Adjectif au féminin + ment

3. Quelle est la terminaison des adjectifs à partir desquels sont formés les adverbes « intelligemment » et « savamment » ? Quelle conclusion peux-tu tirer au sujet de la formation de ces adverbes ?

**Réponse :** La terminaison de ces adjectifs est « ant » ou « ent ». L'on peut déduire que ce sont ces terminaisons qu'on transforme en « m » avant d'ajouter « ment ».

### Je consolide

**Exercice 1 :** Remplace les adjectifs entre parenthèses par les adverbes de manière qui leur sont dérivés.

#### Texte : Les bienfaits du sport

Le bien-être qui accompagne la préparation physique s'explique **notamment** par un gain de vitalité et de santé. Les avantages à pratiquer **régulièrement** une activité sportive sont multiples sur le plan de la santé physique et mentale si bien que les conséquences sur la qualité de vie et le bien-être sont **absolument** sensibles durant toute l'existence. Pratiquer **fréquemment** un sport préserve la santé et ajoute de la vie aux années. La pratique modérée d'un sport facilite la baisse du taux de triglycérides sanguins. En effet pour faire **efficacement** baisser le taux de triglycérides, il faut associer quatre mesures : moins d'alcool, moins de poids, moins de sucre, et plus de sport. Le tour de taille est un indice majeur de santé. Plus il est grand, plus le risque pour la santé augmente. Un sport brûleur de calories augmente **assurément** l'espérance de vie. L'obésité n'est pas **seulement** un problème esthétique. À partir du moment où le surplus de masse adipeuse dépasse 20 % du poids total, les risques de santé augmentent. L'approche nutritionnelle est le moyen privilégié pour atteindre et conserver sans effet yoyo un indice de masse corporelle en deçà des critères d'obésité. Mais le traitement doit aussi comprendre un programme d'exercices physiques [...]

<http://entrainement-sportif.fr/bien-être.htm>

#### Exercice 2 :

- Production attendue : un texte de six lignes environ pour décrire un cas de maladie dont il a été témoin.
- L'apprenant devra utiliser des adverbes de manière.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

### EXPRESSION ORALE : Le commentaire de l'image.

Objectif d'apprentissage : Décrire une image en vue d'en décrypter le message.

#### J'observe

1. Observe cette image et identifie-en la nature.

#### J'analyse

1. Que représente cette image ? (Que voyez-vous sur cette image ?)

**Réponse :** Cette image représente une femme assise et un homme assis face à face sur des chaises de jardin en plastique blanc. La dame est simplement vêtue d'une robe rouge et le monsieur porte un polo gris sur un survêtement bleu. La dame tend son

pied gauche vers le monsieur qui le masser. Le pied de la dame, pris dans des attèles, semble avoir subi un traumatisme (fracture ou tout autre accident du squelette).

2. De quel type d'image s'agit-il ? Comment le reconnais-tu ?

**Réponse :** Il s'agit d'une photo. Je le reconnais à sa précision et à la netteté de ses contours.

3. Comment cette image a-t-elle été réalisée ?

**Réponse :** Cette image a été réalisée par un smartphone ou un appareil photo.

4. Combien de personnages vois-tu sur cette image ? Que fait chacun de ces personnages ?

**Réponse :** Nous voyons deux personnages : un monsieur et une dame. Le monsieur semble masser le pied de la dame.

5. Décris l'habillement des personnages : qu'est-ce qui choque dans cet accoutrement ?

**Réponse :** La dame est simplement vêtue d'une robe rouge et le monsieur porte un polo gris sur un survêtement bleu. Ce qui choque, c'est que le monsieur semble pratiquer un acte médical sur la dame, mais il ne porte aucun équipement protecteur : ni blouse ni gants.

6. Observe attentivement cette image et déduis le lieu où se trouvent les personnages.

**Réponse :** Les personnages semblent se trouver sur la cour d'une maison dans ce quartier.

7. Pourquoi ce lieu n'est-il pas indiqué pour l'activité qu'effectuent les personnages ?

**Réponse :** Ce lieu n'est pas indiqué pour la pratique des soins médicaux parce qu'il est ouvert aux quatre vents.

8. Pour quelles raisons certaines personnes se livrent-elles à cette activité ?

**Réponse :** Certaines personnes préfèrent se faire masser par des guérisseurs traditionnels parce qu'elles estiment qu'ils sont plus efficaces pour réduire les fractures que les médecins modernes. D'autres estiment qu'elles n'ont pas assez de moyens pour payer d'abord la consultation, puis les examens médicaux, notamment la radiographie du membre fracturé et enfin les médicaments ou le nécessaire pour le plâtre. Elles se figurent que les massages sont plus simples et plus économiques.

#### IV. Je consolide

Dans le cadre de la célébration de la journée mondiale de la santé, le « Club santé » de ton établissement te choisit pour sensibiliser tes camarades sur les dangers du tabagisme. Pour ce faire, tu choisiras l'image ci-dessus.

Dans ton commentaire,

- Tu insistes sur la nature de cette image, ses composantes et son interprétation.
- Tu présentes deux dangers du tabagisme ;
- Tu proposes deux solutions pour lutter contre le tabagisme chez les adolescents.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

## EXPRESSION ÉCRITE : Le texte injonctif

**Objectif d'apprentissage :** Identifier les caractéristiques principales d'un texte injonctif et en produire.

**I. J'observe :** → Lis le texte suivant en faisant attention au sujet qui y est développé.

### II. J'analyse

1. En te fondant sur des indices textuels, indique la profession du locuteur de ce texte.

**Réponse :** Le locuteur de ce texte est appelé *Dr Knock*. On dit qu'il « donne des conseils à l'une de ses *patientes* ». Au regard de ces indices, on peut dire qu'il est médecin.

2. À qui s'adresse le docteur Knock ?

**Réponse :** Le docteur Knock s'adresse à l'une de ses *patientes*.

3. Relève tous les verbes qui permettent au locuteur d'ordonner quelque chose à sa patiente.

**Réponse :** Les verbes qui permettent au Dr Knock d'ordonner quelque chose à sa patiente sont : « *Il faudra* » ; « *Vous vous coucherez* » ; « *Faites fermer* » ; « *Défendez* » ; « *j'aimerais que...* ».

4. Quels sont les temps/modes dominants de ces verbes ? Qu'expriment-ils ?

**Réponse :** Ces verbes sont conjugués au futur simple de l'indicatif ou à l'impératif présent. Ils expriment des injonctions (des ordres).

5. Identifie, dans le texte, les phrases non verbales et dis ce qu'elles expriment.

**Réponse :** Dans le texte, on peut identifier les phrases non verbales suivantes :

- « *Une chambre où vous serez seule, autant que possible.* »

- « *Aucune alimentation solide pendant une semaine.* »

- « *Un verre d'eau de Vichy toutes les deux heures et, à la rigueur, une moitié de biscuit, matin et soir, trempé dans un doigt de lait.* »

→ Ces phrases non verbales expriment aussi des injonctions, ordres ou interdictions.

6. Relève les phrases exprimant : l'obligation, la permission ou l'interdiction.

**Réponse :** Je relève les phrases exprimant :

- L'obligation : « *Il faudra tâcher de trouver une voiture.* » ; « *Vous vous coucherez en arrivant.* » ; « *Une chambre où vous serez seule, autant que possible.* » ; « *Faites fermer les rideaux et les volets pour que la lumière ne vous gêne pas.* » ; « *Défendez qu'on vous parle* ».

- La permission : « *Un verre d'eau de Vichy toutes les deux heures et, à la rigueur, une moitié de biscuit, matin et soir, trempé dans un doigt de lait.* »

- L'interdiction : « *Aucune alimentation solide pendant une semaine.* »

7. Quelle est l'intention du Dr Knock quand il fait ces recommandations à sa patiente ?

**Réponse :** L'intention du Dr Knock quand il fait ces recommandations à sa patiente est qu'elle les respecte pour recouvrer la santé.

8. Déduis-en la finalité de ce type de texte.

**Réponse :** La finalité du texte injonctif est d'amener le récepteur à faire (ou à ne pas faire) quelque chose.



## IV. Je consolide

**Exercice 1** : Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions

1. En t'appuyant sur un champ lexical dominant, identifie le thème traité dans ce texte.

**Réponse** : Dans ce texte Harpagon annonce : « Venez çà tous, que je vous distribue mes **ordres** ». Puis il dit : « Approchez » ; « Commençons » ; « Je vous commets au soin de... » ; « Prenez garde de... » ; « Je vous constitue [...] au gouvernement » ; « Je vous établis dans la charge de... » ; « Attendez » ; « gardez bien de... » ; « Rangez cela adroitement » ; « présentez toujours », etc. Le thème traité dans ce texte est celui des ordres donnés par Harpagon à son personnel en vue de la réussite du dîner qu'il va organiser.

2. Quelle est la finalité d'Harpagon ?

**Réponse** : La finalité d'Harpagon est que son personnel se tienne bien pour que son dîner réussisse.

3. Qu'est-ce qui préoccupe Harpagon au cours de cette discussion ?

**Réponse** : Harpagon souhaite éviter tout gaspillage.

4. Relève les injonctions et classe-les selon qu'il s'agit des ordres ou des interdictions.

**Réponse** : Je relève les phrases exprimant :

– Les ordres : « venez là tous » ; « Approchez, dame Claude. » ; « Je vous commets au soin de nettoyer partout » ; « je vous établis dans la charge de rincer les verres et de donner à boire. » ; « Attendez qu'on vous en demande plus d'une fois » ; « Rangez cela adroitement du côté de la muraille, et présentez toujours le devant au monde » ; « tenez toujours votre chapeau ainsi » ; « Pour vous, ma fille, vous aurez l'œil sur ce que l'on desservira » ; « préparez-vous à bien recevoir ma maîtresse ».

– L'interdiction : « Prenez garde de ne point frotter les meubles trop fort, de peur de les user. », « gardez bien de gâter vos habits » ; « prenez garde qu'il ne s'en fasse aucun dégât ».

**Exercice 2** : Tu as constaté que tes camarades consomment beaucoup de sucre et de farine. Conscient des risques que cette alimentation peut leur faire encourir, tu décides de les sensibiliser pour les amener à adopter de saines habitudes alimentaires. Produis un texte injonctif dans lequel :

1. Tu présentes, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, les habitudes alimentaires que tes camarades ne devraient pas adopter.

2. Tu indiques, dans un paragraphe d'une douzaine de lignes, les comportements alimentaires sains que tu préconises et que tu voudrais inciter tes camarades à adopter.

3. Tu conclus ton texte en six lignes, en montrant l'impact d'une bonne alimentation sur la santé.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

## DEUXIÈME SEMAINE

### Lecture méthodique : Lettre à Monsieur de l'OMS

#### J'observe

1. Décris l'image ci-dessus.

**Réponse :** L'image représente un enfant assis sur une table et tenant un stylo, dans la posture de quelqu'un en train d'écrire. Sur le papier sur lequel il est censé écrire, on voit le nom de son continent en gros caractères : AFRIQUE. Dans une bulle, nous voyons un monsieur en uniforme avec sur la tête, une casquette estampillée OMS.

2. Quelle impression peux-tu dégager en associant cette image avec le titre du texte ?

**Réponse :** Le texte est intitulé « *Lettre à monsieur de l'OMS* ». Ce qui indique que le texte est le contenu d'une correspondance adressée à cet organisme international dont les missions principales sont de promouvoir la santé, de préserver la sécurité sanitaire mondiale et de servir les populations vulnérables. Dès lors, on peut s'attendre à voir le destinataire de la lettre interpeller l'organisme sur des questions de santé préoccupantes.

#### J'analyse

1. À l'aide des éléments tirés du texte et du paratexte, dis à quel genre appartient ce texte.

R. À partir de son titre, « *Lettre à monsieur de l'OMS* », des éléments tels que la formule d'appel « *Bonjour, Monsieur* », et l'expression « *écrire une lettre* », on peut affirmer que ce texte appartient au genre épistolaire. Il s'agit d'une lettre.

2. a. Relève les indices des première et deuxième personnes utilisés dans le texte, puis classe-les suivant leur personne spécifique.

b. Déduis de cette classification et à l'aide du paratexte, l'émetteur et le récepteur du message.

**Réponse :** a. Dès le début du texte, l'auteur de la lettre se présente ainsi : « *J'ai neuf ans* » et il annonce ; « *Ma mère m'a demandé de vous écrire une lettre* ». Si on associe cette indication aux indices de la première personne relevés dans le texte, notamment les pronoms personnels sujets : « *je* » ou « *j'* », (16 occurrences), les pronoms personnels compléments : « *me* » ou « *m'* », (6 occurrences), le pronom personnel compléments « *moi* » (5 occurrences), les adjectifs possessifs « *ma* », « *mon* » et « *nos* » (respectivement 13, 5 et 01 occurrences), le pronom personnel « *nous* », (5 occurrences), etc. Ces indices présentent l'auteur de la lettre (qui garde volontairement l'anonymat puisqu'il déclare « *Mon nom a peu d'importance* ») comme l'émetteur du message.

Il s'adresse à « *Monsieur de l'OMS* », comme le stipule le titre du texte. Et dans l'extrait, on peut relever les indices du récepteur comme le vocatif « *Monsieur* » à l'entame de la lettre et aussi les marques de la deuxième personne comme le pronom personnel « *vous* » (9 occurrences), et l'adjectif possessif « *votre* » (3 occurrences), etc.

b. L'émetteur est le malade du sida âgé de neuf ans tandis que le récepteur est M. de l'OMS.

3. a. Construis, à partir du texte, les champs lexicaux de la « famille », de la maladie » et de la « mort ».

b. Pourquoi ces champs lexicaux ont-ils été associés dans le texte ?

**Réponse :** Les champs lexicaux de la « famille », de la maladie » et de la « mort » sont constitués des mots et expressions suivants :

▪ Champ lexical de la « famille » : « *Ma mère* » (13 fois), « *Mon père* », (2 fois), « *mon oncle* » ;

▪ Champ lexical de la « maladie » : « *sida* », « *tousse* », « *cette maladie* », « *tous les malades* », « *tousser* », « *fièvre* », « *toux* ».

▪ Champ lexical de la « mort » : « *mort* », « *tué* », « *meure* », « *enterre* ».

L'auteur a associé ces trois champs lexicaux pour montrer que le sida est une maladie très grave, capable d'exterminer une famille entière.

4. Explique les phrases suivantes et dis ce que sous-entend chacune d'elles.

**Réponse :** a. Sens des expressions :

- « ... le temps presse... » : cette locution – phrase veut dire qu'il y a urgence, il faut se dépêcher. Cette expression sous-entend qu'il va bientôt mourir.

- « ... elle rigole... » : elle rit à gorge déployée, elle ricane, elle se moque. Cela sous-entend qu'elle trouve absurde qu'on organise toute une journée pour une maladie qui prive le monde de ses meilleurs éléments.

5. Quelle est la figure de style utilisée dans la phrase : « *Elle dit que c'est drôle de donner une journée au sida alors que cette maladie nous en prend les meilleures* » ? Donne sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Dans la phrase : « *Elle dit que c'est drôle de donner une journée au sida alors que cette maladie nous en prend les meilleures* », on note une opposition entre les verbes « *donner* » et « *prendre* ». L'OMS donne une journée à une maladie qui prend des jours aux humains. Il s'agit d'une antithèse. Le locuteur utilise cette figure pour critiquer cette action de l'OMS qu'il juge inepte. Sa valeur d'emploi est donc satirique.

## Je fais le bilan

1. À quel type appartient ce texte ? Quelle en est la tonalité ?

**Réponse :** Dans ce texte, le locuteur soutient la thèse selon laquelle consacrer une journée au sida est absurde. Il avance des arguments l'absence de médicaments (la forte mortalité due à cette maladie qui prive les gens de la vie ; l'OMS pourrait prendre comme mesure salubre de faciliter l'accès aux médicaments pour lutter efficacement contre cette maladie, etc.). La plupart des verbes sont conjugués au présent de l'indicatif « *paraît* », « *dit* », « *appelle* », etc. On y relève des connecteurs logiques comme « *mais* », « *car* », « *alors que* », « *aussi* », « *donc* », etc. Il s'agit donc d'un texte argumentatif

→ Ce texte critique la manière dont l'OMS s'y prend pour lutter contre le sida. Sa tonalité est satirique.

2. Dégage le thème principal développé

**Réponse :** Le thème principal qu'on dégage de ce texte est le sida.

3. Quel(s) comportement(s) doit-on adopter pour éviter de contracter le VIH/SIDA ?

**Réponse :** Pour éviter de contracter le sida, il faut adopter des comportements protecteurs qui sont : l'abstinence, le port du préservatif pendant les relations sexuelles et la fidélité à un seul partenaire.

## Grammaire : Les propositions subordonnées de condition et de but

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser correctement les propositions subordonnées de condition et de but.*

### J'analyse

1. Relève toutes les phrases du texte comportant des propositions subordonnées exprimant la condition.

**Réponse :** Phrases du texte comportant des propositions subordonnées exprimant la condition :

• « Pour peu qu'on ne contrôle pas la sexualité des jeunes, ceux-ci se trouvent fortement exposés. »

• « À supposer que ces jeunes adultes soient aussi à un moment de leur vie où ils fondent une famille, le SIDA aura des répercussions à travers toutes les générations. »

2. Quels sont les subordonnants qui introduisent ces subordonnées ?

**Réponse :** Les subordonnants qui introduisent ces subordonnées sont : « pour peu que », « à supposer que ».

3. Relève la phrase du texte comportant une proposition subordonnée exprimant le but ou la finalité.

**Réponse :** « Afin que le nombre d'enfants sans parents pour s'en occuper et les guider n'augmente, la société doit définir des stratégies efficaces pour endiguer la propagation du virus. »

4. Identifie le subordonnant qui introduit la subordonnée dans cette phrase, puis trouve des synonymes à ce subordonnant.

**Réponse :** Le subordonnant ici est : « afin que ». Ses synonymes sont : pour que, dans le but que, dans l'optique, etc.

### Je consolide

**Exercice 1 : Étude des subordonnées de condition et de but dans le texte.**

Proposition subordonnée identifiée.	Nature de la subordonnée	Subordonnant
« Si nous ne commettons pas trop d'erreurs à table »	Proposition subordonnée de condition	« si »
« afin que nous en soyons dépendants »	Proposition subordonnée de but	« afin que »
« À moins qu'ils ne soient bien contrôlés »	Proposition subordonnée de condition	« à moins qu' »
« pour que nous achetions des aliments alléchants »	Proposition subordonnée de but	« pour que »
« À supposer que la nature même	Proposition subordonnée	« à supposer



de certains ingrédients soulève un problème de santé »	de condition	que »
--	--------------	-------

### Exercice 2 :

- Production attendue : texte de six lignes environ pour.
- L'apprenant devra montrer l'importance du planning familial sur le bien-être de la famille.
- L'apprenant utilisera des subordonnées de condition et de but.  
→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## Orthographe : L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » et suivi d'un infinitif

### J'analyse

1. Dans les passages en gras, relève les compléments d'objet direct.

**Réponse :** Liste des COD des passages en gras dans l'ordre du texte : « qu' » (mis pour fin morale), « qu' » (mis pour la bonne éducation), « qu' » (mis pour la bonne éducation).

2. Identifie les verbes dont ils sont respectivement les COD. À quel mode appartient chacun ?

**Réponse :** Liste des verbes dont ils sont COD et leurs modes dans l'ordre du texte : « négliger », « donner ». Ils appartiennent au mode indicatif.

3. Déduis-en la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » et suivi d'un infinitif.

**Réponse :** Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » et suivi d'un infinitif s'accorde en nombre et en genre avec le COD du verbe conjugué s'il est placé avant ce dernier.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Recopie le texte ci-dessous en accordant convenablement les participes passés suivis d'un infinitif.

- Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « entendus se plaindre », « déclarée ».

**Exercice 2 :** Le texte ci-dessous comporte des erreurs volontairement introduites. Recopie-le en corrigeant ces erreurs.

Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « entendue », « choisi », « refroidie », « entendues », « laissées », « voulu », « perdu ».

## Conjugaison : L'impératif présent

**Objectif d'apprentissage :** Conjuguer correctement les verbes au mode impératif, dans des situations de communication variées.

## J'observe

Lis le texte ci-dessous en faisant attention aux verbes.

### Réponse :

L'apprenant lit le texte en s'appuyant aux verbes exclusivement

## J'analyse

1. Relève tous les verbes qui demandent de faire quelque chose dans le texte, puis donne l'infinitif de chacun d'eux.

### Réponse :

- Relevé des verbes qui demandent de faire quelque chose dans le texte : « appauvris », « évite », « choisis », « consomme », « saisis », « pense », « appliquez », « n'oublions », « agissons ».

- Formation des infinitifs des verbes relevés en amont :

- « appauvris » : appauvrir ;
- « évite » : éviter ;
- « choisis » : choisir ;
- « consomme » : consommer ;
- « saisis » : saisir ;
- « pense » : penser ;
- « n'oublions » : oublier ;
- « agissons » : agir

2. Quelle remarque fais-tu au sujet des personnes de ces verbes ?

### Réponse :

On remarque au sujet des personnes de ces verbes qu'elles ressemblent à celles des verbes conjugués au présent de l'indicatif.

3. En quoi la conjugaison des verbes relevés en amont est-elle différente de celle de l'indicatif ?

**Réponse :** La conjugaison des verbes relevés en amont est différente de celle de l'indicatif en ceci qu'elle n'a pas de personnes de conjugaison exprimées explicitement et la 2<sup>e</sup> personne ne prend pas « s ».

## Je consolide

**Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les infinitifs par l'impératif présent.**

**Réponse :** Réécriture du texte en remplaçant les infinitifs par l'impératif présent.

Les mesures de prévention sont simples et découlent des modes de transmission, bien que les messages et mesures doivent être adaptés à chaque contexte en fonction des facteurs de risque observés. Quelques exemples de messages de base :

- **Lavez-vous** les mains à l'eau et au savon après avoir été aux toilettes, avant de manger ou de préparer un repas, avant de vous occuper de votre enfant ou après l'avoir changé, après avoir été en contact avec une personne souffrant de diarrhée ;
- **Bois** uniquement de l'eau embouteillée ou traitée (chloration) ;
- **Cuis** les aliments et **consomme**-les encore chauds, **épluche** les légumes et fruits ;
- **Proscrivez** les aliments préparés et vendus sur la voie publique ;

- **Proscrivez** toutes préparations à base d'eau d'origine non contrôlable (glace, glaçons, jus de fruits) ;
- **Utilise** des latrines ou autres systèmes sanitaires pour faire les selles ; ne défèque pas en plein air, notamment à proximité d'un point d'eau ou d'une rivière.

### **Solidarités internationales, LA LUTTE CONTRE LE CHOLÉRA, MANUEL OPÉRATIONNEL**

**N.B. On peut utiliser la 2<sup>e</sup> personne du singulier ou du pluriel ou la 1<sup>re</sup> personne du pluriel.**

**Exercice 2 : Produis un texte d'environ six lignes dans lequel tu présentes les mesures à suivre pour limiter la propagation du coronavirus. Tu utiliseras, pour cela, le mode impératif présent.**

**Réponse :**

Dans cet exercice, le mode impératif présent servira à l'apprenant à présenter les mesures préventives du coronavirus. Ainsi, il mettra en avant, dans les phrases de son texte, les valeurs du mode impératif présent comme : la recommandation, la démarche à suivre, la mise en garde, etc., pour produire son texte sur les mesures à suivre pour limiter la propagation du coronavirus.

→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

### **VOCABULAIRE : Formation des mots : les sigles et les acronymes**

**Objectif d'apprentissage :** *L'apprenant utilisera efficacement les sigles et les acronymes à l'écrit ou à l'oral*

#### **J'analyse**

1. Relève dans le texte proposé toutes les abréviations, puis donne leurs formes longues.

**Réponse :** Identification des abréviations du texte et explication.

<b>Abréviations identifiées</b>	<b>Formes longues</b>
PVVS	Personnes vivant avec le virus du Sida.
SIDA	Syndrome de l'Immunodéficience acquise.
VIH	Virus de l'immunodéficience humaine.

2. Parmi les abréviations relevées à l'étape précédente, distingue celles dont les lettres se prononcent séparément et celles qui se prononcent comme des mots ordinaires.

**Réponse :** Distinguons :

- Les abréviations dont les lettres se prononcent séparément : « PVVS », « VIH »
- L'abréviation qui se prononce comme un mot ordinaire : « SIDA »

3. Des deux catégories distinguées en amont, quelle est celle à partir de laquelle on peut former des mots nouveaux ?

**Réponse :** La catégorie à partir de laquelle on peut dériver des mots nouveaux est la seconde.

## Je consolide

**Exercice 1** : Identification et explication des abréviations du texte.

Sigles	Acronymes
« OMS »	« covid-19 », « UNICEF »

**Exercice 2** :

- Production attendue : un texte d'environ six lignes mêlant explication et injonction.
- L'apprenant utilisera les sigles et acronymes suivants : VIH, SIDA, ARV (antirétroviraux), CNLS (Comité national de lutte contre le sida), ONUSIDA.
- L'apprenant parlera du SIDA à son ami.  
→ **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## EXPRESSION ORALE : Le commentaire de l'image : l'analyse

**Objectif d'apprentissage** : Déterminer la nature et les éléments constitutifs d'une image en vue d'en dégager le sens.

### II. J'analyse

1. À quel type appartient cette image ? Comment l'as-tu identifié ?

**Réponse** : Cette image est une photo. Je l'ai identifiée grâce à sa précision et à sa netteté.

2. Quel est le format de cette image ? Les personnages sur l'image sont-ils à la verticale (portrait) ou à l'horizontale (paysage) ?

**Réponse** : Cette image est en format paysage.

3. Décris oralement cette image en insistant sur ses éléments constitutifs, ses tenues vestimentaires des personnages, les couleurs, les postures, les attitudes, les actions, etc.

**Réponse** : Je vois sur cette image, deux personnes assises face à face. La dame a un pied fracturé et le monsieur, un masseur, lui a posé des atèles et masse son pied.

4. Quel est l'angle de prise de vue : de face, de bas en haut ou de haut en bas ? Qu'exprime cet angle de prise de vue ?

**Réponse** : L'image a été prise frontalement. Cet angle exprime l'objectivité.

5. Quelle est la couleur dominante sur cette image ?

**Réponse** : La couleur dominante sur l'image est le rouge.

6. Décris la lumière : quelle en est la source (naturelle ou artificielle) ?

**Réponse** : La lumière est naturelle.

### IV. Je consolide

**Exercice.** Soit la photo suivante :

1. Analyse-la en précisant le format, le cadrage, l'angle de prise de vue, la couleur, la lumière et la composition. Puis donne la signification et la fonction de cette image.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**



EXPRESSION ÉCRITE : **La lettre officielle : rédiger une lettre officielle conforme aux caractéristiques de ce genre.**

**Objectif d'apprentissage :** *Écrire une lettre officielle respectant les caractéristiques de ce type d'écrit.*

**J'observe**

**Lis attentivement la lettre ci-dessous, puis réponds aux questions qui suivent.**

**J'analyse**

1. Quand et où cette lettre a-t-elle été écrite ? À quel niveau ces informations apparaissent-elles ?

**Réponse :** Cette lettre a été écrite à Yaoundé, le 31 mars 2024. Ces informations apparaissent au niveau de l'en-tête de la lettre ; en haut, à droite.

2. Qui est l'auteur de cette lettre ? Quelle(s) autres informations cet émetteur donne-t-il de lui ?

**Réponse :** L'auteur de cette lettre s'appelle Medza Essomba Jolivet Évangéline. Il est le président du Club Santé du Lycée Moderne de Yaoundé. L'émetteur donne aussi son numéro de téléphone et son adresse email.

3. À qui la lettre est-elle adressée ? Quel est le statut de ce destinataire ?

**Réponse :** La lettre est adressée à Monsieur le Ministre de la Santé publique.

4. Pourquoi le destinataire écrit-il cette lettre ? Comment appelle-t-on ce motif ?

**Réponse :** Le destinataire écrit cette lettre pour solliciter l'accompagnement de M. le Ministre pour la campagne de lutte contre le sida au lycée moderne de Yaoundé. On appelle ce motif objet.

5. Que fait l'auteur dans le premier paragraphe après l'interpellation du destinataire ?

**Réponse :** Après l'interpellation du destinataire, l'auteur expose l'objet de la lettre.

6. À quoi sert le dernier paragraphe ?

**Réponse :** Le dernier paragraphe est une formule de politesse par laquelle l'auteur exprime sa déférence.

7. Que représentent les deux paragraphes étudiés en amont ? Quel registre de langue le destinataire emploie-t-il ?

**Réponse :** Les deux paragraphes étudiés en amont représentent le corps de la lettre. L'auteur y expose les raisons de sa correspondance. Le registre de langue est soutenu.

8. Par quelle formule l'auteur termine-t-il sa lettre ? Comment appelle-t-on cette formule ?

**Réponse :** L'auteur termine sa lettre par la formule : « *Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de ma plus haute considération.* » C'est la formule finale.

9. Que fait l'auteur à la fin de sa lettre ?

**Réponse :** À la fin de sa lettre, l'auteur signe par son nom et son paraphe.

**IV. Je consolide**

**Exercice :** En prélude à la célébration de la journée mondiale de lutte contre les maladies diarrhéiques, le club santé de ton établissement décide de sensibiliser les habitants de votre localité contre le choléra. Pour cela, vous avez besoin de gadgets et d'une expertise médicale que vous ne possédez pas. En qualité de président de votre

club santé, tu décides d'adresser une lettre au directeur de l'hôpital de ta localité. Produis une lettre officielle dans laquelle :

1. Tu présentes correctement les éléments de l'en-tête.
2. Tu développes, dans le 1<sup>er</sup> paragraphe du corps de ta lettre l'objet présenté en marge et, dans un autre paragraphe de 7 lignes environ, tu donnes deux raisons assorties d'exemples pouvant amener le directeur de l'hôpital à vous apporter son appui.
3. Tu conclus ta lettre avec une formule de politesse de 3 lignes environ puis tu la signes.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**



## TROISIÈME SEMAINE

### Lecture méthodique : Les brochettes de viande Souvlaki

#### J'observe :

Décris les deux images ci-dessus. Quel rapport peuvent-elles avoir avec le titre du texte ? D'après toi, de quoi s'agirait-il dans le texte qui suit ?

**Réponse :** Les deux images qui accompagnent le texte représentent deux plateaux contenant des brochettes de viande. Le texte est intitulé « *Les brochettes de viande Souvlaki* ». Il renvoie à un plat populaire en Grèce. Ce plat est préparé à base de viande et de légumes grillés. Il s'agirait donc dans le texte d'indiquer comment cuisiner les brochettes de Souvlaki.

#### J'analyse

1. Relève les pronoms personnels utilisés dans le texte. Lequel est le plus récurrent ?

**Réponse :** Dans le texte, on peut relever les pronoms personnels suivants : « *il* », une occurrence ; « *on* », 3 occurrences ; « *ils* », une occurrence ; « *les* » (8 occurrences, notamment devant trouve, sert, laisser, mettre, retournant, servir, arrosant, accompagnant). Les pronoms personnels les plus récurrents dans le texte sont ceux de la troisième personne (« *les* », « *on* »). On en déduit que le locuteur s'est effacé pour focaliser l'attention sur ce qu'il présente, à savoir les brochettes de Souvlaki.

2. Construis, à partir du texte, le champ lexical des consommateurs et celui de l'alimentation. Justifie leur association dans le texte.

**Réponse :** Les champs lexicaux des « consommateurs » et celui de l'« alimentation » sont respectivement constitués des mots et expressions suivants : « *déguster* », « *touristes démunis* », « *jeunes* », « *gens pressés* », « *des oisifs* », « *sur la place des villages* », « *débarcadères* », « *les faubourgs populaires* », pour les consommateurs, et « *gril à charbon de bois* », « *petites brochettes de viande* », « *repas plus cérémonieux* », « *tranche de pain* », « *une pitta* », « *une rondelle de tomate et d'oignon* », « *yaourt au concombre* », « *viande d'agneau* », « *le porc* » « *huile d'olive* », « *citron* », « *sel, poivre* », « *veau* », pour l'« alimentation »

→ Leur association indique que les brochettes de Souvlaki sont un mets très populaire et très consommé en Grèce.

3. Dans le dernier paragraphe, relève le mode verbal dominant. Quelle est sa valeur d'emploi dans ce texte ?

**Réponse :** Dans le dernier paragraphe, on trouve les verbes suivants :

– Au présent de l'indicatif : « *est* », « *correspond* », « *est* », « *emploie* », « *peut* ». Ils ont soit une valeur descriptive « *est* », soit une valeur énonciative.

– À l'infinitif : « *enfiler* », « *laisser* », « *mariner* », « *mettre* », « *servir* », « *utiliser* ». L'infinitif a une valeur injonctive.

– Au gérondif : « *en intercalant* », « *en les retournant* », « *en les arrosant* », « *en les accompagnant* ».

→ Le mode verbal dominant dans le dernier paragraphe est l'infinitif. Il a une valeur injonctive : il indique les actions à poser pour réaliser la recette des brochettes de Souvlaki.

4. Relève les deux indicateurs chronologiques employés dans le deuxième paragraphe employés dans le deuxième paragraphe. Que permettent-ils de montrer ?

**Réponse :** Les deux indicateurs chronologiques que nous relevons dans le deuxième paragraphe sont : « *À l'origine* » et « *Depuis une dizaine d'années* ». Ils permettent de montrer le changement apporté dans le type de viande utilisé à cause de l'inflation : on est passé de la viande d'agneau à celle du porc.

### Je fais le bilan

1. À quel type appartient ce texte ? Quel en est le but ?

**Réponse :** Le texte indique comment préparer les brochettes de souvlakis. On y trouve des injonctions : « *enfiler des petits cubes de viande sur de fins bâtonnets* », « *les laisser mariner dans un mélange d'huile d'olive, jus de citron, sel, poivre, et origan pendant une heure* », « *les mettre sur le gril...* », « *les servir très chauds en arrosant* », etc. Il s'agit d'un texte injonctif. Son but est de présenter les brochettes de Souvlaki : leur popularité, leurs consommateurs, leur aspect et leur recette.

2. Quelle est l'idée générale qui y est développée ?

**Réponse :** L'idée générale développée est la présentation des brochettes de Souvlaki.

3. Quelle leçon de vie courante as-tu tirée de ce texte ?

**Réponse :** La leçon morale qu'on pourrait tirer de ce texte est qu'il faut valoriser sa culture. (à titre indicatif)

## GRAMMAIRE : Les figures d'analogie : la comparaison et la métaphore

**Objectif d'apprentissage :** *utiliser sans confusions la comparaison et la métaphore.*

### J'analyse

1. Relève les fragments qui, dans le texte, établissent un rapprochement entre deux réalités.

**Réponse :** Fragments qui établissent un rapprochement entre deux idées du texte :

- « le tabagisme est un tueur qui se balade en toute liberté dans notre pays. »
- « Les adolescents, surtout scolarisés (collégiens et lycéens) sont comme des cheminées »
- « les pathologies du tabac constituent une menace plus que ne peut l'être la famine. »
- « Le fumeur, cet assassin silencieux tue autant autour de lui qu'il se tue lui-même »

2. a. Parmi les fragments relevés en amont, identifie ceux qui établissent un rapprochement entre deux réalités au moyen d'un outil de comparaison.

**Réponse :** Les fragments qui établissent un rapprochement entre deux réalités au moyen d'un outil de comparaison.

- « Les adolescents, surtout scolarisés (collégiens et lycéens) sont **comme** des cheminées »



- « les pathologies du tabac constituent une menace **plus que** ne peut l'être la famine. »

b. Quel nom donne-t-on à ce type de fragments ?

**Réponse :** Ce sont des comparaisons.

3. a. Parmi les fragments relevés en amont, identifie ceux qui établissent un rapprochement entre deux réalités sans avoir recours à un outil de comparaison.

**Réponse :** Les fragments qui établissent un rapprochement entre deux réalités sans avoir recours à un outil de comparaison.

- « le tabagisme est un tueur qui se balade en toute liberté dans notre pays. »
- « Le fumeur, cet assassin silencieux tue autant autour de lui qu'il se tue lui-même »

b. Quel nom donne-t-on à ce type de fragments ?

**Réponse :** Ce sont des métaphores.

## Je consolide

**Exercice 1 :** Identification des comparaisons et des métaphores employées dans le texte et justification de leur emploi.

Figure de style	Nom	Justification
« Dans l'hôpital, Ngondélé était comme une espèce de message »	Comparaison	Mettre en évidence le malheur que vivait et représentait Ngondélé.
« Elle était un squelette sur pieds »	Métaphore	Mettre en relief les effets de la maladie sur Ngondélé.
« Elle était plus chétive qu'un enfant de dix ans atteint de kwashiorkor. »	Comparaison	Mettre en exergue les effets de la maladie sur Ngondélé.

**Exercice 2 :**

- Production attendue : un texte de six lignes environ,
  - L'apprenant devra présenter une personne atteinte de choléra.
  - L'apprenant devra employer des comparaisons et des métaphores.
- **La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.**

## Orthographe : L'accord du participe passé suivi d'un infinitif : cas particuliers

### J'analyse

1. Analyse les mots en gras en précisant leur nature et leur nombre.

**Réponse :** Liste des mots en gras dans le texte avec nature et leur nombre dans l'ordre du texte :

- « **fait** » : participe passé du verbe « faire », singulier ;

- « **pu** », participe passé du verbe « pouvoir », singulier ;
- « **eu** », participe passé du verbe « avoir », singulier ;
- « **conseillé** », participe passé du verbe « conseiller », singulier ;
- « **souhaité** », participe passé du verbe « souhaiter », singulier.

2. Classe-les selon qu'ils sont directement ou non reliés à l'infinitif qui les suit.

- a. Ceux qui sont directement reliés au verbe qui les suit : « **fait** » suivre ; « **souhaiter** » rencontrer.
- b. Ceux qui sont reliés au verbe qui les suit par une préposition : « **pu** » pour ; « **eu** » à ; « **conseillé** » d'éviter.

3. Avec quels mots s'accordent-ils respectivement ? Donne la fonction de ces mots.

**Réponse :** Ils sont invariables.

4. À partir des réponses aux questions précédentes, formule la règle d'accord de chaque cas.

**Réponse :** Les participes passés des verbes « faire », « souhaiter », « croire », suivis d'un infinitif restent invariables. Les participes passés suivis d'un infinitif et précédés d'une préposition (à, de), s'accordent en nombre et en genre avec le COD placé avant s'il se rapporte à lui de manière évidente, et restent invariables si le COD est celui de l'infinitif.

### Je consolide

**Exercice 1** - Liste des mots convenablement accordés dans l'ordre du texte : « souhaité », « fait », « eu », « cru », « expliqué », « trouvée ».

**Exercice 2** – Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « fait », « eu », « cru », « cessé ».

## Conjugaison : Les valeurs de l'impératif

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser correctement le mode impératif dans des situations de communication variées.

**J'observe :** Lis le texte ci-dessous en faisant attention aux verbes.

**Réponse :** L'apprenant lit le texte en s'appuyant aux verbes exclusivement

### J'analyse

1. Relève tous les verbes qui demandent de faire quelque chose dans le texte.

**Réponse :** Relevé des verbes : « **ne cueille pas** », « **n'arrête pas** », « **ne dirige** », « **contente** », « **n'écoute pas** », « **viens** », « **n'écoute ni** », « **préfère** », « **hésite** », « **prends garde** », « **ne vêts** », « **rends** », « **ne dis jamais** », « **garde** », « **répète** », « **préserve** », « **garde-moi** ».

2. À quel mode les verbes relevés sont-ils conjugués ?

**Réponse :** Ces verbes sont conjugués tous au mode impératif.

3. Quel type d'injonction expriment les verbes relevés en amont, excepté « viens » ?

**Réponse :** Ces verbes relevés en amont expriment l'interdiction, le conseil, la prière.

4. Quelle est la nature de l'injonction véhiculée par le verbe « viens » ?

**Réponse :** Le verbe « viens » véhicule comme injonction : un ordre.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Relève, dans le texte ci-dessous, les verbes à l'impératif, puis indique quel type d'injonction ils expriment.

**Réponse :**

- Relevé des verbes à l'indicatif dans le texte : « *ne conditionne pas* », « *n'attache pas* », « *ne soumet pas* », « *attache-toi* », « *investis-toi* », « *vis* », « *essaye* », « *protège* », « *préserve* ».

- Type d'injonction qu'ils expriment :

- Interdiction : « *Ne conditionne pas...* », « *N'attache pas* », « *Ne soumet pas* » ;
- Conseil : « *Attache-toi...* », « *investis-toi...* », « *Essaye...* » ;
- Ordre : « *Protège...* », « *Préserve...* »

**Exercice 2 :** Produis un texte de huit lignes environ pour donner des conseils de bien-être à tes camarades. Utilise différents types d'injonctions : ordre, conseils, interdictions, suggestion, etc.

**Réponse :**

Dans cet exercice, l'apprenant emploiera l'impératif (surtout présent) dans son texte. Ainsi, il mettra en avant, dans son texte, toutes les valeurs de celui-ci pour produire son texte afin de mieux donner des conseils de bien-être à ses camarades.

## VOCABULAIRE : Le vocabulaire relatif au VIH — SIDA

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser efficacement le vocabulaire relatif au VIH-SIDA

### J'analyse

1. Relève, dans le texte, tous les mots relatifs au VIH-SIDA.

**Réponse :** Mots et expressions renvoyant au VIH-Sida dans le texte : « *personnes vivant avec le VIH (PVVS)* », « *la stigmatisation* », « *la discrimination* », « *sidéens* », « *individus séropositifs* », « *personnes séropositives* », « *Réseau africain de personnes vivant avec le VIH/SIDA (RAP+)* », « *individus séropositifs* ».

2. Parmi ces mots, identifie ceux qui sont péjoratifs. Pourquoi sont-ils employés dans le texte ?

**Réponse :** Les mots péjoratifs ici sont : « *stigmatisation* », « *discrimination* ». Ils sont employés par l'auteur, car ce dernier veut montrer que les PVVS ne doivent faire l'objet d'une quelconque stigmatisation.

3. Identifie, dans le vocabulaire relevé en amont, les mots qui désignent les personnes infectées par le VIH.

**Réponse :** Mots désignant les personnes infectées par le VIH : « *personnes vivant avec le VIH (PVVS)* », « *sidéens* », « *individus séropositifs* », « *personnes séropositives* ».

#### 4. Pourquoi l'auteur a-t-il employé le vocabulaire du VIH-SIDA dans ce texte ?

**Réponse :** L'auteur a employé le vocabulaire du sida pour dénoncer les violations des droits des PVVS.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Relevons, dans le texte, les mots et expressions relatifs au VIH-SIDA. Puis justifions sa prédominance.

« La prévention et la promotion du dépistage », « infection », « la distribution des médicaments et des antirétroviraux », « le traitement du VIH »

L'auteur emploie ce vocabulaire pour présenter les moyens de lutte contre le VIH.

### Exercice 2 :

- Production attendue : un texte argumentatif de six lignes environ.
- L'apprenant utilisera le vocabulaire relatif au SIDA
- L'apprenant devra dénoncer un cas de stigmatisation vis-à-vis d'une personne atteinte de cette maladie.

→ La réponse à cette question dépend de chaque apprenant. L'enseignant appréciera.

## EXPRESSION ORALE : Le commentaire de l'image : l'interprétation

**Objectif d'apprentissage :** *interpréter une image en vue d'en dégager le sens.*

### II. J'analyse

#### 1. Que représente cette image ?

**Réponse :** Cette image représente un monsieur en train de masser une femme dont la jambe est fracturée.

#### 2. Que fait le personnage en survêtement bleu ?

**Réponse :** Il masse la jeune femme à la jambe fracturée.

#### 3. Déduis-en sa profession.

**Réponse :** Il est masseur ou kinésithérapeute.

#### 4. Qu'indique le bandage sur la jambe de la jeune femme ?

**Réponse :** Ce bandage indique que le monsieur lui a posé une attelle (la jambe n'a pas été plâtrée).

#### 5. Décris brièvement la posture de la jeune dame.

**Réponse :** La jeune dame est adossée sur le dossier de son siège, le pied livré au soignant.

#### 6. Quel sentiment révèle cette posture ?

**Réponse :** La douleur.

#### 7. En observant le décor, déduis où se déroule la scène.

**Réponse :** Cette scène se déroule dans une cour.

#### 8. Que penses-tu des massages traditionnels visant à réduire les fractures ?

→ La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.

#### 9. Dans quel intérêt cette image a-t-elle été produite à ton avis ?

**Réponse :** À mon avis, cette image a été produite pour garder la trace d'une pratique bien de chez nous. C'est une thérapie réputée efficace.



## EXPRESSION ÉCRITE : L'annonce

Objectif d'apprentissage : Rédiger une annonce claire et intéressante.

### I. J'analyse

1. Qui est l'émetteur de cette annonce ? À qui est-elle destinée ?

**Réponse :** Le directeur de l'Office national de lutte contre les cancers. Elle est destinée au grand public.

2. Que représente la phrase suivante : « Campagne de vaccination !!! » ? À quoi sert-elle ?

**Réponse :** C'est le titre de l'annonce. Elle vise à accrocher l'attention des lecteurs.

3. Pourquoi l'auteur produit-il cette annonce ?

**Réponse :** L'auteur produit cette annonce pour informer le grand public de l'organisation de cette campagne de vaccination.

4. Quelles sont, dans le texte, les raisons qui peuvent amener les femmes à se faire se dépister contre le cancer du sein ?

**Réponse :** Les raisons qui peuvent amener les femmes à se faire se dépister contre le cancer du sein sont les suivantes : le dépistage et la prise en charge sont gratuits.

5. Quelle remarque faites-vous sur la longueur de cette annonce ?

**Réponse :** L'annonce est très réduite. Elle va à l'essentiel, délivre l'information utile sans fioritures.

### IV. Je consolide

**Exercice :** Pendant les grandes vacances, le médecin-chef de ta localité, ayant constaté que beaucoup de petits garçons ne sont pas circoncis, décide d'organiser une campagne gratuite pour résoudre ce problème. Il te sollicite pour la rédaction, en son nom, de l'annonce visant à informer le public de cette opportunité. Produis une annonce dans laquelle :

1. Tu indiques clairement le titre de l'événement.
2. Tu précises la période (dates de début et de fin), le lieu, les personnes concernées.
3. Tu donnes deux raisons qui peuvent amener les populations à adhérer à la campagne.

→ Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.

## Évaluation

**Dictée :** Le repas familial

### Barème de correction

N°	Nature des erreurs	Barème unitaire	Total
1	<b>Erreurs :</b> – d'accent, – de majuscule, – de ponctuation, – de mauvaise coupure de mots en fin de ligne	+ 0,5 pt x 4	+2pts
2	Erreurs d'orthographe simples	+1pt x 4	+4pts
3	Erreurs d'orthographe avec incidence sémantique	+2pts x 2	+4pts
4	Erreurs de grammaire, d'accord ou de conjugaison	+2pts x 5	+10pts

Total	15 erreurs	+20pts
-------	------------	--------

## Étude de texte

### I. Compréhension du texte/10 pts

1. Dans ce texte, il est question des droits des PVVS. 1 pt  
Justification : « Leurs droits doivent être respectés. » 1 pt
2. PVVS signifie : Personnes vivant avec le virus du sida. 2 pts
3. Relevons, dans le texte, deux expressions qui montrent que les droits des PVVS ne sont pas respectés :
  - « On a vu des locataires séropositifs être mis de force à la porte. » 1 pt
  - « Des enfants ont été éconduits par certains chefs d'établissements comme si être séropositifs les rendait moins intelligents » 1 pt
4. Quatre mesures à prendre pour promouvoir le respect des PVVS :
  - Leur donner un niveau de vie approprié. 0,5 pt
  - Leur donner accès aux soins de santé, 0,5 pt
  - Respecter leur intimité. 0,5 pt
  - Respecter leur droit à l'enseignement. 0,5 pt
5. Il faut éviter de stigmatiser les PVVS parce que :
  - Cela peut précipiter leur mort ou les pousser au suicide. 1 pt
  - Cela peut les pousser à la révolte et la pratique socialement destructrice de partage de la maladie. 1 pt

### II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts

1. Formation des adverbes de manière à partir des adjectifs :
  - « *insupportable* » : insupportablement 1 pt
  - « *intelligent* » : intelligemment 1 pt
2. Construisons, à partir du texte, le champ lexical du SIDA : « Les PVV », « VIH », « victimes du SIDA », « sidéens » 2 pts
3. Identifions une comparaison dans le dernier paragraphe du texte, puis justifions son emploi.
  - Comparaison : « **Les PVVS1 doivent jouir, comme tout autre homme**, de toutes les prérogatives et libertés nécessaires à l'émancipation et à l'autonomie, à l'intégrité physique, à la survie et au développement intégral de leur personne. » 1 pt
  - Justification : L'auteur veut montrer que les PVVS sont des personnes à part entière.
4. Relions les deux propositions indépendantes proposées : « **Les PVVS doivent retrouver leur dignité. Leurs droits doivent être respectés.** » de manière à obtenir :
  - a. Une subordonnée de condition : Les PVVS retrouveront leur dignité à condition que leurs droits soient respectés. 1 pt

b) Une subordonnée de but : « *Les droits des PVVS doivent être respectés pour qu'ils retrouvent leur dignité.* » **1 pt**

5. Soit la phrase : « [...] *que nous évitions toute stigmatisation, tout avilissement et tout langage déplacé* »

a. L'intention du locuteur est de donner un conseil. **1 pt**

b. Réécriture de la phrase en utilisant deux autres modes verbaux qui permettent d'exprimer la même intention :

- Évitions toute stigmatisation, tout avilissement et tout langage déplacé. **0, 5 pt**
- Nous devons éviter toute stigmatisation, tout avilissement et tout langage déplacé. **0, 5 pt**



**MODULE 6**

**MÉDIAS  
ET COMMUNICATION**





# PREMIÈRE SEMAINE

## Lecture méthodique : L'histoire de la publicité

1. Décris l'image ci-dessous.

**Réponse :** L'image présente une plaque publicitaire du cube Maggi et sur laquelle on voit la photo d'une jeune fille, belle, habillée aux couleurs du cube Maggi et à côté de laquelle il est écrit « *FATOU Étudiante cuisinière étoile* ». Au-dessous de cette plaque sont garées de belles voitures.

2. Associe cette image au titre du texte et dis de quoi il pourrait être question dans le texte.

**Réponse :** Le texte est intitulé « *L'histoire de la publicité* ». Il se réfère aux messages visant à influencer le public à des fins commerciales, notamment faire connaître un produit et inciter à l'acquiescer.

En associant cette image au titre du texte, on peut en déduire que le texte parle de la publicité.

### J'analyse

1. Identifie les pronoms personnels utilisés dans le premier paragraphe du texte ci-dessus. Lequel est dominant ? Déduis-en qui parle à qui.

**Réponse :** Dans le 1<sup>er</sup> paragraphe de ce texte, on peut relever les pronoms personnels suivants : « *se* », « *ils* », « *il* », « *il* », « *on* », « *on* ». Ils appartiennent tous à la 3<sup>e</sup> personne.

→ On en déduit que l'émetteur est anonyme, et s'adresse à un public également anonyme. En choisissant de ne pas s'adresser à une personne en particulier, l'auteur du message veut en fait toucher tout le monde.

2. Construis, à partir du texte, le champ lexical de la publicité et celui des médias. Justifie leur emploi concomitant dans ce texte.

**Réponse :** Les champs lexicaux de la « *publicité* » et des « *médias* » sont respectivement constitués des mots et expressions suivants :

– La publicité : « *une première forme de publicité* », « *l'enseigne* », « *un panneau* », « *un pilier* », « *un mur blanchi puis peint à l'attention des passants* », « *toute forme de publicité* », « *la publicité* », « *leur publicité* », « *faire la promotion de leurs marchandises* », « *petites annonces* », « *texte publicitaire* »,

– Les médias : « *enseignes et devantures* », « *les services d'un crieur public* », « *l'imprimerie* », « *l'affiche* », « *l'emballage* », « *gazettes* », « *petits journaux d'information* », « *médias* », « *supports de presse* », « *quotidiens* », « *magazines* », « *nouveaux médias* », « *radio, télévision, Internet* », etc.

→ Ces deux champs lexicaux sont utilisés simultanément pour montrer que la publicité a pour vecteurs les médias.

3. Quel est le signe de ponctuation qui accompagne les mots : « *publi-reportage* » et « *communiqué* » ? Donne sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Les signes de ponctuation qui accompagnent les mots : « *publi-reportage* » et « *communiqué* », en dehors des guillemets, sont les parenthèses. Elles ont une valeur explicative ; elles expliquent le déguisement de certaines publicités.

4. Relève les compléments circonstanciels de temps utilisés dans le texte. À partir de ce relevé, retrace l'histoire de la publicité.

**Réponse :** Les compléments circonstanciels de temps qui retracent l'histoire de la publicité sont, dans l'ordre du texte :

- « *L'Antiquité romaine* » : l'enseigne
- « *Au moyen âge* » — « *à partir du XVI<sup>e</sup> siècle* » : multiplication des enseignes et devantures ; - « *Au XVII<sup>e</sup> siècle* » : petites annonces dans les gazettes ;
- « *Aux siècles suivants* » : encadrés, « pleines pages, sketches, petits Films, publicités interactives sur Internet, publicité des médias
- « *Aujourd'hui* » : la publicité se déguise (publireportages, communiqués).

### Je fais le bilan

1. À quel type appartient le texte ci-dessus ?

**Réponse :** Ce texte nous donne des informations sur la naissance et l'évolution de la publicité. Il s'agit d'un texte informatif.

2. Quel en est l'objet ou le thème principal ?

**Réponse :** Son objet est la publicité dont il présente l'évolution.

3. Selon toi, quel est le comportement protecteur que l'on doit adopter à l'égard de la publicité ? Pourquoi ?

**Réponse :** Il faut recevoir la publicité avec esprit critique.

### Grammaire : Les propositions subordonnées participiale et infinitive

**Objectif d'apprentissage :** Employer correctement les propositions subordonnées participiale et infinitive.

#### J'analyse

1. Identifie toutes les propositions qui ont pour noyau un verbe au participe dans le texte.

**Réponse :** Identification des propositions qui ont pour noyau un verbe au participe :

• « *La croissance d'Internet se faisant fulgurante, les pays en voie de développement devraient en faire une priorité.* »

• « *En effet, les technologies de l'information et de la communication (TIC) arrivées, de nouveaux besoins sont nés.* »

• « *Les besoins primaires assouvis, l'homme recherche aujourd'hui des moyens de s'accomplir* »

2. Le sujet du verbe au participe est-il aussi celui du verbe de la proposition principale ?

**Réponse :** Non. Le verbe au participe a son propre sujet.

3. Donne la fonction de chacune des propositions reposant sur un verbe au participe dans le texte.

- « *La croissance d'Internet se faisant fulgurante* » : complément circonstanciel de cause de « devraient »
- « *En effet, les technologies de l'information et de la communication (TIC) arrivées* » : complément circonstanciel de cause de « sont nés »
- « *Les besoins primaires assouvis* » : complément circonstanciel de temps de « cherche ».

4. Repère la proposition subordonnée qui a pour noyau un verbe à l'infinitif, puis donne sa fonction.

**Réponse :** « *On voit alors se créer des communautés virtuelles super puissantes pour assouvir leur envie de pouvoir* »

Fonction : COD du verbe principal : « voit »

### Je consolide

**Exercice 1 :** Repérage des propositions subordonnées participiales et infinitives du texte, puis mise en exergue de leurs fonctions.

Propositions identifiées	Natures	Fonctions
« Les parents sortis »	Proposition subordonnée participiale	CCT de « se laissent aller »
« Les plus jeunes choisissant les tablettes »,	Proposition subordonnée participiale	CCC de « les remettent »

**Exercice 2 :** Utilise des subordonnées infinitives et participiales pour présenter, dans un texte informatif de cinq lignes environ, les avantages des NTIC.

Production attendue : texte informatif de six lignes environ.

- L'apprenant devra présenter les avantages des NTIC.

→ La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.

## Orthographe : Le pluriel des adjectifs de couleur

### J'analyse

1. Relève tous les mots qui expriment des couleurs dans le texte.

**Réponse :** Les mots qui expriment la couleur sont, dans l'ordre du texte : « orange », « couleurs vertes », « marron », « rose bonbon », « écarlates », « bronze », « rouge vif », « émeraude », « vert citron ».

2. Quelle est leur nature ?

**Réponse :** Leurs natures sont : orange : un nom commun ; vertes : adjectif qualificatif ; marron : nom commun de fruit ; rose bonbon : 2 noms communs ; écarlates : nom féminin ; bronze : nom commun ; rouge vif : 2 adjectifs qualificatifs ; émeraude : nom commun ; vert citron : adjectif qualificatif et nom commun de fruit.

3. Tous sont-ils composés de la même manière ?

**Réponse :** Non. Tous ne sont pas composés de la même manière ; certains sont simples, les autres composés.

4. À quels mots se rapportent-ils ? Justifie leur accord.

**Réponse :** Ils se rapportent à des noms communs (exemple : « *tons orange* », « *couleurs vertes* », « *mitaines rose bonbon* »). Seuls les adjectifs de couleur simples s'accordent au pluriel. Les adjectifs de couleur dérivés restent invariables ainsi les adjectifs de couleur composés.

### Je consolide

**Exercice 1** — Réécris le texte ci-dessous en accordant convenablement le pluriel des adjectifs de couleur

**Réponse :** Liste des adjectifs de couleur correctement accordés dans l'ordre du texte : « bleu pâle », « vert olive », « marron », « noires », « écarlates », « gris-bleu ».

**Exercice 2 :** Produis un paragraphe informatif présentant les couleurs d'un film que tu as regardé. Tu utiliseras les adjectifs de couleur au pluriel.

— *Le professeur appréciera la pertinence des idées, leur agencement, l'enjeu du paragraphe et l'utilisation des adjectifs de couleur correctement accordés.*

→ La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.

## Conjugaison : Les modes impersonnels : le participe

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser convenablement le mode participe.*

### J'analyse

1. À quel mode sont conjugués les verbes en gras dans le texte ci-contre ?

**Réponse :** Les verbes en gras dans le texte ci-contre sont conjugués au mode participe.

2. Classe les verbes en gras dans le texte selon les temps auxquels ils appartiennent. Déduis le nombre de temps que comporte le mode participe.

**Réponse :** Classement des verbes du texte selon les temps auxquels ils appartiennent :

- Participe présent : « s'imposant », « pouvant », « citant » ;
- Participe passé : « minimisés », « choisi ».

→ Déduction du nombre de temps que comporte le mode participe : deux temps verbaux.

3. Quels sont les différents emplois que l'on fait du participe présent dans le texte ?

**Réponse :** Dans le texte, le participe présent est employé pour exprimer une cause, conséquence, etc.

4. Donne les différentes valeurs du participe passé dans le texte.

**Réponse :** Valeurs du participe passé dans le texte : valeur d'adjectif qualificatif, etc.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Dans le texte ci-dessous, relève tous les verbes employés au mode participe en précisant s'ils sont au présent ou au passé, puis donne leurs valeurs d'emploi.



## Réponse :

	Relevés	Valeurs
Participe présent	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ayant,</li><li>- travaillant,</li><li>- faisant,</li><li>- permettant.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Simultanéité</li><li>- Durative</li><li>- Simultanéité</li><li>- Cause</li></ul>
Participe passé	<ul style="list-style-type: none"><li>- Amené</li><li>- Liées</li><li>- Obtenu</li><li>- Utilisés</li><li>- Abordés</li><li>- Appropriées</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sert à conjuguer</li><li>- Adjectif qualificatif</li><li>- Sert à conjuguer</li><li>- Adjectif qualificatif</li><li>- Adjectif qualificatif</li><li>- Adjectif qualificatif</li></ul>

**Exercice 2 :** Dans un texte de six lignes environ, attire l'attention de tes camarades sur les dangers des réseaux sociaux en te servant des participes présents et des participes passés.

**Réponse :** L'apprenant dans cet exercice mettra en avant les valeurs des participes présents et passés pour mieux amener ses camarades à comprendre les dangers que revêtent les réseaux sociaux.

→ La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.

## VOCABULAIRE : Les mots nés d'Internet

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser convenablement les mots nés d'Internet.

### J'analyse

1. Relève tous les mots renvoyant à Internet et aux réseaux sociaux dans le texte.

**Réponse :** Mots renvoyant à Internet et aux réseaux sociaux : « *blogs* », « *Facebook* », « *Twitter* », « *Instagram* », « *Snapchat* », « *les internautes* », « *réseaux sociaux* », « *Internet-livre* », « *Internet-télévision* ».

2. Qu'ont-ils de particulier ?

**Réponse :** Leur particularité est qu'ils sont tous liés à Internet et aux réseaux sociaux.

3. Quel effet de sens se dégage-t-il de l'usage de ce vocabulaire dans le texte ?

**Réponse :** L'usage de ce vocabulaire par l'auteur se justifie par le fait qu'il présente la naissance et l'évolution des réseaux sociaux.

### Je consolide :

**Exercice 1 :** Relevons le vocabulaire des réseaux sociaux dans le texte proposé, puis justifions l'emploi de ce vocabulaire par l'auteur.

« Les premiers visiteurs du web », « temps à lire des magazines en ligne », « les blogs », « Facebook », « Twitter », « Instagram », « Snapchat », « les internautes », « facebooker », « instagramer », « snaper », « followers » « les réseaux sociaux », « l'Internet-livre », « l'Internet-télévision », « Twitter »,

## EXPRESSION ORALE : Faire un reportage

**Objectif d'apprentissage :** Réaliser un reportage oral

### II. J'analyse

1. Qui présente ce reportage ?

**Réponse :**

2. Où se déroulent les événements présentés (pays, ville, village) ?

**Réponse :**

1. Quand ? À quelle date ces événements se sont-ils déroulés ?

**Réponse :**

2. Qui ? Quels sont les principaux personnages, les principaux acteurs ?

**Réponse :**

3. Quoi ? Quels sont les faits présentés ? Qu'est-ce que l'auteur a vu ou vécu ?

**Réponse :**

4. Comment ? Comment le reportage est-il présenté ? Quels sont les différents types de texte présents dans ce reportage ?

→ Les réponses à ces questions dépendent du reportage choisi par l'enseignant.

## EXPRESSION ÉCRITE : Le texte informatif : caractéristiques.

**Objectif d'apprentissage :** Produire un texte informatif conforme aux caractéristiques de ce type d'écrit.

### II. J'analyse

1. En t'appuyant sur des indices pertinents, identifie le locuteur de ce texte. Comment peux-tu interpréter l'absence des marques du locuteur dans le texte ?

**Réponse :** D'après le paratexte, ce texte est un extrait de Grégoire Djarmaila, intitulé "Chroniques" et paru dans Cameroon tribune n° 12640 du 14 juillet 2022, p7.

L'absence de marques du locuteur révèle le parti-pris d'objectivité de l'auteur de l'article.

2. Quel type de phrases l'auteur emploie-t-il majoritairement dans ce texte ?

**Réponse :** Ce texte compte une douzaine de phrases, toutes déclaratives.

3. À quel temps les verbes de ce texte sont-ils conjugués ? Quelle est la valeur de ce temps ?

**Réponse :** Dans ce texte, 14 verbes sont conjugués, dont 04 au passé composé et 10 au présent de l'indicatif. Ce présent a, soit une valeur descriptive, soit une valeur énonciative.

4. Relève les données chiffrées employées dans le texte et justifie leur utilisation.

**Réponse :** Les données chiffrées employées dans le texte sont :

- 10 000 milliards, représentant le volume des transferts effectués en 2020 :

- 19, 5 millions de comptes ouverts auprès de deux opérateurs de téléphonie mobile au Cameroun.

- 76 % (le Cameroun pèse 76 % des transactions financières mobiles en Afrique centrale).

-28 %, le taux de bancarisation du Cameroun contre 29 % de moyenne africaine.

→ L'emploi de ces données chiffrées montre que l'article repose sur une recherche minutieuse.

**5. Relève et caractérise le vocabulaire relatif au thème développé dans le texte.**

**Réponse :** Le vocabulaire relatif au thème développé dans le texte est constitué des mots et expressions : « *volume des transactions financières* », « *comptes ouverts* », « *opérateurs de téléphonie mobile* », « *porte-monnaie électronique* », « *système bancaire* », « *faible taux de bancarisation* », « *paiement mobile* », « *réseau bancaire* », « *l'inclusion financière* », « *la digitalisation des paiements* », « *le mobile money* », « *les paiements scripturaux* ». Ce vocabulaire est spécialisé et tourne autour de la monnaie, des finances et de la digitalisation.

**6. De quoi parle ce texte ? Pourquoi l'auteur en parle-t-il ?**

**Réponse :** Ce texte parle de l'expansion du Mobile money au Cameroun. Il en parle parce qu'elle a connu une véritable explosion.

**7. Qu'est-ce que ce texte t'apprend de nouveau ? Déduis-en le but de ce type de texte.**

**Réponse :** Ce texte me donne de nombreuses informations sur les transactions mobiles au Cameroun. Il m'apprend que des millions de Camerounais utilisent chaque jour les paiements électroniques. C'est un texte informatif.

#### **IV. Je consolide**

**Exercice 1 :** Un événement extraordinaire s'est récemment déroulé dans ton établissement (kermesse, journée portes ouvertes, tournoi sportif, etc.) En tant que membre du Club Journal, tu es appelé à en informer la communauté éducative. Produis un texte informatif dans lequel tu développes, dans un paragraphe de dix lignes et en utilisant un vocabulaire spécialisé, mais neutre, le sujet qui a fait événement.

→ **La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.**

## DEUXIÈME SEMAINE

### Lecture méthodique : Tout le monde, il est beau

#### J'observe

1. Décris l'image ci-dessous. Que représente-telle ? Caractérise la personne qui y est représentée.

**Réponse :** L'image représente Cindy Crawford, célèbre mannequin américain faisant la publicité de la montre de marque Oméga.

2. À l'aide du texte qui l'accompagne et du titre du texte, dis quel pourrait être le thème central du texte ci-dessous.

**Réponse :** Le texte s'intitule « *Tout le monde, il est beau* » et le texte qui l'accompagne énonce : « *La publicité séduit les stars. Le mannequin américain Cindy Crawford fait partie de ces nombreuses personnalités célèbres qui acceptent d'attacher leur nom et leur image à une marque, à un produit (ici les montres Omega)* ». Il met en évidence l'attrait que la publicité exerce sur les stars. L'univers de la publicité est en effet un monde de glamour où le charme et l'enchantement sont de mise. Car, pour inciter le public à acheter les objets, il faut les présenter sous leur meilleur jour. Dans cette optique, les stars qui ont réussi dans divers domaines de la vie et dont l'apparence est très soignée s'imposent.

À l'aide de cette image et du titre du texte, on peut en déduire que le thème principal du texte est la publicité.

#### J'analyse

1. Identifie les pronoms personnels utilisés dans le texte ci-dessus. Lequel est dominant ? Déduis-en qui parle à qui.

**Réponse :** Les pronoms personnels les plus récurrents dans le texte sont ceux de la troisième personne : « *elle* », « *il* », « *le* », « *lui* », « *on* », « *se* ». On en déduit que l'émetteur est anonyme et il s'adresse à un récepteur également anonyme ; en fait, à tout public.

2. Construis le champ lexical de la publicité et celui de la beauté. Quel rapport peux-tu établir sur leur association dans ce texte ?

**Réponse :** Les champs lexicaux de la « publicité » et de la « beauté » sont respectivement constitués des mots et expressions suivants :

— La publicité : « *La publicité* », « *communication* », « *annonce* », « *conventionnelle* », « *les stéréotypes des différents milieux* », « *Snob* », « *la mode* », « *prudemment audacieuse* », « *championne de l'émancipation féminine* », « *toutes les modes* », « *toutes les aspirations* », « *toutes les contradictions* », « *elle exagère* », « *elle gomme* », « *fonction cosmétique* », « *promouvoir* », « *une existence plus facile et plus agréable* », etc.,

— La beauté : « *optimiste* », « *de bonnes nouvelles* », « *le bon côté des choses* », « *contes de fées pour supermarché* », « *lunettes roses* », « *la vie est belle* », « *le ciel est bleu* », « *les femmes sont séduisantes* », « *les enfants sont sains et charmants* »,



« *les familles unies* », « *les maisons agréables* », « *les travaux se transforment en jeux* », etc.

→ L'auteur les a associés dans le texte pour mettre en évidence le rôle primordial de la publicité qui est d'embellir un produit afin de susciter l'intérêt du public.

3. Quelle est la figure de style utilisée dans le passage suivante : « *Mais maquiller, ce n'est pas tromper, c'est embellir une réalité* » ? Que traduit-elle ?

**Réponse :** La figure de style utilisée dans la phrase : « *Mais maquiller, ce n'est pas tromper, c'est embellir une réalité* ». La figure de style présente dans cette phrase est l'**antiphrase**. L'antiphrase consiste à exprimer le contraire de ce que l'on veut dire, souvent avec une intention ironique. Dans ce cas, l'auteur utilise l'antiphrase pour souligner que le maquillage n'est pas tromperie, mais plutôt une manière d'embellir la réalité. C'est une façon subtile de jouer avec les mots et d'exprimer une idée de manière détournée.

Cette figure reprecise le rôle de la publicité qui est de promouvoir une existence agréable et non de tromper.

4. Relève les termes valorisants utilisés dans le texte. Montre comment ces termes justifient le titre du texte.

**Réponse :** Les termes valorisants utilisés dans le texte sont nombreux. À titre indicatif, on peut relever : « *optimiste* », « *bonnes nouvelles* », « *belle* », « *séduisantes* », etc. Ces termes justifient bien le titre du texte : « *Tout le monde, il est beau* ».

5. La publicité reflète-t-elle toujours la réalité ? Justifie ta réponse par des détails tirés du texte.

**Réponse :** La publicité ne reflète pas toujours la réalité, elle ne montre que le bon côté des choses. Cela est suffisamment justifié entre autres par la phrase : « *D'ailleurs, il n'appartient pas à la publicité d'être un miroir véridique réaliste et sans complaisance d'une société* ».

### Je fais le bilan

1. À quel type appartient ce texte ? Quelle fonction joue-t-il ?

**Réponse :** Ce texte révèle au lecteur les mécanismes de la publicité. Il s'agit d'un texte informatif.

2. Quel est le rôle de la publicité d'après ce texte ?

**Réponse :** Le rôle de la publicité dans ce texte est de vanter les produits.

3. En tant que consommateur des biens et services, quelle devrait être ton attitude vis-à-vis de la publicité ?

**Réponse :** Il faut consommer la publicité avec un esprit critique, c'est-à-dire prendre du recul, bien réfléchir avant de se laisser séduire par les produits vantés par la publicité.

## GRAMMAIRE : Les figures d'insistance

**Objectif d'apprentissage :** Identifier l'hyperbole, la gradation et l'énumération.

### J'analyse

1. a. Que fait l'auteur dans le fragment en italique ?

**Réponse :** Dans les fragments en italique, l'auteur fait une énumération.

b. Pourquoi fait-il un tel usage des mots ?

**Réponse :** Il fait un tel usage des mots pour insister sur les caractéristiques d'un bon contenu.

2. a. Identifie les deux préfixes employés dans le fragment souligné puis donne leur sens.

**Réponse :** Les deux préfixes employés dans le fragment souligné sont : « ultra » et « hyper ». Ils ont une valeur d'intensité.

b. Quel effet se dégage-t-il de l'emploi de ces préfixes par l'auteur ?

**Réponse :** Il s'en dégage un effet d'exagération.

3. a. Quelle est la relation de sens qui unit les mots « communauté », « monde » et « univers » dans le fragment en gras ?

**Réponse :** Ce sont de synonymes.

b. Quelle remarque fais-tu au sujet de l'intensité du sens de ces mots ?

**Réponse :** On remarque que l'intensité est échelonnée de manière croissante.

d. Dans quel but l'auteur a-t-il employé ces synonymes ainsi ?

**Réponse :** L'auteur a employé ces synonymes ainsi pour montrer qu'avec les réseaux sociaux l'individualité se noie dans la collectivité.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Identification des figures de style présentes dans chacun des fragments en gras dans le texte et justification de leur emploi.

Relevé	Figure de style	Justification de l'emploi
« tout leur temps »	Hyperbole	Montre que le web peut être addictif.
« venus les blogs, puis Facebook, puis Twitter, puis Instagram, puis Snapchat »	Énumération	Présente les différents réseaux sociaux qui attirent.
« c'est sur des vidéos Facebook, sur Instagram, sur Snapchat que la plupart des gens passent leur temps. »	Énumération	Insiste sur les réseaux les plus addictifs.
« Alors que la centralisation n'a jamais été aussi forte, aussi puissante, »	Gradation (ascendante)	Fait ressortir le pouvoir addictif des réseaux sociaux.
« semblent se noyer dans la masse d'informations. »	Hyperbole	Fait ressortir la perte de l'individualité dans les réseaux sociaux.
« nous remettons dans les mains des géants »	Hyperbole	Montre le pouvoir que les Réseaux sociaux ont sur le contrôle de notre vie.

**Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, emploie des hyperboles, des gradations, et des énumérations pour décrire les excès des jeunes sur les réseaux sociaux.**

- Production attendue : un texte de six lignes environ
- L'apprenant devra décrire les excès des jeunes sur les réseaux sociaux.
- L'apprenant devra employer des hyperboles, des gradations et des énumérations.

**Exercice 3 : Dans un texte de six lignes environ, décris le comportement des jeunes face à l'utilisation du téléphone portable. Tu utiliseras autant que possible des hyperboles, des gradations, et des énumérations.**

- Production attendue : un texte de six lignes environ
- L'apprenant devra décrire le comportement des jeunes face à l'utilisation du téléphone portable aujourd'hui.
- L'apprenant devra utiliser autant que faire se peut la gradation, l'énumération et l'hyperbole.

→ La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.

## Orthographe : Les accords dans le groupe nominal

### J'analyse

1. Décompose les groupes de mots en gras en précisant la classe grammaticale de chacun des constituants ainsi identifiés.

**Réponse :** Dans l'ordre du texte, les groupes de mots en gras sont constitués ainsi qu'il suit :

- « **La sérénité** » : article « la » et le nom « sérénité » ;
- « **une grande portée** » : article indéfini « une », adjectif qualificatif « grande » et le nom « portée » ;
- « **une grande signification historique** » : article indéfini « une », adjectif qualificatif « grande », le nom « signification » et un adjectif qualificatif « historique » ;
- « **changements intervenus** » : nom « changements » et participe passé « intervenus » ;
- « **jeunesse camerounaise** » : nom « jeunesse » et adjectif qualificatif « camerounaise » ;
- « **cette occasion** » : adjectif démonstratif « cette » et nom « occasion » ;
- « **chère patrie** » : adjectif qualificatif « chère » et nom « patrie » ;
- « **aspirations profondes** » : nom « aspiration » et adjectif qualificatif « profondes ».

2. En les comparant les uns aux autres, autour de quels mots sont-ils construits ? Détermine le genre et le nombre de chacun.

**Réponse :** Ils sont construits autour des noms ainsi qu'il suit :

- « **La sérénité** » : féminin, singulier ;
- « **une grande portée** » : féminin, singulier ;

- « *une grande signification historique* » : féminin, singulier ;
- « *changements intervenus* » : masculin, pluriel ;
- « *jeunesse camerounaise* » : féminin, singulier ;
- « *cette occasion* » : féminin, singulier ;
- « *chère patrie* » : féminin, singulier ;
- « *aspirations profondes* » : féminin, pluriel.

3. Relève, dans le texte, d'autres groupes construits de la même manière. Déduis-en les règles d'accord du déterminant et de l'adjectif qualificatif.

**Réponse :** D'autres mots sont construits sur le même modèle comme « Le Cameroun », « des moments », etc. On en déduit que le déterminant et l'adjectif qualificatif s'accordent en nombre et en genre avec les noms auxquels ils se rapportent.

### Je consolide

Exercice 1 — Remplace les pointillés par la terminaison qui convient dans le texte ci-dessous.

**Réponse :** Liste des mots consolidés avec la terminaison qui convient, dans l'ordre du texte : « *radiodiffusé* », « *les* », « *leur* », « *au* », « *Le* », « *la* », « *la* », « *Le* », « *ses* », « *sincères* », « *Le* », « *le* », « *cette* », « *âgés* », « *ans* », « *la* », « *la* », « *mauvaise* », « *le* », « *le* », « *coupé* », « *un* », « *seul* ».

Exercice 2 – Le texte ci-dessous comporte des erreurs volontairement introduites. Reproduis-le en corrigeant ces dernières.

**Réponse :** Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « *contrôlés* », « *premiers dignitaires* », « *défunt* », « *le* », « *doté* », « *diaboliques* », « *un* », « *redoutable* », « *étrangères* », « *fainéant* », « *journalistes* », « *certains* », « *caméras* », « *images* », « *parole* », « *fait* », « *confidences* », « *pauvre mesure* », « *ondulée* », « *meubles* », « *confisqués* », « *comptes* », « *étrangères* », « *inestimable* ».

## Conjugaison : L'emploi des modes impersonnels : l'infinitif

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser correctement le mode infinitif dans des situations de communication variées.

### J'observe

Lis le texte en prêtant une attention particulière aux verbes.

### J'analyse

1. Relève tous les verbes à l'infinitif dans le texte.

**Réponse :** Relevé des verbes : « *revêtir* », « *rire* », « *faire* », « *émouvoir* », « *n'accepter que* », « *ne jamais communiquer* », « *être* », « *divulguer* », « *rester* ».

2. Parmi les verbes relevés, identifie celui qui est employé comme un nom. Quelle est leur particularité ?

**Réponse :** Verbe à l'infinitif employé comme un nom : « un rire ».

3. Dégage les différentes valeurs de l'infinitif dans ce texte.

**Réponse :** Valeurs de l'indicatif dans le texte : valeur nominale, verbale (toutes les verbales qu'un verbe peut avoir).



## Je consolide

**Exercice 1 : Réécris le texte ci-dessous en mettant les verbes en gras à l'infinitif présent.**

**Réponse :** Réécriture du texte en mettant les verbes en gras à l'infinitif présent.

Le phishing (ou hameçonnage) consiste à envoyer un message frauduleux au consommateur, en tant qu'administration, banque ou autre établissement, pour récupérer des données personnelles. Voici quelques conseils à suivre lorsque vous recevez un message frauduleux :

- Ne répondez pas aux messages ou mails frauduleux ;
- Ne communiquez jamais vos données personnelles, votre numéro de compte ou de carte bancaire ;
- **Ne pas cliquer** sur le lien contenu dans le mail et ne pas **ouvrir** les pièces jointes ;
- En cas de doute, **contacter** directement l'organisme concerné par téléphone ou en saisissant manuellement l'adresse du site de la Caf, de votre banque, de l'assurance maladie ou autre dans votre navigateur ;
- **Signaler** le mail frauduleux sur le site.

[phishing-initiative.fr](http://phishing-initiative.fr)

**Exercice 2 : Dans un texte de six lignes environ, utilise différentes valeurs de l'infinitif pour montrer à tes camarades les moyens pour éviter l'addiction à l'ordinateur ou aux réseaux sociaux.**

**Réponse :** Dans cet exercice, l'apprenant, pour montrer à ses camarades les moyens pour éviter l'addiction à l'ordinateur ou aux réseaux sociaux, se servira des valeurs de l'infinitif. Ainsi, l'infinitif présent pourra lui servir à donner des conseils, une démarche à suivre, la recommandation, etc., à ses camarades.

## VOCABULAIRE : L'apocope, la syncope et l'aphérèse

**Objectif d'apprentissage :** *Utiliser convenablement l'apocope, la syncope et l'aphérèse dans des situations de communication variées.*

### J'analyse

1. Quelle remarque fais-tu du sujet des mots en gras dans le texte ?

**Réponse :** Je remarque que ces mots ne sont pas donnés dans leur forme intégrale ? Ils ont été coupés.

2. Donne la forme complète de ces mots.

**Réponse :** Forme complète des mots en gras du texte.

- « ados » : adolescents
- « phones » : téléphones

3. Pour chacun des mots mis en exergue, précise la partie qui a été supprimée.

**Réponse :** Précision de la partie oblitérée dans chaque mot.

- « ados » : **adolescents**
- « phones » : **téléphones**

#### 4. À quel registre de langue les mots mis en relief appartiennent-ils ?

**Réponse :** Les mots mis en relief appartiennent au registre familier.

#### Je consolide

**Exercice 1 :** Repérage des apocopes, syncope et aphèreses employées dans le texte et justification de leur emploi.

Relevés	Natures	Justifications
« p'tit »	Syncope	Influence du registre familier.
« bus »	Aphérèse	Influence du registre familier.
« phone »	Aphérèse	Influence du registre familier.

### EXPRESSION ORALE : Déclamer un poème.

Objectif d'apprentissage : *Déclamer un poème en respectant la prosodie*

#### J'analyse

#### 1. À quel type appartiennent les trois premières phrases du texte ?

**Réponse :** Les trois premières phrases du texte posent des questions comme l'indiquent les points d'interrogation qui les terminent. Ce sont donc des phrases interrogatives.

2. Relève dans ces phrases les propositions subordonnées relatives et indique le type de traits caractéristiques des enfants qu'elles mettent en évidence. Déduis-en la situation des enfants en question.

**Réponse :** Dans ces phrases, les propositions relatives sont les suivantes : « *dont pas un seul ne rit* », « *que la fièvre maigrît* », « *qu'on voit cheminer seules* ». Ces propositions subordonnées relatives soulignent respectivement la tristesse, la maigreur et la solitude de ces enfants. La situation de ces enfants est donc catastrophique, malheureuse.

#### 3. Que fait l'auteur dans les phrases déclaratives qui suivent ?

**Réponse :** Dans les phrases déclaratives qui suivent, le poète apporte des réponses aux questions posées dans les trois premiers vers :

*« Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;*

*Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement*

*Dans la même prison le même mouvement. »*

→ Ces enfants vont effectuer un travail inhumain, pénible, ardu.

#### 4. Qu'est-ce qui ressort de la description des enfants ? Classe les conséquences du travail sur enfants sur les plans physique, moral, intellectuel et même social.

**Réponse :** De la description des enfants, il ressort qu'ils sont tristes, maigres/chétifs et seuls. Sur le plan physique, le travail des enfants freine leur croissance. Sur le plan moral, ils sont tristes. Sur le plan social, ils sont seuls, ils ne peuvent pas avoir de saines relations avec les autres. Ils ne socialisent pas

normalement. Ils ne sont pas épanouis ; ils n'apprennent pas. D'où l'absence d'épanouissement intellectuel.

#### 5. Relève dans le texte des phrases exclamatives et dis ce qu'elles expriment.

**Réponse :** Les phrases exclamatives du texte sont les suivantes : « *Aussi quelle pâleur ! Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !* » ; « *Petits comme nous sommes,*

*Notre père, voyez ce que nous font les hommes !* » ; « *O servitude infâme imposée à l'enfant !* »

« *Rachitisme !* » ; « *La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée, Et qui ferait — c'est là son fruit le plus certain ! — D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !* »

« *Travail mauvais Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil ! Qui brise la jeunesse en fleur ! qui donne, en somme, Une âme à la machine et la retire à l'homme !* » ; « *Que ce travail, haï des mères, soit maudit !* » ; « *Maudit comme l'opprobre et comme le blasphème !* »  
« *O Dieu ! qu'il soit maudit au nom du travail même, Au nom du vrai travail, sain, fécond, généreux, Qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !* »

Elles expriment la pitié pour les pauvres enfants innocents broyés sous la meule impitoyable du travail et, surtout la colère et l'indignation du poète qui maudit le travail des enfants et ses graves conséquences sur la croissance, la beauté, l'épanouissement et la socialisation de l'enfant.

#### 6. Quelle est la finalité du poète dans ce texte ?

**Réponse :** Le poète dénonce, condamne avec la dernière énergie le travail des enfants.

7. Lis silencieusement, puis à haute voix ce texte.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

8. Prends une semaine pour mémoriser.

→ **Les réponses à ces questions dépendent des apprenants. L'enseignant appréciera.**

#### IV. Je consolide

Lis le poème ci-dessous, mémorise-le, puis déclame-le.

→ **La réponse à cette question dépend des apprenants. L'enseignant appréciera.**

### EXPRESSION ÉCRITE : Le texte informatif : rédiger un article de journal.

Objectif d'apprentissage : Utiliser les outils adéquats pour produire un article de journal

#### J'observe

1. Lis l'article et réponds aux questions suivantes : qui ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

**Réponse :** Les réponses à ces différentes questions sont les suivantes :

Qui : Le Conseil national de la communication.

Quoi ? La première édition des cafés du CNC.

Où ? À Yaoundé.

Quand ? En septembre 2022.

Comment : Une table ronde sur les débats télévisés, thème : « *La responsabilité des présentateurs dans la conduite des débats audiovisuels* ».

Pourquoi ? Pour discipliner les présentateurs et les panélistes des débats télévisés.

## 2. Quelle est la partie de l'article qui raconte la session ?

**Réponse** : C'est le corps de l'article qui raconte le déroulement de la session.

## 3. Qu'est-ce qui a poussé le CNC à réagir ?

**Réponse** : Le CNC a réagi suite aux dérives observées lors des débats télévisuels où les présentateurs – modérateurs donnent l'impression qu'ils sont débordés par les réactions parfois excessives de leurs invités.

## 4. Quelles résolutions ont-elles été prises ?

**Réponse** : Les résolutions suivantes ont été prises :

- Création d'une plateforme de dialogue pour instaurer de bonnes pratiques ;
- Rappeler systématiquement à l'ordre les panélistes lors des débats ;
- Ne pas réinviter les auteurs de propos haineux.

## 5. Quelles recommandations ont-elles été faites ?

**Réponse** : Les recommandations suivantes ont été faites :

- Tenir compte des contraintes et de la diversité du Cameroun pour éviter des frustrations dans le choix des panélistes ;
- Ne pas formuler des questions ouvertes ;
- Bien se documenter et choisir des spécialistes pour répondre aux questions. etc.

## 6. Identifie les informations contenues dans le surtitre, le titre, l'intertitre, le chapeau et le corps de l'article.

**Réponse** : Les informations sont les suivantes :

– Dans le surtitre : « *Le CNC « coache » les présentateurs* » : Le CNC «accompagne» les présentateurs pour un meilleur déroulement des émissions de débat.

– Le titre : « *Animation des émissions de débat* ». Il indique globalement le sujet dont traite l'article.

– L'intertitre :

– Le chapeau : « *Dans le cadre de la première édition de ses cafés, le Conseil national de la communication a organisé une rencontre hier à Yaoundé.* » précise les circonstances de l'organisation de l'événement présenté dans l'article.

– Le corps de l'article : Il présente les raisons de l'organisation de cette rencontre, son déroulement, les résolutions prises et les recommandations faites.

## IV. Je consolide

Un tournoi sportif ou une célébration traditionnelle vient de se dérouler dans ta localité. En tant que membre du Club Journal de ton établissement, tu es appelé à en parler. Produis un article de presse qui sera publié dans le journal de ta localité.

1. Trouve un titre court et captivant, puis rédige un chapeau de deux phrases.

2. Raconte, dans un paragraphe d'une vingtaine de lignes, l'événement, en t'assurant que ton récit répond aux six questions canoniques (**quoi, qui, comment, quand, où et pourquoi**)



3. Conclue ton texte en faisant ressortir l'importance de cet événement.

→ **Les réponses à ces questions dépendent du reportage choisi par l'enseignant.**



# TROISIÈME SEMAINE

## Lecture méthodique : L'influence de la télévision

### J'observe

1. Décris l'image ci-dessous en insistant sur l'attitude des personnages.

**Réponse :** L'image représente cinq jeunes en train de regarder la télévision. Ils sont très attentifs, voire fébriles. On sent que le programme qu'ils regardent, une course de chevaux, les passionne.

2. D'après le titre de ce texte, imagine ce dont il peut parler.

**Réponse :** Le texte s'intitule « *L'influence de la télévision* ». Il renvoie à l'impact que ce médium peut avoir sur les personnes. En associant l'image au titre du texte, on peut imaginer que ce dernier expose sur l'impact de la télévision sur les populations.

### J'analyse

1. Relève dans le texte les indices de l'émetteur. Comment peux-tu interpréter l'absence des marques de la 1<sup>re</sup> personne ?

#### Réponse :

a. Le texte est écrit à la troisième personne, d'où l'absence des marques de l'émetteur.

b. L'absence des marques de la première personne montre qu'il s'agit d'un émetteur anonyme et qu'il s'agit d'un texte informatif.

2. Relève les verbes conjugués du texte et classe-les suivant leur temps et leur mode de conjugaison. Quel est temps verbal le plus récurrent ? Donne sa valeur d'emploi.

**Réponse :** Dans le texte, 23 verbes sont conjugués, tous au présent de l'indicatif : « *présente* », « *peut* », 3 occurrences, « *détiennent* », « *diffusent* », « *possèdent* », « *peuvent* », 3 occurrences, « *faut* », « *diffuse* », « *est* » 2 occurrences, « *s'appuie* », « *regarde* », « *retire* », « *sont* », « *distinguent* », « *possède* », « *commence* », « *représente* », « *prennent* ».

→ Le temps verbal dominant dans le texte est donc le présent de l'indicatif.

b. Il s'agit d'un présent descriptif pour les verbes d'état et d'un présent énonciatif pour les autres occurrences.

3. Relève deux connecteurs logiques dans le deuxième paragraphe. Donne leurs natures et valeurs d'emploi respectives.

**Réponse :** Les deux connecteurs logiques présents dans le 2<sup>e</sup> paragraphe sont : « *donc* », conjonction de coordination dont la valeur d'emploi est conclusive. Le deuxième est « *par conséquent* », locution adverbiale dont la valeur d'emploi est de dégager une conséquence.

4. Construis, à partir du texte, le champ lexical du danger et celui de l'adolescence. Quelle conclusion peux-tu en tirer ?

**Réponse :** a. Les champs lexicaux du « danger » et de l'« adolescence » sont constitués respectivement des mots et expressions suivants :

– Le danger : « *grand danger* », « *mauvaises pensées* », « *la violence télévisuelle* », « *pensées malveillantes* », etc.

– L’adolescence : « *les enfants* », « *les personnes les plus délicates* », « *l’enfance* », « *période d’apprentissage* », etc.

b. La conclusion qu’on peut de l’association de ces deux champs lexicaux est que la télévision, consommée sans discernement, représente un danger pour les adolescents.

5. Repère les connecteurs logiques employés dans le premier paragraphe. Qu’est-ce qui justifie le recours à ces connecteurs par l’auteur ?

**Réponse :** Les connecteurs logiques employés dans le premier paragraphe sont : « *tels que* » locution conjonctive dont le rôle est de présenter un exemple ou une ressemblance, et « *donc* » conjonction de coordination qui introduit une conclusion. L’auteur y a recours parce qu’il veut montrer que la télévision a beaucoup d’influence sur les populations.

### Je fais le bilan

1. À quel type appartient le texte ci-dessus ?

**Réponse :** Ce texte présente l’impact que la télévision peut avoir sur les populations. Il s’agit d’un texte informatif.

2. Quelle est la position de l’émetteur par rapport au sujet traité ?

**Réponse :** L’auteur présente les dangers de la télévision, particulièrement pour le public jeune. Il met donc les jeunes en garde contre ces dangers et leur conseille de regarder la télévision avec un esprit critique.

3. À ton avis, que faut-il faire pour ne pas subir l’influence de la télévision ?

**Réponse :** Le professeur appréciera les réponses des élèves en privilégiant la pertinence des points de vue, leur cohérence et l’expression.

## GRAMMAIRE : Les substituts du nom

**Objectif d’apprentissage :** *Utiliser convenablement les substituts du nom.*

### J’analyse

1. De quoi est-il question dans le texte ci-dessus ?

**Réponse :** Dans le texte proposé, il est question de la publicité.

2. Relève tous les mots et expressions qui remplacent le nom « publicité » dans le texte.

**Réponse :** Repérage des mots et expressions qui remplacent le nom « publicité » : « elle », « Cette forme de communication », « réclames », « nouvel outil de domination de l’homme sur l’homme. », « une forme d’art ».

3. Donne la nature de chacun des mots et expressions relevés.

**Réponse :** Natures des substituts relevés :

- Pronom personnel : « *elle* »
- Noms : « *réclame* »

Groupes nominaux : « *Cette forme de communication* », « *nouvel outil de domination de l’homme sur l’homme.* », « *une forme d’art* ».

4. Pourquoi l’auteur a-t-il employé ces mots et expressions pour remplacer le nom « publicité » dans le texte ?

**Réponse :** L’auteur les a employés pour éviter les répétitions.

## Je consolide

**Exercice 1** : Dans chacune des trois phrases du texte ci-dessous, remplaçons le mot en gras par le substitut qui convient.

Aïssatou, j'ai reçu ton mot. **Il** me parlait de ta peine ; ta **missive** me laissait explorer ton cœur. En guise de réponse, j'ouvre ce cahier, point d'appui dans mon désarroi ; dans la **correspondance** que je t'adresse, tu trouveras des peines proches. Notre longue pratique m'a enseigné que la confiance noie la douleur. ; **la mienne**, je **la** confie à ton cœur.

D'après BÂ, M. (1979). Une si longue lettre.

### Exercice 2 :

Production attendue : un texte de six lignes environ

- L'apprenant devra présenter un outil de communication
- L'apprenant devra faire recours aux substituts du nom.

**Orthographe : L'accord des déterminants et des pronoms « tout » et « même »**

### J'analyse

1. À quels mots se rapportent respectivement les mots en gras ?

**Réponse** : Les mots en gras se rapportent respectivement et dans l'ordre du texte à : « **jeunes** », « **les problèmes** », « **pieux** », « **réflexion** ».

2. Quelle est la classe grammaticale de chacun ?

**Réponse** : Ces mots appartiennent respectivement aux classes grammaticales suivantes, dans l'ordre du texte : adjectif indéfini, adverbe, adverbe, adjectif indéfini. « Même » et « tout » s'accordent quand ils sont adjectifs indéfinis et restent invariables quand ils sont adverbes.

## Je consolide

Exercice 1 – Liste des mots correctement orthographiés, dans l'ordre du texte : « toute », « tout » ; « tout », « même », « mêmes », « tout », « tout », « même ».

Exercice 2 – Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « mêmes » ; « toutes », « bases », « régionale », « accrue », « toute », « différents », « même », « au », « toutes », « analphabètes », « contexte », « même », « nationales ».

## Conjugaison : L'emploi des modes impersonnels : le gérondif

**Objectif d'apprentissage** : Utiliser efficacement le mode gérondif.

**J'observe** : Lis le texte en prêtant une attention particulière aux verbes.

**Réponse** : L'apprenant s'intéresse dans sa lecture du texte, aux verbes exclusivement.

**En présentant** des conseils de bon usage, ce guide doit permettre aux professionnels de l'éducation d'utiliser les réseaux sociaux en toute sérénité sans mettre en péril ni la bonne image de l'institution scolaire ni celle de chacun de ses acteurs. **En ayant choisi** la méthode directe, les auteurs sont certains que les résultats seront immédiats.



## J'analyse

1. À quel mode peut-on confondre celui des verbes en gras dans le texte ?

**Réponse :** Les verbes du texte se confondent aux verbes conjugués au mode participe

2. Quelle différence y a-t-il entre ce mode et celui des verbes en gras dans le texte ?

**Réponse :** La différence entre ces modes se situe au niveau de « en ».

3. Que remarques-tu en ce qui concerne le sujet des verbes en gras et celui des verbes conjugués dans les phrases où ils sont employés ?

**Réponse :** La remarque qu'on en fait est que le sujet des verbes est antéposé.

## Je consolide

**Exercice 1 :** Réécris le texte ci-dessous en remplaçant les parties en gras par le gérondif.

**Réponse :** Réécriture du texte en remplaçant les parties en gras par le gérondif.

La protection de l'identité et la réputation en ligne deviennent des enjeux pour tous. Si vous avez choisi de ne pas utiliser Internet, les réseaux et les technologies, cela vous évite d'exposer votre vie intime. *En relevant* tout de même que votre entourage ou des tiers sont susceptibles de publier des contenus qui vous citent.

[www.Enseignement.be](http://www.Enseignement.be)

**Exercice 2 :** En te servant du mode gérondif, présent, dans un texte de six lignes environ, deux raisons qui te poussent à utiliser le téléphone portable.

**Réponse :** L'apprenant se servira du gérondif présent en ayant à l'esprit toutes les ressources qu'il a mobilisées dans l'enseignement-apprentissage afin de mieux rédiger son texte mettant en exergue l'utilisation du téléphone portable.

## VOCABULAIRE : Le vocabulaire du cinéma

**Objectif d'apprentissage :** Utiliser convenablement le vocabulaire du cinéma.

### J'analyse

1. Relève, dans le texte, les mots et expressions qui renvoient au cinéma.

**Réponse :** Relevé des mots et expressions qui renvoient au cinéma dans le texte : « l'angle de prise de vues », « la position de l'objectif par rapport au champ », « la caméra », « le réalisateur », « filmer », « en plongée », « contre-plongée », « le héros de Citizen Kane, de Welles », « film éponyme », « scène ».

2. Pourquoi ce vocabulaire a-t-il été employé par l'auteur ?

**Réponse :** L'auteur emploie ce vocabulaire pour montrer les détails qui relèvent de la création d'un film.

### Je consolide

**Exercice 1 :** Repérage des mots et expressions renvoyant au cinéma

« Le cinéma », « l'art cinématographique », « le cinématographe », « photographies », « l'appareil », « la bande cinématographique », « acteur », « scène », « composition »

**Exercice 2 :**

- Production attendue : un texte narratif de huit lignes environ
- L'apprenant devra raconter à ses camarades une expérience qu'il/elle a vécue au cinéma.
- L'apprenant devra utiliser le vocabulaire du cinéma.

## EXPRESSION ORALE : La compréhension orale

**Objectif d'apprentissage :** Répondre correctement à des questions posées sur un texte écouté.

### II. J'analyse

1. Que signifie le sigle FEM ? Comment le traduit-on en anglais ?

**Réponse :** Le sigle FEM signifie Fonds pour l'environnement mondial. En anglais, il se traduit *Global Environment Facility* : GEF.

2. Quelle est la mission du Fonds pour l'environnement mondial ?

**Réponse :** Le Fonds pour l'environnement mondial œuvre pour la préservation de l'environnement.

3. Quand et par qui le FEM a-t-il été créé ?

**Réponse :** Il a été créé en 1991 par la Banque mondiale.

4. Combien d'États compte le FEM et combien financent ses missions ?

**Réponse :** Le FEM compte 183 États et 32 financent ses missions.

5. En tant que bailleur de fonds, que fait le FEM ?

**Réponse :** En tant que bailleur de fonds, le FEM soutient des projets environnementaux luttant contre le réchauffement climatique, la dégradation des sols, la pollution des eaux, ou œuvrant en faveur du développement durable et la protection de la biodiversité

6. Pour lutter contre le réchauffement climatique, que fait le FEM ?

**Réponse :** Pour lutter contre le réchauffement climatique, le FEM soutient financièrement les projets qui aident les pays en développement à s'adapter au réchauffement.

7. Dans combien de pays le FEM a-t-il déjà soutenu des projets ?

**Réponse :** Le FEM a déjà soutenu des projets dans 170 pays.

### IV. Je consolide

→ Écoute la lecture de ce texte et réponds aux questions.

1. Réponds par vrai ou faux.

a. Les grandes villes qui abritent la majorité de la population sont presque toutes équipées en systèmes d'alimentation en eau potable.  Vrai  Faux

b. Le taux de couverture des ménages en eau potable est de 75 %. Vrai  Faux

2. Choisis la bonne réponse.

- a. Le taux d'accès direct des ménages à l'eau potable qui est de 29 %/de 40 %.
  - b. En dehors de Yaoundé et Douala, il n'existe pas de réseaux de collecte et d'évacuation des eaux usées/Il existe des réseaux de collecte et d'évacuation des eaux usées dans toutes les grandes villes du Cameroun.
  - c. Le Gouvernement compte porter le taux d'accès à l'eau potable à 75 % en 2020.
3. En dehors des points d'eau, que compte réaliser le gouvernement à l'horizon 2020 ?  
 → En dehors des points d'eau, le gouvernement compte réaliser 700 000 branchements en milieu urbain à l'horizon 2020.

## EXPRESSION ÉCRITE : Le compte-rendu

**Objectif d'apprentissage :** Rédiger correctement un compte-rendu.

### J'observe

1. Lis le texte ci-dessous et dis de quoi il parle

### J'analyse

1. À quelle date, à quelle heure et où s'est tenue la réunion dont il est question dans ce texte ?

**Réponse :** La réunion dont il est question dans ce texte s'est tenue le 10 janvier 2023 à 13 heures dans la bibliothèque du Lycée de Mbaidjom.

2. Qui est l'auteur de ce compte-rendu et quand l'a-t-il produit ?

**Réponse :** Frédéric OBELA, un élève de la classe de 2<sup>de</sup> C3 est l'auteur de ce compte-rendu et il l'a produit le 11 janvier 2023, le lendemain de la réunion.

3. Quel est l'objet de la réunion ?

**Réponse :** L'objet de la réunion est la préparation de kermesse prévue lors de la semaine de la Jeunesse.

4. Quels sont les principaux points abordés au cours de cette réunion ?

**Réponse :** Les principaux points abordés au cours de cette réunion sont :

1. Le choix des différentes activités à mener au cours de cette kermesse.
2. L'élaboration du budget estimatif de la kermesse.
3. Les divers.

5. Quel est le temps verbal le plus utilisé dans ce compte-rendu ?

**Réponse :** Le temps verbal le plus utilisé dans ce compte-rendu est le passé composé avec les occurrences comme : « s'est tenue », « a précisé », « a concerné », « a rassuré », « a été contactée », « a pu », « a établi », « s'est achevée », « est revenu », « a remercié », « a encouragé ».

6. À quelle personne est écrit le compte-rendu ?

**Réponse :** Le compte-rendu est écrit à la 3<sup>e</sup> personne.

## IV. Je consolide

En vue de l'organisation d'un voyage d'études vers un site touristique de ta localité, les jeunes de ton quartier ont convoqué une réunion et tu as été désigné pour rédiger le compte-rendu. Produis un compte-rendu :

1. Indique le titre de ton compte-rendu et fournis tous les renseignements nécessaires à l'en-tête.
2. Donne l'ordre du jour et détaille les principaux points abordés lors de la réunion.
3. Conclue ton compte-rendu en apportant toutes les mentions nécessaires, puis indique les documents figurant à l'annexe.

### Évaluation

**Correction orthographique** — Liste des mots corrigés dans l'ordre du texte : « influent », « vu », « vu », « tout », « eu », « gloire », « toute », « combien », « réjouis », « tante », « demandé », « mère », « morts », « d'intervalle », « fait », « peux », « peut-être », « négligeant ».

### Étude de texte

#### I. Compréhension du texte/10 pts

1. Dans ce texte, il est question de l'addiction à Internet.

Justification : « L'Internet a fait plonger dans la dépendance nombre de ceux qui se contentaient de la lecture quotidienne d'un journal imprimé. » **2 pts**

2. L'auteur compare l'Internet à un stupéfiant, car il rend les utilisateurs dépendants. **2 pts.**

3. Identifions dans le texte deux catégories de personnes dont Internet a changé la vie :

- Les amateurs de la lecture de journaux. **1 pt**
- Les élèves et les étudiants. **1 pt**

4. Les charmes par lesquels Internet séduit les utilisateurs :

- des nouvelles sans cesse renouvelées **1 pt**
- la possibilité de se connecter en permanence. **1 pt**

5. Deux dangers que représente Internet :

Les arnaques **1 pt**

La dépravation des mœurs. **1 pt**

#### II. Connaissance et maniement de la langue/10 pts.

1. Relevons, dans le premier paragraphe :

- une apocope : « info » **1 pt**
- une aphérèse : « Le net » **1 pt**

2. Construisons, à partir du texte, le champ lexical de l'information :

« *L'Internet* », « *journal imprimé* », « *info* », « *le net* », « *des nouvelles sans cesse renouvelées* ». **2 pts**

3. Soit l'extrait : « *L'Internet a changé la vie des amateurs d'actualités.*

*L'Internet a fait plonger dans la dépendance nombre de ceux qui se contentaient de la lecture quotidienne d'un journal imprimé.* ». Pour éviter la répétition, réécris ce passage en remplaçant le groupe nominal en gras par :



a. Un pronom personnel : L'Internet a changé la vie des amateurs d'actualités. **Il** a fait plonger dans la dépendance nombre de ceux qui se contentaient de la lecture quotidienne d'un journal imprimé. **1 pt**

b. Un autre groupe nominal : L'Internet a changé la vie des amateurs d'actualités. Cet outil a fait plonger dans la dépendance nombre de ceux qui se contentaient de la lecture quotidienne d'un journal imprimé. **1 pt**

4. Relions les deux dernières phrases du texte de manière à obtenir une subordonnée participiale : interrogeant deux mille lycéens et étudiants, ils déclarent passer entre six heures et demie et huit heures et demie par jour devant l'écran. **2 pts**

5. Réécriture de la phrase proposée : « *Devant apprendre à consommer ces nouvelles de l'Internet, nous nous adapterons aux changements à venir* ». **2 pts**

